WASHINGTON D. C., ESTADOS UNIDOS

Colección Phillips: obras maestras

Veinte pinturas de la Phillips Collection de Washington, desde El almuerzo de los remeros de Renoir hasta el panel inicial de La serie de la migración de Jacob Lawrence

Traducción asistida por IA



La Phillips Collection de Washington surgió de la colección personal de Duncan Phillips y abrió al público en 1921. Todavía se asocia con la experiencia de contemplar pintura moderna en salas bastante íntimas, y sus fondos abarcan artistas europeos y estadounidenses. El almuerzo de los remeros de Renoir figura entre sus cuadros más conocidos.

Esta selección se inclina por pintores que Phillips admiraba y coleccionaba. Aquí están Renoir, Manet, Corot, Daumier y Bonnard, junto con Rousseau, Soutine y un autorretrato temprano de Mondrian. Ernest Lawson, Jerome Myers y Robert Spencer aportan dos cuadros cada uno, y merece la pena contemplar cada pareja en conjunto. Lawson presenta un río invernal lleno de hielo y unas colinas bajo nubes de tormenta. Myers muestra niños jugando en una calle y mujeres y niños en un muelle. Spencer presenta a un evangelista callejero y una subasta en la entrada de una casa. Hay un cuadro de cada uno de los siguientes artistas: John Sloan, Albert Pinkham Ryder, Walter Griffin, Julian Alden Weir y Kenzo Okada, además del panel inicial de La serie de la migración de Jacob Lawrence.

Artline eligió estas obras de forma independiente entre los fondos documentados de la Phillips Collection, y la inclusión de un cuadro aquí no significa que esté expuesto. Las fechas y atribuciones conservan los matices indicados en las fichas enlazadas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/phillips-collection

Las obras seleccionadas · 20

1. Luncheon of the Boating Party
   Pierre-Auguste Renoir · 1880-1881
2. The Migration Series, Panel 1
   Jacob Lawrence · 1940–1941
3. The Palm
   Pierre Bonnard · 1926
4. The Spanish Ballet
   Édouard Manet · 1862
5. Woman in Profile: Madame Tennent
   Chaim Soutine · h. 1937
6. The Pink Candle
   Henri Rousseau · 1909-1910
7. The Goatherd of Genzano
   Jean-Baptiste-Camille Corot · 1843
8. Two Sculptors
   Honoré Daumier · 1870-1873
9. Footsteps
   Kenzo Okada · 1954
10. Self-Portrait
    Piet Mondrian · c. 1900
11. Clown Making Up
    John Sloan · 1909
12. Moonlit Cove
    Albert Pinkham Ryder · 1885
13. Ice in the River
    Ernest Lawson · h. 1907
14. Approaching Storm
    Ernest Lawson · 1919-1920
15. Carcassonne
    Walter Griffin · 1911
16. The Tambourine
    Jerome Myers · 1905
17. Evening on the Pier
    Jerome Myers · 1921
18. The Evangelist
    Robert Spencer · c. 1918
19. The Auction
    Robert Spencer · c. 1918
20. After the Ride
    Julian Alden Weir · 1903

01 / 20

Luncheon of the Boating Party

Pierre-Auguste Renoir

1880-1881 · The Phillips Collection



Pierre-Auguste Renoir. The Luncheon of the Boating Party. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Los amigos de Renoir se reúnen en torno a una mesa dispuesta con fruta, botellas y copas, sin que haya una única conversación que seguir. Algunos se vuelven hacia sus acompañantes, mientras otros permanecen sentados aparte. Esa naturalidad es engañosa. Renoir dispuso el grupo con cuidado, y la sociabilidad distendida que vemos pertenece a un mundo concreto del ocio parisino.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Migration Series, Panel 1

Jacob Lawrence

1940–1941 · The Phillips Collection



Jacob Lawrence. The Migration of the Negro, Panel 1. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Los letreros sobre la multitud indican Chicago, Nueva York y San Luis. Bajo ellos, la gente se agolpa para partir. Lawrence reduce a los viajeros a formas oscuras y anónimas y manchas de ropa de colores vivos, de modo que los destinos se leen con más facilidad que cualquier rostro. Este es el primero de sus sesenta paneles sobre la migración afroamericana desde el sur, y el relato comienza con una multitud en lugar de un solo viajero.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

The Palm

Pierre Bonnard

1926 · Óleo sobre lienzo · The Phillips Collection



Pierre Bonnard. The Palm. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-bonnard/the-palm-1926 · Public domain (WikiArt source label)

La palmera se interpone en la vista. Sus hojas extendidas atraviesan una vista de edificios y vegetación, ocupando un espacio que un paisaje más ordenado dejaría despejado. Los colores de Bonnard se superponen en vez de retroceder en planos separados, por lo que lo que hay más allá de la palmera nunca llega a asentarse del todo como fondo. Una pequeña figura en primer plano ofrece cierta referencia de escala, aunque solo parcial.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

The Spanish Ballet

Édouard Manet

1862 · Óleo sobre lienzo · The Phillips Collection



Édouard Manet. The spanish ballet. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/the-spanish-ballet-1862 · Public domain (WikiArt source label)

En un entorno en penumbra, la luz ilumina las faldas claras de los intérpretes ataviados para la función que pinta Manet. Cada uno adopta una postura distinta, como si se hubiera detenido a mitad de un gesto, pero las poses nunca se combinan en un único paso de baile. Para tratarse de un ballet, la escena parece curiosamente suspendida. La compañía parece esperar entre una acción y la siguiente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Woman in Profile: Madame Tennent

Chaim Soutine

h. 1937 · Óleo sobre lienzo · The Phillips Collection



Chaim Soutine. Woman in Profile (Portrait of Madame Tennent). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/chaim-soutine/woman-in-profile-portrait-of-madame-tennent · Public domain (WikiArt source label)

La cabeza gira con decisión hasta quedar de perfil, y ese giro da dirección al retrato. Las manchas cálidas de pintura construyen el rostro frente a la ropa oscura y un fondo trabajado con pinceladas ásperas. Soutine no deja lisa ninguna parte de la superficie, pero el perfil de Madame Tennent se distingue con claridad y singularidad.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

The Pink Candle

Henri Rousseau

1909-1910 · The Phillips Collection



Henri Rousseau. The Pink Candle. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Vela, botella, plato, fruta: Rousseau da a cada elemento un contorno firme, y todos son fáciles de identificar. Resulta más difícil decir dónde se encuentran. El espacio tiene poca profundidad y el fondo es liso, y los objetos nunca llegan a asentarse en un espacio coherente, de modo que sus diferencias de altura, color y contorno pasan a ser lo principal.

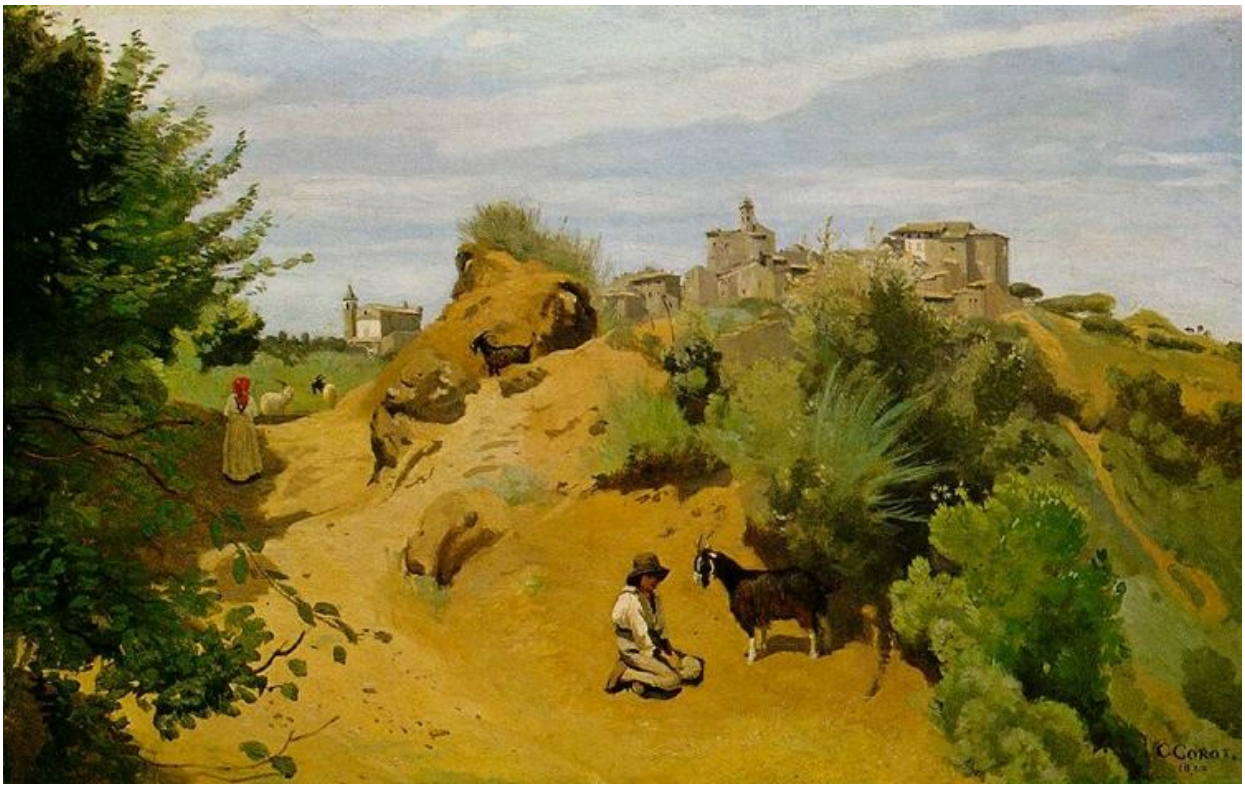
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

The Goatherd of Genzano

Jean-Baptiste-Camille Corot

1843 · The Phillips Collection



The goatherd of Genzano. WikiArt; Jean-Baptiste-Camille Corot. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Un cabrero y unos animales avanzan por un sendero al pie de los edificios lejanos de una población, y no sucede nada más. Los árboles y el terreno irregular enmarcan el espacio abierto entre el sendero y la población, y la luz de Corot se extiende por toda esa distancia. Las pequeñas figuras sirven principalmente para dar a la vista una escala humana y mostrarla habitada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Two Sculptors

Honoré Daumier

1870-1873 · The Phillips Collection



Honoré Daumier. Two Sculptors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título los llama escultores, aunque no se ve a ninguno de los dos hombres trabajar con herramientas. Se inclinan hacia una pequeña escultura situada entre ellos, y sus rostros y el objeto emergen de un interior oscuro. La escultura está ahí para ser examinada y juzgada, y sus posturas convergentes sugieren que la están valorando juntos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Footsteps

Kenzo Okada

1954 · The Phillips Collection



Kenzo Okada. Footsteps. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

¿Hasta dónde debemos dejarnos guiar por un título? Okada dispone marcas dispersas y zonas geométricas de tonos apagados sobre un campo claro. Con el título en mente, resulta fácil enlazar las marcas a través de los espacios que las separan, como si siguiéramos el paso de alguien por un lugar. El cuadro solo acompaña esa idea hasta cierto punto. No hay un camino continuo ni una figura que camine, las marcas nunca forman un paisaje completo y no todas las formas encajan con la idea de unos pasos.

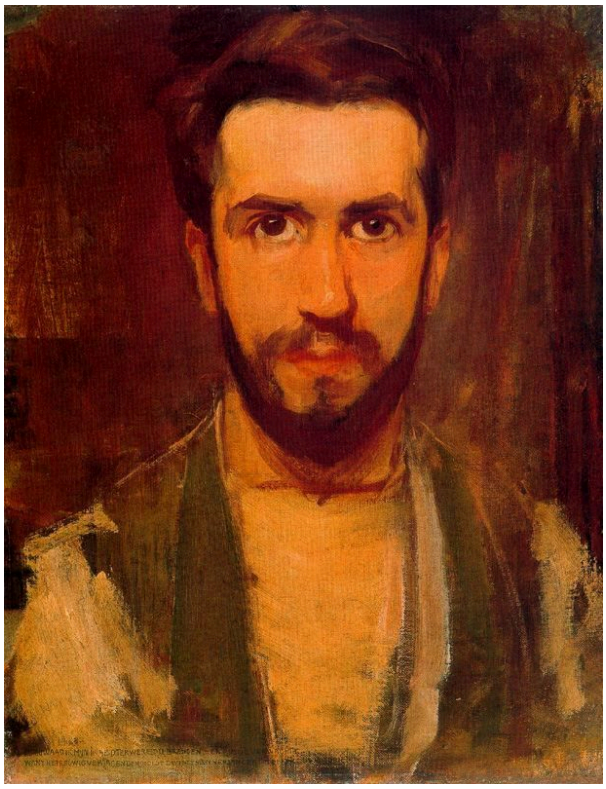
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

Self-Portrait

Piet Mondrian

c. 1900 · Óleo sobre lienzo · The Phillips Collection



Piet Mondrian. Self Portrait. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/self-portrait-1900 · Public domain (WikiArt source label)

Quien conozca a Mondrian solo por la abstracción que le dio mayor fama quizá tarde un momento en situar este cuadro. Se pinta con barba y el cuello de la camisa abierto, mirando de frente al espectador, con el rostro modelado por una luz cálida sobre un fondo rojizo oscuro. El tema es un rostro concreto y las variaciones de tono que lo recorren.

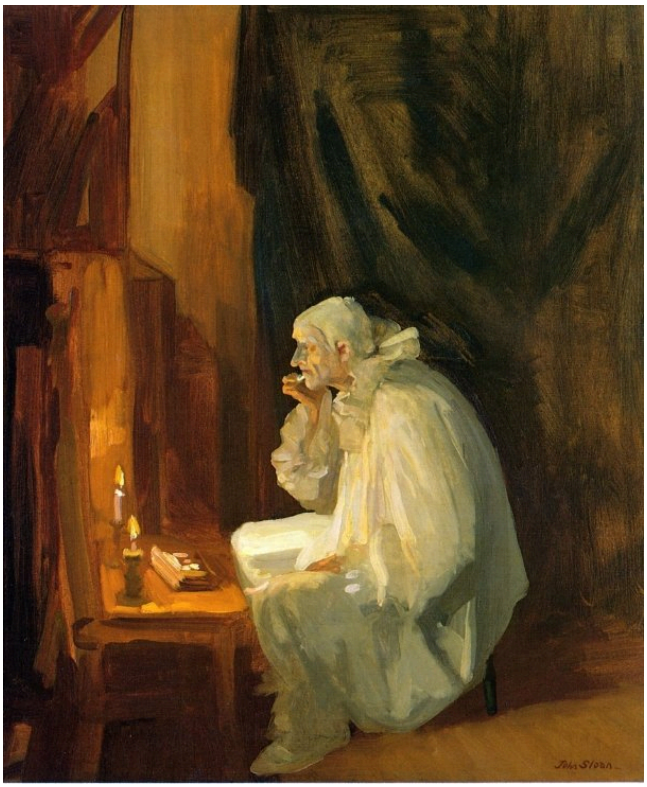
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Clown Making Up

John Sloan

1909 · Óleo sobre lienzo · The Phillips Collection



John Sloan. Clown Making Up. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-french-sloan/clown-making-up-1909 · Public domain (WikiArt source label)

El payaso de Sloan está sentado ante una mesita junto a unas cortinas, y su vestuario y maquillaje aún están sin terminar. La luz se concentra en el rostro y en los preparativos. Es el momento anterior a la aparición ante el público, cuando maquillarse es una tarea práctica y todavía nada se representa en clave de broma.

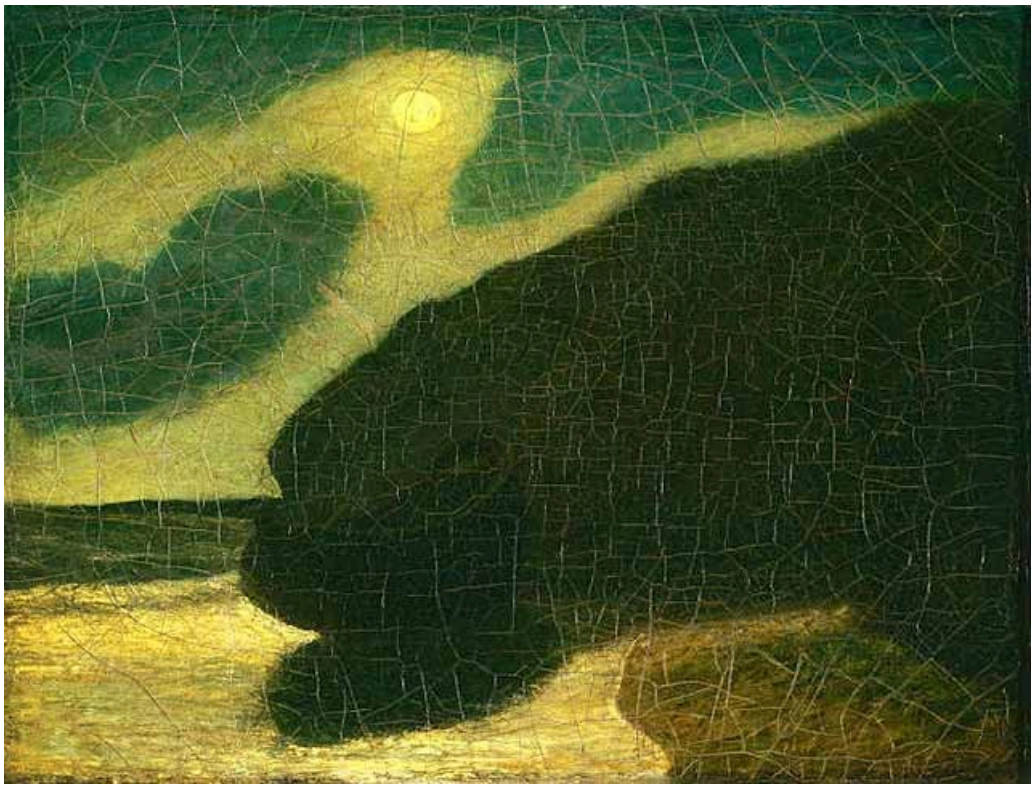
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

Moonlit Cove

Albert Pinkham Ryder

1885 · The Phillips Collection



Albert Pinkham Ryder. Moonlit Cove. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La mayor parte del cuadro es una masa oscura. La luna asoma entre nubes alargadas y su reflejo traza una estrecha senda sobre el agua; la luz queda confinada a esas pocas zonas pequeñas. Ryder prescinde de los detalles de la línea de costa que podrían identificar la ensenada.

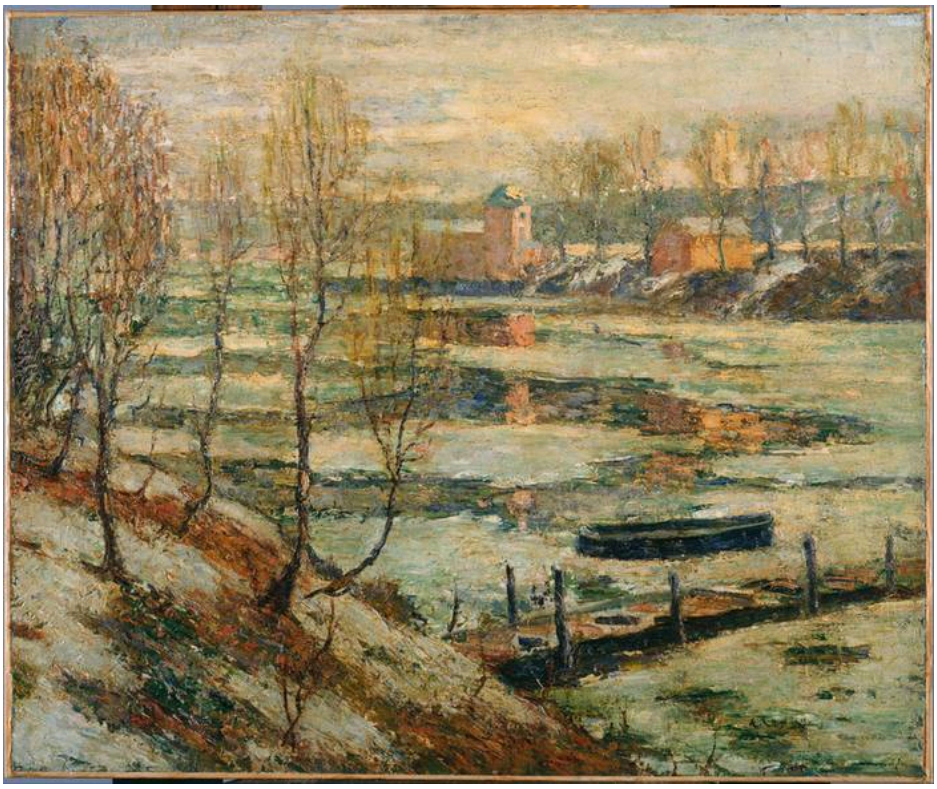
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

Ice in the River

Ernest Lawson

h. 1907 · Óleo sobre lienzo montado sobre panel de madera · The Phillips Collection



Ernest Lawson. Ice in the River. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ernest-lawson/ice-in-the-river-1907 · Public domain (WikiArt source label)

El hielo fragmentado, el agua y las orillas invernales comparten una gama reducida de colores pálidos, por lo que Lawson tiene que distinguirlos por otros medios. Utiliza pinceladas variadas en lugar de contornos nítidos. Más allá del río se alzan edificios, y los acentos oscuros y los árboles dispersos muestran hasta dónde se extiende el agua inestable y parcialmente helada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

Approaching Storm

Ernest Lawson

1919-1920 · The Phillips Collection



Ernest Lawson. Approaching Storm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Hielo en el río se ciñe a una gama reducida de colores pálidos, pero este cuadro depende del contraste. Las nubes oscuras se acumulan sobre unas colinas, una casa y el agua, pero la tormenta aún no ha estallado y la luz todavía alcanza algunas partes del terreno. Lawson mantiene esas zonas luminosas a la vista frente a las nubes, de modo que el cambio al que alude el título queda captado mientras aún se está produciendo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Carcassonne

Walter Griffin

1911 · The Phillips Collection



Walter Griffin. Carcassonne. Image credit: Walter Griffin (1861 - 1935) (American) Details on Google Art Project; Source credit: ZgFuuMNTGlhcsw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Los edificios fortificados de Carcasona se alzan más allá de un muro bordeado de árboles. Griffin los pinta con el mismo color fragmentado que el follaje y el terreno abierto, y la piedra no recibe un tratamiento más pulido que los árboles. La silueta de la ciudad sigue siendo reconocible y comparte la misma luz que la vegetación que la rodea.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 0852

16 / 20

The Tambourine

Jerome Myers

1905 · The Phillips Collection



Jerome Myers. The Tambourine. Image credit: Jerome Myers; Source credit: 7wHjwDKUfWrLaA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Los edificios y los escaparates se alzan sobre los niños, y las paredes más oscuras hacen resaltar sus vestidos claros y sus pequeños gestos. Myers mantiene una disposición suelta del grupo, en el que cada niño se mueve de una manera distinta, y durante un rato la calle queda entregada al juego.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1413

17 / 20

Evening on the Pier

Jerome Myers

1921 · The Phillips Collection



Jerome Myers. Evening on the Pier. Image credit: Jerome Myers; Source credit: ZAEVkDDWFhD1mA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Aquí Myers pasa de la calle a la orilla. Mujeres y niños están sentados o de pie muy juntos en el muelle, unas estructuras lejanas se extienden a lo largo del horizonte y la cálida luz del atardecer cae sobre todo el grupo. No parece que un único acontecimiento los haya reunido allí. Algunas personas parecen más reposadas que otras, y no todas participan en la misma conversación.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1405

18 / 20

The Evangelist

Robert Spencer

c. 1918 · The Phillips Collection



Robert Spencer. The Evangelist. Image credit: Robert Spencer; Source credit: fwHnMEF7DE48JQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El evangelista habla desde una posición elevada donde la multitud de la calle puede verlo. Debajo de él, los rostros, los sombreros y las posturas varían, y los oyentes nunca se funden en una masa uniforme. ¿Hay alguien convencido? Spencer no lo dice, ni muestra si todos escuchan de la misma manera.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1791

19 / 20

The Auction

Robert Spencer

c. 1918 · The Phillips Collection



Robert Spencer. The Auction. Image credit: Robert Spencer; Source credit: bAHfxH45l2plVg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Spencer utiliza una disposición similar a la de El evangelista, con una figura elevada sobre una multitud, pero la sitúa en la entrada abierta de una casa. La gente se agolpa allí, mirando hacia los objetos que se ofrecen, y las paredes claras y los postigos la enmarcan con firmeza. Los oyentes del evangelista adoptan posturas variadas, pero esta multitud mira toda en la misma dirección, observando y esperando. La entrada de una vivienda se ha convertido en un lugar donde los bienes se valoran en público.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1790

20 / 20

After the Ride

Julian Alden Weir

1903 · The Phillips Collection



Julian Alden Weir. After the Ride aka Visiting Neighbors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Una mujer con un vestido claro está de pie bajo los árboles junto a un caballo ensillado, cuyo cuerpo más oscuro hace resaltar el vestido. Weir distribuye la luz moteada por igual sobre la figura y el terreno, de modo que el retrato sigue formando parte de su entorno al aire libre. El caballo aún lleva la silla, por lo que el paseo al que alude el título probablemente haya terminado hace poco.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Distintas formas de reunirse

Muchos de estos cuadros muestran a personas en compañía, y cada uno plantea qué las ha reunido. El almuerzo de Renoir y el atardecer en el muelle de Myers presentan grupos de disposición suelta y trato sociable, sin un único foco de atención. La pareja de Daumier y la multitud de la subasta de Spencer tienen algo que juzgar: una pequeña escultura en un caso, bienes en venta en el otro. Los oyentes callejeros de Spencer comparten un orador, aunque quizá no una opinión. Los intérpretes de Manet comparten un escenario, mientras cada uno mantiene una pose distinta. A la multitud de Lawrence no la mantiene unida ni la conversación ni el espectáculo, sino únicamente los lugares nombrados sobre sus cabezas.

Lecturas recomendadas

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leer en línea o descargar · Inglés

Este catálogo del Metropolitan Museum, de Anne Dayez, Michel Hoog y Charles S. Moffett, ofrece contexto histórico sobre Renoir y Manet. Por ello resulta un complemento útil para El almuerzo de los remeros y El ballet español, dos cuadros con entornos sociales distintos y superficies pictóricas muy diferentes. Se puede leer en línea o descargar. Como trata sobre el impresionismo, dedica poco espacio a la mayoría de los demás artistas presentes aquí.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Colección Phillips: obras maestras