华盛顿特区, 美国

菲利普斯收藏馆：杰作

华盛顿菲利普斯收藏馆的二十幅绘画，从雷诺阿的《船上的午宴》到雅各布·劳伦斯《迁徙系列》的开篇

AI 辅助翻译



华盛顿的菲利普斯收藏馆源于邓肯·菲利普斯的个人收藏，于1921年向公众开放。直到今天，人们仍会将它与在较为亲切的小型展室中欣赏现代绘画的体验联系起来，其馆藏涵盖欧洲和美国艺术家。雷诺阿的《船上的午宴》是其中最为人熟知的画作之一。

本次选作侧重于菲利普斯欣赏并收藏的画家，包括雷诺阿、马奈、柯罗、杜米埃和博纳尔，以及卢梭、苏丁和蒙德里安的一幅早期自画像。欧内斯特·劳森、杰罗姆·迈尔斯和罗伯特·斯宾塞各有两幅作品入选，每一对都值得并置观看。劳森画的是布满浮冰的冬日河流，以及风暴云下的山丘。迈尔斯画的是街头玩耍的孩子，以及码头上的妇女和儿童。斯宾塞画的是街头传道者，以及一所房屋门口的拍卖会。此外，还有约翰·斯隆、阿尔伯特·平卡姆·赖德、沃尔特·格里芬、朱利安·奥尔登·威尔和冈田谦三各一幅作品，以及雅各布·劳伦斯《迁徙系列》的开篇。

Artline从菲利普斯收藏馆有记录的馆藏中独立选出这些作品，画作入选并不表示它目前正在展出。年代和作者归属均保留了链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/phillips-collection

作品目录 · 20

1. Luncheon of the Boating Party
   Pierre-Auguste Renoir · 1880-1881
2. The Migration Series, Panel 1
   Jacob Lawrence · 1940–1941
3. The Palm
   Pierre Bonnard · 1926
4. The Spanish Ballet
   Édouard Manet · 1862
5. Woman in Profile: Madame Tennent
   Chaim Soutine · 约 1937 年
6. The Pink Candle
   Henri Rousseau · 1909-1910
7. The Goatherd of Genzano
   Jean-Baptiste-Camille Corot · 1843
8. Two Sculptors
   Honoré Daumier · 1870-1873
9. Footsteps
   Kenzo Okada · 1954
10. Self-Portrait
    Piet Mondrian · 约 1900 年
11. Clown Making Up
    John Sloan · 1909
12. Moonlit Cove
    Albert Pinkham Ryder · 1885
13. Ice in the River
    Ernest Lawson · 约 1907 年
14. Approaching Storm
    Ernest Lawson · 1919-1920
15. Carcassonne
    Walter Griffin · 1911
16. The Tambourine
    Jerome Myers · 1905
17. Evening on the Pier
    Jerome Myers · 1921
18. The Evangelist
    Robert Spencer · 约 1918 年
19. The Auction
    Robert Spencer · 约 1918 年
20. After the Ride
    Julian Alden Weir · 1903

01 / 20

Luncheon of the Boating Party

Pierre-Auguste Renoir

1880-1881 · The Phillips Collection



Pierre-Auguste Renoir. The Luncheon of the Boating Party. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

雷诺阿的朋友们围坐在摆着水果、酒瓶和杯子的桌旁，画面中没有哪一场交谈贯穿全局。有些人转向同伴，另一些人则坐在一旁。这份自在并非看上去那样随意。雷诺阿精心安排了这群人物，画中轻松的交往氛围属于巴黎某个特定的休闲生活圈。

作品资料来源 · 打开作品

02 / 20

The Migration Series, Panel 1

Jacob Lawrence

1940–1941 · The Phillips Collection



Jacob Lawrence. The Migration of the Negro, Panel 1. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

人群上方的标牌写着芝加哥、纽约和圣路易斯。标牌下，人们拥向出发处。劳伦斯将旅人简化为深色的无名身影和鲜亮的衣着色块，使目的地比任何一张面孔都更容易辨认。这是他描绘非裔美国人从美国南方迁出的六十幅组画中的第一幅，故事从一群人开始，而非某一位旅人。

作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

The Palm

Pierre Bonnard

1926 · 布面油画 · The Phillips Collection



Pierre Bonnard. The Palm. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-bonnard/the-palm-1926 · Public domain (WikiArt source label)

棕榈挡住了视线。它舒展的叶片横穿建筑与草木构成的景致，占满了构图更规整的风景画原本会留出的空间。博纳尔让色彩相互交叠，而不是分成层次逐步退向远处，因此棕榈后面的景物始终无法完全安定为背景。前景中的一个小人物提供了一些尺度参照，不过这种参照也很有限。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

The Spanish Ballet

Édouard Manet

1862 · 布面油画 · The Phillips Collection



Édouard Manet. The spanish ballet. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/the-spanish-ballet-1862 · Public domain (WikiArt source label)

在昏暗的环境中，光线照亮了马奈笔下身着演出服的表演者的浅色裙摆。每个人都保持着不同的姿势，仿佛动作进行到一半便停住了，但这些姿势始终无法合成一个共同的舞步。作为芭蕾舞场景，它有一种奇特的停顿感。这群表演者似乎正在前一个动作与下一个动作之间等待。

作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

Woman in Profile: Madame Tennent

Chaim Soutine

约 1937 年 · 布面油画 · The Phillips Collection



Chaim Soutine. Woman in Profile (Portrait of Madame Tennent). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/chaim-soutine/woman-in-profile-portrait-of-madame-tennent · Public domain (WikiArt source label)

头部明显转向侧面，这一转动决定了肖像的朝向。暖色的颜料色块塑造出脸庞，与深色衣服和笔触粗放的背景相衬。苏丁没有让画面任何一处保持平滑，坦南特夫人的侧脸却依然清晰而鲜明。

作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

The Pink Candle

Henri Rousseau

1909-1910 · The Phillips Collection



Henri Rousseau. The Pink Candle. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

蜡烛、瓶子、盘子、水果：卢梭为每件物品勾出明确的轮廓，让它们都很容易叫出名字。但要说清它们各自放在哪里，就困难多了。画面的空间浅，背景简洁，物品始终无法安置在一个一致的空间中，于是它们在高度、色彩和边缘上的差异成了画面的重点。

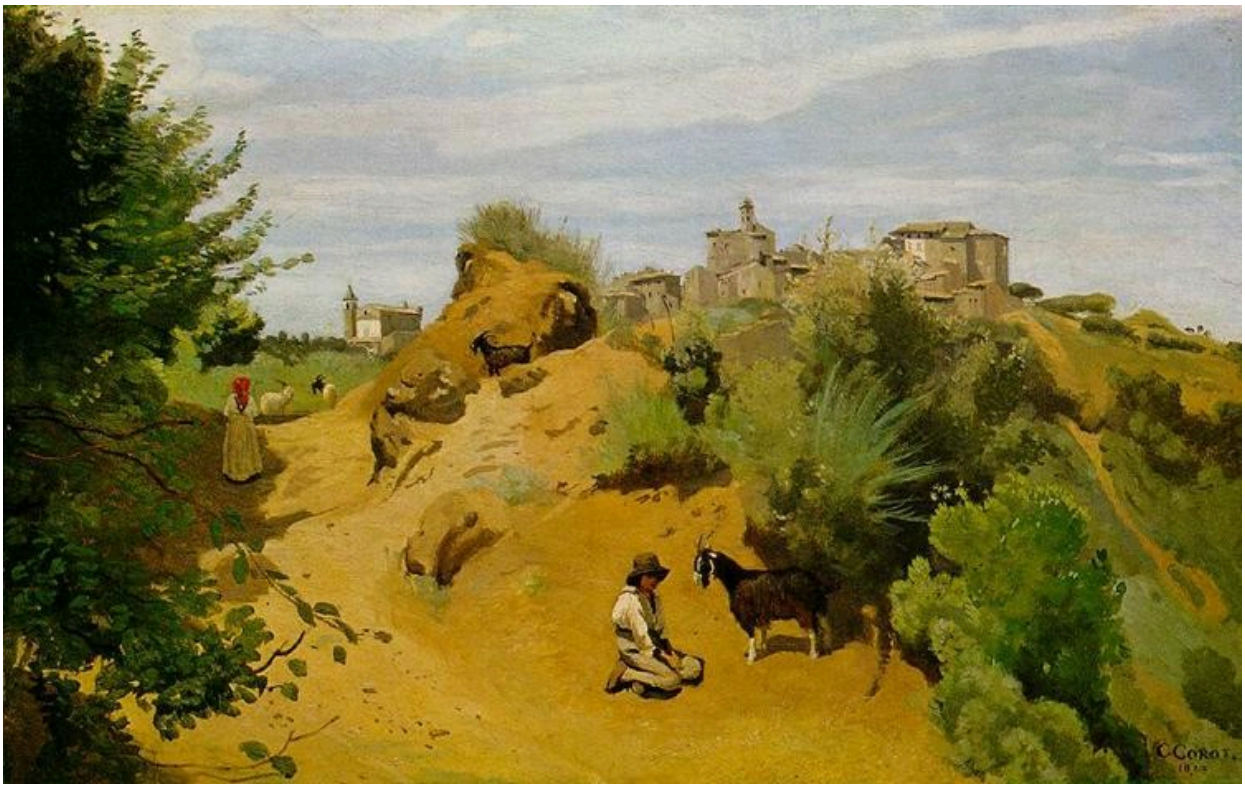
作品资料来源 · 打开作品

07 / 20

The Goatherd of Genzano

Jean-Baptiste-Camille Corot

1843 · The Phillips Collection



The goatherd of Genzano. WikiArt; Jean-Baptiste-Camille Corot. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

一位山羊倌带着牲畜沿小路前行，远处镇上的建筑位于他们上方，除此之外再无别的事情发生。树木和崎岖的地面框出小路与城镇之间的开阔地带，柯罗笔下的光线贯穿了整段距离。那些小小的人物主要为景色提供了有人居住的尺度感。

作品资料来源 · 打开作品

08 / 20

Two Sculptors

Honoré Daumier

1870-1873 · The Phillips Collection



Honoré Daumier. Two Sculptors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

标题称他们为雕塑家，但两人都没有明显地拿着工具工作。他们俯身靠近摆在两人之间的一件小雕塑，面孔与雕塑从昏暗的室内显现出来。那件雕塑是供他们审视和评判的，两人向它靠拢的姿态，暗示他们正在一起斟酌。

作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

Footsteps

Kenzo Okada

1954 · The Phillips Collection



Kenzo Okada. Footsteps. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

标题可以将观看引向多远？冈田谦三在浅色底面上布置了零散的痕迹和色调柔和的几何色域。带着标题去看，很容易跨过痕迹之间的空隙，将它们连起来，仿佛在追踪某个人穿过一处地方的行迹。但画面对这种想法的呼应是有限的。这里没有连续的路径，也没有行走的人物；这些痕迹始终未能组成完整的风景，也并非每个形状都符合“足迹”的概念。

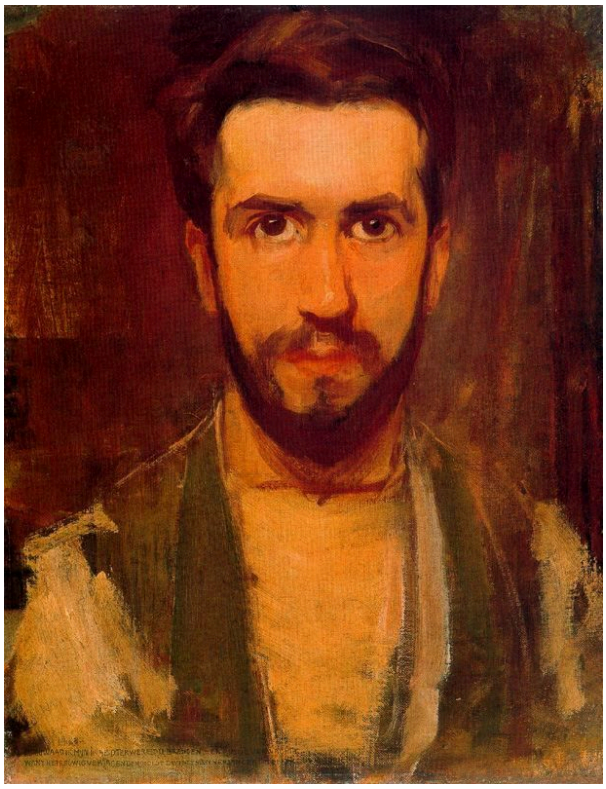
作品资料来源 · 打开作品

10 / 20

Self-Portrait

Piet Mondrian

约 1900 年 · 布面油画 · The Phillips Collection



Piet Mondrian. Self Portrait. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/self-portrait-1900 · Public domain (WikiArt source label)

如果你只熟悉蒙德里安那些使他更为人所知的抽象画，可能需要片刻才能将这幅画与他联系起来。他将自己画成留着胡须、敞着衣领的样子，目光直视画外；暖光塑造出脸庞，与暗红色的背景相衬。画面关注的是这张特定的面孔，以及脸上明暗色调的变化。

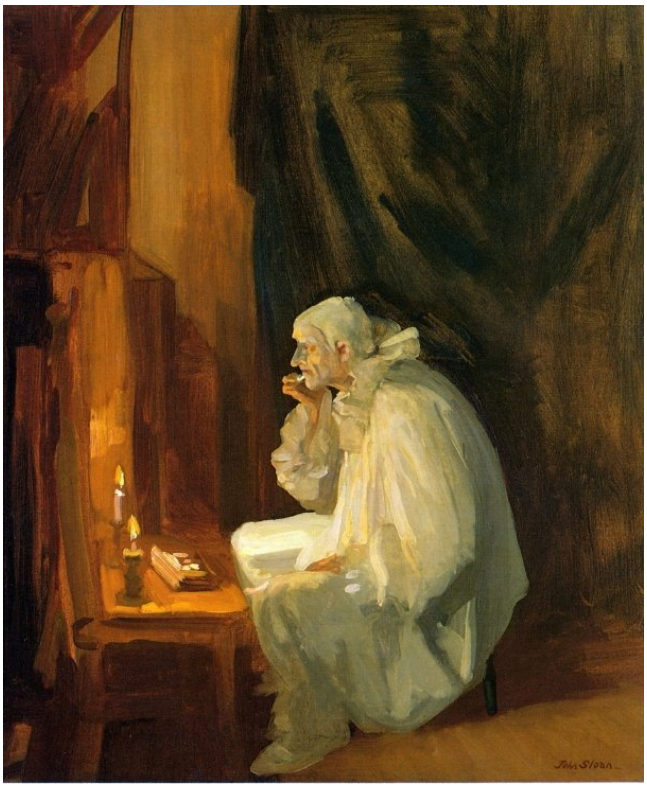
作品资料来源 · 打开作品

11 / 20

Clown Making Up

John Sloan

1909 · 布面油画 · The Phillips Collection



John Sloan. Clown Making Up. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-french-sloan/clown-making-up-1909 · Public domain (WikiArt source label)

斯隆笔下的小丑坐在帘幕旁的一张小桌边，服装和妆容都还没有整理完毕。光线集中在他的脸庞和准备工作上。这是登台亮相之前的时刻，化妆还是一项实际的工作，尚未开始以任何举动逗人发笑。

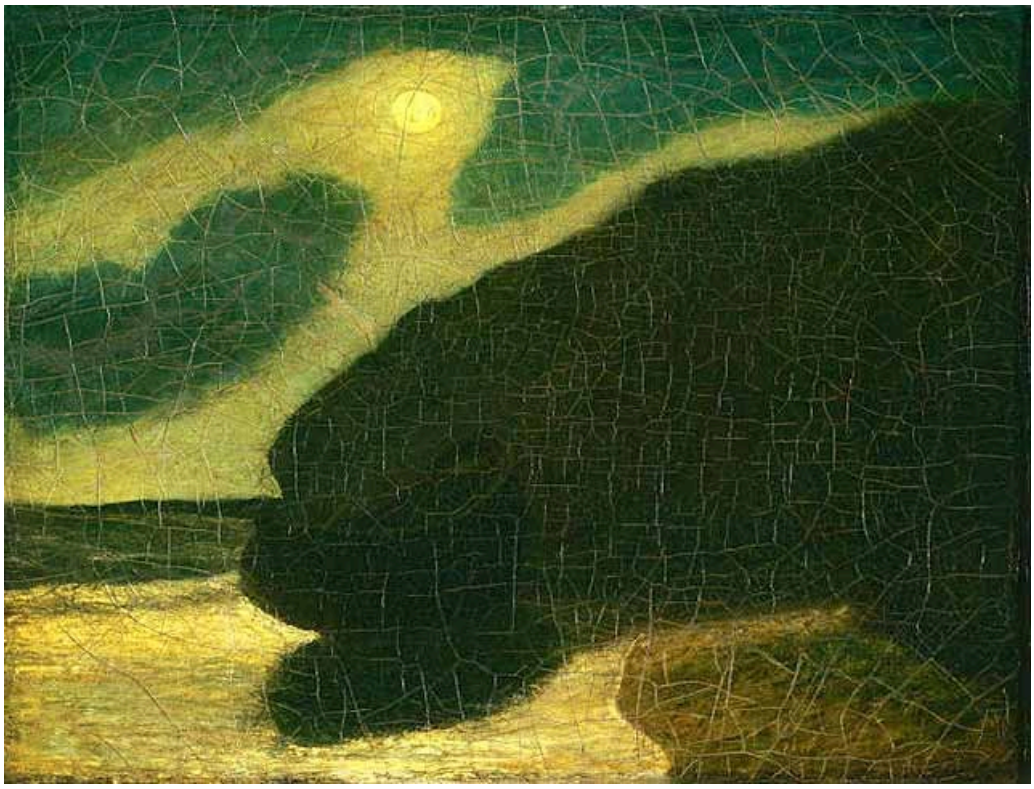
作品资料来源 · 打开作品

12 / 20

Moonlit Cove

Albert Pinkham Ryder

1885 · The Phillips Collection



Albert Pinkham Ryder. Moonlit Cove. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

画面大部分是暗色块面。月亮从长条云层之间露出，倒影在水面铺出一条狭窄的光带，光线始终局限在这几处小小的区域。赖德省略了海岸线的细节，因此无法凭借它们辨认这片海湾。

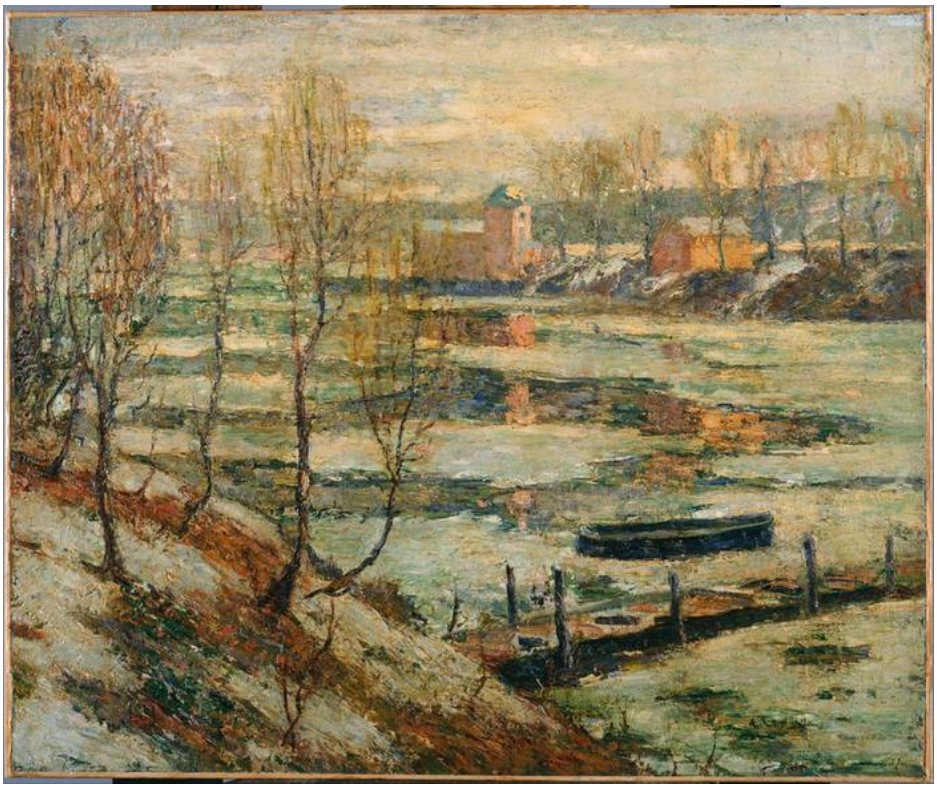
作品资料来源 · 打开作品

13 / 20

Ice in the River

Ernest Lawson

约 1907 年 · 布面油画，画布裱于木板上 · The Phillips Collection



Ernest Lawson. Ice in the River. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ernest-lawson/ice-in-the-river-1907 · Public domain (WikiArt source label)

碎冰、水面和冬日河岸都使用了范围很窄的浅色调，因此劳森必须用其他方式将它们区分开来。他运用变化多样的笔触，而非清晰的轮廓。河流对岸矗立着建筑，深色的点缀和零散的树木显示出这片不稳定、部分封冻的水域延伸到多远。

作品资料来源 · 打开作品

14 / 20

Approaching Storm

Ernest Lawson

1919-1920 · The Phillips Collection



Ernest Lawson. Approaching Storm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

《河中冰》局限于范围很窄的浅色调，这幅画则依靠对比。乌云聚集在山丘、房屋和水面上方，但风暴尚未爆发，光线仍能照到部分地面。劳森让这些明亮的部分在乌云映衬下保持可见，使标题所指的变化在尚未完成时被捕捉下来。

作品资料来源 · 打开作品

15 / 20

Carcassonne

Walter Griffin

1911 · The Phillips Collection



Walter Griffin. Carcassonne. Image credit: Walter Griffin (1861 - 1935) (American) Details on Google Art Project; Source credit: ZgFuuMNTGlhcsw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

卡尔卡松的防御性建筑耸立在一道树木环绕的城墙后方。格里芬用与枝叶和开阔地面相同的零碎色块来描绘它们，对石砌建筑的处理并不比树木更精细平滑。城镇的轮廓依然可以辨认，它与周围草木处在同一片光线中。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 0852

16 / 20

The Tambourine

Jerome Myers

1905 · The Phillips Collection



Jerome Myers. The Tambourine. Image credit: Jerome Myers; Source credit: 7wHjwDKUfWrLaA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

建筑和店面高高耸立在孩子们上方，较暗的墙面衬出了他们的浅色衣裙和细微动作。迈尔斯让这群孩子松散地聚在一起，每个孩子的动作各不相同，街道暂时成了玩耍的场所。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1413

17 / 20

Evening on the Pier

Jerome Myers

1921 · The Phillips Collection



Jerome Myers. Evening on the Pier. Image credit: Jerome Myers; Source credit: ZAEVkDDWFhD1mA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在这里，迈尔斯从街头转向了水边。妇女和儿童在码头上紧挨着坐着或站着，远处的建筑结构沿地平线延伸，温暖的暮光洒在整群人身上。似乎没有某一件特定的事情将他们带到这里。有些人看起来比另一些人更悠闲，也并非所有人都在参与同一场谈话。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1405

18 / 20

The Evangelist

Robert Spencer

约 1918 年 · The Phillips Collection



Robert Spencer. The Evangelist. Image credit: Robert Spencer; Source credit: fwHnMEF7DE48JQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

传道者站在高处讲话，街头的人群都能看见他。在他下方，面孔、帽子和姿态各不相同，听众始终没有融为整齐划一的人群。有人被说服了吗？斯宾塞没有给出答案，也没有说明他们是否都以同样的方式倾听。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1791

19 / 20

The Auction

Robert Spencer

约 1918 年 · The Phillips Collection



Robert Spencer. The Auction. Image credit: Robert Spencer; Source credit: bAHfxH45l2plVg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

斯宾塞采用了与《福音传道者》相似的布局，让一个身处高处的人物位于人群上方，但将场景设在一所房屋敞开的门口。人们聚在那里，望着待售的物品，浅色墙面和百叶窗将他们清楚地框在其中。传道者的听众姿态各异，而这里的人群都面朝同一个方向，观看并等待着。一户人家的门口，成了公开评估货物价值的地方。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1790

20 / 20

After the Ride

Julian Alden Weir

1903 · The Phillips Collection



Julian Alden Weir. After the Ride aka Visiting Neighbors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一位身穿浅色连衣裙的女子站在树下，身旁是一匹备着鞍的马，马匹较深的体色衬出了她的衣裙。威尔让斑驳的光线同样洒落在人物和地面上，使这幅肖像始终融于户外环境。马鞍还没有卸下，因此标题所说的骑马活动很可能才结束不久。

作品资料来源 · 打开作品

不同的相聚方式

这些画中有许多描绘了人们相聚的情景，每一幅都让人思考，是什么将这些人聚在一起。雷诺阿的午宴和迈尔斯笔下码头上的傍晚，呈现的都是松散而友好的群体，没有单一的关注焦点。杜米埃画中的两人和斯宾塞拍卖会上的人群，各有需要评判的东西：前者是一件小雕塑，后者是待售的货物。斯宾塞笔下街头的听众面对同一个讲话者，却未必持有相同的看法。马奈笔下的表演者身处同一个场景，各自保持着不同的姿势。将劳伦斯笔下的人群聚在一起的，既不是交谈，也不是眼前的场面，而只有他们头顶标牌上写出的那些地方。

延伸阅读

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · 在线阅读或下载 · 英语

这本由安娜·达耶兹、米歇尔·霍格和查尔斯·S. 莫菲特撰写的大都会艺术博物馆图录，介绍了雷诺阿和马奈的历史背景。因此，它适合作为欣赏《船上的午宴》和《西班牙芭蕾舞团》的伴读；这两幅画描绘了不同的社交场景，画面的颜料处理也大不相同。你可以在线阅读或下载。由于本书以印象派为主题，对这里其余大多数艺术家的介绍很少。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 菲利普斯收藏馆：杰作