MADRID, SPAGNA

Museo del Prado: capolavori

Venti dipinti della collezione del Prado a Madrid, dai ritratti della corte spagnola alle opere di antichi maestri di altre parti d’Europa

Traduzione assistita dall’IA



Il Museo del Prado nacque dalle collezioni reali spagnole e aprì al pubblico a Madrid nel 1819. È particolarmente ricco di opere di Velázquez, Goya ed El Greco. I sovrani asburgici collezionavano anche opere provenienti dall’Italia e dai Paesi Bassi, il che contribuisce a spiegare perché Titian, Bosch e Rubens si trovino nello stesso museo.

Più della metà dei venti dipinti scelti qui sono di Velázquez o Goya. Nel loro insieme comprendono ritratti reali, mitologia, guerra, Cristo crocifisso e l’orrore del Saturno di Goya. Gli altri sono la Trinità e l’Adorazione dei pastori di El Greco, e un dipinto ciascuno di Bosch, Rogier van der Weyden, Bruegel, Titian, Raphael, Caravaggio e Dürer. I soggetti spaziano dalle figure in lutto assiepate ai piedi della croce a un imperatore a cavallo e all’autoritratto di un pittore.

I dipinti appartengono alle collezioni del museo, ma la selezione è stata compiuta indipendentemente dal Prado. La presenza in questa guida non implica che un dipinto sia esposto, poiché le opere possono essere in prestito o non in mostra. Le date e le attribuzioni seguono le schede del museo, conservandone le precisazioni.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/prado

Le opere selezionate · 20

1. Las Meninas
   Diego Velázquez · 1656
2. The Garden of Earthly Delights
   Hieronymus Bosch · 1490–1500
3. The Descent from the Cross
   Rogier van der Weyden · Prima del 1443
4. The Third of May 1808
   Francisco Goya · 1814
5. The Surrender of Breda
   Diego Velázquez · Circa 1635
6. The Spinners, or the Fable of Arachne
   Diego Velázquez · 1655–1660
7. Emperor Charles V at Mühlberg
   Titian · 1548
8. The Cardinal
   Raphael · 1510–1511
9. Self-Portrait, 1498
   Albrecht Dürer · 1498
10. The Adoration of the Shepherds
    El Greco · 1612–1614
11. Saturn
    Francisco Goya · 1820–1823
12. The Naked Maja
    Francisco Goya · 1795–1800
13. The Clothed Maja
    Francisco Goya · 1800–1807
14. Apollo in the Forge of Vulcan
    Diego Velázquez · 1630
15. David and Goliath
    Caravaggio · 1599
16. The Triumph of Death
    Pieter Bruegel the Elder · 1562–1563
17. The Family of Charles IV
    Francisco Goya · 1800
18. The Feast of Bacchus
    Diego Velázquez · 1628–1629
19. Christ Crucified
    Diego Velázquez · ca. 1632
20. The Trinity
    El Greco · 1577–1579

01 / 20

Las Meninas

Diego Velázquez

1656 · Olio su tela · Museo Nazionale del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Velázquez si è dipinto al lavoro in una stanza del palazzo, accanto alla giovane infanta e alle persone del suo seguito. È in piedi accanto a una grande tela, ma dal punto in cui ci troviamo il lato dipinto è nascosto. Sulla parete di fondo uno specchio riflette il re e la regina, e una porta aperta conduce più all'interno del palazzo.

Questi pochi dettagli rendono difficile comprendere lo spazio della stanza, e il quadro ha suscitato molte interpretazioni. Se il re e la regina appaiono nello specchio, dove si trovano? Forse all'incirca dove si trova chi osserva: in tal caso la tela nascosta potrebbe essere il loro ritratto, ma nulla nel dipinto conferma l'una o l'altra ipotesi. Non è neppure stabilito chi sia il vero soggetto del quadro: l'infanta e il suo seguito, la coppia reale visibile solo nel riflesso, oppure il pittore che si è collocato fra loro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P001174

02 / 20

The Garden of Earthly Delights

Hieronymus Bosch

1490–1500 · Olio su tavola · Museo Nazionale del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Le tavole di Bosch passano da un paesaggio aperto a un piacere affollato di figure, e poi all'oscurità e al castigo; le cerniere segnano il passaggio da una fase alla successiva. I corpi sono presenti ovunque. A cambiare sono il mondo che li circonda e ciò che viene loro fatto. Nella tavola centrale si affollano tra frutti e creature ibride. A destra subiscono il castigo nell'oscurità.

Letta da sinistra a destra, la sequenza sembra mostrare un rapporto di causa ed effetto, in cui al piacere segue il prezzo da pagare. La difficoltà sta al centro. È così fitto di piccoli episodi e dettagli strani che risulta difficile leggerlo come un unico insegnamento sull'innocenza o sul peccato.

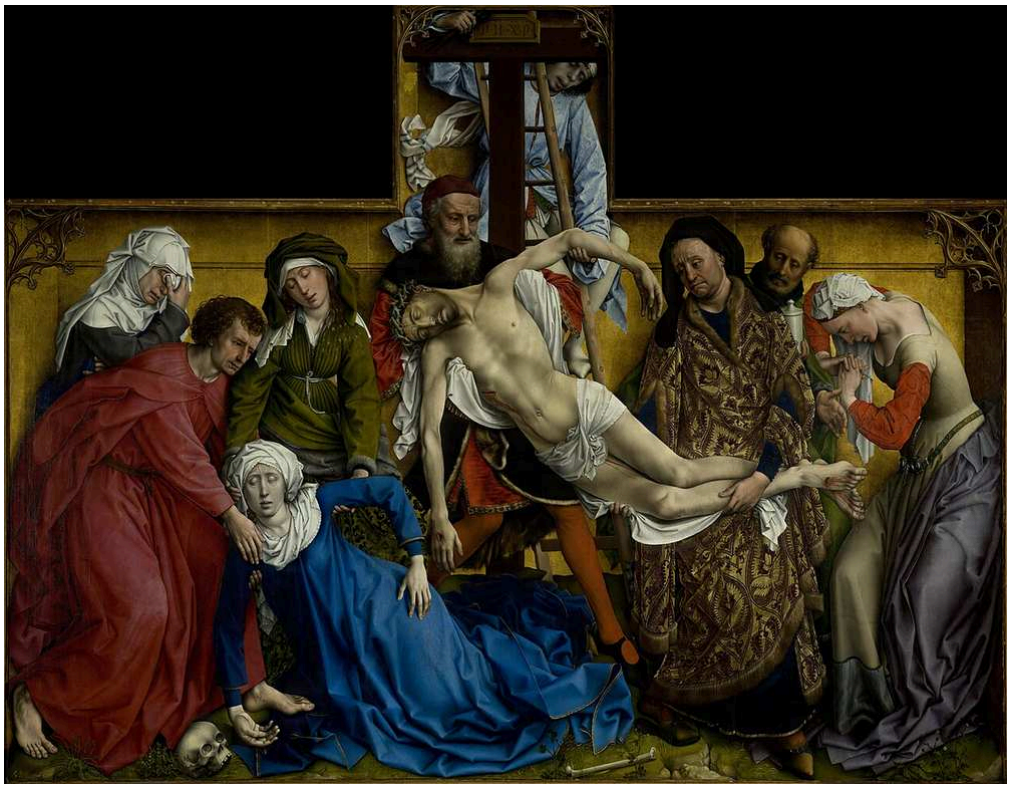
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P002823

03 / 20

The Descent from the Cross

Rogier van der Weyden

Prima del 1443 · Olio su tavola · Museo Nazionale del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Maria è svenuta e il suo corpo si inclina con la stessa angolazione di quello di Cristo mentre viene deposto dalla croce: il cedimento della madre ripete così la linea del corpo del figlio. Intorno a loro, le altre figure in lutto sorreggono, si chinano in avanti e si asciugano le lacrime. Lo spazio dorato e poco profondo che le racchiude lascia loro pochissimo posto e comprime gesti e vesti, quasi come in un rilievo scolpito. Eppure ogni paio di mani conserva una presa distinta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P002825

04 / 20

The Third of May 1808

Francisco Goya

1814 · Olio su tela · Museo Nazionale del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Goya dipinse queste esecuzioni sei anni dopo gli eventi indicati nel titolo. Una lanterna illumina i condannati, soprattutto la figura vestita di bianco con le braccia alzate. I soldati ci voltano le spalle e sono poco più che uniformi e fucili. Non vediamo mai i volti degli uccisori, mentre la luce colpisce in pieno le loro vittime.

Il quadro si può leggere anche come una sequenza temporale. Dietro l'uomo in bianco, altri prigionieri attendono il proprio turno. Davanti a lui, alcuni corpi giacciono già a terra.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P000749

05 / 20

The Surrender of Breda

Diego Velázquez

Circa 1635 · Olio su tela · Museo Nazionale del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Tutto qui ruota intorno a una piccola chiave che passa fra i due comandanti. Lance, soldati e un paesaggio segnato dalla guerra bastano a dare la misura dell’evento, ma Velázquez mantiene lo scambio sobrio e formale. In questo quadro, il trattamento che il vincitore riserva allo sconfitto conta quanto la conquista della città.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: P001172

06 / 20

The Spinners, or the Fable of Arachne

Diego Velázquez

1655–1660 · Olio su tela · Museo Nazionale del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Il doppio titolo offre una scelta, e il quadro contiene entrambi i soggetti. Nella penombra del primo piano, alcune lavoratrici sono intente al filatoio. Dietro di loro, in una luce più intensa, uno spazio rialzato si apre sulla favola di Aracne e su un arazzo finito. Il lavoro di produzione del filo è più vicino a noi, mentre la storia che il tessuto finito può raccontare è collocata più indietro e meglio illuminata. Il tessuto compare qui in due modi: come materiale lavorato con abilità pratica e come superficie su cui si dispiega una storia complessa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P001173

07 / 20

Emperor Charles V at Mühlberg

Titian

1548 · Olio su tela · Museo Nazionale del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Titian dipinse l’imperatore da solo. Non ci sono truppe che combattono né la confusione della battaglia, soltanto Carlo V a cavallo in armatura completa, con la lancia in mano e un drappo rosso che si estende dal cavaliere al cavallo, sullo sfondo di un cielo luminoso. La figura a cavallo occupa quasi tutta la tela, perciò la vittoria va letta nell’armatura, nella lancia e nel controllo del cavallo.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: P000410

08 / 20

The Cardinal

Raphael

1510–1511 · Olio su tavola · Museo Nazionale del Prado



Rafael Sanzio. The Cardinal. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Il titolo indica una carica anziché un nome, e le vesti rosse di quella carica occupano gran parte della tavola. Sul rosso, il volto pallido e la manica bianca risaltano nettamente, rendendo percepibili anche lievi variazioni di posizione. L'uomo si tiene eretto e immobile e guarda direttamente chi osserva. Raphael ne comunica l'autorità attraverso quello sguardo diretto e una rotazione controllata del corpo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P000299

09 / 20

Self-Portrait, 1498

Albrecht Dürer

1498 · Olio su tavola · Museo Nazionale del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Dürer si presenta come un personaggio di rango, vestito con cura per quel ruolo. Le mani guantate sono raccolte in una posa composta, e i capelli arricciati e gli abiti sono dipinti con grande attenzione. Una finestra apre una veduta oltre la figura. La posa è di tre quarti e rispetta le convenzioni del ritratto di società, ben diversa da quella del successivo autoritratto di Monaco, dove il pittore si rivolge frontalmente a chi osserva.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P002179

10 / 20

The Adoration of the Shepherds

El Greco

1612–1614 · Museo Nazionale del Prado



Adoración de los pastores. El Greco; El Greco; [1]; © Madrid, Museo Nacional del Prado. Source terms: https://www.museodelprado.es/en/legal-information. Commons asserts: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; full supplied composition. · Prado reproduction terms; Commons label: Public domain

Il formato alto spinge il gruppo verso l'alto. Figure allungate si chinano verso Gesù bambino e si protendono nello spazio sopra di lui, mentre la luce mette in risalto volti e vesti in tutta la scena. Chi cerca di capire esattamente dove si trovi ogni figura riceverà poco aiuto dal dipinto. Il colore e la luce tengono unito il gruppo affollato e mantengono ben visibile il bambino al centro.

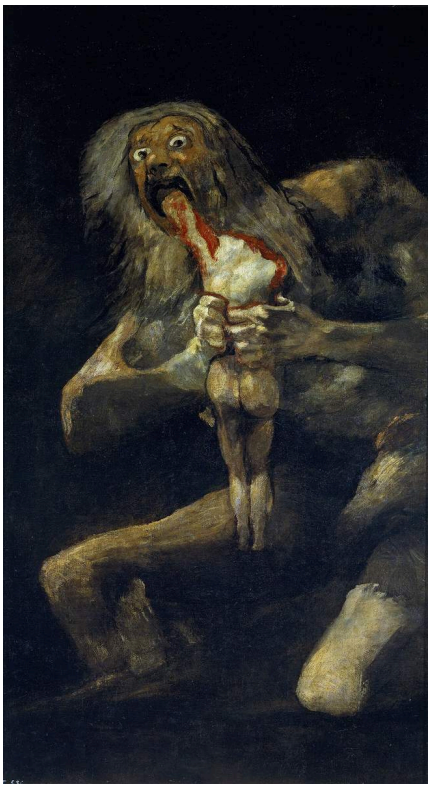
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P002988

11 / 20

Saturn

Francisco Goya

1820–1823 · Tecnica mista su muro, trasferita su tela · Museo Nazionale del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Goya dipinse quest’opera a tecnica mista su un muro. Solo in seguito fu trasferita su tela. Il dio riempie uno spazio oscuro, privo di ambientazione e di altri testimoni, stringendo un corpo mutilato e premendolo contro la bocca. Nulla si interpone fra l’atto e chi osserva.

Il volto è più difficile da interpretare dell’atto. La frenesia è la lettura più immediata degli occhi spalancati e fissi, ma potrebbero suggerire altrettanto bene il terrore, e il quadro diventa ancora più inquietante se il dio sembra inorridito da ciò che sta facendo.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: P000763

12 / 20

The Naked Maja

Francisco Goya

1795–1800 · Olio su tela · Museo Nazionale del Prado



Francisco de Goya. The Naked Maja. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

È distesa su cuscini bianchi, con le mani dietro la testa, e guarda direttamente chi osserva. I cuscini prolungano la lunga linea orizzontale del corpo contro lo sfondo scuro. L'ambientazione, la posa e lo sguardo diretto rimangono quasi uguali nella Maja vestita.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P000742

13 / 20

The Clothed Maja

Francisco Goya

1800–1807 · Olio su tela · Museo Nazionale del Prado



Francisco Goya. The Clothed Maja. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Questa versione è datata più tardi rispetto alla Maja nuda. Un tessuto bianco copre il corpo, così pieghe e cuciture prendono il posto della pelle nuda, e una giacca più scura interrompe la lunga linea orizzontale. Gli abiti cambiano tanto la composizione quanto la superficie dipinta. Lo sguardo, però, è diretto come prima, ed è difficile sostenere che coprire la figura renda il quadro molto meno provocatorio. Semmai, con il corpo nascosto, al volto spetta un ruolo maggiore.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P000741

14 / 20

Apollo in the Forge of Vulcan

Diego Velázquez

1630 · Museo Nazionale del Prado



Diego Velázquez. Apollo in the Forge of Vulcan. Image credit: Diego Velázquez; Own work , user:Luestling. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public domain

L’ingresso di Apollo interrompe gli uomini nella fucina mentre sono ancora al lavoro, e la sorpresa si esprime attraverso corpi colti nel mezzo di un movimento. Una testa si gira di scatto, una mano si arresta, un altro uomo fissa lo sguardo. Nessun gesto si ripete e nessuno è teatrale.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: P001171

15 / 20

David and Goliath

Caravaggio

1599 · Museo Nazionale del Prado



Caravaggio. David and Goliath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Caravaggio mostra ciò che segue la vittoria. Davide si china sulla testa mozzata di Golia con il volto rivolto verso il basso, e la luce cade sulle sue braccia e sull'operazione in cui le mani sono ancora impegnate. L'ambientazione scura non lascia spazio a una folla o a una celebrazione pubblica, e il difficile compito materiale che segue lo scontro resta vicino al primo piano del quadro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

16 / 20

The Triumph of Death

Pieter Bruegel the Elder

1562–1563 · Olio su tavola · Museo Nazionale del Prado



El triunfo de la Muerte. Pieter Bruegel el Viejo; Pieter Brueghel the Elder; Museo del Prado; © Madrid, Museo Nacional del Prado. Source terms: https://www.museodelprado.es/en/legal-information. Commons asserts: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; full supplied composition. · Prado reproduction terms; Commons label: Public domain

Qui non c'è un unico centro d'attenzione. Bruegel distribuisce l'azione fra ambienti e ceti sociali diversi, e ogni tentativo di fuga che si segue conduce soltanto a un altro disastro. Incendi ed edifici in rovina estendono la distruzione fino alla lontananza. Se il quadro ha una protagonista, è quella nominata nel titolo, che raggiunge ogni parte della scena affollata.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P001393

17 / 20

The Family of Charles IV

Francisco Goya

1800 · Olio su tela · Museo Nazionale del Prado



Francisco Goya. The Family of Carlos IV. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

La famiglia reale appare in abiti da cerimonia ed è presentata come una dinastia, eppure ogni volto è distinto e caratterizzato individualmente. Goya si è dipinto in ombra su un lato e ha lasciato l'ampiezza della tela al gruppo reale. Una caratterizzazione di questo tipo non costituisce, da sola, una prova di caricatura nascosta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P000726

18 / 20

The Feast of Bacchus

Diego Velázquez

1628–1629 · Olio su tela · Museo Nazionale del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Bacco è pallido e seminudo, e questo lo distingue dagli uomini che lo circondano nei loro abiti quotidiani. Eppure condivide il loro spazio e sembra appartenere allo stesso gruppo di bevitori. Una ghirlanda aggiunge una nota cerimoniale, ma il dio non occupa una zona celeste separata. Velázquez tratta il mito in modo simile in Apollo nella fucina di Vulcano, dove un dio compare ugualmente fra uomini al lavoro.

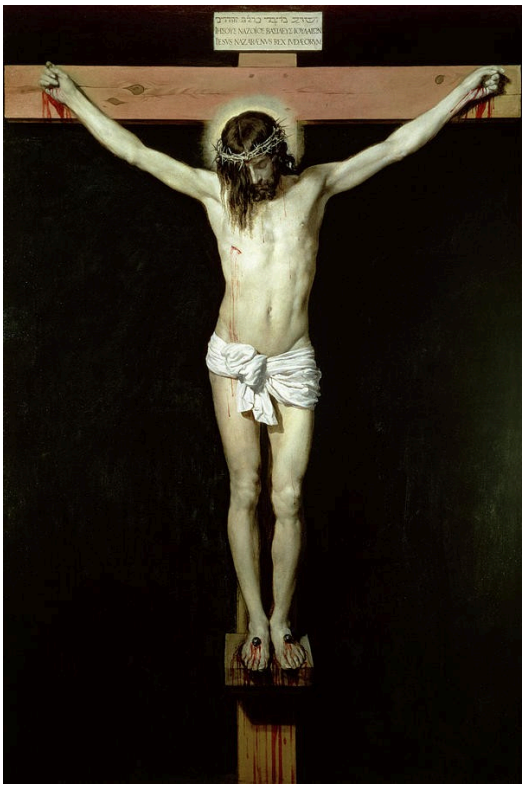
Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: P001170

19 / 20

Christ Crucified

Diego Velázquez

ca. 1632 · Olio su tela · Museo Nazionale del Prado



Diego Velazquez. Cristo crucificado. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Cristo è appeso da solo alla croce contro uno sfondo scuro, senza quasi nulla della vicenda che lo circonda. Il capo chino e gli arti attentamente bilanciati comunicano il peso del corpo. La luce cade su quel corpo e su nient'altro, così lo sguardo vi ritorna sempre e il quadro si presenta come un'immagine per la contemplazione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P001167

20 / 20

The Trinity

El Greco

1577–1579 · Olio su tela · Museo Nazionale del Prado



La Trinidad. El Greco; El Greco; [2]; © Madrid, Museo Nacional del Prado. Source terms: https://www.museodelprado.es/en/legal-information. Commons asserts: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; full supplied composition. · Prado reproduction terms; Commons label: Public domain

Dio Padre sorregge Cristo morto, il cui corpo si inclina pesantemente verso il basso attraverso la tela. Anche in questa assemblea celeste, il peso del corpo è evidente. Angeli e drappi gonfi conducono lo sguardo verso l'alto, alla colomba dello Spirito Santo, ma il corpo continua a richiamarlo verso il basso.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P000824

Dipinti da confrontare

Due dipinti, o un piccolo gruppo, possono bastare a dare forma a una visita. Las Meninas e La famiglia di Carlo IV inseriscono entrambi il pittore in un gruppo reale: Velázquez è al lavoro accanto alla sua tela, fra l'infanta e il suo seguito, mentre Goya rimane nell'ombra e lascia la scena alla famiglia. Le due Majas di Goya differiscono soprattutto per ciò che copre il corpo. La guerra assume forme molto diverse nelle opere selezionate. A Breda è il sobrio passaggio di una chiave. Titian mostra un imperatore in armatura che cavalca da solo. Nel Tre maggio, soldati visti soltanto di spalle sparano sui loro prigionieri. Altrettanto varie sono le rappresentazioni della morte di Cristo. Rogier van der Weyden comprime le figure in lutto in uno spazio dorato poco profondo, Velázquez colloca un'unica figura illuminata contro l'oscurità, ed El Greco mostra il corpo morto sorretto dal Padre fra gli angeli.

Letture consigliate

Velazquez

S. L. Bensusan · Leggi gratis · Inglese

Un breve studio illustrato su Velázquez, pubblicato in inglese nel 1907. Offre la visione del pittore propria di una generazione precedente. Per le date e le attribuzioni, fanno fede le schede attuali del Prado.

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leggi gratis · Inglese

Gli appunti di Leonardo su tecnica, osservazione e proporzione, in una vecchia traduzione inglese di John Francis Rigaud. Non tratta del Prado, ma offre il resoconto di un pittore sui problemi pratici della pittura.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Museo del Prado: capolavori