WASHINGTON, D.C., ESTADOS UNIDOS

Coleção Phillips: obras-primas

Vinte pinturas da Phillips Collection, em Washington, de O almoço dos remadores, de Renoir, ao painel de abertura de A série da migração, de Jacob Lawrence

Tradução assistida por IA



A Phillips Collection, em Washington, nasceu da coleção pessoal de Duncan Phillips e abriu ao público em 1921. Ainda hoje é associada à experiência de ver pintura moderna em salas relativamente íntimas, e seu acervo abrange artistas europeus e americanos. O almoço dos remadores, de Renoir, está entre suas pinturas mais conhecidas.

Esta seleção privilegia pintores que Phillips admirava e colecionava. Renoir, Manet, Corot, Daumier e Bonnard estão aqui, ao lado de Rousseau, Soutine e um autorretrato do início da carreira de Mondrian. Ernest Lawson, Jerome Myers e Robert Spencer estão representados por duas obras cada, e vale a pena observar cada par lado a lado. Lawson apresenta um rio no inverno cheio de gelo e colinas sob nuvens de tempestade. Myers mostra crianças brincando na rua e mulheres e crianças num píer. Spencer retrata um evangelista de rua e um leilão na entrada de uma casa. Há uma pintura de cada um dos artistas John Sloan, Albert Pinkham Ryder, Walter Griffin, Julian Alden Weir e Kenzo Okada, além do painel de abertura de A série da migração, de Jacob Lawrence.

A Artline escolheu estas obras de forma independente, com base no acervo documentado da Phillips Collection, e a inclusão de uma pintura aqui não significa que ela esteja em exposição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas dos registros indicados nos links.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/phillips-collection

As obras selecionadas · 20

1. Luncheon of the Boating Party
   Pierre-Auguste Renoir · 1880-1881
2. The Migration Series, Panel 1
   Jacob Lawrence · 1940–1941
3. The Palm
   Pierre Bonnard · 1926
4. The Spanish Ballet
   Édouard Manet · 1862
5. Woman in Profile: Madame Tennent
   Chaim Soutine · c. 1937
6. The Pink Candle
   Henri Rousseau · 1909-1910
7. The Goatherd of Genzano
   Jean-Baptiste-Camille Corot · 1843
8. Two Sculptors
   Honoré Daumier · 1870-1873
9. Footsteps
   Kenzo Okada · 1954
10. Self-Portrait
    Piet Mondrian · c. 1900
11. Clown Making Up
    John Sloan · 1909
12. Moonlit Cove
    Albert Pinkham Ryder · 1885
13. Ice in the River
    Ernest Lawson · c. 1907
14. Approaching Storm
    Ernest Lawson · 1919-1920
15. Carcassonne
    Walter Griffin · 1911
16. The Tambourine
    Jerome Myers · 1905
17. Evening on the Pier
    Jerome Myers · 1921
18. The Evangelist
    Robert Spencer · c. 1918
19. The Auction
    Robert Spencer · c. 1918
20. After the Ride
    Julian Alden Weir · 1903

01 / 20

Luncheon of the Boating Party

Pierre-Auguste Renoir

1880-1881 · The Phillips Collection



Pierre-Auguste Renoir. The Luncheon of the Boating Party. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Os amigos de Renoir se reúnem em torno de uma mesa posta com frutas, garrafas e copos, e não há uma única conversa a acompanhar. Alguns se voltam para seus companheiros, enquanto outros ficam à parte. Essa descontração é enganosa. Renoir dispôs o grupo com cuidado, e a sociabilidade descontraída que vemos pertence a um universo específico do lazer parisiense.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

The Migration Series, Panel 1

Jacob Lawrence

1940–1941 · The Phillips Collection



Jacob Lawrence. The Migration of the Negro, Panel 1. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Placas acima da multidão indicam Chicago, Nova York e St. Louis. Sob elas, as pessoas se comprimem em direção à partida. Lawrence reduz os viajantes a formas escuras e anônimas e manchas de roupas de cores vivas, de modo que os destinos são mais fáceis de ler do que qualquer rosto. Este é o primeiro de seus sessenta painéis sobre a migração de afro-americanos vindos do Sul, e a história começa com uma multidão, em vez de um único viajante.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

The Palm

Pierre Bonnard

1926 · Óleo sobre tela · The Phillips Collection



Pierre Bonnard. The Palm. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-bonnard/the-palm-1926 · Public domain (WikiArt source label)

A palmeira se interpõe à vista. Suas folhas abertas atravessam a paisagem de edifícios e vegetação, ocupando um espaço que uma paisagem mais ordenada deixaria livre. As cores de Bonnard se sobrepõem em vez de recuar em planos separados, de modo que aquilo que fica além da palmeira nunca chega a se fixar como fundo. Uma pequena figura em primeiro plano oferece alguma referência de escala, embora apenas parcial.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

The Spanish Ballet

Édouard Manet

1862 · Óleo sobre tela · The Phillips Collection



Édouard Manet. The spanish ballet. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/the-spanish-ballet-1862 · Public domain (WikiArt source label)

Num ambiente de pouca luz, a claridade incide sobre as saias claras dos artistas em trajes de cena de Manet. Cada um mantém uma pose distinta, como se tivesse parado no meio de um gesto, mas as poses nunca se combinam num único passo de dança. Para um balé, é uma cena curiosamente suspensa. A companhia parece esperar entre uma ação e a seguinte.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Woman in Profile: Madame Tennent

Chaim Soutine

c. 1937 · Óleo sobre tela · The Phillips Collection



Chaim Soutine. Woman in Profile (Portrait of Madame Tennent). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/chaim-soutine/woman-in-profile-portrait-of-madame-tennent · Public domain (WikiArt source label)

A cabeça se vira acentuadamente de perfil, e esse movimento dá direção ao retrato. Manchas de tinta em tons quentes constroem o rosto contra roupas escuras e um fundo de pinceladas ásperas. Soutine não deixa nenhuma parte da superfície lisa, mas o perfil de Madame Tennent se apresenta claro e singular.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

The Pink Candle

Henri Rousseau

1909-1910 · The Phillips Collection



Henri Rousseau. The Pink Candle. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Vela, garrafa, prato, frutas: Rousseau dá a cada elemento um contorno firme, e todos são fáceis de identificar. Dizer onde estão é mais difícil. O cenário tem pouca profundidade e o fundo é simples, e os objetos nunca se acomodam num espaço coerente, de modo que suas diferenças de altura, cor e contorno se tornam o principal acontecimento.

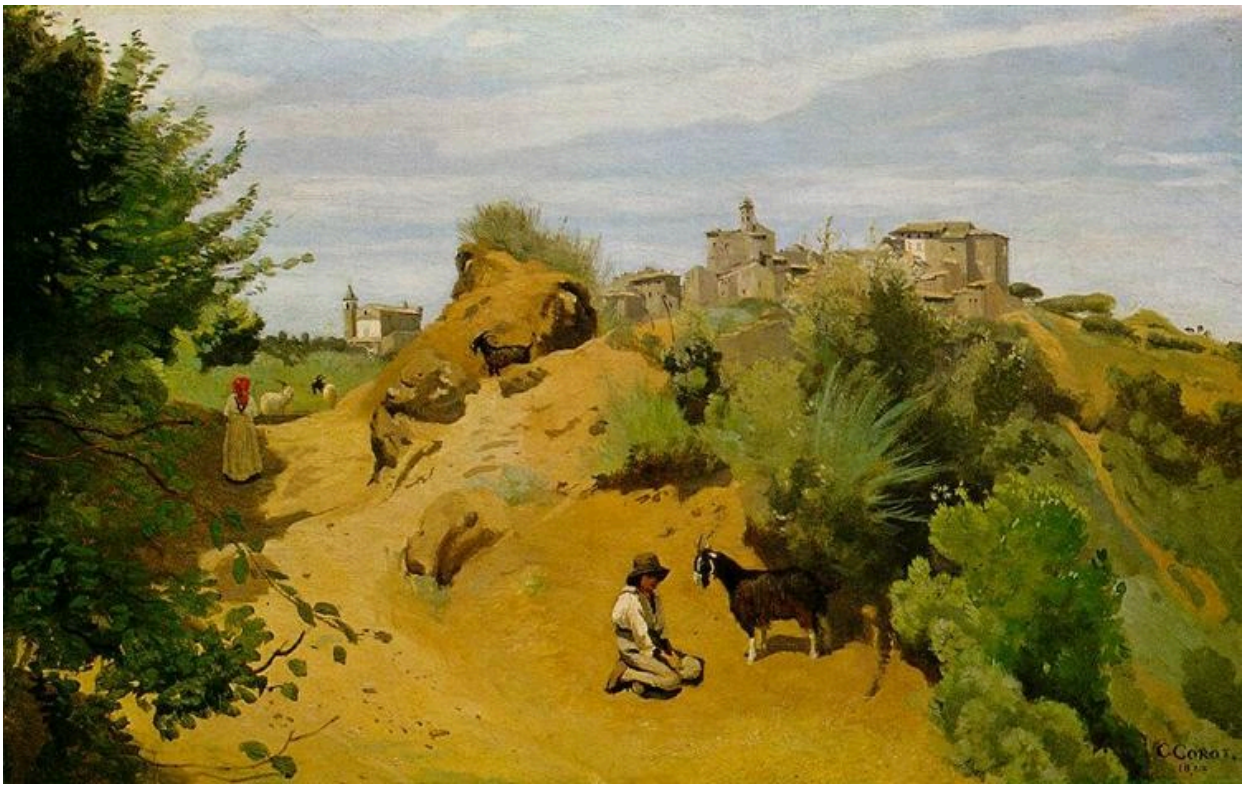
Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

The Goatherd of Genzano

Jean-Baptiste-Camille Corot

1843 · The Phillips Collection



The goatherd of Genzano. WikiArt; Jean-Baptiste-Camille Corot. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Um pastor de cabras e animais seguem por um caminho abaixo dos edifícios distantes de uma cidade, e nada mais acontece. Árvores e terreno irregular emolduram a abertura entre o caminho e a cidade, e a luz de Corot se estende por toda essa distância. As pequenas figuras servem sobretudo para dar à paisagem a escala de um lugar habitado.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

Two Sculptors

Honoré Daumier

1870-1873 · The Phillips Collection



Honoré Daumier. Two Sculptors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título os chama de escultores, mas nenhum dos dois homens está visivelmente trabalhando com ferramentas. Eles se inclinam em direção a uma pequena escultura colocada entre ambos, e seus rostos e o objeto emergem de um interior escuro. A escultura está ali para ser examinada e julgada, e suas poses convergentes sugerem que a avaliam juntos.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

Footsteps

Kenzo Okada

1954 · The Phillips Collection



Kenzo Okada. Footsteps. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Até onde um título deve orientar a interpretação? Okada dispõe marcas dispersas e áreas geométricas de tons suaves sobre um campo claro. Com o título em mente, é fácil ligar as marcas através dos intervalos entre elas, como se acompanhássemos a passagem de alguém por um lugar. A pintura sustenta essa ideia apenas até certo ponto. Não há um caminho contínuo nem uma figura caminhando, as marcas nunca formam uma paisagem completa, e nem toda forma se ajusta à noção de passos.

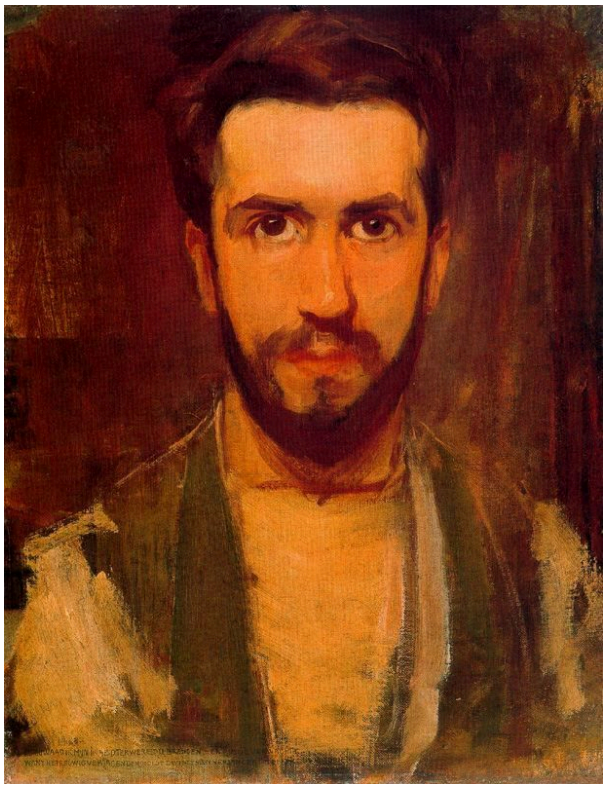
Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

Self-Portrait

Piet Mondrian

c. 1900 · Óleo sobre tela · The Phillips Collection



Piet Mondrian. Self Portrait. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/self-portrait-1900 · Public domain (WikiArt source label)

Quem conhece Mondrian apenas pela abstração que lhe deu maior fama talvez leve um momento para situar esta pintura. Ele se retrata de barba e colarinho aberto, olhando diretamente para fora do quadro, com o rosto modelado por uma luz quente contra um fundo escuro avermelhado. O tema é um rosto específico e as variações de tom em sua superfície.

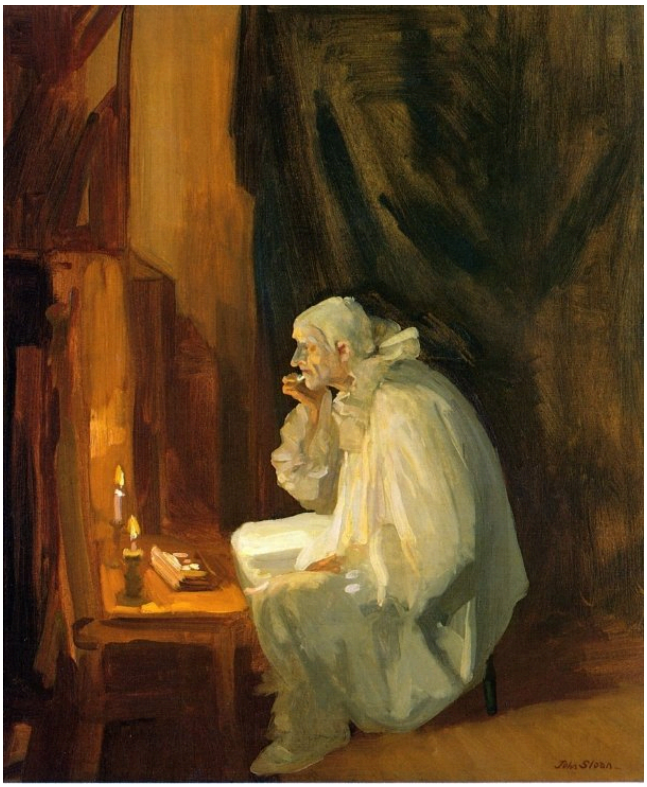
Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

Clown Making Up

John Sloan

1909 · Óleo sobre tela · The Phillips Collection



John Sloan. Clown Making Up. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-french-sloan/clown-making-up-1909 · Public domain (WikiArt source label)

O palhaço de Sloan está sentado a uma pequena mesa ao lado de cortinas, e o figurino e a maquiagem ainda estão incompletos. A luz se concentra no rosto e nos preparativos. É o momento anterior à aparição em público, quando se maquiar é uma tarefa prática e nada ainda é encenado como uma piada.

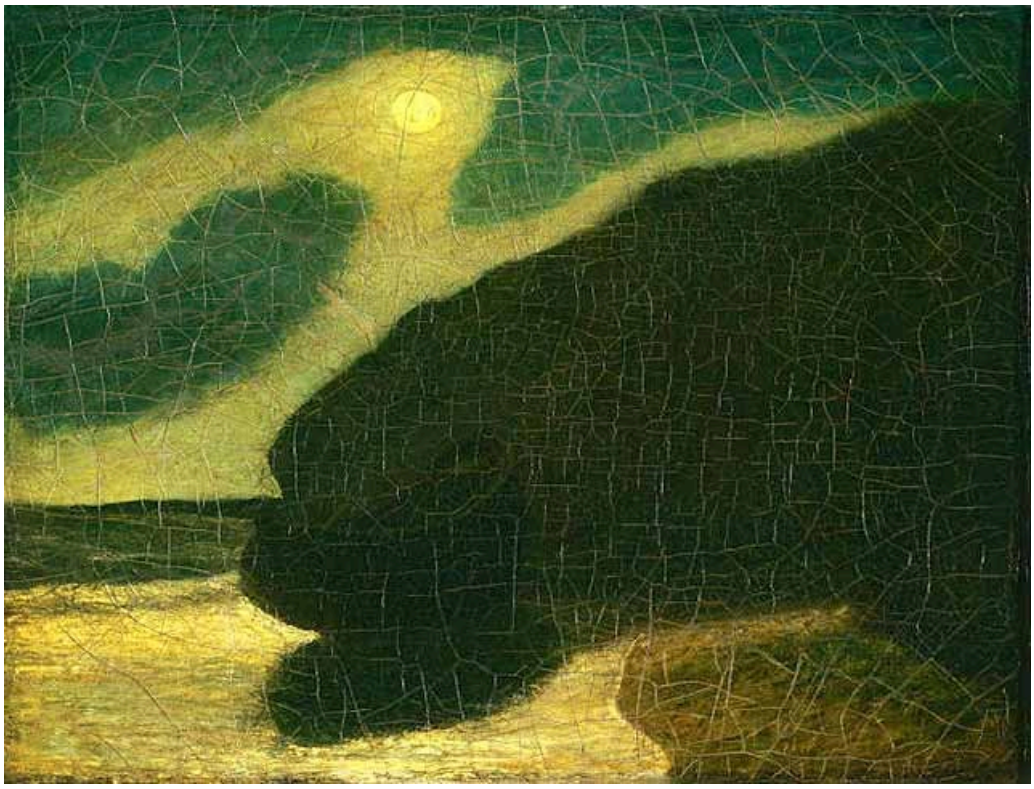
Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

Moonlit Cove

Albert Pinkham Ryder

1885 · The Phillips Collection



Albert Pinkham Ryder. Moonlit Cove. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A maior parte da pintura é uma massa escura. A lua aparece entre nuvens alongadas, e seu reflexo traça um caminho estreito sobre a água; a luz fica restrita a essas poucas áreas pequenas. Ryder omite os detalhes da linha da costa que poderiam identificar a enseada.

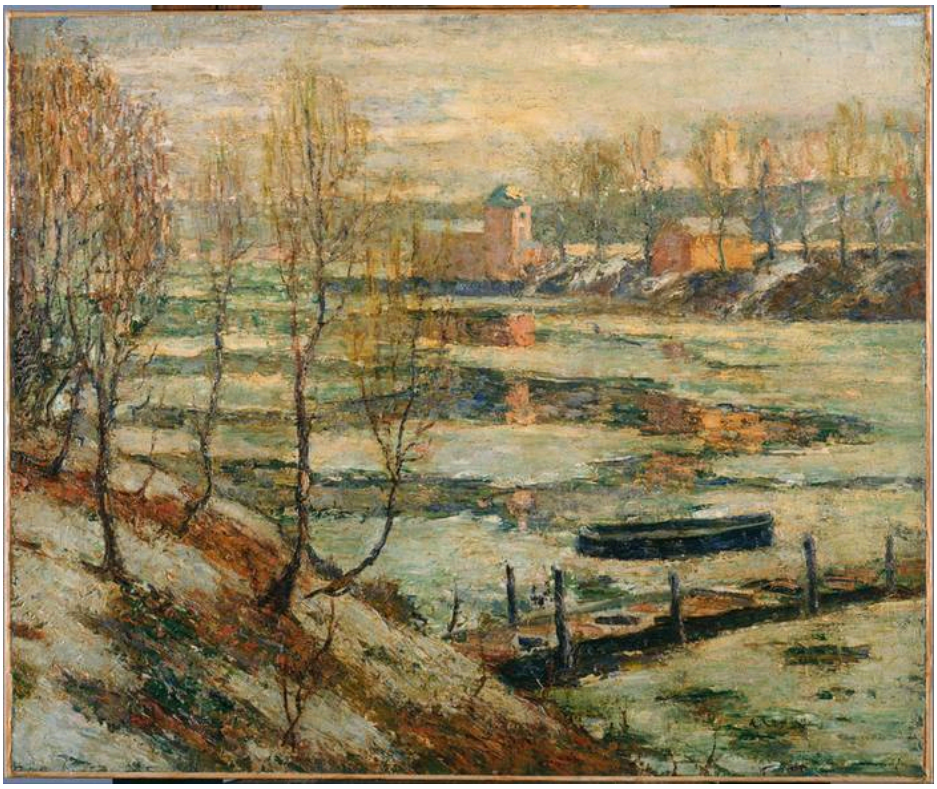
Ficha da obra · Abrir obra

13 / 20

Ice in the River

Ernest Lawson

c. 1907 · Óleo sobre tela montada em painel de madeira · The Phillips Collection



Ernest Lawson. Ice in the River. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ernest-lawson/ice-in-the-river-1907 · Public domain (WikiArt source label)

Gelo partido, água e margens invernais compartilham uma gama estreita de cores claras, de modo que Lawson precisa distingui-los por outros meios. Ele usa pinceladas variadas em vez de contornos nítidos. Há edifícios do outro lado do rio, e acentos escuros e árvores dispersas mostram até onde se estende a água instável, parcialmente congelada.

Ficha da obra · Abrir obra

14 / 20

Approaching Storm

Ernest Lawson

1919-1920 · The Phillips Collection



Ernest Lawson. Approaching Storm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Gelo no rio se mantém numa gama estreita de cores claras, mas esta pintura depende do contraste. Nuvens escuras se acumulam acima de colinas, uma casa e água, mas a tempestade ainda não começou, e a luz continua a alcançar partes do terreno. Lawson mantém essas áreas luminosas à vista contra as nuvens, captando a mudança indicada pelo título enquanto ela ainda acontece.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

Carcassonne

Walter Griffin

1911 · The Phillips Collection



Walter Griffin. Carcassonne. Image credit: Walter Griffin (1861 - 1935) (American) Details on Google Art Project; Source credit: ZgFuuMNTGlhcsw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Os edifícios fortificados de Carcassonne se erguem além de um muro ladeado de árvores. Griffin os pinta com a mesma cor fragmentada da folhagem e do terreno aberto, e a pedra não recebe um tratamento mais polido do que as árvores. O contorno da cidade continua reconhecível, e ela está sob a mesma luz que a vegetação ao redor.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 0852

16 / 20

The Tambourine

Jerome Myers

1905 · The Phillips Collection



Jerome Myers. The Tambourine. Image credit: Jerome Myers; Source credit: 7wHjwDKUfWrLaA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Edifícios e fachadas de lojas se erguem acima das crianças, e as paredes mais escuras fazem sobressair seus vestidos claros e pequenos gestos. Myers mantém o grupo solto, com cada criança se movendo de maneira diferente, e por algum tempo a rua fica entregue à brincadeira.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1413

17 / 20

Evening on the Pier

Jerome Myers

1921 · The Phillips Collection



Jerome Myers. Evening on the Pier. Image credit: Jerome Myers; Source credit: ZAEVkDDWFhD1mA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Aqui, Myers passa da rua para a beira d'água. Mulheres e crianças ficam sentadas ou em pé, próximas umas das outras no píer, estruturas distantes se estendem ao longo do horizonte, e a luz quente do entardecer incide sobre todo o grupo. Nenhum acontecimento específico parece tê-las levado até ali. Algumas parecem mais descansadas do que outras, e nem todas participam da mesma conversa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1405

18 / 20

The Evangelist

Robert Spencer

c. 1918 · The Phillips Collection



Robert Spencer. The Evangelist. Image credit: Robert Spencer; Source credit: fwHnMEF7DE48JQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O evangelista fala de uma posição elevada, onde a multidão na rua pode vê-lo. Abaixo dele, rostos, chapéus e posturas variam, e os ouvintes nunca se fundem numa massa uniforme. Alguém está convencido? Spencer não diz, nem mostra se todos escutam da mesma maneira.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1791

19 / 20

The Auction

Robert Spencer

c. 1918 · The Phillips Collection



Robert Spencer. The Auction. Image credit: Robert Spencer; Source credit: bAHfxH45l2plVg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Spencer usa uma disposição semelhante à de O evangelista, com uma figura elevada acima de uma multidão, mas a situa na entrada aberta de uma casa. As pessoas se aglomeram ali, olhando para os objetos à venda, e paredes claras e venezianas as emolduram de maneira bem definida. Os ouvintes do evangelista variam de postura, mas esta multidão está toda voltada para a mesma direção, olhando e esperando. A entrada de uma casa se tornou um lugar onde mercadorias são avaliadas em público.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1790

20 / 20

After the Ride

Julian Alden Weir

1903 · The Phillips Collection



Julian Alden Weir. After the Ride aka Visiting Neighbors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Uma mulher de vestido claro está em pé sob árvores, ao lado de um cavalo selado, cujo corpo mais escuro faz sobressair o vestido. Weir espalha manchas de luz tanto sobre a figura quanto sobre o chão, mantendo o retrato integrado ao ambiente ao ar livre. O cavalo ainda está selado, de modo que o passeio mencionado no título provavelmente terminou há pouco tempo.

Ficha da obra · Abrir obra

Diferentes tipos de reunião

Muitas destas pinturas mostram pessoas em grupo, e cada uma levanta a questão do que as reuniu. O almoço de Renoir e o entardecer no píer de Myers apresentam grupos informais e sociáveis, sem um foco único. A dupla de Daumier e a multidão no leilão de Spencer têm, cada uma, algo a julgar: uma pequena escultura num caso, mercadorias à venda no outro. Os ouvintes de rua de Spencer compartilham um orador, embora talvez não uma opinião. Os artistas de Manet compartilham um cenário, enquanto cada um mantém uma pose distinta. A multidão de Lawrence não se reúne em torno de uma conversa nem de um espetáculo, mas apenas dos lugares indicados acima de suas cabeças.

Leituras recomendadas

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leia online ou baixe · Inglês

Este catálogo do Metropolitan Museum, de Anne Dayez, Michel Hoog e Charles S. Moffett, apresenta o contexto histórico de Renoir e Manet. Isso o torna um complemento útil para O almoço dos remadores e O balé espanhol, duas pinturas com ambientes sociais diferentes e superfícies pictóricas muito distintas. É possível lê-lo online ou baixá-lo. Como aborda o impressionismo, traz pouco sobre a maioria dos outros artistas presentes aqui.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Coleção Phillips: obras-primas