MADRID, ESPAÑA

Museo del Prado: obras maestras

Veinte pinturas de la colección del Prado en Madrid, desde retratos de la corte española hasta obras de grandes maestros de otros lugares de Europa

Traducción asistida por IA



El Museo del Prado tiene su origen en las colecciones reales españolas y abrió al público en Madrid en 1819. Sus fondos son especialmente ricos en obras de Velázquez, Goya y El Greco. Los monarcas de la casa de Austria también coleccionaron obras de Italia y los Países Bajos, lo que ayuda a explicar que Titian, Bosch y Rubens se encuentren en el mismo museo.

Más de la mitad de las veinte pinturas elegidas aquí son de Velázquez o Goya. Entre ambos abarcan el retrato real, la mitología, la guerra, Cristo crucificado y el horror del Saturno de Goya. Las demás son La Trinidad y La adoración de los pastores de El Greco, y una obra de cada uno de estos artistas: Bosch, Rogier van der Weyden, Bruegel, Titian, Raphael, Caravaggio y Dürer. Sus temas van desde los dolientes apiñados junto a la cruz hasta un emperador a caballo y el retrato que un pintor hace de sí mismo.

Las pinturas pertenecen a los fondos del museo, pero la selección se ha realizado de forma independiente del Prado. La inclusión de una pintura aquí no significa que esté expuesta, pues las obras pueden estar en préstamo o fuera de las salas. Las fechas y atribuciones siguen los registros del museo y conservan sus matices de incertidumbre.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/prado

Las obras seleccionadas · 20

1. Las Meninas
   Diego Velázquez · 1656
2. The Garden of Earthly Delights
   Hieronymus Bosch · 1490–1500
3. The Descent from the Cross
   Rogier van der Weyden · Antes de 1443
4. The Third of May 1808
   Francisco Goya · 1814
5. The Surrender of Breda
   Diego Velázquez · Aproximadamente 1635
6. The Spinners, or the Fable of Arachne
   Diego Velázquez · 1655–1660
7. Emperor Charles V at Mühlberg
   Titian · 1548
8. The Cardinal
   Raphael · 1510–1511
9. Self-Portrait, 1498
   Albrecht Dürer · 1498
10. The Adoration of the Shepherds
    El Greco · 1612–1614
11. Saturn
    Francisco Goya · 1820–1823
12. The Naked Maja
    Francisco Goya · 1795–1800
13. The Clothed Maja
    Francisco Goya · 1800–1807
14. Apollo in the Forge of Vulcan
    Diego Velázquez · 1630
15. David and Goliath
    Caravaggio · 1599
16. The Triumph of Death
    Pieter Bruegel the Elder · 1562–1563
17. The Family of Charles IV
    Francisco Goya · 1800
18. The Feast of Bacchus
    Diego Velázquez · 1628–1629
19. Christ Crucified
    Diego Velázquez · c. 1632
20. The Trinity
    El Greco · 1577–1579

01 / 20

Las Meninas

Diego Velázquez

1656 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Velázquez se pintó trabajando en una estancia del palacio, junto a la joven infanta y sus acompañantes. Está de pie al lado de un gran lienzo, pero desde donde nos encontramos no vemos su cara pintada. En la pared del fondo, un espejo refleja al rey y a la reina, y una puerta abierta conduce hacia el interior del palacio.

Estos pocos detalles dificultan la comprensión del espacio, y el cuadro ha dado lugar a muchas interpretaciones. Si el rey y la reina aparecen en el espejo, ¿dónde están situados? Quizá aproximadamente donde se encuentra el espectador, en cuyo caso el lienzo oculto podría ser su retrato, pero nada en la pintura confirma ninguna de las dos conjeturas. Tampoco está resuelto quién es el verdadero tema del cuadro: la infanta y sus acompañantes, la pareja real vista solo en el reflejo o el pintor que se ha situado entre ellos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P001174

02 / 20

The Garden of Earthly Delights

Hieronymus Bosch

1490–1500 · Óleo sobre tabla · Museo Nacional del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Las tablas de Bosch pasan de un paisaje abierto al placer multitudinario y, después, a la oscuridad y el castigo, con las bisagras señalando dónde una etapa da paso a la siguiente. Hay cuerpos en todas ellas. Lo que cambia es el mundo que los rodea y lo que se les hace. En la tabla central se apiñan entre frutas y criaturas híbridas. A la derecha reciben su castigo en la oscuridad.

Leída de izquierda a derecha, la secuencia parece mostrar una relación de causa y efecto, con el placer seguido de su precio. La dificultad está en el centro. Está tan repleto de pequeños episodios y detalles extraños que resulta difícil leerlo como una única lección sobre la inocencia o el pecado.

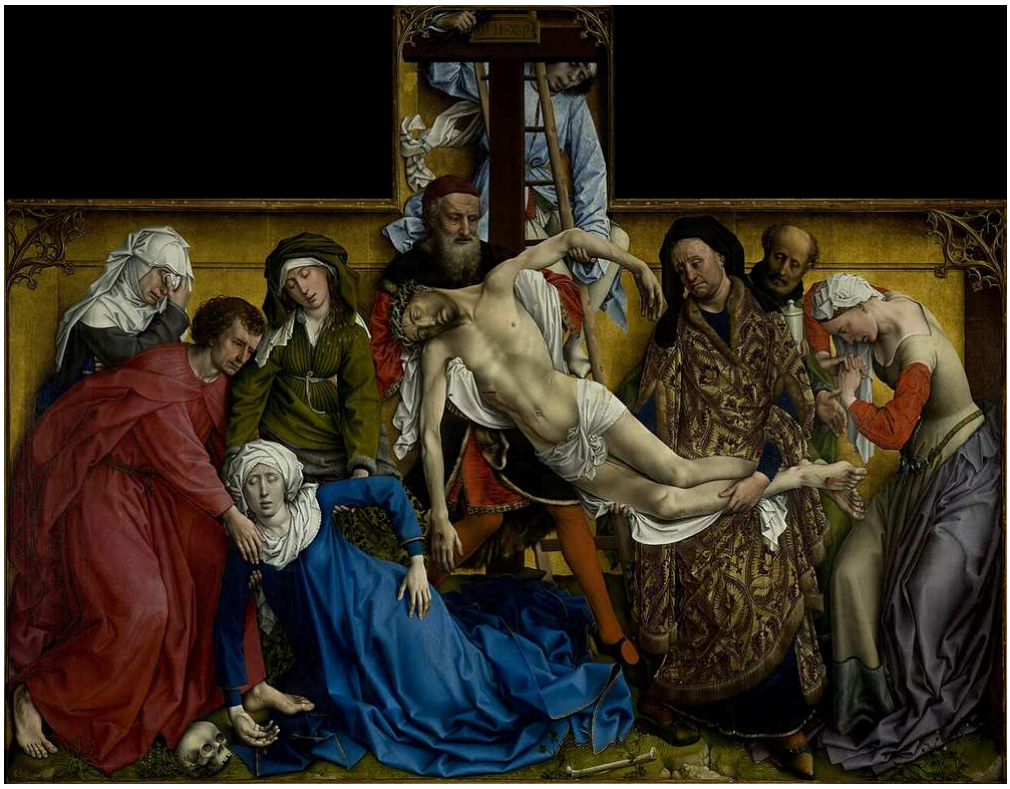
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P002823

03 / 20

The Descent from the Cross

Rogier van der Weyden

Antes de 1443 · Óleo sobre tabla · Museo Nacional del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

María se ha desmayado y su cuerpo se inclina en el mismo ángulo que el de Cristo mientras lo bajan de la cruz, de modo que el desfallecimiento de la madre repite la línea del cuerpo de su hijo. A su alrededor, los demás dolientes sostienen los cuerpos, se inclinan y se secan las lágrimas. El recinto dorado, de escasa profundidad, apenas les deja espacio y comprime gestos y vestiduras, casi como un relieve tallado. Aun así, cada par de manos mantiene su propia forma de sujetar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P002825

04 / 20

The Third of May 1808

Francisco Goya

1814 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Goya pintó estos fusilamientos seis años después de los hechos mencionados en el título. Un farol ilumina a los condenados, sobre todo a la figura vestida de blanco con los brazos levantados. Los soldados nos dan la espalda y apenas son más que uniformes y fusiles. Nunca vemos los rostros de quienes matan, mientras que la luz ilumina de lleno a sus víctimas.

El cuadro también puede leerse como una secuencia temporal. Detrás del hombre de blanco, otros prisioneros esperan su turno. Delante de él, ya hay cuerpos tendidos en el suelo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P000749

05 / 20

The Surrender of Breda

Diego Velázquez

Aproximadamente 1635 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Todo gira aquí en torno a una pequeña llave que pasa de un comandante al otro. Las lanzas, los soldados y un paisaje marcado por la guerra bastan para establecer la magnitud del acontecimiento, pero Velázquez mantiene el intercambio en un tono contenido y formal. En este cuadro, el trato que el vencedor dispensa al vencido cuenta tanto como la toma de la ciudad.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P001172

06 / 20

The Spinners, or the Fable of Arachne

Diego Velázquez

1655–1660 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

El doble título ofrece una elección, y el cuadro contiene ambos temas. En el primer plano en penumbra, unas trabajadoras se afanan junto a una rueca. Detrás, con una luz más intensa, un espacio elevado se abre a la fábula de Aracne y a un tapiz terminado. El trabajo de hilar está más cerca de nosotros, mientras que la historia que puede transmitir el tejido acabado se sitúa más al fondo y recibe más luz. El tejido aparece aquí por partida doble: como material que se maneja con destreza práctica y como superficie para una historia elaborada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P001173

07 / 20

Emperor Charles V at Mühlberg

Titian

1548 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Titian pintó al emperador solo. No hay tropas combatiendo ni confusión de batalla, únicamente Carlos V a caballo, con armadura completa y lanza en mano, y una tela roja que se extiende del jinete al caballo ante un cielo luminoso. La figura ecuestre ocupa casi todo el lienzo, por lo que la victoria debe leerse en su armadura, su lanza y su dominio del caballo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P000410

08 / 20

The Cardinal

Raphael

1510–1511 · Óleo sobre tabla · Museo Nacional del Prado



Rafael Sanzio. The Cardinal. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

El título indica un cargo en lugar de un nombre, y las vestiduras rojas de ese cargo ocupan la mayor parte de la tabla. Sobre el rojo destacan con nitidez el rostro pálido y la manga blanca, de modo que incluso los cambios más leves de posición se perciben. Se mantiene erguido e inmóvil y mira directamente al espectador. Raphael transmite su autoridad mediante esa mirada directa y un giro contenido del cuerpo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P000299

09 / 20

Self-Portrait, 1498

Albrecht Dürer

1498 · Óleo sobre tabla · Museo Nacional del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Dürer se presenta como un retratado distinguido y viste con esmero para ese papel. Sus manos enguantadas reposan con compostura, y el cabello rizado y la ropa están pintados con gran atención. Una ventana abre una vista más allá de la figura. La pose, con el cuerpo girado, responde a las convenciones sociales del retrato formal y es muy distinta de la de su posterior autorretrato de Múnich, donde mira al espectador de frente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P002179

10 / 20

The Adoration of the Shepherds

El Greco

1612–1614 · Museo Nacional del Prado



Adoración de los pastores. El Greco; El Greco; [1]; © Madrid, Museo Nacional del Prado. Source terms: https://www.museodelprado.es/en/legal-information. Commons asserts: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; full supplied composition. · Prado reproduction terms; Commons label: Public domain

El formato alto impulsa al grupo hacia arriba. Las figuras alargadas se inclinan hacia el Niño Jesús y se prolongan en el espacio sobre él, mientras la luz destaca rostros y vestiduras por toda la escena. Quien intente determinar con exactitud dónde se sitúa cada figura encontrará poca ayuda en la pintura. El color y la luz mantienen unido al nutrido grupo y hacen que el niño se distinga con claridad en su centro.

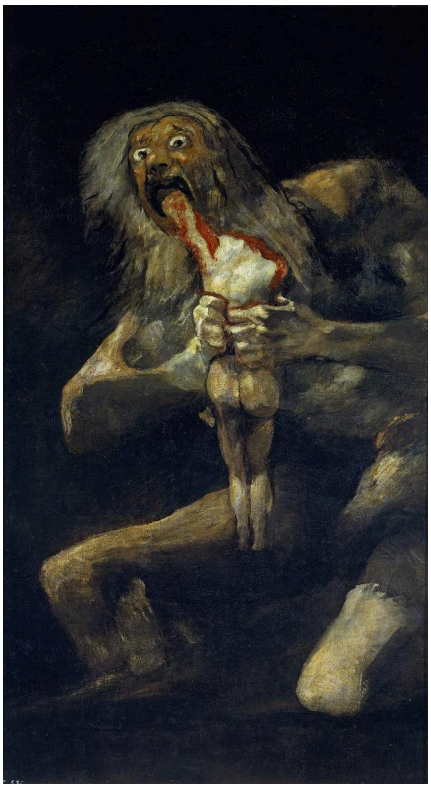
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P002988

11 / 20

Saturn

Francisco Goya

1820–1823 · Técnica mixta sobre muro, trasladada a lienzo · Museo Nacional del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Goya pintó esta obra con técnica mixta sobre un muro. Solo más tarde se trasladó a lienzo. El dios llena un espacio oscuro, sin entorno definido ni otro testigo, mientras aferra un cuerpo mutilado y lo aprieta contra su boca. Nada se interpone entre el acto y el espectador.

El rostro es más difícil de interpretar que el acto. El frenesí es la lectura más evidente de esos ojos muy abiertos y fijos, pero también podrían sugerir terror, y el cuadro resulta aún más perturbador si el dios parece horrorizado por lo que está haciendo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P000763

12 / 20

The Naked Maja

Francisco Goya

1795–1800 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional del Prado



Francisco de Goya. The Naked Maja. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

La mujer está recostada sobre almohadas blancas, con las manos detrás de la cabeza, y mira directamente al espectador. Las almohadas prolongan la extensa horizontal de su cuerpo contra el fondo oscuro. El entorno, la pose y la mirada directa se mantienen casi iguales en La maja vestida.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P000742

13 / 20

The Clothed Maja

Francisco Goya

1800–1807 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional del Prado



Francisco Goya. The Clothed Maja. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta versión está fechada después de La maja desnuda. Una tela blanca cubre el cuerpo, por lo que los pliegues y las costuras ocupan el lugar de la piel desnuda, y una chaqueta más oscura interrumpe la larga línea horizontal. La ropa cambia tanto la composición como la superficie pintada. La mirada, sin embargo, es tan directa como antes, y cuesta apreciar que cubrir la figura haga que el cuadro resulte mucho menos desafiante. Si acaso, al quedar oculto el cuerpo, el rostro tiene más trabajo que hacer.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P000741

14 / 20

Apollo in the Forge of Vulcan

Diego Velázquez

1630 · Museo Nacional del Prado



Diego Velázquez. Apollo in the Forge of Vulcan. Image credit: Diego Velázquez; Own work , user:Luestling. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public domain

La entrada de Apolo interrumpe a los hombres de la fragua mientras aún trabajan, y la sorpresa se transmite a través de cuerpos captados en pleno movimiento. Una cabeza gira bruscamente, una mano se detiene de golpe, otro hombre mira fijamente. Ningún gesto se repite y ninguno resulta teatral.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P001171

15 / 20

David and Goliath

Caravaggio

1599 · Museo Nacional del Prado



Caravaggio. David and Goliath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Caravaggio muestra lo que sucede después de la victoria. David se inclina sobre la cabeza cortada de Goliat con el rostro vuelto hacia abajo, y la luz cae sobre sus brazos y sobre la tarea que aún ocupa sus manos. El entorno oscuro no deja espacio para una multitud ni una celebración pública, y la incómoda tarea física que sigue al combate se mantiene cerca del primer plano.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

The Triumph of Death

Pieter Bruegel the Elder

1562–1563 · Óleo sobre tabla · Museo Nacional del Prado



El triunfo de la Muerte. Pieter Bruegel el Viejo; Pieter Brueghel the Elder; Museo del Prado; © Madrid, Museo Nacional del Prado. Source terms: https://www.museodelprado.es/en/legal-information. Commons asserts: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; full supplied composition. · Prado reproduction terms; Commons label: Public domain

Aquí no hay un único foco de atención. Bruegel distribuye la acción entre distintos escenarios y rangos sociales, y cualquier intento de huida que sigamos solo conduce a otro desastre. Los incendios y los edificios en ruinas extienden la destrucción hasta la lejanía. Si el cuadro tiene un protagonista, es el que nombra el título, y alcanza todos los rincones de la concurrida escena.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P001393

17 / 20

The Family of Charles IV

Francisco Goya

1800 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional del Prado



Francisco Goya. The Family of Carlos IV. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

La familia real aparece con toda la indumentaria ceremonial y se presenta como una dinastía, aunque cada rostro es distinto y está caracterizado de forma individual. Goya se pintó en la sombra, a un lado, y dejó la amplitud del lienzo al grupo real. Una caracterización de este tipo no constituye, por sí sola, una prueba de caricatura encubierta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P000726

18 / 20

The Feast of Bacchus

Diego Velázquez

1628–1629 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional del Prado



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Baco es pálido y está semidesnudo, lo que lo distingue de los hombres que lo rodean con sus ropas cotidianas. Aun así, comparte su espacio y parece pertenecer a la misma reunión de bebedores. Una corona añade una nota ceremonial, pero el dios no ocupa una zona celestial separada. Velázquez trata el mito de forma parecida en La fragua de Vulcano, donde un dios también aparece entre hombres que trabajan.

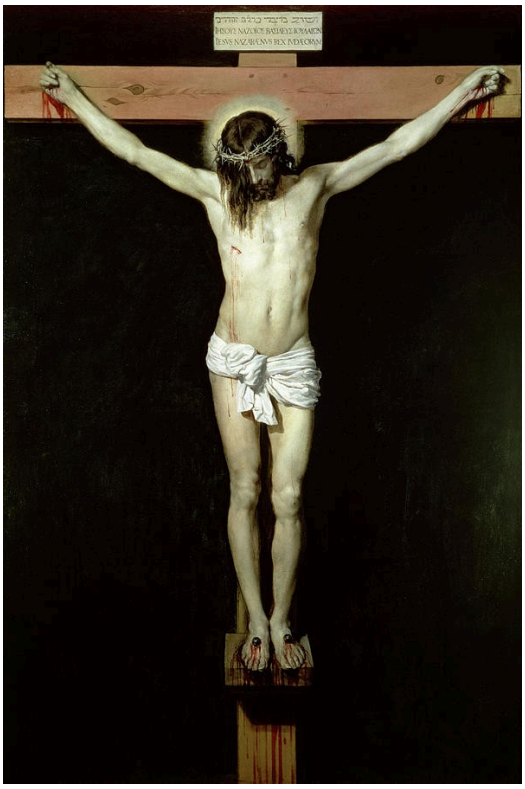
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P001170

19 / 20

Christ Crucified

Diego Velázquez

c. 1632 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional del Prado



Diego Velazquez. Cristo crucificado. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Cristo cuelga solo de la cruz ante un fondo oscuro, sin apenas elementos del relato que lo rodea. La cabeza inclinada y las extremidades cuidadosamente equilibradas transmiten el peso del cuerpo. La luz cae sobre ese cuerpo y sobre nada más, de modo que la mirada siempre vuelve a él y el cuadro se percibe como una imagen para la contemplación.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P001167

20 / 20

The Trinity

El Greco

1577–1579 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional del Prado



La Trinidad. El Greco; El Greco; [2]; © Madrid, Museo Nacional del Prado. Source terms: https://www.museodelprado.es/en/legal-information. Commons asserts: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; full supplied composition. · Prado reproduction terms; Commons label: Public domain

Dios Padre sostiene a Cristo muerto, cuyo cuerpo se inclina pesadamente hacia abajo en diagonal a través del lienzo. Incluso en esta reunión celestial, el peso del cuerpo resulta evidente. Los ángeles y las telas ondeantes conducen la mirada hacia arriba, hacia la paloma del Espíritu Santo, pero el cuerpo sigue atrayéndola hacia abajo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P000824

Cuadros para comparar

Dos pinturas, o un pequeño grupo, pueden bastar para articular una visita. Tanto Las meninas como La familia de Carlos IV incorporan al pintor a un grupo real: Velázquez trabaja junto a su lienzo, entre la infanta y sus acompañantes, mientras Goya permanece en la sombra y deja el protagonismo a la familia. Las dos majas de Goya se diferencian principalmente en lo que cubre el cuerpo. La guerra adopta formas muy distintas en esta selección. En Breda es la entrega contenida de una llave. Titian muestra a un emperador con armadura que cabalga solo. En El tres de mayo en Madrid, unos soldados vistos únicamente de espaldas disparan contra sus prisioneros. La muerte de Cristo se presenta de formas igualmente variadas. Rogier van der Weyden comprime a sus dolientes en un espacio dorado de escasa profundidad, Velázquez sitúa una única figura iluminada contra la oscuridad y El Greco muestra el cuerpo muerto sostenido por el Padre entre ángeles.

Lecturas recomendadas

Velazquez

S. L. Bensusan · Leer gratis · Inglés

Un breve estudio ilustrado sobre Velázquez, publicado en inglés en 1907. Ofrece la visión que una generación anterior tenía del pintor. Para las fechas y atribuciones, tienen prioridad las fichas actuales del Prado.

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leer gratis · Inglés

Las notas de Leonardo sobre técnica, observación y proporción, en una antigua traducción al inglés de John Francis Rigaud. No trata sobre el Prado, pero ofrece el testimonio de un pintor sobre los problemas prácticos de la pintura.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA