费城，美国

费城艺术博物馆：杰作

费城艺术博物馆的二十件作品，从 Campin、Bronzino 到 Duchamp、Miró 和 Pollock。

AI 辅助翻译



费城艺术博物馆是美国规模最大的艺术博物馆之一。欧洲与美国绘画只是其馆藏的一部分：博物馆在许多其他领域也拥有重要收藏。这里选出的二十件作品，从 Campin 以金色为背景的基督与圣母、El Greco 的《圣母怜子》，一直延伸到 Kupka、Miró 和 Pollock 的创作。其间还有 Turner 笔下燃烧的议会大厦，以及 Toulouse-Lautrec 描绘的红磨坊舞池。

其中有几件作品，与标题或题材让人产生的预期不尽相同。Rousseau 的狂欢节没有人群，Duchamp 的新娘与单身汉原来是一组机械装置，Magritte 的元素则凑成了一组出人意料的组合。另一些作品的题材很明确，令人惊讶的是表现方式，例如 Bronzino 将一位美第奇统治者描绘成裸体的俄耳甫斯。

有两位艺术家各有两件作品入选，每一组都值得放在一起观看。Eakins 的两幅画分别描绘一位在观众面前授课的外科医生，以及一位在工作室劳作的雕塑家。Duchamp 的两件作品则分别是一件玻璃上的构造作品，以及一段由金属板和长螺钉固定的麻绳。

Artline 从博物馆有记录的馆藏中选出这些作品，选目独立于博物馆。日期与作者归属均保留各件作品记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/philadelphia-museum-art

作品目录 · 20

1. The Annunciation
   Henry Ossawa Tanner · 1898
2. The Gross Clinic
   Thomas Eakins · 1875
3. The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even
   Marcel Duchamp · 1915-1923
4. The Burning of the Houses of Parliament
   J. M. W. Turner · 1834–1835
5. Carnival Evening
   Henri Rousseau · 1885-1886
6. Dog Barking at the Moon
   Joan Miró · 1926
7. At the Moulin Rouge: The Dance
   Henri de Toulouse-Lautrec · 1890
8. Disks of Newton: Study for Fugue in Two Colours
   František Kupka · 约 1911 年
9. Male and Female
   Jackson Pollock · 1942
10. Cosimo I de' Medici as Orpheus
    Bronzino · 约 1538 年
11. Blessing Christ and Praying Virgin
    Robert Campin · 1424
12. With Hidden Noise
    Marcel Duchamp · 1916
13. Interior
    Edgar Degas · 1868-1869
14. Pietà
    El Greco · 1575
15. Violin and Newspaper
    Georges Braque · 约 1912 年
16. William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuylkill River
    Thomas Eakins · 1877
17. Pope Pius VII with Cardinal Caprara
    Jacques-Louis David · 1805
18. The Poet, or Half Past Three
    Marc Chagall · 1911-1912
19. Madonna with the Writing Child
    Pinturicchio · 1498
20. The Six Elements
    René Magritte · 1928

01 / 20

The Annunciation

Henry Ossawa Tanner

1898 · 油彩 · Philadelphia Museum of Art



Henry Ossawa Tanner. The Annunciation. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henry-ossawa-tanner/the-annunciation-1898 · Public domain (WikiArt source label)

Tanner 的《天使报喜》没有画出天使，至少没有画出人们熟悉的带翼形象。一道明亮的竖直光柱是加百列来访的唯一迹象，坐在简朴房间里的玛利亚望向它。来访者没有以肉身出现，于是一切都落在她身上。她惊讶而专注的姿态，必须独自承担起讲述故事的任务。

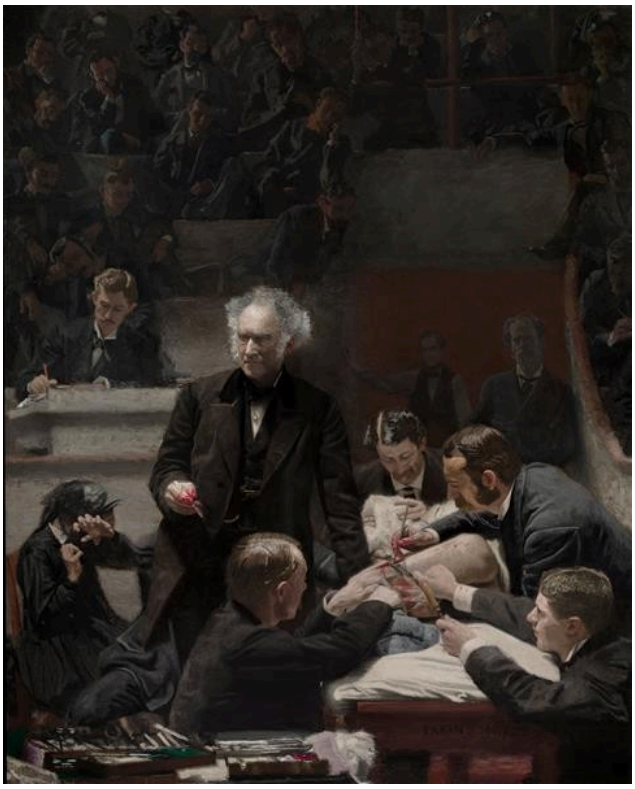
作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

The Gross Clinic

Thomas Eakins

1875 · Philadelphia Museum of Art 与 Pennsylvania Academy of the Fine Arts（共同拥有）



Thomas Eakins. The Gross Clinic. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这既是一场手术，也是一堂课。站立的外科医生向手术示教室里的旁观者讲解，助手们则继续动手操作，解说与实作并行。Eakins 没有对其中任何一面加以修饰。医学知识通过病人脆弱的身体向公众展示，而鲜血也与周围人凝神专注的神情一样，被直白地呈现出来。

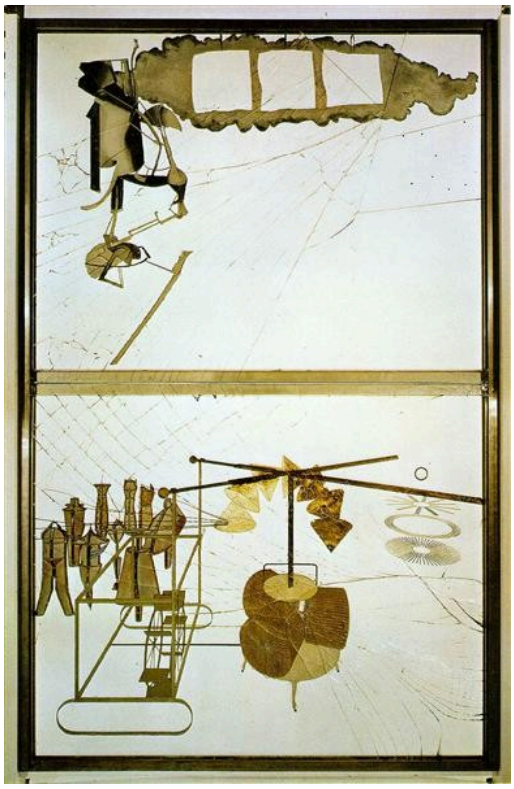
作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even

Marcel Duchamp

1915-1923 · Philadelphia Museum of Art



Marcel Duchamp. The Bride Stripped Bare by her Bachelors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Duchamp 将机械形态置于透明玻璃上，因此这件作品没有封闭的背面。后方的房间透过玻璃显现，成为画面的一部分，观众也包括在内，裂纹则保留为表面的一部分。标题预告了新娘、她的单身汉，以及他们之间发生的某件事，听起来像是一个有人物的场景。然而，玻璃上呈现的是一组机械形态，它们始终无法组成任何近似寻常场景的画面。

作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

The Burning of the Houses of Parliament

J. M. W. Turner

1834–1835 · Philadelphia Museum of Art



J. M. W. Turner. The Burning of the Houses of Parliament. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

大火发生于 1834 年十月 16 日。Turner 主要通过火势对周遭万物的影响来描绘它：映照河面的光、在天空中蔓延的烟，以及被烈焰改变了面貌的建筑。人群与船只表明，当时有许多人一同观看。这是一场有观众的灾难，而这幅画对奇观的关注，似乎与对毁坏的关注同样强烈。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

Carnival Evening

Henri Rousseau

1885-1886 · Philadelphia Museum of Art



Henri Rousseau. Carnival Evening. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

作为狂欢节场景，这里安静得出奇。Rousseau 将两个身着节庆服装、色调浅淡的人物安排在光秃的树木与月亮下，他们在黑暗的映衬中显得很小，身上的衣服是唯一的节庆迹象。没有人群，也没有喧闹，风景几乎无法印证标题所说的场合。如果有聚会，也是在视线之外。

作品资料来源 · 打开艺术作品

06 / 20

Dog Barking at the Moon

Joan Miró

1926 · Philadelphia Museum of Art



Joan Miró. Dog Barking at the Moon. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Miró 将狗与弯月远远分置于深色背景上，除此之外几乎不添别物，使每一处空隙都显得重要。一架长梯似乎提供了一条连接两者的路径，但它的尺度让这个想法显得古怪，月亮也绝非寻常的目的地。结合标题来看，这幅画既有滑稽意味，又有几分寂寥。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 1952-61-82

07 / 20

At the Moulin Rouge: The Dance

Henri de Toulouse-Lautrec

1890 · Philadelphia Museum of Art



Henri de Toulouse-Lautrec. At the Moulin Rouge, The Dance. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

舞者只有周围人群让出的那一小片地板可用，因此人群与表演同样重要。有些人在表演，另一些人在观看、交谈，或站在边缘，他们的注意力未必集中在同一件事上。鲜亮的衣着使一些人从拥挤的人群中凸显出来。

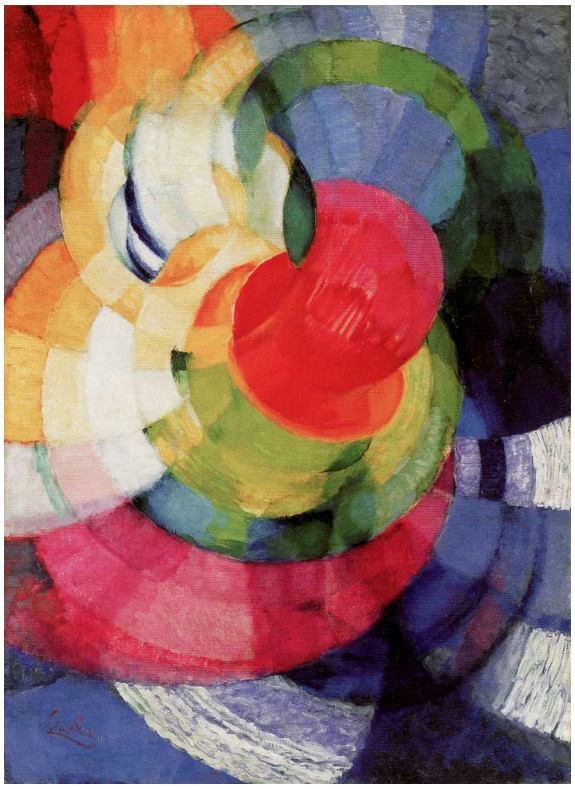
作品资料来源 · 打开艺术作品

08 / 20

Disks of Newton: Study for Fugue in Two Colours

František Kupka

约 1911 年 · Philadelphia Museum of Art



František Kupka. Disks of Newton, Study for Fugue in Two Colors. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frantisek-kupka/disks-of-newton-study-for-fugue-in-two-colors · Public domain US (WikiArt source label)

这些弧线既不属于任何机器，也不属于任何身体。它们彼此交叠、相互穿行，画面中的动感来自色彩与弧形色带的排列和重复。标题指向两个方向：牛顿与音乐，并将这幅画称为《双色赋格》的习作。赋格由相互交织的声部构成，用来形容这些重叠的色带颇为贴切。但这终究只是类比，并没有可供依循的乐谱。

作品资料来源 · 打开艺术作品

09 / 20

Male and Female

Jackson Pollock

1942 · 布面油画 · Philadelphia Museum of Art



Male and Female. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

在一幅名为《男性与女性》的画中，数字并不是人们预期会看到的东西。Pollock 将它们放在环线与色块之间，围绕着两个直立的形体；这两个形体仍可部分辨认为人物，也就是标题所指的那一对。他始终没有将这些人物与周围的纷繁笔迹完全分开，身体与独立的画痕在画面中势均力敌。

作品资料来源 · 打开艺术作品

10 / 20

Cosimo I de' Medici as Orpheus

Bronzino

约 1538 年 · Philadelphia Museum of Art



Bronzino. Portrait of Cosimo I de' Medici as Orpheus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/portrait-of-cosimo-i-de-medici-as-orpheus · Public domain (WikiArt source label)

Bronzino 省去了宫廷服饰，甚至省去了一切衣着。科西莫以希腊神话中的音乐家俄耳甫斯的形象出现，身旁带着一件弦乐器，他可辨认的面孔被安置在理想化的裸体上。面孔使人认出他本人，身体与神话则将这位统治者联系到一个远远超越其日常形象的故事之中。

作品资料来源 · 打开艺术作品

11 / 20

Blessing Christ and Praying Virgin

Robert Campin

1424 · Philadelphia Museum of Art



Robert Campin. Blessing Christ and Praying Virgin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Campin 以近景呈现置于金色背景前的基督与圣母，几乎不留任何环境空间，因此也没有可供追随的情节。基督举起一只手施以祝福，圣母则双手合十祈祷。在这些图像中，意义蕴含于两位神圣人物在目光与手势上的细微差异。

作品资料来源 · 打开艺术作品

12 / 20

With Hidden Noise

Marcel Duchamp

1916 · 现成品 · Philadelphia Museum of Art



Marcel Duchamp. With Hidden Noise. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/marcel-duchamp/with-hidden-noise-1916 · Public domain US (WikiArt source label)

金属板与长螺钉将麻绳固定成一个紧凑的组合。这是一件现成品，Duchamp 用这个词指称被选择并作为艺术呈现的既有物品。标题指向眼睛无法查验的东西：藏在内部的某件物品，以及与之相关的声音。无论你多么仔细地观察外部，它都没有义务告诉你里面是什么。

作品资料来源 · 打开艺术作品

13 / 20

Interior

Edgar Degas

1868-1869 · Philadelphia Museum of Art



Edgar Degas. Interior (The Rape). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一个男人站在门口附近，一个女人则在昏暗房间的另一处俯下身子。家具与散落的物品拉大了两人截然不同的姿态之间的距离。人很难不开始构想一段情节。Degas 提供了足以引发这种联想的细节，却没有给出任何能让情节确定下来的线索。

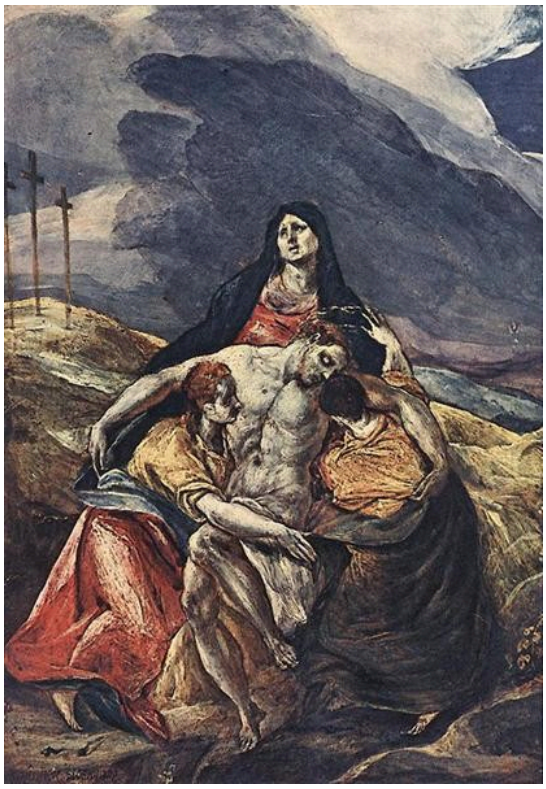
作品资料来源 · 打开艺术作品

14 / 20

Pietà

El Greco

1575 · 木板蛋彩画 · Philadelphia Museum of Art



El Greco; WikiArt; Public domain (WikiArt label). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain (WikiArt label)

如同所有《圣母怜子》一样，玛利亚为死去的基督哀悼，但在这里，她还在用身体将他撑起。支撑他苍白身体的力量，将这组棱角分明的人物联结起来。El Greco 拉长肢体，强化衣褶的尖锐感，使悲痛始终无法化为平顺、均衡的呈现。人物背后，破碎的地景进一步延续了这种不安。

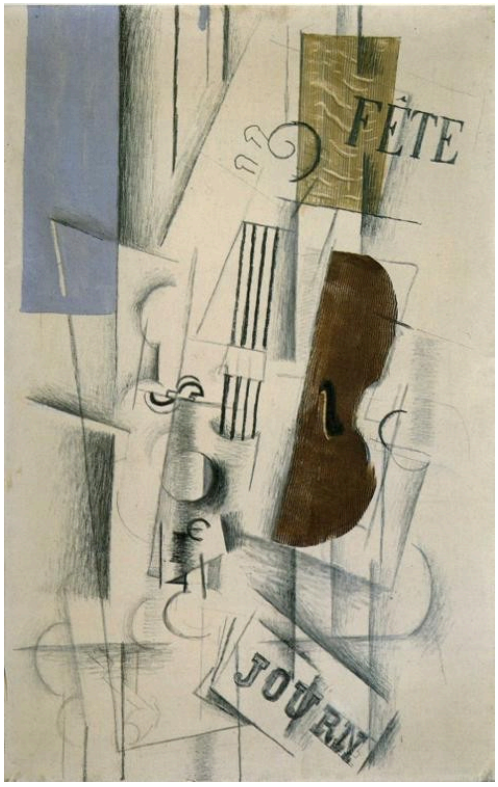
作品资料来源 · 打开艺术作品

15 / 20

Violin and Newspaper

Georges Braque

约 1912 年 · 布面炭笔与油彩 · Philadelphia Museum of Art



Georges Braque. Violin and Newspaper (Musical Forms). WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/violin-and-newspaper-musical-forms · Public domain US (WikiArt source label)

几道曲线就足以让人联想到小提琴，尽管它完整的轮廓始终没有出现。Braque 将这件局部显现的乐器与文字并置，使阅读与观看同时发生，而相互重叠的平面也没有统一于一个视点。观者必须根据线索拼出小提琴，正如报纸的字母由一个个独立的笔画组成意义。连媒材也是混合的：作为素描材料的炭笔与油彩一起用在画布上。

作品资料来源 · 打开艺术作品

16 / 20

William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuylkill River

Thomas Eakins

1877 · Philadelphia Museum of Art



Thomas Eakins. William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuykill River. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Eakins 描绘了斯库尔基尔河的寓意像尚未成形时的情景。模特摆着姿势，拉什正在雕刻，而雕像只完成了一半，因此三者各自处于这一公共形象制作过程的不同阶段。衣物、工具与一位坐着的陪伴者也和他们共处于工作室中。河流通过劳作与摆姿获得人的形态，Eakins 则让这项工作的日常条件与理想化的成果一同呈现在眼前。

作品资料来源 · 打开艺术作品

17 / 20

Pope Pius VII with Cardinal Caprara

Jacques-Louis David

1805 · 木板油画 · Philadelphia Museum of Art



Pope Pius VII with the Cardinal Caprara. WikiArt; Jacques-Louis David. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

将一位教宗与一位枢机画在同一块小幅木板上，意味着近距离呈现身份等级。David 让两个人物相互重叠。即便如此，他们的位置、彼此对照的服饰，以及各自脸部不同的转向，仍使他们作为独立个体清晰可辨，而两人之间的等级关系也毫无疑问。浅色长袍与红色点缀从深暗的环境中凸显出来。

作品资料来源 · 打开艺术作品

18 / 20

The Poet, or Half Past Three

Marc Chagall

1911-1912 · Philadelphia Museum of Art



Marc Chagall. The Poet, or Half Past Three. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

标题所指的诗人长着一颗绿色的头，以不寻常的角度转动着，所在房间里的家具仍然可以辨认。Chagall 让明亮的几何分割同时贯穿环境与身体，使两者都不稳定。然而，房间仍足够日常，让身体偏离常态之处显现出来。另一个标题《三点半》指明了一个时间，却完全没有解释这颗头。

作品资料来源 · 打开艺术作品

19 / 20

Madonna with the Writing Child

Pinturicchio

1498 · Philadelphia Museum of Art



Pinturicchio. Madonna with Writing Child. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

玛利亚怀抱中的孩子正在书写，这是此处不同寻常的地方。婴儿有一本书，书写让那双小手有了事情可做。Pinturicchio 将这一活动置于母子身体相依的亲密关系之中，远处则展开一片风景。结果是，一个十分熟悉的构图在一处发生了变化：孩子在接受照料的同时，也专注于学习。

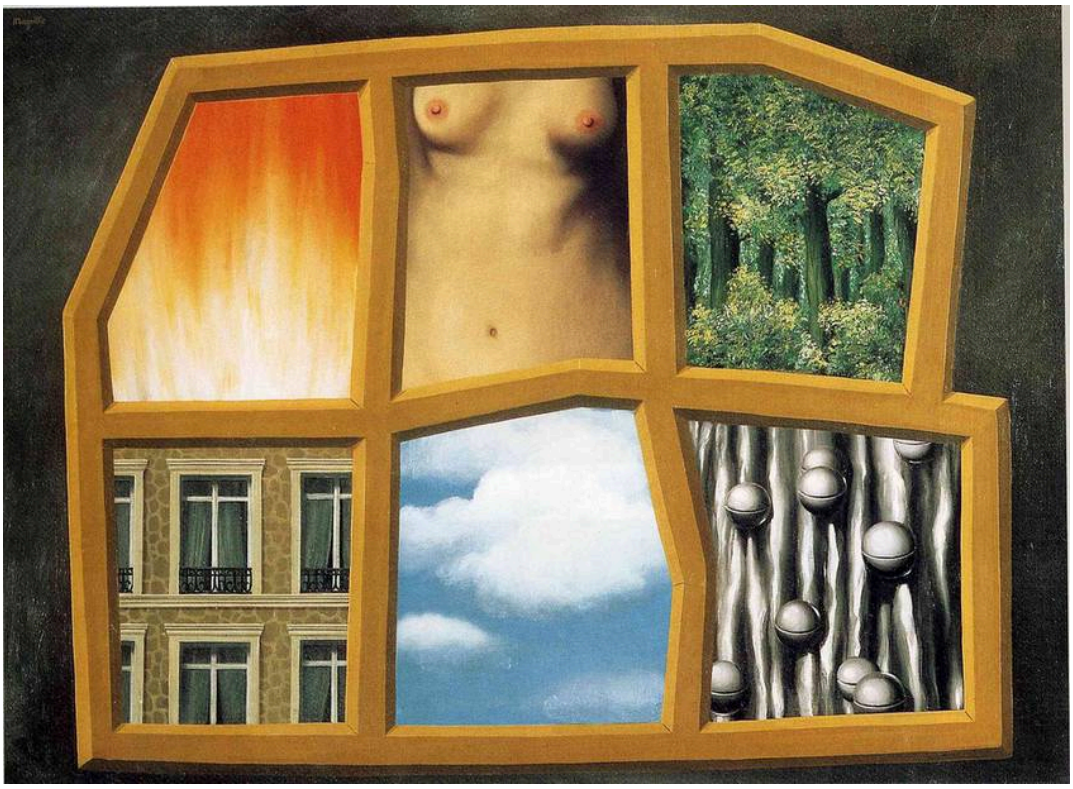
作品资料来源 · 打开艺术作品

20 / 20

The Six Elements

René Magritte

1928 · Philadelphia Museum of Art



René Magritte. The six elements. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/the-six-elements-1928 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

这些分格让人期待有条理的分类，标题则让人期待各种元素。火与“元素”一词还算相符。躯干与风景却较难解释，其他形态在尺度与类别上也同样相差甚远。没有一条统一的规则决定什么该放在哪里，规整的框架反而使这种不相匹配更加明显。

作品资料来源 · 打开艺术作品

Eakins 与 Duchamp：成对观看

Eakins 的两幅画都没有呈现已完成的工作。在诊所中，知识就在手术进行时、在观众面前传授。在拉什的工作室里，一个公共形象仍在制作之中，模特、工具与只雕刻了一半的雕像都在房间里。两幅画似乎都更关心进行中的工作，而非结果。Duchamp 的两件作品则彼此形成张力。玻璃将它背后的一切人与物都纳入其中，在这一点上，它与描绘拉什的那幅画有些相通：寓意像周围的工作室仍然清晰可见。相比之下，《隐藏的声响》是封闭的：标题宣告了它所包含的东西，物件却没有将其显露出来。这使它与 Degas 的《室内》成为一对出人意料的邻居，后者也隐瞒了观者最想知道的东西，只不过那里缺少的是一个故事，而非一件物品。

延伸阅读

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 免费阅读 · 英语

Harold Speed 用平实、实用的语言讲解素描与明暗安排。这使本书成为理解此处那些最依赖明暗与素描的画作的有益基础读物，其中包括 Tanner 的《天使报喜》、Degas 笔下昏暗的室内，以及 Eakins 的两幅画。对于抽象作品与组装作品，它能提供的帮助则较少。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 费城艺术博物馆：杰作