WASHINGTON, D.C., STATI UNITI

Collezione Phillips: capolavori

Venti dipinti della Phillips Collection di Washington, dalla colazione dei canottieri di Renoir al pannello iniziale della Serie della migrazione di Jacob Lawrence

Traduzione assistita dall'IA



La Phillips Collection di Washington nacque dall'attività collezionistica di Duncan Phillips e aprì al pubblico nel 1921. Ancora oggi viene associata all'esperienza di osservare la pittura moderna in sale piuttosto raccolte, e le sue raccolte comprendono artisti sia europei sia americani. La colazione dei canottieri di Renoir è tra i suoi dipinti più noti.

Questa selezione privilegia i pittori che Phillips ammirava e collezionava. Vi figurano Renoir, Manet, Corot, Daumier e Bonnard, insieme a Rousseau, Soutine e a un autoritratto giovanile di Mondrian. Ernest Lawson, Jerome Myers e Robert Spencer sono presenti ciascuno con una coppia di opere, e ogni coppia merita di essere letta a confronto. Lawson presenta un fiume invernale pieno di ghiaccio e colline sotto nubi temporalesche. Myers raffigura bambini che giocano in strada e donne e bambini su un molo. Spencer mostra un predicatore di strada e un'asta sulla soglia di una casa. Completano la selezione singoli dipinti di John Sloan, Albert Pinkham Ryder, Walter Griffin, Julian Alden Weir e Kenzo Okada, e il pannello iniziale della Serie della migrazione di Jacob Lawrence.

Artline ha scelto queste opere in modo indipendente tra quelle documentate nelle raccolte della Phillips Collection; la presenza di un dipinto in questa selezione non significa che sia esposto. Le date e le attribuzioni mantengono le precisazioni riportate nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/phillips-collection

Le opere selezionate · 20

1. Luncheon of the Boating Party
   Pierre-Auguste Renoir · 1880-1881
2. The Migration Series, Panel 1
   Jacob Lawrence · 1940–1941
3. The Palm
   Pierre Bonnard · 1926
4. The Spanish Ballet
   Édouard Manet · 1862
5. Woman in Profile: Madame Tennent
   Chaim Soutine · ca. 1937
6. The Pink Candle
   Henri Rousseau · 1909-1910
7. The Goatherd of Genzano
   Jean-Baptiste-Camille Corot · 1843
8. Two Sculptors
   Honoré Daumier · 1870-1873
9. Footsteps
   Kenzo Okada · 1954
10. Self-Portrait
    Piet Mondrian · c. 1900
11. Clown Making Up
    John Sloan · 1909
12. Moonlit Cove
    Albert Pinkham Ryder · 1885
13. Ice in the River
    Ernest Lawson · ca. 1907
14. Approaching Storm
    Ernest Lawson · 1919-1920
15. Carcassonne
    Walter Griffin · 1911
16. The Tambourine
    Jerome Myers · 1905
17. Evening on the Pier
    Jerome Myers · 1921
18. The Evangelist
    Robert Spencer · ca. 1918
19. The Auction
    Robert Spencer · ca. 1918
20. After the Ride
    Julian Alden Weir · 1903

01 / 20

Luncheon of the Boating Party

Pierre-Auguste Renoir

1880-1881 · The Phillips Collection



Pierre-Auguste Renoir. The Luncheon of the Boating Party. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Gli amici di Renoir si affollano attorno a una tavola apparecchiata con frutta, bottiglie e bicchieri, e non c'è un'unica conversazione da seguire. Alcuni si rivolgono ai loro compagni, mentre altri rimangono in disparte. La naturalezza è ingannevole. Renoir ha disposto il gruppo con cura, e la socievolezza rilassata della scena appartiene a un preciso ambiente dello svago parigino.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

The Migration Series, Panel 1

Jacob Lawrence

1940–1941 · The Phillips Collection



Jacob Lawrence. The Migration of the Negro, Panel 1. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

I cartelli sopra la folla indicano Chicago, New York e St. Louis. Sotto di essi, le persone si accalcano per partire. Lawrence riduce i viaggiatori a sagome scure e anonime e a macchie di abiti dai colori vivaci, così che le destinazioni si leggono più facilmente di qualsiasi volto. Questo è il primo dei suoi sessanta pannelli sulla migrazione degli afroamericani dal Sud, e il racconto comincia con una folla anziché con un singolo viaggiatore.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

The Palm

Pierre Bonnard

1926 · Olio su tela · The Phillips Collection



Pierre Bonnard. The Palm. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-bonnard/the-palm-1926 · Public domain (WikiArt source label)

La palma si frappone alla vista. Le sue fronde aperte attraversano una veduta di edifici e vegetazione, occupando lo spazio che un paesaggio più ordinato lascerebbe libero. I colori di Bonnard si sovrappongono anziché arretrare su piani distinti, così ciò che si trova oltre la palma non si definisce mai del tutto come sfondo. Una piccola figura in primo piano offre un riferimento per le proporzioni, anche se solo parziale.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

04 / 20

The Spanish Ballet

Édouard Manet

1862 · Olio su tela · The Phillips Collection



Édouard Manet. The spanish ballet. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/the-spanish-ballet-1862 · Public domain (WikiArt source label)

In un ambiente in penombra, la luce colpisce le gonne chiare degli artisti in costume di Manet. Ciascuno mantiene una posa distinta, come se fosse stato fermato a metà di un gesto, ma le pose non si combinano mai in un unico passo di danza. Per un balletto, è una scena curiosamente sospesa. La compagnia sembra attendere tra un'azione e l'altra.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

05 / 20

Woman in Profile: Madame Tennent

Chaim Soutine

ca. 1937 · Olio su tela · The Phillips Collection



Chaim Soutine. Woman in Profile (Portrait of Madame Tennent). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/chaim-soutine/woman-in-profile-portrait-of-madame-tennent · Public domain (WikiArt source label)

La testa si gira nettamente di profilo, e questa rotazione dà al ritratto la sua direzione. Macchie di colore caldo costruiscono il volto contro gli abiti scuri e uno sfondo dipinto con pennellate sommarie. Soutine non lascia liscia alcuna parte della superficie, eppure il profilo di Madame Tennent emerge chiaro e ben caratterizzato.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

06 / 20

The Pink Candle

Henri Rousseau

1909-1910 · The Phillips Collection



Henri Rousseau. The Pink Candle. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Candela, bottiglia, piatto, frutta: Rousseau assegna a ciascun elemento un contorno netto, e ciascuno è facile da nominare. Dire dove si trovi è più difficile. L'ambientazione ha poca profondità e lo sfondo è uniforme; gli oggetti non trovano mai una collocazione in uno spazio coerente, così le loro differenze di altezza, colore e contorno diventano il fulcro del dipinto.

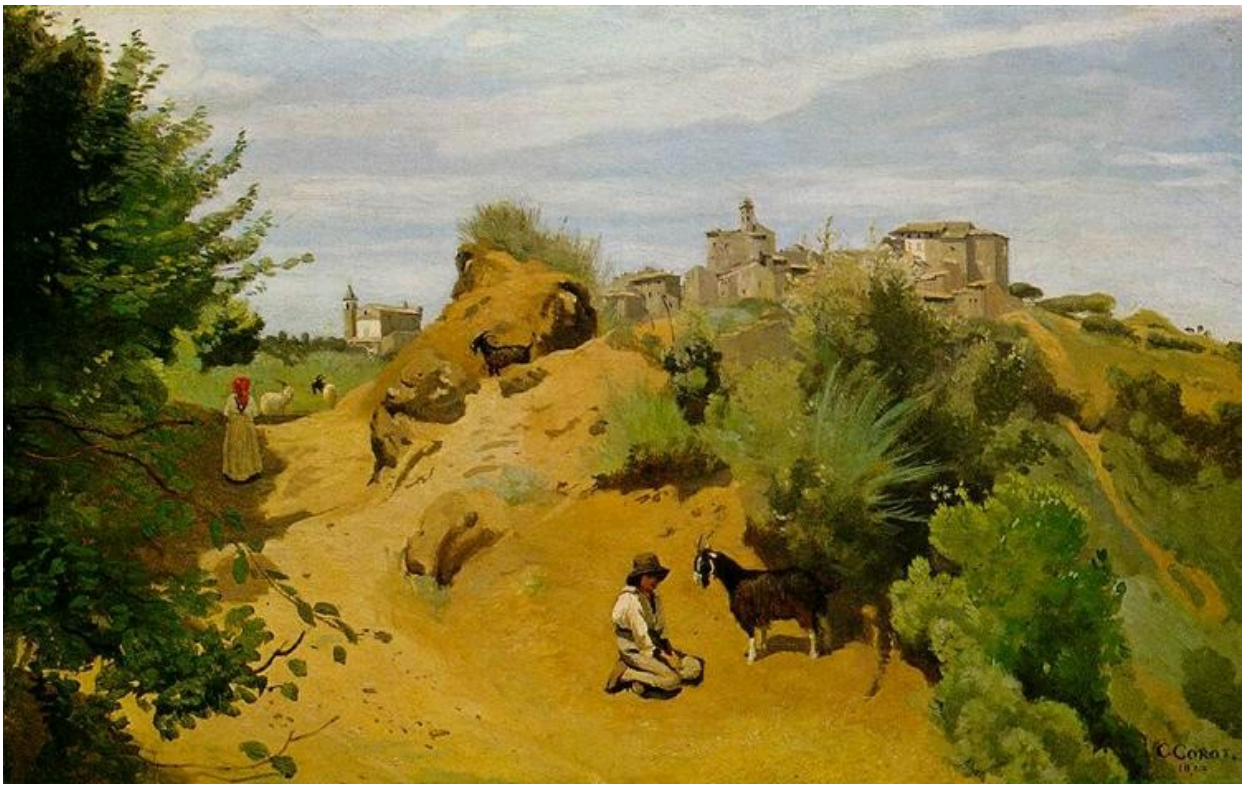
Scheda dell’opera · Apri l'opera

07 / 20

The Goatherd of Genzano

Jean-Baptiste-Camille Corot

1843 · The Phillips Collection



The goatherd of Genzano. WikiArt; Jean-Baptiste-Camille Corot. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Un capraio e alcuni animali percorrono un sentiero al di sotto degli edifici lontani di un paese, e non accade altro. Alberi e terreno accidentato incorniciano l'apertura tra il sentiero e il paese, e la luce di Corot attraversa tutta la distanza. Le piccole figure servono soprattutto a dare alla veduta le proporzioni di un luogo abitato.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

08 / 20

Two Sculptors

Honoré Daumier

1870-1873 · The Phillips Collection



Honoré Daumier. Two Sculptors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo li definisce scultori, eppure nessuno dei due uomini appare intento a lavorare con degli strumenti. Si chinano verso una piccola scultura collocata tra loro, e i loro volti e l'oggetto emergono dall'interno buio. La scultura è lì per essere esaminata e giudicata, e le pose convergenti suggeriscono che la stiano valutando insieme.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

09 / 20

Footsteps

Kenzo Okada

1954 · The Phillips Collection



Kenzo Okada. Footsteps. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Fino a che punto si dovrebbe lasciare che un titolo guidi la lettura? Okada dispone segni sparsi e zone geometriche dai toni smorzati su un fondo chiaro. Tenendo a mente il titolo, è facile collegare i segni attraverso gli spazi che li separano, come seguendo il passaggio di qualcuno in un luogo. Il dipinto asseconda questa idea solo fino a un certo punto. Non ci sono un percorso continuo né una figura che cammina, i segni non formano mai un paesaggio completo e non tutte le forme si accordano con l'idea dei passi.

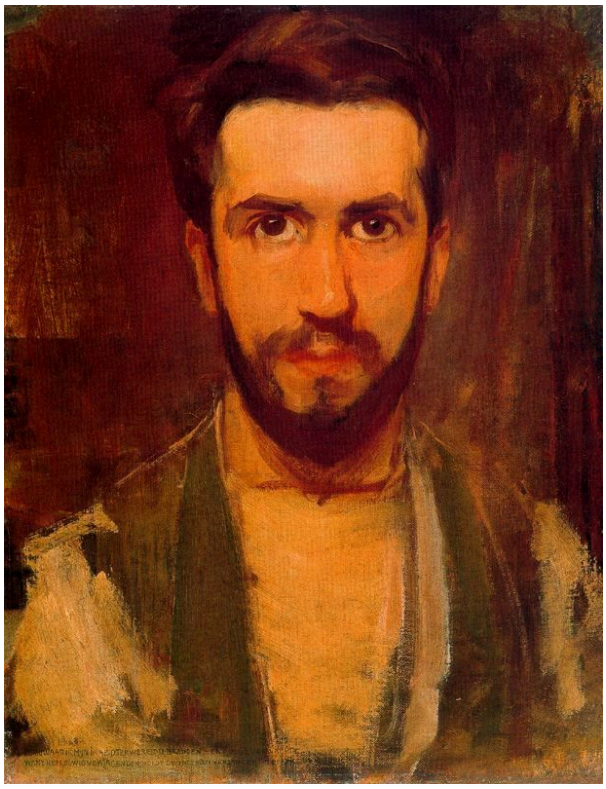
Scheda dell'opera · Apri l'opera

10 / 20

Self-Portrait

Piet Mondrian

c. 1900 · Olio su tela · The Phillips Collection



Piet Mondrian. Self Portrait. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/self-portrait-1900 · Public domain (WikiArt source label)

Chi conosce Mondrian soltanto per l'astrazione a cui deve la sua maggiore fama potrebbe impiegare un momento a collocare questo dipinto. Si ritrae con la barba e il colletto aperto, lo sguardo rivolto dritto davanti a sé, il volto modellato da una luce calda contro un fondo rossastro scuro. Il soggetto è un volto preciso e le variazioni di tono che lo percorrono.

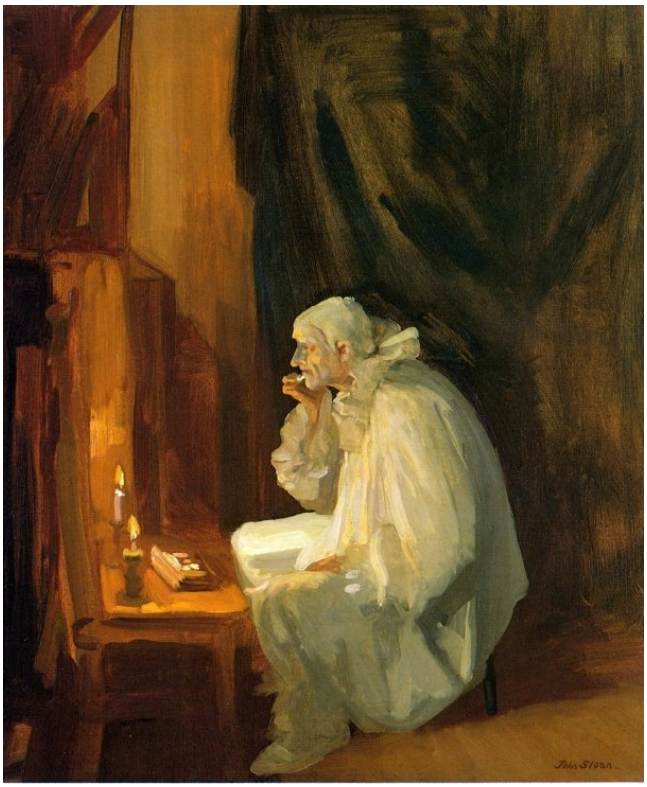
Scheda dell'opera · Apri l'opera

11 / 20

Clown Making Up

John Sloan

1909 · Olio su tela · The Phillips Collection



John Sloan. Clown Making Up. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-french-sloan/clown-making-up-1909 · Public domain (WikiArt source label)

Il clown di Sloan siede a un tavolino accanto a delle tende, e il costume e il trucco sono ancora incompleti. La luce si concentra sul volto e sui preparativi. È il momento che precede l'apparizione in pubblico, quando truccarsi è un lavoro pratico e nulla viene ancora recitato in chiave comica.

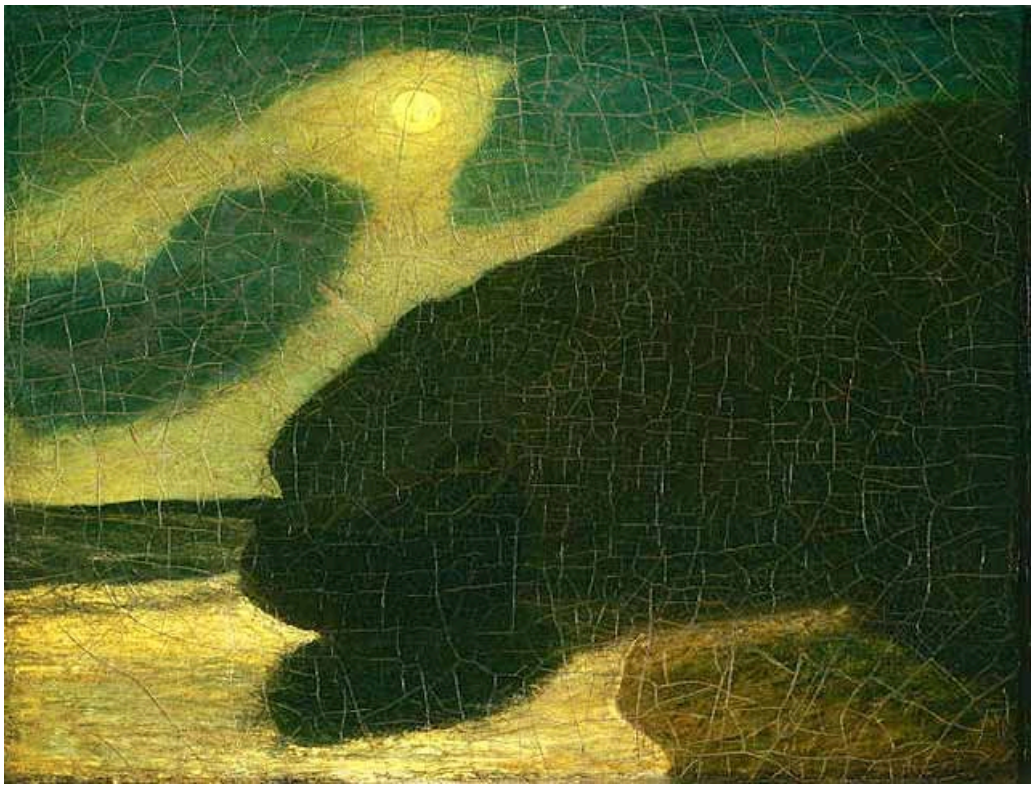
Scheda dell'opera · Apri l'opera

12 / 20

Moonlit Cove

Albert Pinkham Ryder

1885 · The Phillips Collection



Albert Pinkham Ryder. Moonlit Cove. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Gran parte del dipinto è una massa scura. La luna appare tra lunghe nubi e il suo riflesso traccia uno stretto sentiero sull'acqua; la luce rimane confinata a quelle poche piccole zone. Ryder tralascia i dettagli della costa che potrebbero permettere di identificare la baia.

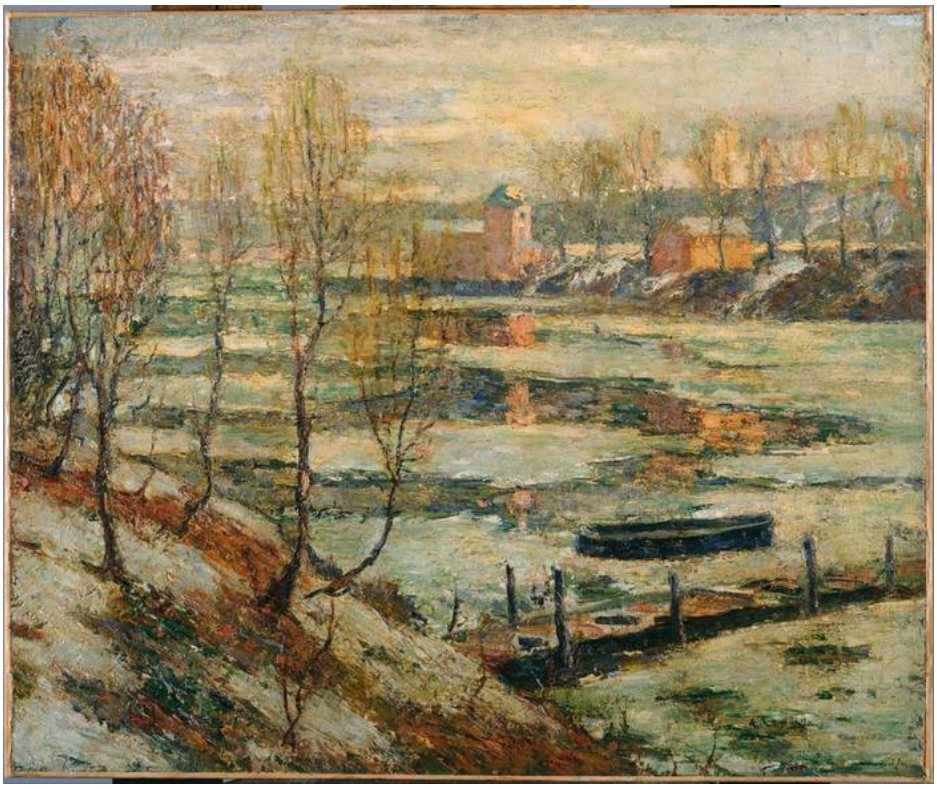
Scheda dell'opera · Apri l'opera

13 / 20

Ice in the River

Ernest Lawson

ca. 1907 · Olio su tela montata su pannello di legno · The Phillips Collection



Ernest Lawson. Ice in the River. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ernest-lawson/ice-in-the-river-1907 · Public domain (WikiArt source label)

Il ghiaccio spezzato, l'acqua e le rive invernali condividono una gamma ristretta di colori chiari, così Lawson deve distinguerli con altri mezzi. Usa pennellate variate anziché contorni netti. Oltre il fiume si ergono degli edifici, e accenti scuri e alberi sparsi mostrano fin dove si estende l'acqua instabile, in parte gelata.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

14 / 20

Approaching Storm

Ernest Lawson

1919-1920 · The Phillips Collection



Ernest Lawson. Approaching Storm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ghiaccio nel fiume si mantiene entro una gamma ristretta di colori chiari, mentre questo dipinto si basa sul contrasto. Nubi scure si addensano sopra colline, una casa e l'acqua, ma il temporale non è ancora scoppiato e la luce raggiunge ancora alcune parti del terreno. Lawson mantiene visibili queste zone luminose contro le nubi, così il cambiamento evocato dal titolo viene colto mentre è ancora in corso.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

15 / 20

Carcassonne

Walter Griffin

1911 · The Phillips Collection



Walter Griffin. Carcassonne. Image credit: Walter Griffin (1861 - 1935) (American) Details on Google Art Project; Source credit: ZgFuuMNTGlhcsw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Gli edifici fortificati di Carcassonne si innalzano oltre un muro costeggiato da alberi. Griffin li dipinge con lo stesso colore frammentato del fogliame e del terreno aperto, e alla pietra non riserva un trattamento più rifinito che agli alberi. Il profilo della città rimane riconoscibile e si trova nella stessa luce della vegetazione che la circonda.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 0852

16 / 20

The Tambourine

Jerome Myers

1905 · The Phillips Collection



Jerome Myers. The Tambourine. Image credit: Jerome Myers; Source credit: 7wHjwDKUfWrLaA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Edifici e vetrine incombono sui bambini, e le pareti più scure fanno risaltare i loro abiti chiari e i piccoli gesti. Myers mantiene il gruppo libero, con ogni bambino che si muove in modo diverso, e per un po' la strada è lasciata al gioco.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1413

17 / 20

Evening on the Pier

Jerome Myers

1921 · The Phillips Collection



Jerome Myers. Evening on the Pier. Image credit: Jerome Myers; Source credit: ZAEVkDDWFhD1mA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Qui Myers passa dalla strada alla riva. Donne e bambini siedono o stanno in piedi vicini sul molo, strutture lontane si allungano lungo l'orizzonte e la calda luce della sera si posa su tutto il gruppo. Nessun singolo evento sembra averli condotti lì. Alcuni appaiono più a riposo di altri, e non tutti partecipano alla stessa conversazione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1405

18 / 20

The Evangelist

Robert Spencer

ca. 1918 · The Phillips Collection



Robert Spencer. The Evangelist. Image credit: Robert Spencer; Source credit: fwHnMEF7DE48JQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il predicatore parla da una posizione rialzata, dove la folla in strada può vederlo. Sotto di lui, volti, cappelli e posture variano, e gli ascoltatori non si fondono mai in una massa uniforme. Qualcuno si lascia convincere? Spencer non lo dice, e non mostra se tutti stiano ascoltando allo stesso modo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1791

19 / 20

The Auction

Robert Spencer

ca. 1918 · The Phillips Collection



Robert Spencer. The Auction. Image credit: Robert Spencer; Source credit: bAHfxH45l2plVg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Spencer usa una disposizione simile a quella dell'Evangelista, con una figura rialzata sopra una folla, ma la colloca sulla soglia aperta di una casa. Le persone vi si raccolgono, guardando verso gli oggetti offerti in vendita, e pareti chiare e imposte le incorniciano nettamente. Gli ascoltatori del predicatore hanno posture diverse, mentre questa folla è tutta rivolta nella stessa direzione, a guardare e aspettare. La soglia di una casa è diventata un luogo in cui i beni vengono valutati in pubblico.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1790

20 / 20

After the Ride

Julian Alden Weir

1903 · The Phillips Collection



Julian Alden Weir. After the Ride aka Visiting Neighbors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Una donna in abito chiaro sta sotto gli alberi accanto a un cavallo sellato, il cui corpo più scuro fa risaltare il vestito. Weir distribuisce la luce a chiazze tanto sulla figura quanto sul terreno, così il ritratto rimane parte dell'ambiente all'aperto. Il cavallo è ancora sellato, quindi la cavalcata del titolo è probabilmente terminata da poco.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

Diversi modi di riunirsi

Molti di questi dipinti mostrano persone in compagnia, e ciascuno solleva la domanda su che cosa le abbia riunite. La colazione di Renoir e la sera sul molo di Myers presentano gruppi informali e socievoli, privi di un unico centro d'attenzione. La coppia di Daumier e la folla all'asta di Spencer hanno ciascuna qualcosa da giudicare: una piccola scultura nel primo caso, beni in vendita nel secondo. Gli ascoltatori in strada di Spencer condividono un oratore, anche se forse non un'opinione. Gli artisti di Manet condividono un'ambientazione, ma ciascuno mantiene una posa distinta. La folla di Lawrence non è tenuta insieme né dalla conversazione né dallo spettacolo, ma soltanto dai luoghi indicati sopra le sue teste.

Letture consigliate

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leggi online o scarica · Inglese

Questo catalogo del Metropolitan Museum, di Anne Dayez, Michel Hoog e Charles S. Moffett, offre un contesto storico su Renoir e Manet. È quindi un utile accompagnamento alla Colazione dei canottieri e al Balletto spagnolo, due dipinti con ambienti sociali diversi e superfici pittoriche molto differenti. Si può leggere online o scaricare. Poiché tratta l'Impressionismo, dedica poco spazio alla maggior parte degli altri artisti qui presenti.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Collezione Phillips: capolavori