ВАШИНГТОН, ОКРУГ КОЛУМБИЯ, СОЕДИНЁННЫЕ ШТАТЫ

Коллекция Филлипса: шедевры

Двадцать картин из вашингтонской Коллекции Филлипса: от «Завтрака гребцов» Ренуара до первой панели серии «Миграция» Джейкоба Лоуренса

Перевод с помощью ИИ



Коллекция Филлипса в Вашингтоне выросла из личного собрания Дункана Филлипса и открылась для публики в 1921 году. Её по-прежнему связывают с возможностью смотреть современную живопись в довольно камерных залах; в собрании представлены как европейские, так и американские художники. «Завтрак гребцов» Ренуара — одна из самых известных картин этого собрания.

В этой подборке преобладают живописцы, которыми Филлипс восхищался и чьи работы собирал. Здесь представлены Ренуар, Мане, Коро, Домье и Боннар, а также Руссо, Сутин и ранний автопортрет Мондриана. Эрнест Лоусон, Джером Майерс и Роберт Спенсер представлены каждый парой картин, и каждую пару стоит рассмотреть в сопоставлении. У Лоусона это зимняя река, полная льда, и холмы под грозовыми тучами. У Майерса — играющие на улице дети и женщины с детьми на пирсе. У Спенсера — уличный проповедник и аукцион в дверном проёме дома. В подборку также вошли по одной картине Джона Слоуна, Альберта Пинкхэма Райдера, Уолтера Гриффина, Джулиана Олдена Уира и Кэндзо Окады, а также первая панель серии «Миграция» Джейкоба Лоуренса.

Artline самостоятельно выбрал эти произведения из документированного собрания Коллекции Филлипса; включение картины в подборку не означает, что она сейчас экспонируется. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/phillips-collection

Произведения · 20

1. Luncheon of the Boating Party
   Pierre-Auguste Renoir · 1880-1881
2. The Migration Series, Panel 1
   Jacob Lawrence · 1940–1941
3. The Palm
   Pierre Bonnard · 1926
4. The Spanish Ballet
   Édouard Manet · 1862
5. Woman in Profile: Madame Tennent
   Chaim Soutine · ок. 1937 г.
6. The Pink Candle
   Henri Rousseau · 1909-1910
7. The Goatherd of Genzano
   Jean-Baptiste-Camille Corot · 1843
8. Two Sculptors
   Honoré Daumier · 1870-1873
9. Footsteps
   Kenzo Okada · 1954
10. Self-Portrait
    Piet Mondrian · ок. 1900 г.
11. Clown Making Up
    John Sloan · 1909
12. Moonlit Cove
    Albert Pinkham Ryder · 1885
13. Ice in the River
    Ernest Lawson · ок. 1907 г.
14. Approaching Storm
    Ernest Lawson · 1919-1920
15. Carcassonne
    Walter Griffin · 1911
16. The Tambourine
    Jerome Myers · 1905
17. Evening on the Pier
    Jerome Myers · 1921
18. The Evangelist
    Robert Spencer · ок. 1918 г.
19. The Auction
    Robert Spencer · ок. 1918 г.
20. After the Ride
    Julian Alden Weir · 1903

01 / 20

Luncheon of the Boating Party

Pierre-Auguste Renoir

1880-1881 · The Phillips Collection



Pierre-Auguste Renoir. The Luncheon of the Boating Party. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Друзья Ренуара собрались вокруг стола с фруктами, бутылками и бокалами, и здесь нет единой беседы, за которой можно было бы следить. Одни поворачиваются к собеседникам, другие сидят обособленно. Эта непринуждённость обманчива. Ренуар тщательно расположил участников компании, а показанная здесь лёгкость общения принадлежит определённому миру парижского досуга.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

The Migration Series, Panel 1

Jacob Lawrence

1940–1941 · The Phillips Collection



Jacob Lawrence. The Migration of the Negro, Panel 1. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

На указателях над толпой написано: Чикаго, Нью-Йорк и Сент-Луис. Под ними люди тесно движутся к месту отправления. Лоуренс сводит фигуры путешественников к тёмным безымянным силуэтам и пятнам яркой одежды, поэтому названия пунктов назначения прочитать легче, чем различить чьё-либо лицо. Это первая из шестидесяти панелей о переселении афроамериканцев с Юга, и история начинается с толпы, а не с отдельного путешественника.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

The Palm

Pierre Bonnard

1926 · Холст, масло · The Phillips Collection



Pierre Bonnard. The Palm. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-bonnard/the-palm-1926 · Public domain (WikiArt source label)

Пальма заслоняет вид. Её раскидистые листья пересекают открывающийся за ней пейзаж со зданиями и растительностью, заполняя пространство, которое в более упорядоченном пейзаже осталось бы свободным. Цвета у Боннара перекрывают друг друга, вместо того чтобы выстраиваться в отдельные уходящие в глубину планы, поэтому всё, что находится за пальмой, так и не становится вполне фоном. Маленькая фигура на переднем плане даёт некоторое, хотя и неполное, представление о масштабе.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

The Spanish Ballet

Édouard Manet

1862 · Холст, масло · The Phillips Collection



Édouard Manet. The spanish ballet. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/the-spanish-ballet-1862 · Public domain (WikiArt source label)

В полумраке свет выхватывает светлые юбки костюмированных артистов Мане. Каждый застыл в особой позе, словно посреди жеста, но вместе эти позы не складываются в единое танцевальное па. Для балета это на удивление замершая сцена. Кажется, труппа ждёт между одним действием и следующим.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Woman in Profile: Madame Tennent

Chaim Soutine

ок. 1937 г. · Холст, масло · The Phillips Collection



Chaim Soutine. Woman in Profile (Portrait of Madame Tennent). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/chaim-soutine/woman-in-profile-portrait-of-madame-tennent · Public domain (WikiArt source label)

Голова резко повёрнута в профиль, и этот поворот задаёт направленность всей композиции. Пятна краски тёплых тонов формируют лицо на фоне тёмной одежды и грубо написанного заднего плана. Сутин нигде не оставляет живописную поверхность гладкой, но профиль мадам Теннент проступает ясно и сохраняет индивидуальность.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

The Pink Candle

Henri Rousseau

1909-1910 · The Phillips Collection



Henri Rousseau. The Pink Candle. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Свеча, бутылка, тарелка, фрукты: Руссо придаёт каждому предмету чёткий контур, и каждый легко назвать. Сказать, где именно они стоят, труднее. Пространство неглубоко, фон прост, а предметы так и не складываются в пространственно согласованное целое, поэтому главным становятся различия в их высоте, цвете и очертаниях.

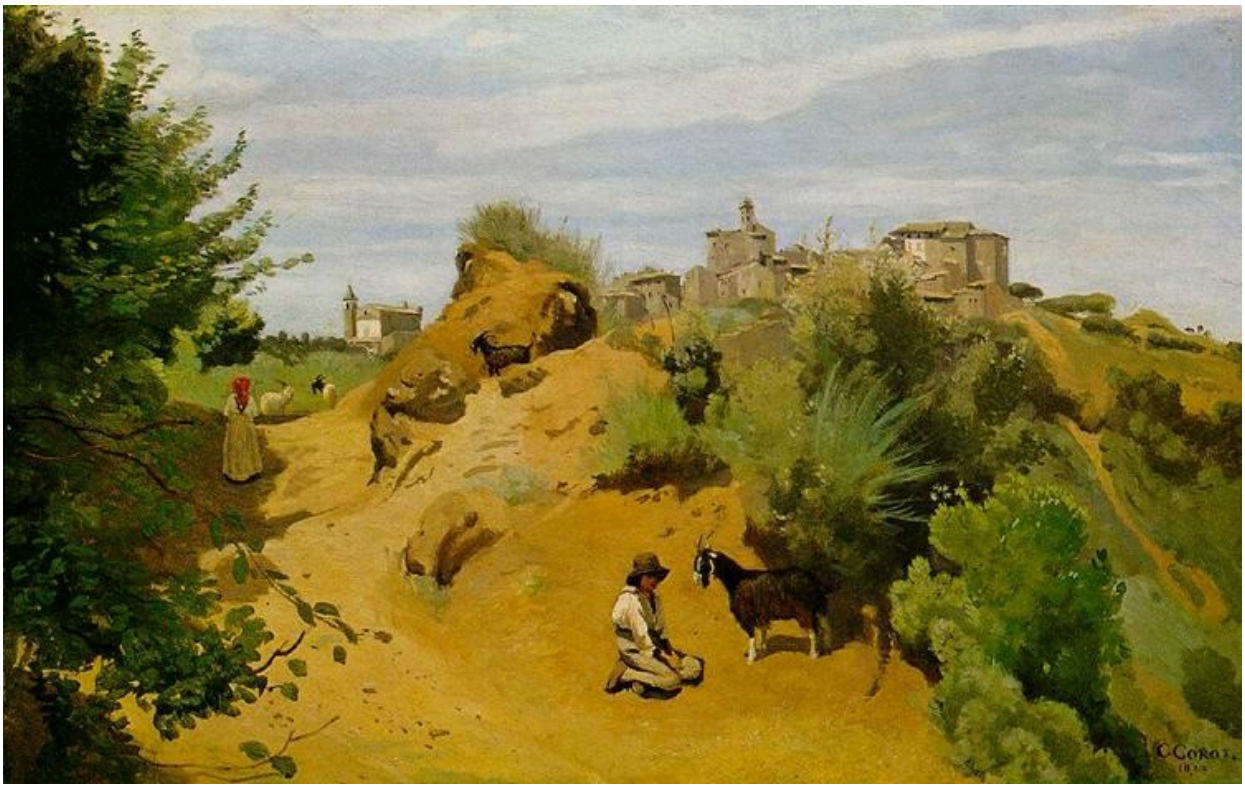
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

The Goatherd of Genzano

Jean-Baptiste-Camille Corot

1843 · The Phillips Collection



The goatherd of Genzano. WikiArt; Jean-Baptiste-Camille Corot. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Козопас и животные идут по тропе ниже далёких городских зданий, и больше ничего не происходит. Деревья и неровная земля обрамляют открытое пространство между тропой и городом, а свет у Коро охватывает всю эту даль. Маленькие фигурки главным образом задают пейзажу масштаб обжитого пространства.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

Two Sculptors

Honoré Daumier

1870-1873 · The Phillips Collection



Honoré Daumier. Two Sculptors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Название говорит, что перед нами скульпторы, однако ни один из мужчин не изображён за работой с инструментами. Они склоняются к небольшой скульптуре, стоящей между ними, и их лица вместе с предметом выступают из темноты помещения. Скульптура предназначена для осмотра и оценки, а обращённые к ней позы мужчин позволяют предположить, что они вместе её обдумывают.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

09 / 20

Footsteps

Kenzo Okada

1954 · The Phillips Collection



Kenzo Okada. Footsteps. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Насколько далеко можно позволить названию направлять наше восприятие? Окада размещает разрозненные знаки и приглушённые геометрические пятна на светлом поле. Если помнить о названии, легко мысленно соединить эти знаки через разделяющие их промежутки, словно прослеживая чей-то путь через какое-то место. Но картина поддерживает эту мысль лишь отчасти. Здесь нет ни непрерывной тропы, ни идущей фигуры, знаки не складываются в цельный пейзаж, и не всякая форма согласуется с представлением о следах шагов.

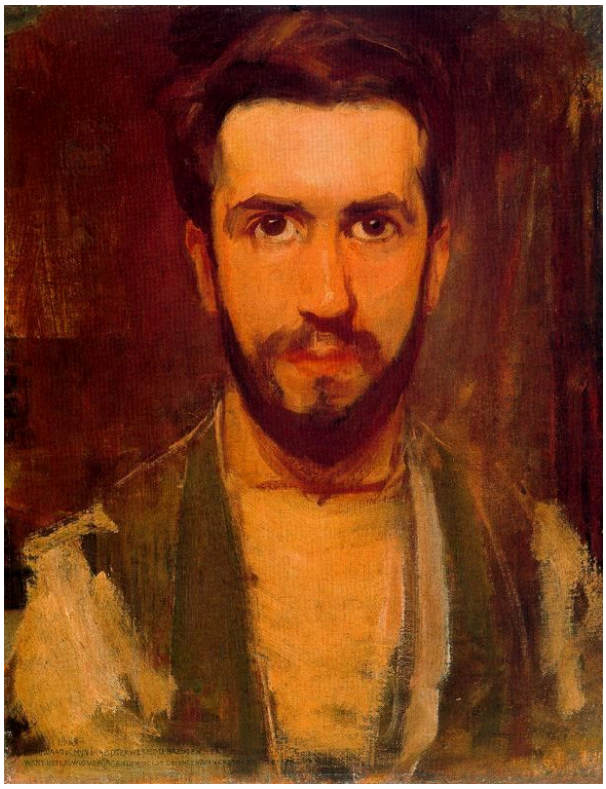
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

Self-Portrait

Piet Mondrian

ок. 1900 г. · Холст, масло · The Phillips Collection



Piet Mondrian. Self Portrait. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/self-portrait-1900 · Public domain (WikiArt source label)

Тому, кто знает Мондриана только по абстрактной живописи, принёсшей ему большую известность, может понадобиться время, чтобы соотнести с ним эту картину. Он изображает себя с бородой и расстёгнутым воротом, смотрящим прямо на зрителя; тёплый свет лепит его лицо на тёмном красноватом фоне. Предмет картины — одно конкретное лицо и переходы тона на нём.

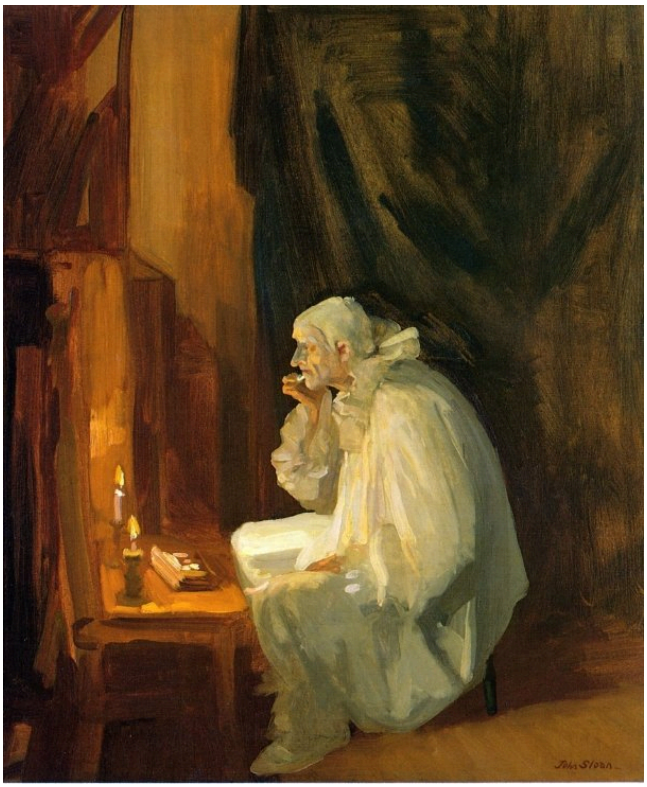
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

11 / 20

Clown Making Up

John Sloan

1909 · Холст, масло · The Phillips Collection



John Sloan. Clown Making Up. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-french-sloan/clown-making-up-1909 · Public domain (WikiArt source label)

Клоун Слоуна сидит за маленьким столом рядом с занавесями; его костюм и грим ещё не готовы. Свет сосредоточен на лице и приготовлениях. Это время перед выходом к публике, когда нанесение грима остаётся практической работой и ещё ничто не разыгрывается как шутка.

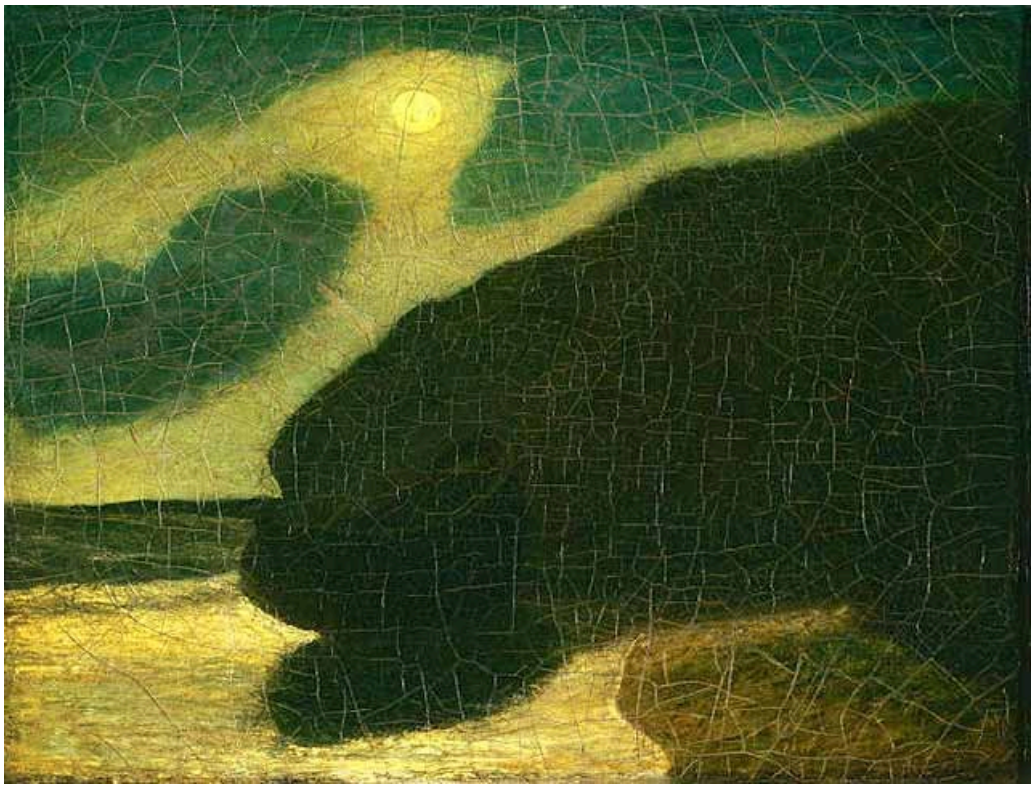
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

12 / 20

Moonlit Cove

Albert Pinkham Ryder

1885 · The Phillips Collection



Albert Pinkham Ryder. Moonlit Cove. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Большую часть картины занимает тёмная масса. Луна видна между вытянутыми облаками, её отражение прокладывает узкую дорожку по воде, и свет остаётся заключён в этих немногих небольших участках. Райдер опускает подробности береговой линии, по которым можно было бы узнать бухту.

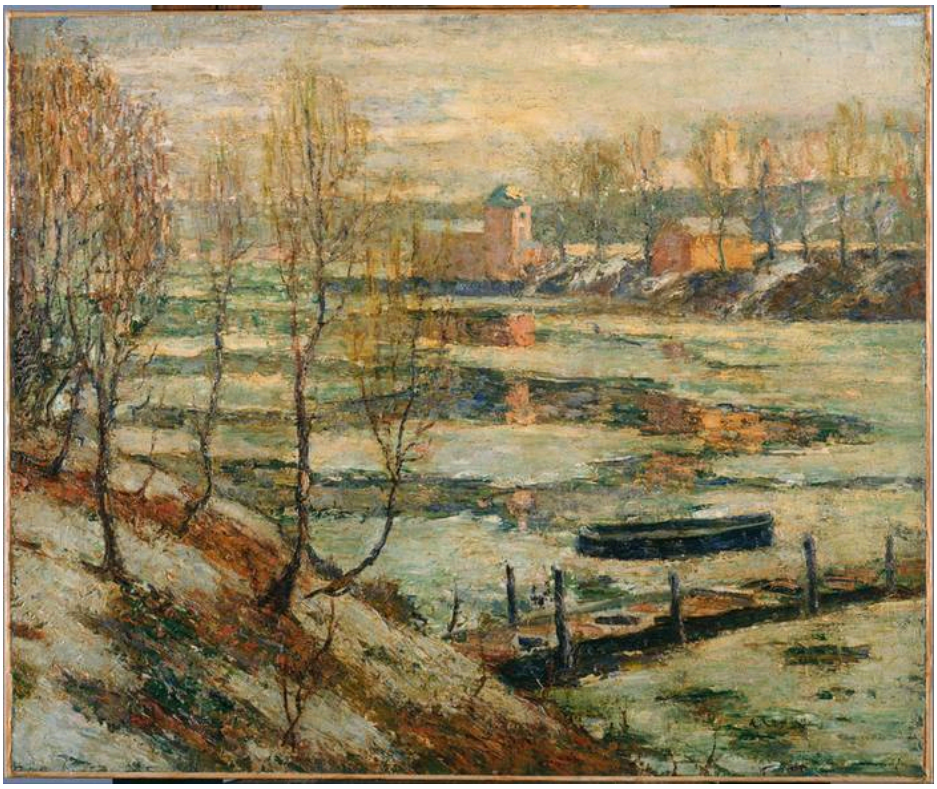
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

13 / 20

Ice in the River

Ernest Lawson

ок. 1907 г. · Холст, закреплённый на деревянной панели, масло · The Phillips Collection



Ernest Lawson. Ice in the River. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ernest-lawson/ice-in-the-river-1907 · Public domain (WikiArt source label)

Разбитый лёд, вода и зимние берега написаны в узкой гамме светлых тонов, поэтому Лоусону приходится различать их другими средствами. Вместо резких контуров он использует разнообразные мазки. За рекой стоят здания, а тёмные акценты и разбросанные деревья показывают протяжённость подвижной, частично замёрзшей воды.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

14 / 20

Approaching Storm

Ernest Lawson

1919-1920 · The Phillips Collection



Ernest Lawson. Approaching Storm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

«Лёд на реке» выдержан в узкой гамме светлых тонов, а эта картина строится на контрасте. Над холмами, домом и водой собираются тёмные тучи, но буря ещё не разразилась, и свет по-прежнему достигает отдельных участков земли. Лоусон сохраняет эти светлые участки на виду на фоне туч, так что перемена, обозначенная в названии, схвачена в самом процессе.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

15 / 20

Carcassonne

Walter Griffin

1911 · The Phillips Collection



Walter Griffin. Carcassonne. Image credit: Walter Griffin (1861 - 1935) (American) Details on Google Art Project; Source credit: ZgFuuMNTGlhcsw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Укреплённые здания Каркассона возвышаются за стеной, вдоль которой растут деревья. Гриффин пишет их такими же раздельными цветовыми мазками, как листву и открытые участки земли, и камень прописан не более гладко, чем деревья. Очертания города остаются узнаваемыми, и он находится в том же свете, что и окружающая его растительность.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 0852

16 / 20

The Tambourine

Jerome Myers

1905 · The Phillips Collection



Jerome Myers. The Tambourine. Image credit: Jerome Myers; Source credit: 7wHjwDKUfWrLaA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Здания и магазинные фасады возвышаются над детьми, а на фоне более тёмных стен выделяются их светлые платья и небольшие жесты. Майерс сохраняет свободное расположение группы: каждый ребёнок движется по-своему, и на какое-то время улица отдана игре.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1413

17 / 20

Evening on the Pier

Jerome Myers

1921 · The Phillips Collection



Jerome Myers. Evening on the Pier. Image credit: Jerome Myers; Source credit: ZAEVkDDWFhD1mA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Здесь Майерс переносит действие с улицы к воде. Женщины и дети сидят или стоят тесной группой на пирсе, вдоль горизонта тянутся далёкие сооружения, а тёплый вечерний свет падает на всю группу. Кажется, их не привело сюда какое-то одно событие. Одни выглядят более расслабленными, чем другие, и не все участвуют в одной беседе.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1405

18 / 20

The Evangelist

Robert Spencer

ок. 1918 г. · The Phillips Collection



Robert Spencer. The Evangelist. Image credit: Robert Spencer; Source credit: fwHnMEF7DE48JQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Проповедник говорит с возвышения, откуда его видит уличная толпа. Внизу различаются лица, шляпы и позы, и слушатели не сливаются в однородную массу. Убеждён ли кто-нибудь? Спенсер этого не говорит и не показывает, все ли слушают одинаково.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1791

19 / 20

The Auction

Robert Spencer

ок. 1918 г. · The Phillips Collection



Robert Spencer. The Auction. Image credit: Robert Spencer; Source credit: bAHfxH45l2plVg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Спенсер использует композицию, похожую на «Проповедника», с возвышающейся над толпой фигурой, но помещает её в открытый дверной проём дома. Люди тесно собираются там, глядя на выставленные на продажу предметы, а светлые стены и ставни чётко обрамляют их. Позы слушателей проповедника различаются, но эта толпа вся обращена в одну сторону: люди смотрят и ждут. Дверной проём жилого дома стал местом, где вещи оценивают публично.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1790

20 / 20

After the Ride

Julian Alden Weir

1903 · The Phillips Collection



Julian Alden Weir. After the Ride aka Visiting Neighbors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Женщина в светлом платье стоит под деревьями рядом с осёдланной лошадью, чьё более тёмное тело оттеняет её платье. Уир распределяет пятнистый свет и по фигуре, и по земле, поэтому портрет остаётся частью окружающего пейзажа. Лошадь ещё под седлом, так что прогулка, о которой говорится в названии, вероятно, закончилась совсем недавно.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

Разные поводы собраться

Многие из этих картин показывают людей в компании, и каждая ставит вопрос о том, что собрало эту компанию вместе. Завтрак Ренуара и вечер на пирсе у Майерса — свободно расположенные группы общающихся людей без единого центра внимания. У пары Домье и у аукционной толпы Спенсера есть предмет для оценки: в одном случае небольшая скульптура, в другом — товары на продажу. Уличных слушателей Спенсера объединяет один оратор, хотя, возможно, не общее мнение. Артистов Мане объединяет место действия, но каждый сохраняет отдельную позу. Толпу Лоуренса удерживают вместе не разговор и не зрелище, а лишь названия мест над её головами.

Что почитать

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Читать онлайн или скачать · Английский

Этот каталог Метрополитен-музея, подготовленный Анн Дайез, Мишелем Хогом и Чарльзом С. Моффеттом, знакомит с историческим контекстом творчества Ренуара и Мане. Поэтому он полезен при рассмотрении «Завтрака гребцов» и «Испанского балета» — двух картин с разной социальной средой и очень разной живописной поверхностью. Его можно читать онлайн или скачать. Поскольку каталог посвящён импрессионизму, о большинстве других представленных здесь художников в нём сказано мало.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Коллекция Филлипса: шедевры