WASHINGTON, D.C., ÉTATS-UNIS

Collection Phillips : chefs-d’œuvre

Vingt tableaux de la Phillips Collection à Washington, du Déjeuner des canotiers de Renoir au panneau d’ouverture de la Série de la migration de Jacob Lawrence

Traduction assistée par IA



La Phillips Collection à Washington est née de la collection personnelle de Duncan Phillips et a ouvert ses portes au public en 1921. On l’associe encore à la découverte de la peinture moderne dans des salles assez intimes, et ses collections comprennent des artistes européens et américains. Le Déjeuner des canotiers de Renoir compte parmi ses tableaux les plus connus.

Cette sélection privilégie les peintres que Phillips admirait et collectionnait. Renoir, Manet, Corot, Daumier et Bonnard y côtoient Rousseau, Soutine et un autoportrait de jeunesse de Mondrian. Ernest Lawson, Jerome Myers et Robert Spencer sont chacun représentés par deux tableaux qui méritent d’être regardés côte à côte. Lawson présente une rivière hivernale encombrée de glace et des collines sous des nuages d’orage. Myers montre des enfants jouant dans une rue, puis des femmes et des enfants sur une jetée. Spencer représente un évangéliste de rue et une vente aux enchères dans l’encadrement de la porte d’une maison. S’y ajoutent un tableau de John Sloan, d’Albert Pinkham Ryder, de Walter Griffin, de Julian Alden Weir et de Kenzo Okada, ainsi que le panneau d’ouverture de la Série de la migration de Jacob Lawrence.

Artline a choisi ces œuvres de manière indépendante parmi les collections documentées de la Phillips Collection, et la présence d’un tableau dans cette sélection ne signifie pas qu’il est exposé. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/phillips-collection

La sélection · 20

1. Luncheon of the Boating Party
   Pierre-Auguste Renoir · 1880-1881
2. The Migration Series, Panel 1
   Jacob Lawrence · 1940–1941
3. The Palm
   Pierre Bonnard · 1926
4. The Spanish Ballet
   Édouard Manet · 1862
5. Woman in Profile: Madame Tennent
   Chaim Soutine · vers 1937
6. The Pink Candle
   Henri Rousseau · 1909-1910
7. The Goatherd of Genzano
   Jean-Baptiste-Camille Corot · 1843
8. Two Sculptors
   Honoré Daumier · 1870-1873
9. Footsteps
   Kenzo Okada · 1954
10. Self-Portrait
    Piet Mondrian · c. 1900
11. Clown Making Up
    John Sloan · 1909
12. Moonlit Cove
    Albert Pinkham Ryder · 1885
13. Ice in the River
    Ernest Lawson · vers 1907
14. Approaching Storm
    Ernest Lawson · 1919-1920
15. Carcassonne
    Walter Griffin · 1911
16. The Tambourine
    Jerome Myers · 1905
17. Evening on the Pier
    Jerome Myers · 1921
18. The Evangelist
    Robert Spencer · vers 1918
19. The Auction
    Robert Spencer · vers 1918
20. After the Ride
    Julian Alden Weir · 1903

01 / 20

Luncheon of the Boating Party

Pierre-Auguste Renoir

1880-1881 · The Phillips Collection



Pierre-Auguste Renoir. The Luncheon of the Boating Party. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Les amis de Renoir se pressent autour d'une table garnie de fruits, de bouteilles et de verres, sans qu'une seule conversation s'impose à l'attention. Certains se tournent vers leurs compagnons, tandis que d'autres restent à l'écart. Cette aisance est trompeuse. Renoir a disposé les convives avec soin, et la sociabilité détendue qui se donne à voir appartient à un milieu particulier des loisirs parisiens.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

The Migration Series, Panel 1

Jacob Lawrence

1940–1941 · The Phillips Collection



Jacob Lawrence. The Migration of the Negro, Panel 1. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Au-dessus de la foule, des panneaux indiquent Chicago, New York et St. Louis. En dessous, les gens se pressent vers le départ. Lawrence réduit les voyageurs à des formes sombres et anonymes et à des plages de vêtements aux couleurs vives, si bien que les destinations se lisent plus facilement que les visages. C’est le premier des soixante panneaux qu’il consacre à la migration des Afro-Américains depuis le Sud, et le récit commence par une foule plutôt que par un voyageur isolé.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

03 / 20

The Palm

Pierre Bonnard

1926 · Huile sur toile · The Phillips Collection



Pierre Bonnard. The Palm. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-bonnard/the-palm-1926 · Public domain (WikiArt source label)

Le palmier fait obstacle au regard. Ses palmes déployées barrent une vue de bâtiments et de végétation, occupant un espace qu'un paysage plus ordonné laisserait dégagé. Les couleurs de Bonnard se chevauchent au lieu de s'échelonner en plans distincts, si bien que ce qui se trouve au-delà du palmier ne se fixe jamais tout à fait à l'arrière-plan. Une petite figure au premier plan donne une idée de l'échelle, mais seulement en partie.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

The Spanish Ballet

Édouard Manet

1862 · Huile sur toile · The Phillips Collection



Édouard Manet. The spanish ballet. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/the-spanish-ballet-1862 · Public domain (WikiArt source label)

Dans un cadre peu éclairé, la lumière accroche les jupes claires des artistes costumés de Manet. Chacun adopte une pose distincte, comme arrêté au milieu d'un geste, mais ces poses ne se rejoignent jamais pour former un même pas de danse. Pour un ballet, la scène paraît curieusement suspendue. La troupe semble attendre entre une action et la suivante.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

Woman in Profile: Madame Tennent

Chaim Soutine

vers 1937 · Huile sur toile · The Phillips Collection



Chaim Soutine. Woman in Profile (Portrait of Madame Tennent). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/chaim-soutine/woman-in-profile-portrait-of-madame-tennent · Public domain (WikiArt source label)

La tête se tourne nettement de profil, et ce mouvement donne au portrait sa direction. Des touches de peinture aux tons chauds construisent le visage sur les vêtements sombres et un fond brossé avec rudesse. Soutine ne laisse aucune partie de la surface lisse, mais le profil de Madame Tennent se détache avec netteté et singularité.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

06 / 20

The Pink Candle

Henri Rousseau

1909-1910 · The Phillips Collection



Henri Rousseau. The Pink Candle. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Bougie, bouteille, assiette, fruits : Rousseau donne à chaque objet un contour ferme, et chacun est facile à nommer. Dire où ils se trouvent est plus difficile. L’espace est peu profond et le fond uni ; les objets ne trouvent jamais leur place dans un espace cohérent, si bien que leurs différences de hauteur, de couleur et de contour deviennent l’essentiel du tableau.

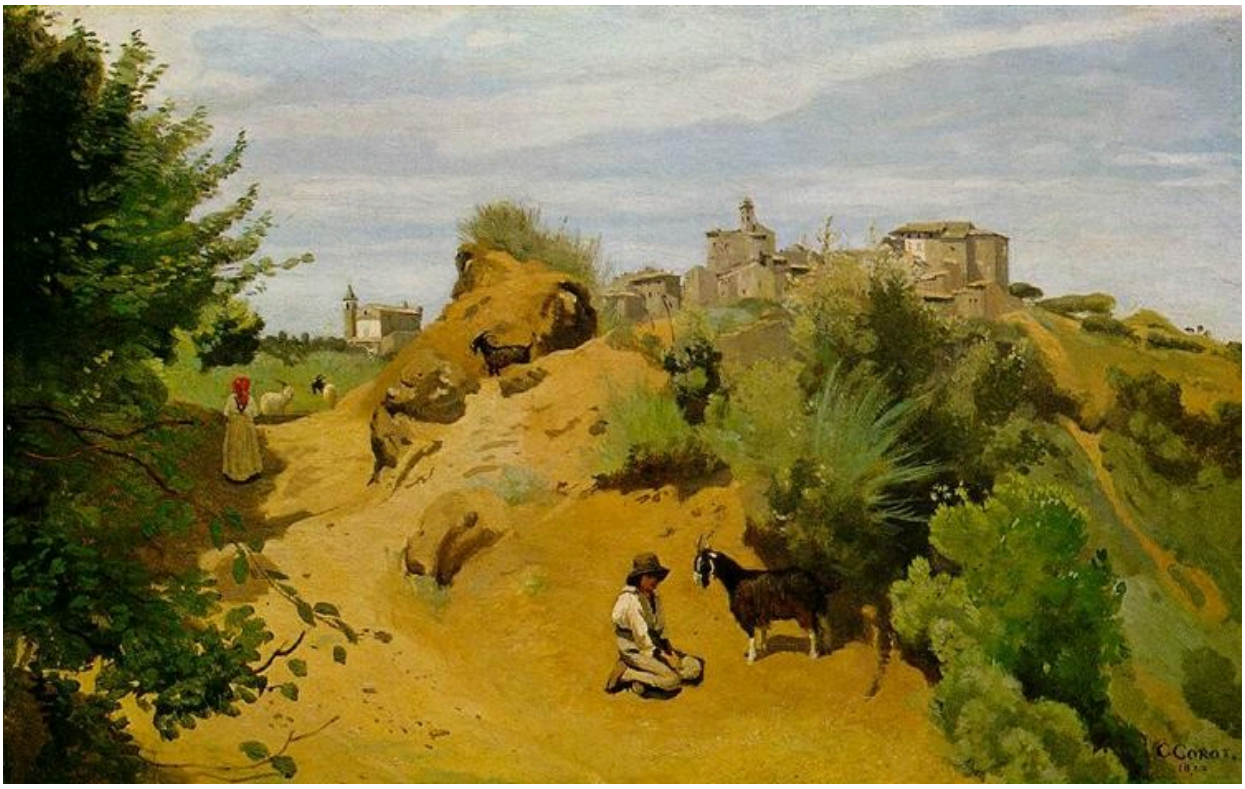
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

07 / 20

The Goatherd of Genzano

Jean-Baptiste-Camille Corot

1843 · The Phillips Collection



The goatherd of Genzano. WikiArt; Jean-Baptiste-Camille Corot. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Un chevrier et des animaux avancent sur un chemin en contrebas des bâtiments lointains d'une ville, et rien d'autre ne se passe. Des arbres et un terrain accidenté encadrent l'espace dégagé entre le chemin et la ville, tandis que la lumière de Corot parcourt toute cette distance. Les petites figures donnent surtout une échelle à cette vue et la rendent habitée.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

08 / 20

Two Sculptors

Honoré Daumier

1870-1873 · The Phillips Collection



Honoré Daumier. Two Sculptors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre les désigne comme des sculpteurs, mais aucun des deux hommes ne travaille visiblement avec des outils. Ils se penchent vers une petite sculpture placée entre eux, et leurs visages comme l'objet émergent d'un intérieur sombre. La sculpture est là pour être examinée et jugée, et leurs poses convergentes suggèrent qu'ils l'apprécient ensemble.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

09 / 20

Footsteps

Kenzo Okada

1954 · The Phillips Collection



Kenzo Okada. Footsteps. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Jusqu’où un titre doit-il guider le regard ? Okada dispose des marques éparses et des zones géométriques aux tons assourdis sur un fond pâle. Avec le titre à l’esprit, il est facile de relier ces marques par-delà les intervalles qui les séparent, comme si l’on suivait le passage de quelqu’un dans un lieu. Le tableau ne se prête à cette idée que jusqu’à un certain point. Il n’y a ni chemin continu ni figure en marche, les marques ne forment jamais un paysage complet, et toutes les formes ne correspondent pas à l’idée de pas.

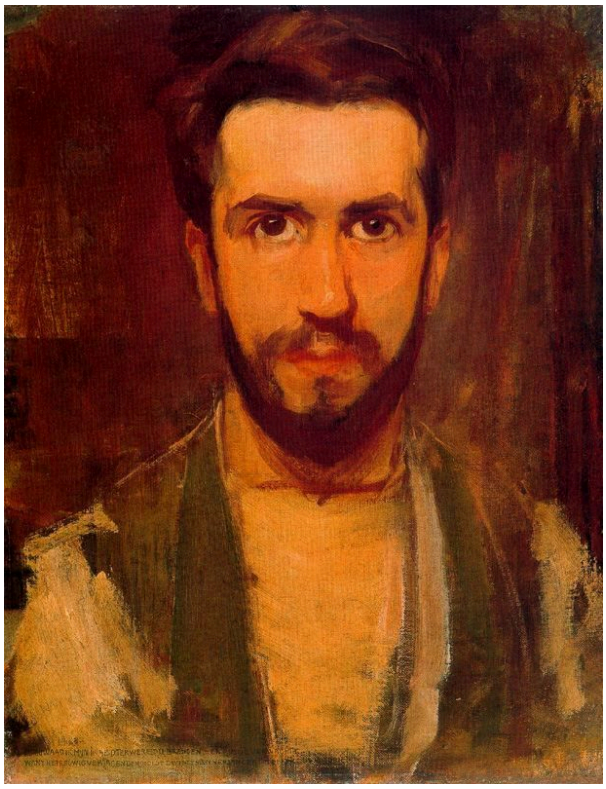
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

10 / 20

Self-Portrait

Piet Mondrian

c. 1900 · Huile sur toile · The Phillips Collection



Piet Mondrian. Self Portrait. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/self-portrait-1900 · Public domain (WikiArt source label)

Quiconque ne connaît Mondrian que par l'abstraction qui a fait sa renommée pourra mettre un instant à situer ce tableau dans son œuvre. Il se peint barbu, le col ouvert, regardant droit devant lui, le visage modelé par une lumière chaude sur un fond rougeâtre sombre. Le sujet est un visage bien particulier et les variations de tons à sa surface.

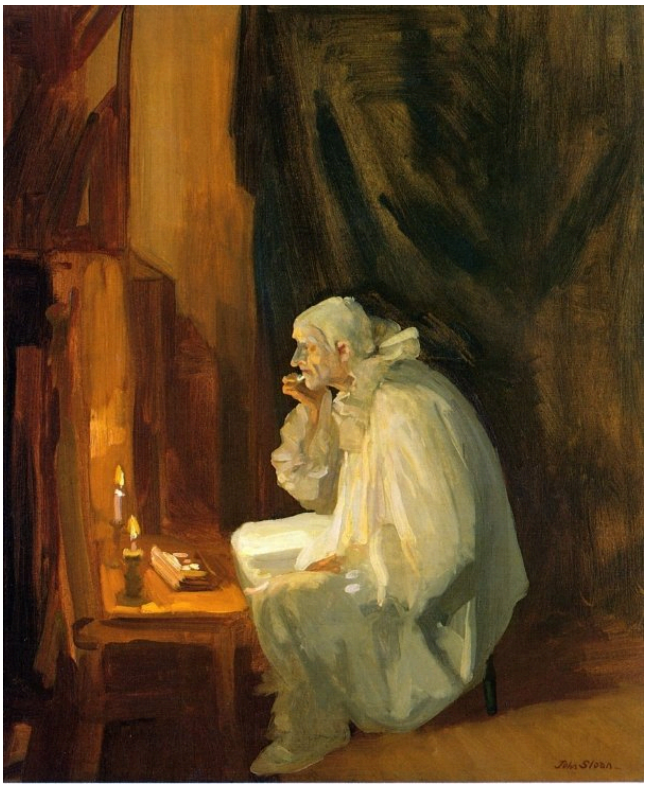
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

11 / 20

Clown Making Up

John Sloan

1909 · Huile sur toile · The Phillips Collection



John Sloan. Clown Making Up. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-french-sloan/clown-making-up-1909 · Public domain (WikiArt source label)

Le clown de Sloan est assis à une petite table près de rideaux, et son costume comme son maquillage sont encore inachevés. La lumière se concentre sur le visage et les préparatifs. C’est le moment qui précède l’apparition en public, quand le maquillage est une tâche pratique et que rien n’est encore joué pour faire rire.

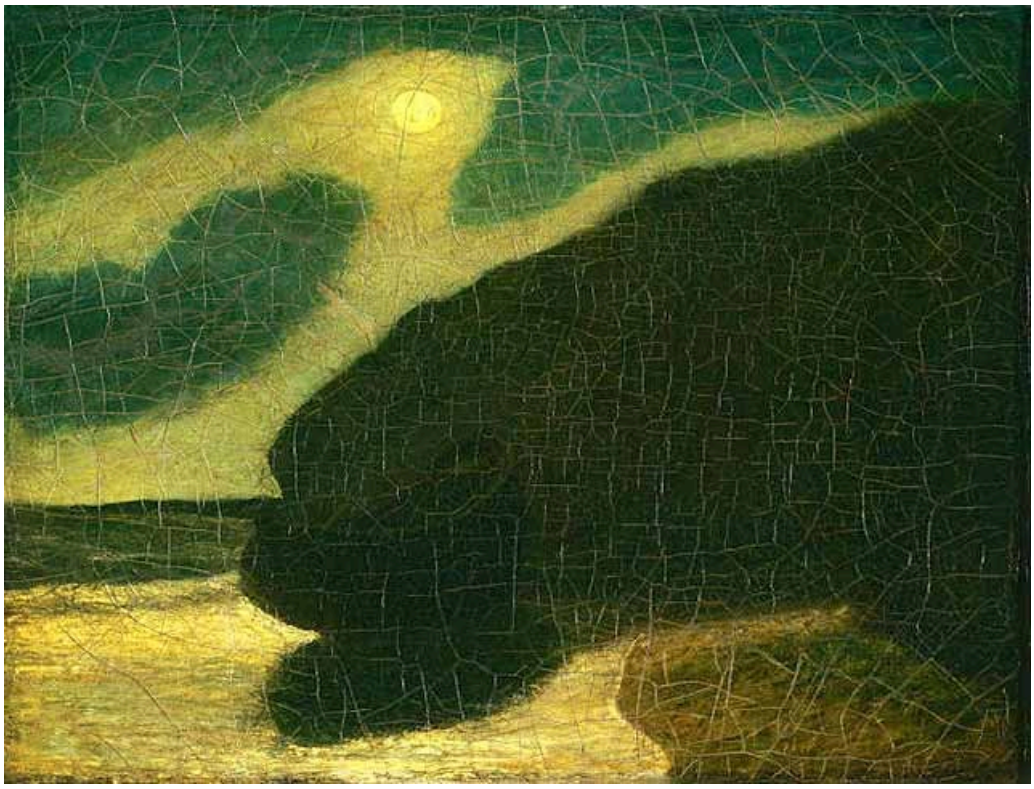
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

12 / 20

Moonlit Cove

Albert Pinkham Ryder

1885 · The Phillips Collection



Albert Pinkham Ryder. Moonlit Cove. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La majeure partie du tableau est une masse sombre. La lune apparaît entre de longs nuages et son reflet trace un étroit chemin sur l’eau ; la lumière reste confinée à ces quelques petites zones. Ryder omet les détails du littoral qui permettraient d’identifier l’anse.

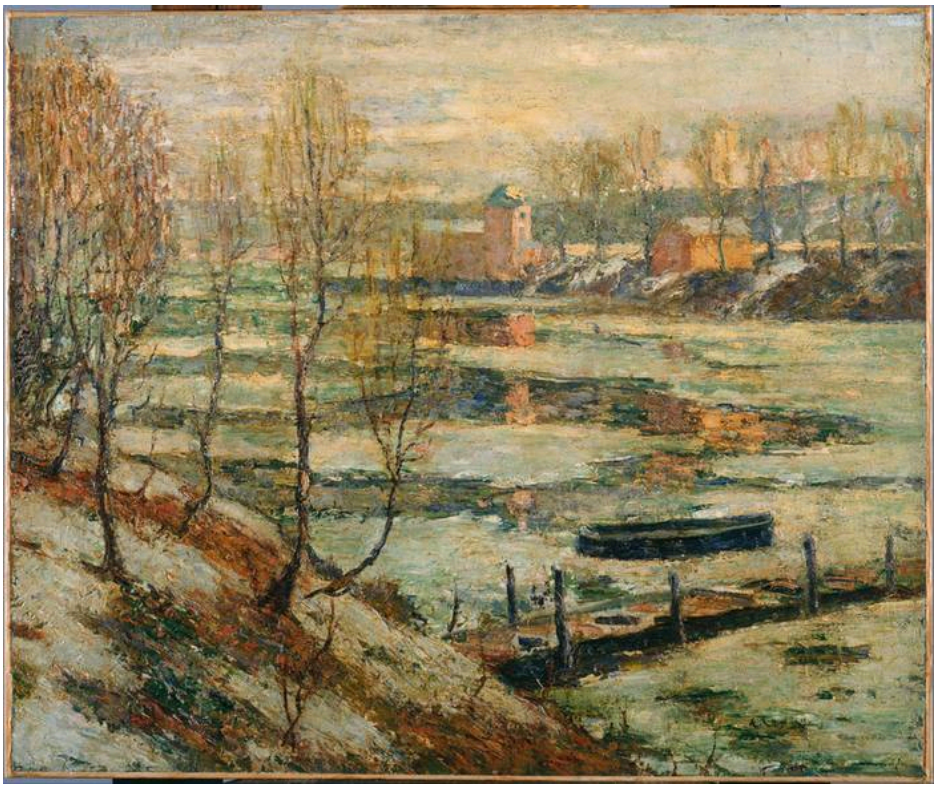
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

13 / 20

Ice in the River

Ernest Lawson

vers 1907 · Huile sur toile montée sur panneau de bois · The Phillips Collection



Ernest Lawson. Ice in the River. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ernest-lawson/ice-in-the-river-1907 · Public domain (WikiArt source label)

La glace brisée, l’eau et les berges hivernales partagent une gamme restreinte de couleurs pâles, si bien que Lawson doit les distinguer par d’autres moyens. Il emploie des touches variées plutôt que des contours nets. Des bâtiments se dressent au-delà de la rivière, et des accents sombres ainsi que des arbres dispersés indiquent jusqu’où s’étend l’eau instable, en partie gelée.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

14 / 20

Approaching Storm

Ernest Lawson

1919-1920 · The Phillips Collection



Ernest Lawson. Approaching Storm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Glace dans la rivière s’en tient à une gamme restreinte de couleurs pâles, mais ce tableau repose sur le contraste. Des nuages sombres s’amassent au-dessus des collines, d’une maison et de l’eau, mais l’orage n’a pas encore éclaté, et la lumière atteint toujours certaines parties du sol. Lawson garde ces passages lumineux bien visibles face aux nuages, saisissant ainsi le changement annoncé par le titre alors qu’il est encore en cours.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

15 / 20

Carcassonne

Walter Griffin

1911 · The Phillips Collection



Walter Griffin. Carcassonne. Image credit: Walter Griffin (1861 - 1935) (American) Details on Google Art Project; Source credit: ZgFuuMNTGlhcsw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Les bâtiments fortifiés de Carcassonne s'élèvent au-delà d'un mur bordé d'arbres. Griffin les peint avec la même couleur fragmentée que les feuillages et le terrain dégagé, et la pierre ne reçoit pas un traitement plus lisse que les arbres. La silhouette de la ville reste reconnaissable, et elle baigne dans la même lumière que la végétation qui l'entoure.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 0852

16 / 20

The Tambourine

Jerome Myers

1905 · The Phillips Collection



Jerome Myers. The Tambourine. Image credit: Jerome Myers; Source credit: 7wHjwDKUfWrLaA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Les bâtiments et les devantures dominent les enfants, et les murs plus sombres font ressortir leurs robes claires et leurs petits gestes. Myers conserve au groupe une disposition libre, chaque enfant bougeant différemment, et, pour un temps, la rue est livrée au jeu.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1413

17 / 20

Evening on the Pier

Jerome Myers

1921 · The Phillips Collection



Jerome Myers. Evening on the Pier. Image credit: Jerome Myers; Source credit: ZAEVkDDWFhD1mA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ici, Myers passe de la rue au bord de l'eau. Des femmes et des enfants sont assis ou debout, proches les uns des autres sur la jetée ; des constructions lointaines s'étirent à l'horizon, et la chaude lumière du soir éclaire tout le groupe. Aucun événement particulier ne semble les avoir réunis là. Certains paraissent plus au repos que d'autres, et tous ne participent pas à la même conversation.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1405

18 / 20

The Evangelist

Robert Spencer

vers 1918 · The Phillips Collection



Robert Spencer. The Evangelist. Image credit: Robert Spencer; Source credit: fwHnMEF7DE48JQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L'évangéliste parle depuis une position surélevée où la foule dans la rue peut le voir. En dessous, les visages, les chapeaux et les postures varient, et les auditeurs ne se fondent jamais en une masse uniforme. Quelqu'un est-il convaincu ? Spencer ne le dit pas et ne montre pas s'ils écoutent tous de la même manière.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1791

19 / 20

The Auction

Robert Spencer

vers 1918 · The Phillips Collection



Robert Spencer. The Auction. Image credit: Robert Spencer; Source credit: bAHfxH45l2plVg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Spencer emploie une disposition semblable à celle de L'Évangéliste, avec une figure surélevée au-dessus d'une foule, mais la situe dans l'encadrement de la porte ouverte d'une maison. Les gens s'y regroupent, le regard tourné vers les objets proposés à la vente, nettement encadrés par les murs clairs et les volets. Les auditeurs de l'évangéliste adoptent des postures variées, mais cette foule regarde tout entière dans la même direction, observant et attendant. Le seuil d'un foyer est devenu un lieu où l'on estime publiquement la valeur des biens.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1790

20 / 20

After the Ride

Julian Alden Weir

1903 · The Phillips Collection



Julian Alden Weir. After the Ride aka Visiting Neighbors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Une femme en robe claire se tient sous des arbres près d'un cheval sellé, dont le corps plus sombre fait ressortir sa robe. Weir répand une lumière mouchetée sur la figure comme sur le sol, si bien que le portrait reste intégré à son cadre extérieur. Le cheval est encore sellé : la promenade à cheval évoquée par le titre s'est donc probablement achevée peu de temps auparavant.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

Différentes façons de se réunir

Beaucoup de ces tableaux montrent des personnes réunies, et chacun pose la question de ce qui les a rassemblées. Le déjeuner de Renoir et la soirée sur la jetée de Myers présentent des groupes libres et sociables, sans centre d'attention unique. Le duo de Daumier et la foule de la vente aux enchères de Spencer ont chacun quelque chose à juger : une petite sculpture dans un cas, des biens à vendre dans l'autre. Les auditeurs de rue de Spencer écoutent le même orateur, sans peut-être partager une opinion. Les artistes de Manet partagent un même cadre, tout en gardant chacun une pose distincte. La foule de Lawrence n'est retenue ni par la conversation ni par le spectacle, mais seulement par les lieux nommés au-dessus de sa tête.

Pour aller plus loin

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Lire en ligne ou télécharger · Anglais

Ce catalogue du Metropolitan Museum, signé Anne Dayez, Michel Hoog et Charles S. Moffett, apporte un contexte historique sur Renoir et Manet. Il constitue ainsi un accompagnement utile au Déjeuner des canotiers et au Ballet espagnol, deux tableaux aux cadres sociaux différents et aux surfaces peintes très différentes. Vous pouvez le lire en ligne ou le télécharger. Comme il traite de l'impressionnisme, il contient peu d'informations sur la plupart des autres artistes présentés ici.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA