ワシントンD.C., 米国

フィリップス・コレクション：名作

ワシントンのフィリップス・コレクションから選んだ二十点の絵画。ルノワールの《舟遊びをする人々の昼食》から、ジェイコブ・ローレンスの《移住シリーズ》の冒頭のパネルまで

AI翻訳を使用



ワシントンのフィリップス・コレクションは、ダンカン・フィリップスの個人的な収集をもとに発展し、1921年に一般公開されました。今も、比較的こぢんまりとした部屋で近代絵画を鑑賞する美術館として親しまれており、ヨーロッパとアメリカ双方の画家の作品を所蔵しています。ルノワールの《舟遊びをする人々の昼食》は、そのなかでもよく知られた作品です。

この選集は、フィリップスが高く評価し、収集した画家たちに重きを置いています。ルノワール、マネ、コロー、ドーミエ、ボナールに加え、ルソー、スーティン、そしてモンドリアンの初期の自画像を取り上げています。アーネスト・ローソン、ジェローム・マイヤーズ、ロバート・スペンサーの作品はそれぞれ二点ずつあり、どの組も並べて見る価値があります。ローソンが描くのは、氷に覆われた冬の川と、嵐の雲の下に広がる丘。マイヤーズは、通りで遊ぶ子どもたちと、桟橋に集う女性や子どもたちを描いています。スペンサーの二点には、街頭の伝道者と、家の戸口で行われる競売が描かれています。このほか、ジョン・スローン、アルバート・ピンカム・ライダー、ウォルター・グリフィン、ジュリアン・オールデン・ウィアー、岡田謙三の作品が一点ずつ、そしてジェイコブ・ローレンスの《移住シリーズ》の冒頭のパネルを収めています。

Artlineは、記録で確認できるフィリップス・コレクションの所蔵品から、独自にこれらの作品を選びました。ここに掲載されていることは、現在展示されていることを意味しません。制作年代と作者の帰属については、リンク先の記録に示された留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/phillips-collection

作品一覧・20

1. Luncheon of the Boating Party
   Pierre-Auguste Renoir · 1880-1881
2. The Migration Series, Panel 1
   Jacob Lawrence · 1940–1941
3. The Palm
   Pierre Bonnard · 1926
4. The Spanish Ballet
   Édouard Manet · 1862
5. Woman in Profile: Madame Tennent
   Chaim Soutine · 1937年頃
6. The Pink Candle
   Henri Rousseau · 1909-1910
7. The Goatherd of Genzano
   Jean-Baptiste-Camille Corot · 1843
8. Two Sculptors
   Honoré Daumier · 1870-1873
9. Footsteps
   Kenzo Okada · 1954
10. Self-Portrait
    Piet Mondrian · 1900年頃
11. Clown Making Up
    John Sloan · 1909
12. Moonlit Cove
    Albert Pinkham Ryder · 1885
13. Ice in the River
    Ernest Lawson · 1907年頃
14. Approaching Storm
    Ernest Lawson · 1919-1920
15. Carcassonne
    Walter Griffin · 1911
16. The Tambourine
    Jerome Myers · 1905
17. Evening on the Pier
    Jerome Myers · 1921
18. The Evangelist
    Robert Spencer · 1918年頃
19. The Auction
    Robert Spencer · 1918年頃
20. After the Ride
    Julian Alden Weir · 1903

01 / 20

Luncheon of the Boating Party

Pierre-Auguste Renoir

1880-1881 · The Phillips Collection



Pierre-Auguste Renoir. The Luncheon of the Boating Party. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

果物や瓶、グラスを並べたテーブルを、ルノワールの友人たちが囲んでいます。追うべき会話は一つではありません。連れのほうを向く人もいれば、離れて座る人もいます。この気楽さを、見たままに受け取ることはできません。ルノワールは人々の配置を注意深く整えており、ここに見えるくつろいだ交流は、パリの余暇をめぐる特定の世界に属しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

The Migration Series, Panel 1

Jacob Lawrence

1940–1941 · The Phillips Collection



Jacob Lawrence. The Migration of the Negro, Panel 1. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

群衆の上の標識には、シカゴ、ニューヨーク、セントルイスの名が記されています。その下では、人々が出発に向けて押し寄せています。ローレンスは旅人たちを、個人を特定できない暗い形と鮮やかな衣服の色面にまで単純化しているため、どの顔よりも行き先のほうが読み取りやすくなっています。これは、南部から移住するアフリカ系アメリカ人を描いた六十点のパネルの最初の作品です。物語は、一人の旅人ではなく群衆から始まります。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

The Palm

Pierre Bonnard

1926 · キャンバスに油彩 · The Phillips Collection



Pierre Bonnard. The Palm. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-bonnard/the-palm-1926 · Public domain (WikiArt source label)

ヤシが視界を遮っています。広がる葉は建物や草木の眺めを横切り、もっと整然とした風景画なら空けておくような空間を埋めています。ボナールの色は、別々の平面として奥へ退くのではなく重なり合うため、ヤシの向こうにあるものは、背景としてすっかり落ち着くことがありません。前景の小さな人物は、大きさを測るいくらかの手がかりになりますが、それも部分的なものにとどまります。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

The Spanish Ballet

Édouard Manet

1862 · キャンバスに油彩 · The Phillips Collection



Édouard Manet. The spanish ballet. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/the-spanish-ballet-1862 · Public domain (WikiArt source label)

薄暗い空間で、衣装をまとったマネの演者たちの淡い色のスカートに光が当たっています。それぞれが身ぶりの途中で止まったような独自のポーズをとっていますが、それらが一つの踊りのステップにまとまることはありません。バレエにしては、不思議なほど動きが宙に浮いた場面です。一座は、一つの動作から次の動作へ移る合間に待っているように見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Woman in Profile: Madame Tennent

Chaim Soutine

1937年頃 · キャンバスに油彩 · The Phillips Collection



Chaim Soutine. Woman in Profile (Portrait of Madame Tennent). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/chaim-soutine/woman-in-profile-portrait-of-madame-tennent · Public domain (WikiArt source label)

頭部は大きく横を向き、その向きが肖像全体の方向を定めています。暗い衣服と粗い筆遣いの背景を背に、暖かな色の絵の具のかたまりが顔を形づくっています。スーティンは画面のどこにも滑らかな部分を残していませんが、テナント夫人の横顔は明瞭に、その人ならではの姿を現しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

The Pink Candle

Henri Rousseau

1909-1910 · The Phillips Collection



Henri Rousseau. The Pink Candle. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ろうそく、瓶、皿、果物。ルソーはそれぞれにくっきりとした輪郭を与え、何であるかはすぐに分かります。どこに置かれているのかを説明するほうが難しいでしょう。奥行きは浅く、背景は単純で、物たちは一貫した空間のなかに収まりません。そのため、高さや色、縁の違いが画面の主な見どころになります。

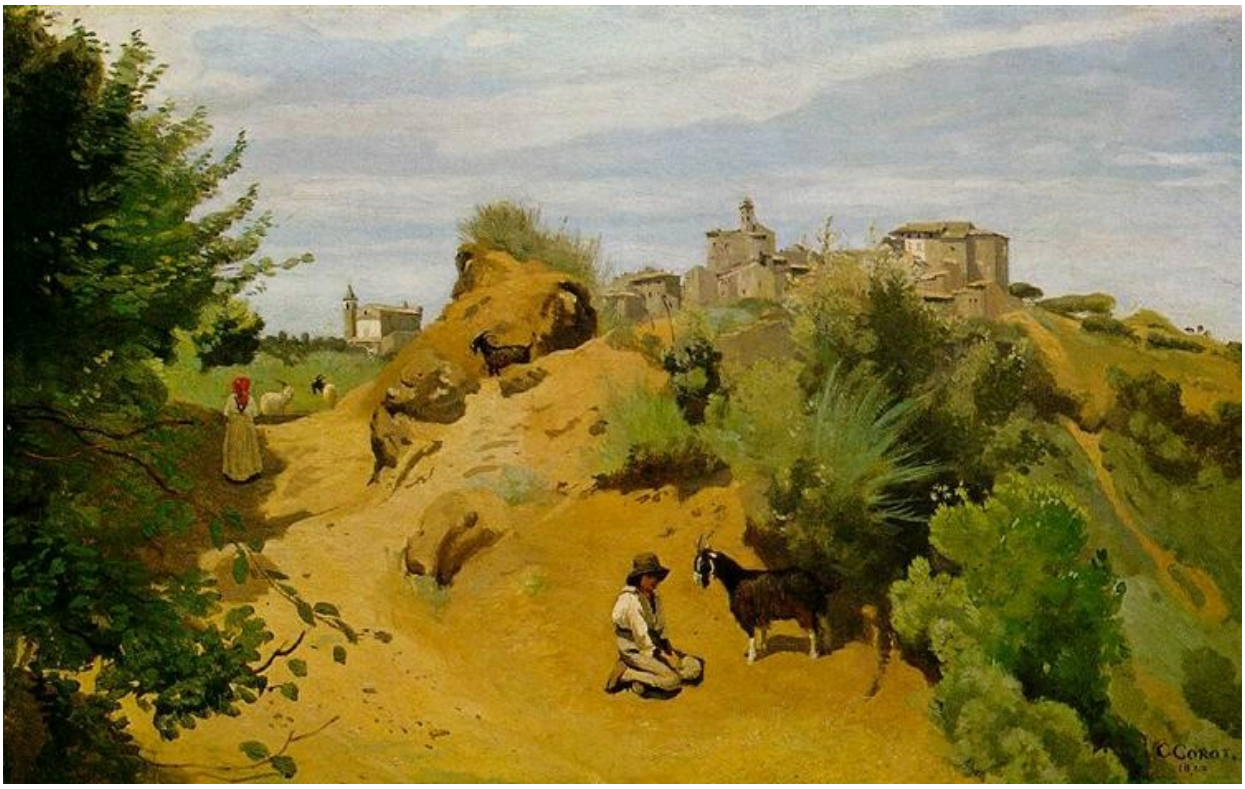
作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

The Goatherd of Genzano

Jean-Baptiste-Camille Corot

1843 · The Phillips Collection



The goatherd of Genzano. WikiArt; Jean-Baptiste-Camille Corot. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

遠くに町の建物が見えるその下で、山羊飼いと動物たちが小道を進んでいます。それ以外には何も起こりません。木々と起伏のある地面が、小道と町の間に開けた空間を縁取り、コローの光はその距離全体に行き渡っています。小さな人物たちは、主として、この眺めに人が暮らす場所としての尺度を与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

Two Sculptors

Honoré Daumier

1870-1873 · The Phillips Collection



Honoré Daumier. Two Sculptors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名は二人を彫刻家と呼んでいますが、どちらの男性も道具を使って制作しているようには見えません。二人は間に置かれた小さな彫刻に身を寄せ、その顔と彫刻が暗い室内から浮かび上がっています。彫刻は吟味し、評価する対象としてそこにあり、向かい合うように傾いた二人の姿勢は、ともに品定めしていることをうかがわせます。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

Footsteps

Kenzo Okada

1954 · The Phillips Collection



Kenzo Okada. Footsteps. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

題名には、どこまで見方を導かせてよいのでしょうか。岡田は淡い地の上に、散在する筆跡と落ち着いた色の幾何学的な面を置いています。題名を意識すると、誰かがある場所を通った跡をたどるように、筆跡の間の空白を越えてそれらを結びつけたくなります。絵がその考えに応じるのは、ある程度までです。連続する道も歩く人物もなく、筆跡が完全な風景を形づくることもありません。また、すべての形が足跡という考えに合うわけでもありません。

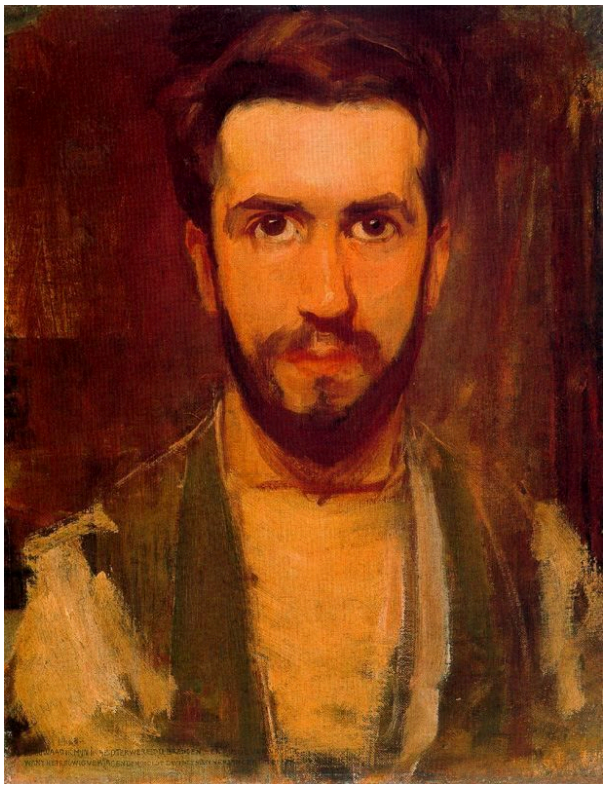
作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

Self-Portrait

Piet Mondrian

1900年頃 · キャンバスに油彩 · The Phillips Collection



Piet Mondrian. Self Portrait. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/self-portrait-1900 · Public domain (WikiArt source label)

モンドリアンを、彼の名をより広く知らしめた抽象画だけで知る人は、この絵を彼の作品として捉えるまでに少し時間がかかるかもしれません。彼はひげをたくわえ、襟元を開け、まっすぐこちらを見る自分を描いています。暗い赤みを帯びた地を背に、暖かな光が顔の立体感を生み出しています。主題となるのは、ある一人の顔と、その上に広がる色調の変化です。

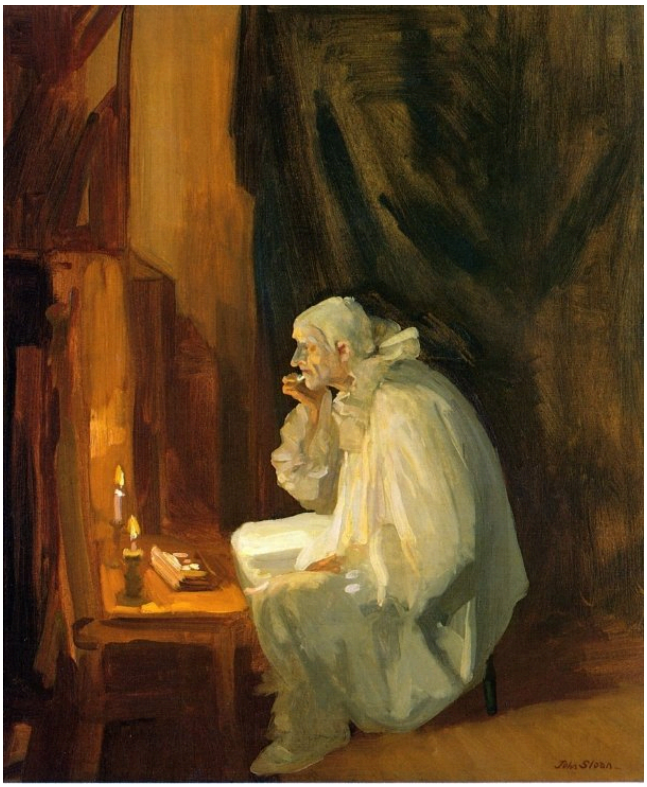
作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

Clown Making Up

John Sloan

1909 · キャンバスに油彩 · The Phillips Collection



John Sloan. Clown Making Up. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-french-sloan/clown-making-up-1909 · Public domain (WikiArt source label)

スローンの道化師は、カーテンのそばの小さなテーブルに座り、衣装も化粧もまだ仕上がっていません。光は顔と身支度のあたりに集まっています。これは観客の前に出る前の時間です。化粧は実務的な作業であり、まだ何も笑いを取るために演じられてはいません。

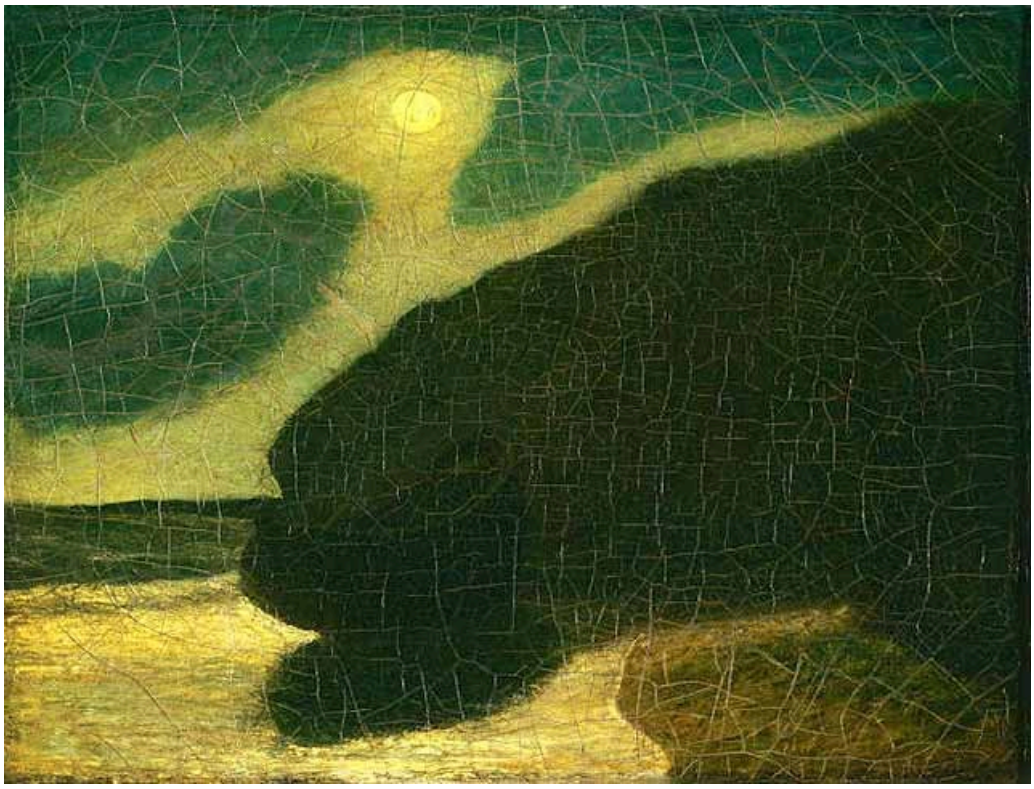
作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

Moonlit Cove

Albert Pinkham Ryder

1885 · The Phillips Collection



Albert Pinkham Ryder. Moonlit Cove. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

画面の大半を暗いかたまりが占めています。長く伸びる雲の間から月が現れ、その反射が水面に細い道をつくっています。光はそれらのわずかな小さな部分に限られています。ライダーは、入り江の場所を特定できるかもしれない海岸線の細部を省いています。

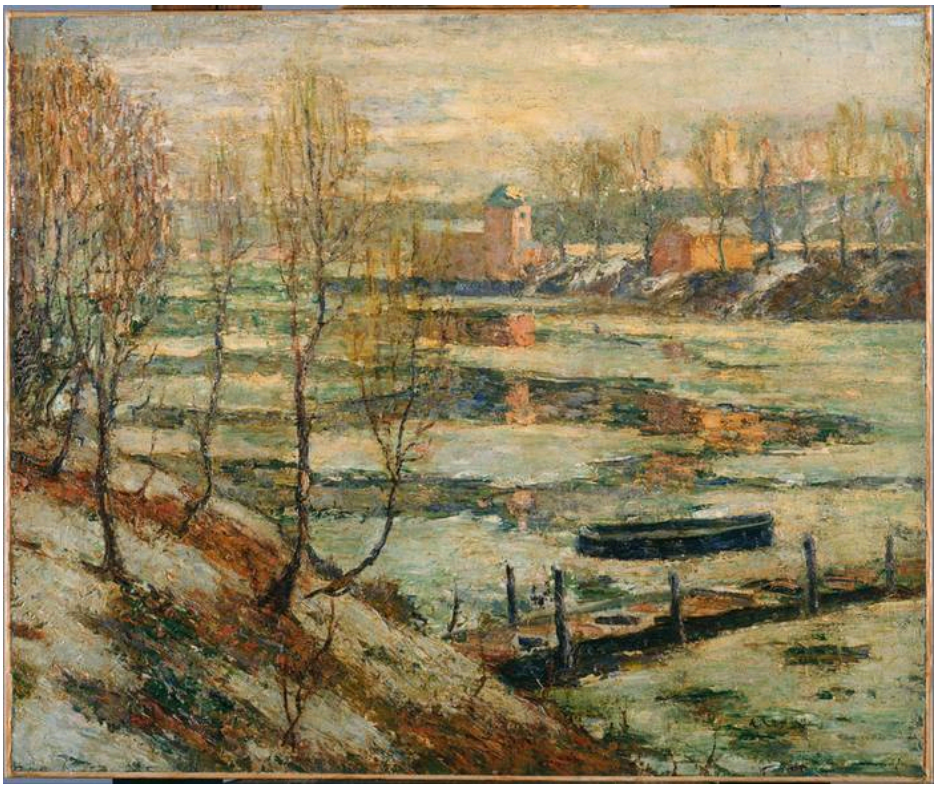
作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 20

Ice in the River

Ernest Lawson

1907年頃 · 木製パネルに貼ったキャンバスに油彩 · The Phillips Collection



Ernest Lawson. Ice in the River. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ernest-lawson/ice-in-the-river-1907 · Public domain (WikiArt source label)

砕けた氷、水、冬の川岸は、いずれも限られた範囲の淡い色で描かれているため、ローソンは別の手段でそれらを描き分けなければなりません。明確な輪郭の代わりに、多様な筆触を用いています。川の向こうには建物が立ち、暗い色のアクセントと点在する木々が、一部が凍った不安定な水面がどこまで広がっているかを示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 20

Approaching Storm

Ernest Lawson

1919-1920 · The Phillips Collection



Ernest Lawson. Approaching Storm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

《川の氷》が限られた範囲の淡い色に徹しているのに対し、この絵では対比が重要な役割を果たしています。丘や家、水面の上には暗い雲が集まっていますが、嵐はまだ始まっておらず、地面の一部にはなお光が届いています。ローソンは雲を背景に、そうした明るい部分を見えるように残し、題名が示す変化を、その進行のさなかに捉えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

Carcassonne

Walter Griffin

1911 · The Phillips Collection



Walter Griffin. Carcassonne. Image credit: Walter Griffin (1861 - 1935) (American) Details on Google Art Project; Source credit: ZgFuuMNTGlhcsw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

木々の並ぶ壁の向こうに、カルカソンヌの要塞化された建物がそびえています。グリフィンはそれらを、葉や開けた地面と同じ、色を細かく分ける筆触で描き、石も木々以上に滑らかに仕上げてはいません。それでも町の輪郭は見分けられ、周囲の草木と同じ光のなかに立っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品管理: 0852

16 / 20

The Tambourine

Jerome Myers

1905 · The Phillips Collection



Jerome Myers. The Tambourine. Image credit: Jerome Myers; Source credit: 7wHjwDKUfWrLaA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

建物や店の正面が子どもたちの頭上にそびえ、暗めの壁が淡い色の服と小さな身ぶりを際立たせています。マイヤーズは一人ひとりを違う動きで描き、集団をゆるやかにまとめています。しばらくの間、通りは遊びの場になっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品管理: 1413

17 / 20

Evening on the Pier

Jerome Myers

1921 · The Phillips Collection



Jerome Myers. Evening on the Pier. Image credit: Jerome Myers; Source credit: ZAEVkDDWFhD1mA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ここでマイヤーズは、通りから水辺へと場所を移しています。女性や子どもたちが桟橋に寄り合って座ったり立ったりし、遠くの建造物は水平線に沿って延びています。暖かな夕方の光が一同に降り注いでいます。何か一つの出来事が彼らをそこに集めたようには見えません。ほかの人よりくつろいで見える人もおり、全員が同じ会話に加わっているわけではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品管理: 1405

18 / 20

The Evangelist

Robert Spencer

1918年頃 · The Phillips Collection



Robert Spencer. The Evangelist. Image credit: Robert Spencer; Source credit: fwHnMEF7DE48JQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

伝道者は、通りの群衆から見える高い場所で話しています。その下では、顔や帽子、姿勢がそれぞれ異なり、聞き手たちが均質なかたまりに溶け合うことはありません。誰か納得した人はいるのでしょうか。スペンサーはそれを明かさず、全員が同じように耳を傾けているかどうかも示していません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品管理: 1791

19 / 20

The Auction

Robert Spencer

1918年頃 · The Phillips Collection



Robert Spencer. The Auction. Image credit: Robert Spencer; Source credit: bAHfxH45l2plVg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

スペンサーは《伝道者》に似た配置を用い、群衆より高い位置に人物を置いていますが、舞台は家の開いた戸口です。そこに人々が集まり、売りに出された品々に目を向けています。淡い色の壁と鎧戸が、人々をしっかりと縁取っています。伝道者の聞き手たちは姿勢がさまざまですが、この群衆は全員が同じ方向を向き、見つめながら待っています。家の戸口が、公の場で品物の価値を判断する場所になっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品管理: 1790

20 / 20

After the Ride

Julian Alden Weir

1903 · The Phillips Collection



Julian Alden Weir. After the Ride aka Visiting Neighbors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

淡い色のドレスを着た女性が、鞍を置いた馬のそば、木々の下に立っています。馬の暗い体が、そのドレスを引き立てています。ウィアーは人物にも地面にも同じように木漏れ日を散らし、肖像を屋外の環境の一部として保っています。馬にはまだ鞍があるので、題名にある乗馬が終わってから、おそらくまだ間もないのでしょう。

作品情報の出典 · 作品を開く

さまざまな集まり

これらの絵の多くには、人々がともにいる様子が描かれ、それぞれが、何がその人々を集めたのかという問いを投げかけています。ルノワールの昼食と、マイヤーズが描く桟橋の夕暮れには、一つの中心を持たない、くつろいだ社交の集まりがあります。ドーミエの二人とスペンサーの競売の群衆には、それぞれ評価すべきものがあります。前者では小さな彫刻、後者では売りに出された品々です。スペンサーの街頭の聞き手たちは、同じ話し手を共有していますが、意見まで同じとは限りません。マネの演者たちは同じ場にいながら、それぞれ別のポーズを保っています。ローレンスの群衆を結びつけているのは会話でも見世物でもなく、頭上に名を記された場所だけです。

関連書籍

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · オンラインで読む、またはダウンロード · 英語

アンヌ・ダイエズ、ミシェル・オーグ、チャールズ・S・モフェットによるこのメトロポリタン美術館のカタログは、ルノワールとマネについての歴史的背景を紹介しています。そのため、描かれた社会的な場も絵肌も大きく異なる《舟遊びをする人々の昼食》と《スペイン・バレエ》を鑑賞する際の参考になります。オンラインで読むことも、ダウンロードすることもできます。印象派を扱っているため、ここで取り上げたほかの画家の大半については、ほとんど記述がありません。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · フィリップス・コレクション: 名作