ФИЛАДЕЛЬФИЯ, СОЕДИНЁННЫЕ ШТАТЫ

Художественный музей Филадельфии: шедевры

Двадцать произведений из Художественного музея Филадельфии: от Кампена и Бронзино до Дюшана, Миро и Поллока.

Перевод с помощью ИИ



Художественный музей Филадельфии — один из крупнейших художественных музеев США. Европейская и американская живопись составляет лишь часть его собрания: музей располагает значительными коллекциями и во многих других областях. Двадцать выбранных здесь произведений охватывают путь от Христа и Богородицы на золотом фоне у Кампена и «Пьеты» Эль Греко до Купки, Миро и Поллока. На этом пути встречаются и горящее здание парламента у Тёрнера, и танцевальная площадка «Мулен Руж» у Тулуз-Лотрека.

Некоторые из этих произведений не вполне соответствуют ожиданиям, которые вызывают их названия или сюжеты. На карнавале Руссо нет толпы, невеста и холостяки Дюшана оказываются механизмами, а элементы Магритта образуют неожиданное сочетание. В других случаях сюжет ясен, но удивляет его трактовка — как у Бронзино, который представляет правителя из рода Медичи обнажённым Орфеем.

Два художника представлены дважды, и каждую пару стоит рассмотреть вместе. У Икинса это хирург, обучающий перед аудиторией, и скульптор за работой в мастерской. У Дюшана — конструкция на стекле и отрезок бечёвки, зажатый между металлическими пластинами с помощью длинных винтов.

Artline выбрал эти произведения из документированного собрания музея; подборка составлена независимо от музея. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, зафиксированные для каждого произведения.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/philadelphia-museum-art

Произведения · 20

1. The Annunciation
   Henry Ossawa Tanner · 1898
2. The Gross Clinic
   Thomas Eakins · 1875
3. The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even
   Marcel Duchamp · 1915-1923
4. The Burning of the Houses of Parliament
   J. M. W. Turner · 1834–1835
5. Carnival Evening
   Henri Rousseau · 1885-1886
6. Dog Barking at the Moon
   Joan Miró · 1926
7. At the Moulin Rouge: The Dance
   Henri de Toulouse-Lautrec · 1890
8. Disks of Newton: Study for Fugue in Two Colours
   František Kupka · ок. 1911 г.
9. Male and Female
   Jackson Pollock · 1942
10. Cosimo I de' Medici as Orpheus
    Bronzino · ок. 1538 г.
11. Blessing Christ and Praying Virgin
    Robert Campin · 1424
12. With Hidden Noise
    Marcel Duchamp · 1916
13. Interior
    Edgar Degas · 1868-1869
14. Pietà
    El Greco · 1575
15. Violin and Newspaper
    Georges Braque · ок. 1912 г.
16. William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuylkill River
    Thomas Eakins · 1877
17. Pope Pius VII with Cardinal Caprara
    Jacques-Louis David · 1805
18. The Poet, or Half Past Three
    Marc Chagall · 1911-1912
19. Madonna with the Writing Child
    Pinturicchio · 1498
20. The Six Elements
    René Magritte · 1928

01 / 20

The Annunciation

Henry Ossawa Tanner

1898 · Масло · Philadelphia Museum of Art



Henry Ossawa Tanner. The Annunciation. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henry-ossawa-tanner/the-annunciation-1898 · Public domain (WikiArt source label)

«Благовещение» Таннера обходится без ангела — по крайней мере, без привычной крылатой фигуры. Яркий вертикальный свет — единственный знак явления Гавриила, и Мария, сидящая в скромной комнате, смотрит в его сторону. Поскольку гость не представлен в телесном облике, всё зависит от неё. Её поза, выражающая испуг и внимание, должна сама по себе передать происходящее.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

The Gross Clinic

Thomas Eakins

1875 · Philadelphia Museum of Art и Pennsylvania Academy of the Fine Arts (совместное владение)



Thomas Eakins. The Gross Clinic. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Это одновременно операция и урок. Стоящий хирург обращается к зрителям в операционной аудитории, пока его помощники продолжают работать руками: объяснение и практическая работа идут бок о бок. Икинс ничего не приукрашивает. Медицинское знание становится достоянием публики через уязвимое тело пациента, и кровь показана столь же открыто, как и сосредоточенное внимание окружающих.

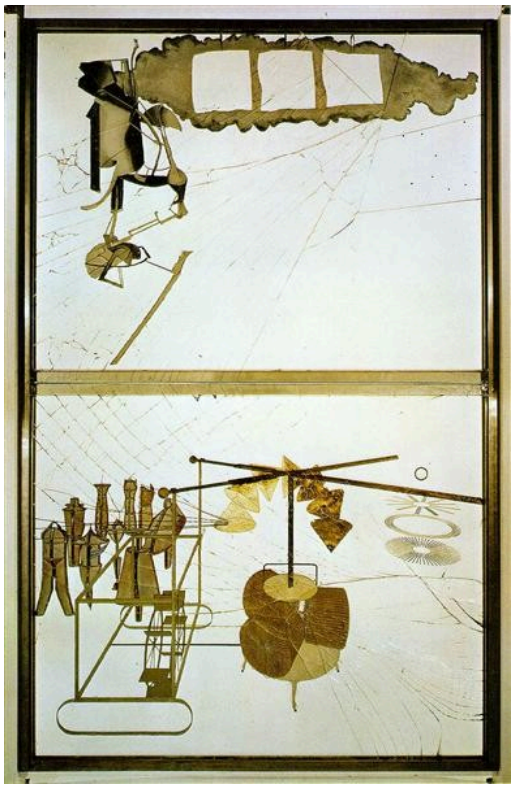
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even

Marcel Duchamp

1915-1923 · Philadelphia Museum of Art



Marcel Duchamp. The Bride Stripped Bare by her Bachelors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Механические формы Дюшана размещены на прозрачном стекле, поэтому у этого произведения нет задней стены. Комната за ним просвечивает и становится частью изображения вместе с посетителями, а трещины остаются частью поверхности. Название обещает невесту, её холостяков и нечто происходящее между ними — словно речь идёт о сцене с человеческими фигурами. Вместо этого на стекле расположен набор механических форм, которые так и не складываются ни во что похожее на обычную сцену.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

The Burning of the Houses of Parliament

J. M. W. Turner

1834–1835 · Philadelphia Museum of Art



J. M. W. Turner. The Burning of the Houses of Parliament. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Пожар начался 16 октября 1834 года. Тёрнер изображает его главным образом через воздействие на всё вокруг: свет, разливающийся по реке, дым, распространяющийся по небу, здания, чей вид меняет пламя. Толпы и лодки показывают, как много людей вместе наблюдали за пожаром. У этой катастрофы была публика, и картина, кажется, уделяет зрелищу не меньше внимания, чем разрушению.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Carnival Evening

Henri Rousseau

1885-1886 · Philadelphia Museum of Art



Henri Rousseau. Carnival Evening. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Для карнавала здесь поразительно тихо. Под голыми деревьями и луной Руссо помещает две бледные фигуры в костюмах, маленькие на фоне темноты; их одежда — единственный признак праздника. Здесь нет ни толпы, ни шума, а пейзаж почти ничем не подтверждает событие, указанное в названии. Если где-то и идёт праздник, он остаётся за пределами видимого.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Dog Barking at the Moon

Joan Miró

1926 · Philadelphia Museum of Art



Joan Miró. Dog Barking at the Moon. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Миро размещает собаку и лунный серп далеко друг от друга на тёмном фоне и добавляет так мало других деталей, что каждый промежуток приобретает значение. Длинная лестница словно предлагает путь между ними, хотя её масштаб делает эту мысль странной, да и луна едва ли обычное место назначения. В сочетании с названием картина может казаться одновременно комичной и немного тоскливой.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1952-61-82

07 / 20

At the Moulin Rouge: The Dance

Henri de Toulouse-Lautrec

1890 · Philadelphia Museum of Art



Henri de Toulouse-Lautrec. At the Moulin Rouge, The Dance. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Танцующим оставлен лишь тот участок пола, который освобождают окружающие, поэтому толпа здесь не менее важна, чем само выступление. Одни танцуют, другие смотрят, разговаривают или стоят у края площадки, и их внимание необязательно направлено на одно и то же. Яркая одежда выделяет отдельных людей из тесной толпы.

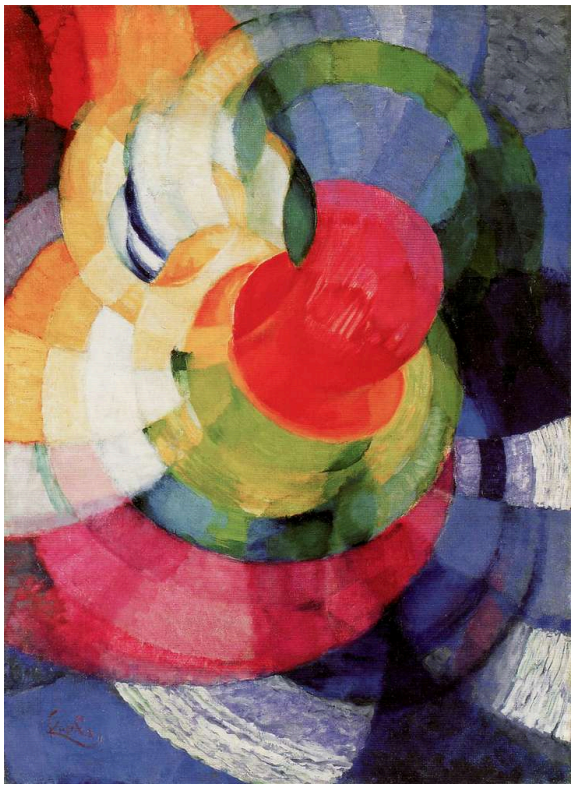
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

Disks of Newton: Study for Fugue in Two Colours

František Kupka

ок. 1911 г. · Philadelphia Museum of Art



František Kupka. Disks of Newton, Study for Fugue in Two Colors. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frantisek-kupka/disks-of-newton-study-for-fugue-in-two-colors · Public domain US (WikiArt source label)

Эти дуги не принадлежат ни механизму, ни телу. Они проходят одна перед другой и друг за другом, а всё движение в картине возникает из последовательности и повторения цветов и изогнутых полос. Название отсылает в двух направлениях — к Ньютону и к музыке — и называет картину этюдом к «Фуге в двух цветах». Фуга строится на переплетении голосов, что вполне подходит для описания перекрывающих друг друга полос. Но это лишь аналогия, и здесь нет партитуры, которой можно было бы следовать.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

09 / 20

Male and Female

Jackson Pollock

1942 · Холст, масло · Philadelphia Museum of Art



Male and Female. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

Числа — не то, что ожидаешь увидеть в картине под названием «Мужское и женское». Поллок помещает их среди петель и цветовых пятен вокруг двух вертикальных форм, в которых ещё отчасти можно распознать фигуры — пару, о которой говорит название. Он так и не отделяет эти фигуры полностью от окружающего движения, и тела на равных соперничают с самостоятельными живописными знаками.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

Cosimo I de' Medici as Orpheus

Bronzino

ок. 1538 г. · Philadelphia Museum of Art



Bronzino. Portrait of Cosimo I de' Medici as Orpheus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/portrait-of-cosimo-i-de-medici-as-orpheus · Public domain (WikiArt source label)

Бронзино отказывается от придворного костюма — да и вообще от какой-либо одежды. Козимо предстаёт в образе Орфея, музыканта из греческого мифа, со струнным инструментом; его узнаваемое лицо соединено с идеализированным обнажённым телом. Лицо обеспечивает портретное сходство. Тело и миф связывают правителя с историей, далеко выходящей за пределы его повседневного облика.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

11 / 20

Blessing Christ and Praying Virgin

Robert Campin

1424 · Philadelphia Museum of Art



Robert Campin. Blessing Christ and Praying Virgin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Кампен показывает Христа и Богородицу крупным планом на золотом фоне, почти не оставляя места для обстановки, поэтому здесь нет эпизода, за развитием которого можно было бы следить. Христос поднимает руку в благословении, а Богородица складывает руки в молитве. В этих изображениях смысл заключён в небольших различиях между взглядами и жестами двух священных фигур.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

12 / 20

With Hidden Noise

Marcel Duchamp

1916 · Реди-мейд · Philadelphia Museum of Art



Marcel Duchamp. With Hidden Noise. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/marcel-duchamp/with-hidden-noise-1916 · Public domain US (WikiArt source label)

Металлические пластины и длинные винты удерживают бечёвку в компактной конструкции. Это реди-мейд — термин Дюшана для уже существующего предмета, выбранного и представленного как искусство. Название указывает на то, чего нельзя проверить взглядом: нечто скрытое внутри и связанный с ним звук. Внешнюю сторону можно изучать сколько угодно пристально; она вовсе не обязана сообщать, что находится внутри.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

13 / 20

Interior

Edgar Degas

1868-1869 · Philadelphia Museum of Art



Edgar Degas. Interior (The Rape). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Мужчина стоит у дверного проёма, а женщина склонилась в другой части тускло освещённой комнаты. Мебель и разбросанные предметы увеличивают расстояние между их столь разными позами. Трудно удержаться от того, чтобы начать придумывать сюжет. Дега даёт достаточно подробностей, чтобы подтолкнуть к этому, но ни одной, которая позволила бы прийти к определённому выводу.

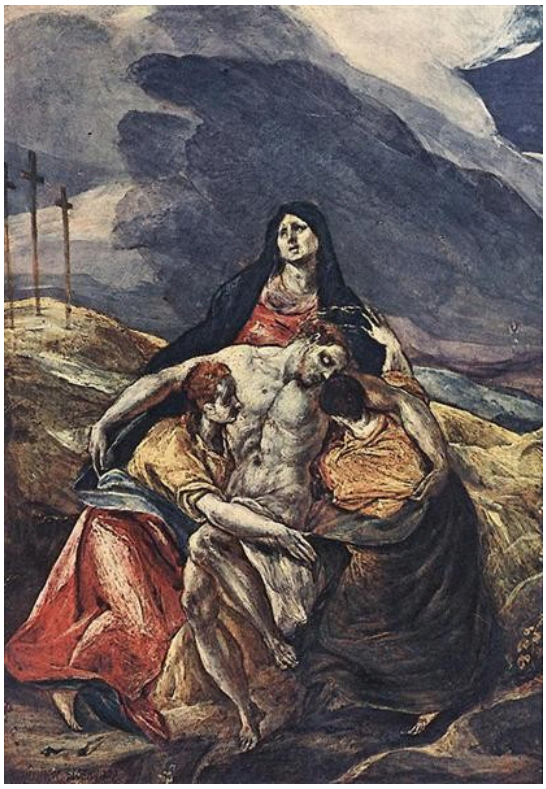
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

14 / 20

Pietà

El Greco

1575 · Темпера на доске · Philadelphia Museum of Art



El Greco; WikiArt; Public domain (WikiArt label). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain (WikiArt label)

Как и в любой «Пьете», Мария скорбит над мёртвым Христом, но здесь она ещё и удерживает его тело. Усилие, с которым она поддерживает его бледное тело, связывает воедино угловатую группу. Эль Греко удлиняет конечности и заостряет складки, так что скорбь не обретает плавной, уравновешенной формы. За фигурами изломанный пейзаж продолжает это ощущение тревоги.

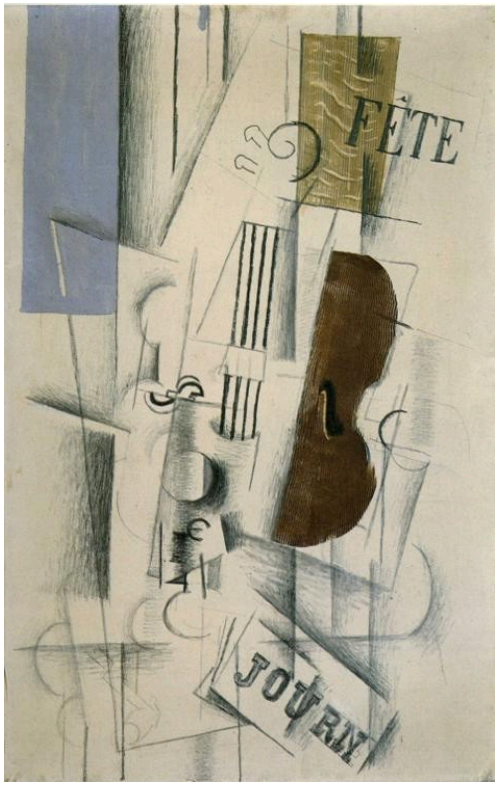
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

15 / 20

Violin and Newspaper

Georges Braque

ок. 1912 г. · Уголь и масло на холсте · Philadelphia Museum of Art



Georges Braque. Violin and Newspaper (Musical Forms). WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/violin-and-newspaper-musical-forms · Public domain US (WikiArt source label)

Нескольких изгибов достаточно, чтобы обозначить скрипку, хотя её полный контур так и не появляется. Брак помещает этот фрагментарный инструмент рядом с буквами, поэтому чтение идёт одновременно с рассматриванием, а перекрывающие друг друга плоскости не складываются в единую точку зрения. Скрипку приходится собирать по отдельным подсказкам, подобно тому как буквы газеты складывают смысл из отдельных знаков. Смешана даже техника: уголь, материал для рисунка, используется на холсте вместе с масляной краской.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 20

William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuylkill River

Thomas Eakins

1877 · Philadelphia Museum of Art



Thomas Eakins. William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuykill River. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Икинс показывает аллегорию реки Скулкилл ещё до того, как она стала аллегорией. Натурщица позирует, Раш вырезает скульптуру, а фигура завершена лишь наполовину, так что каждый из этих элементов представляет отдельную стадию создания образа для публики. Рядом с ними в мастерской находятся одежда, инструменты и сидящая спутница. Река обретает человеческий облик через труд и позирование, и Икинс оставляет на виду обыденные условия этой работы рядом с её идеализированным результатом.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

17 / 20

Pope Pius VII with Cardinal Caprara

Jacques-Louis David

1805 · Масло, дерево · Philadelphia Museum of Art



Pope Pius VII with the Cardinal Caprara. WikiArt; Jacques-Louis David. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Поместить папу и кардинала на одной небольшой доске — значит показать иерархию с близкого расстояния. Давид располагает фигуры так, что одна частично перекрывает другую. И всё же их положения, контрастные одежды и разный поворот каждого лица сохраняют их индивидуальность, а иерархия между ними не вызывает сомнений. Светлые одеяния и красные акценты выделяются на тёмном фоне.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

18 / 20

The Poet, or Half Past Three

Marc Chagall

1911-1912 · Philadelphia Museum of Art



Marc Chagall. The Poet, or Half Past Three. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

У поэта, о котором говорит название, зелёная голова, повёрнутая под необычным углом; он находится в комнате, где мебель ещё можно узнать. Шагал проводит яркие геометрические членения и через обстановку, и через тело, так что ни то ни другое не остаётся устойчивым. И всё же комната достаточно обыденна, чтобы отклонение тела от этой обыденности было заметно. Другое название, «Половина четвёртого», указывает время и ничего не объясняет в положении головы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

19 / 20

Madonna with the Writing Child

Pinturicchio

1498 · Philadelphia Museum of Art



Pinturicchio. Madonna with Writing Child. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Младенец в объятиях Марии пишет — именно это здесь необычно. У него есть книга, и письмо даёт занятие маленьким рукам. Пинтуриккьо сохраняет это действие в пределах телесной близости матери и ребёнка, а вдали открывается пейзаж. В результате очень привычная композиция меняется в одном отношении: ребёнок не только принимает заботу, но и занят учением.

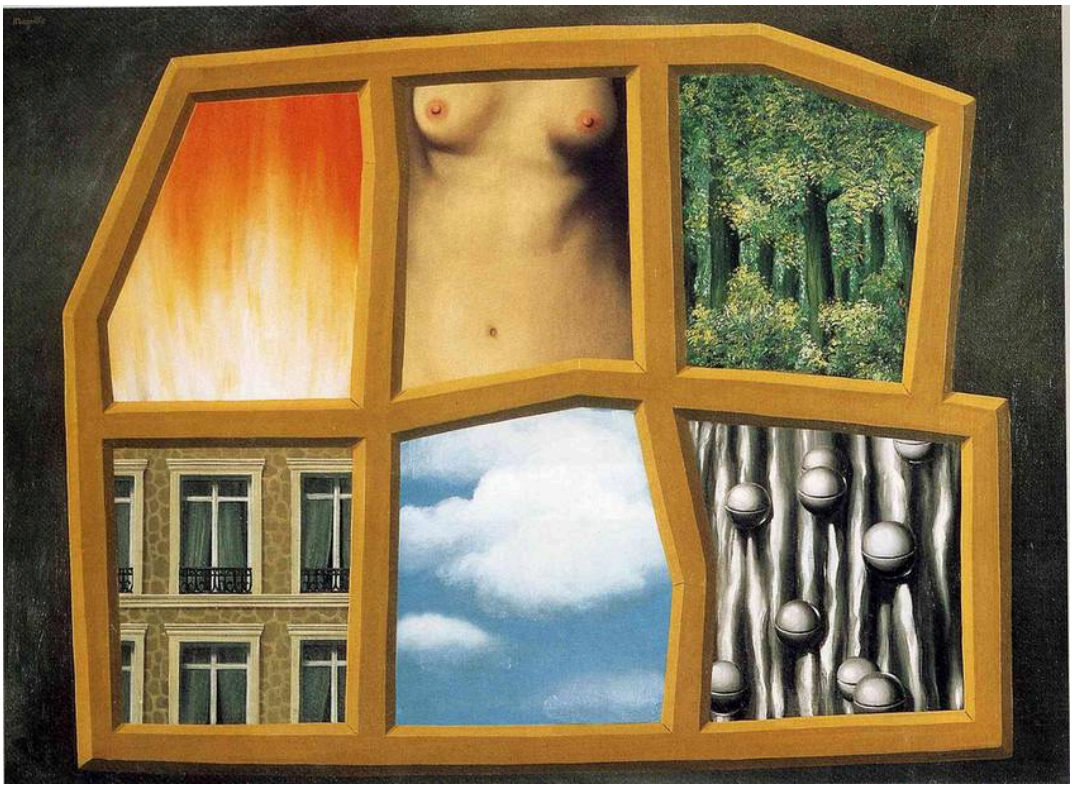
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

The Six Elements

René Magritte

1928 · Philadelphia Museum of Art



René Magritte. The six elements. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/the-six-elements-1928 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Разделённые ячейки обещают упорядоченную классификацию, а название — элементы. Огонь вполне отвечает этому слову. Торс и пейзаж объяснить труднее, а остальные формы столь же сильно различаются по масштабу и характеру. Никакое последовательное правило не определяет, что где должно находиться, и регулярная структура лишь делает несоответствие очевиднее.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

Икинс и Дюшан: по две работы

Ни одна из картин Икинса не показывает завершённую работу. В клинике знание передаётся прямо во время операции, перед аудиторией. В мастерской Раша образ для публики ещё только создаётся: в комнате находятся и натурщица, и инструменты, и наполовину вырезанная фигура. Обе картины, кажется, больше интересуются работой в процессе, чем её результатом. Две работы Дюшана противостоят друг другу. Стекло включает в себя всё и всех, кто находится за ним, и в этом отношении имеет нечто общее с картиной о Раше, где вокруг аллегории остаётся видна мастерская. «Со скрытым шумом», напротив, — закрытый объект: название объявляет о его содержимом, но сам предмет его не показывает. Это делает его неожиданным соседом «Интерьера» Дега, который тоже скрывает то, что зрителю больше всего хочется узнать, хотя там недостаёт истории, а не предмета.

Что почитать

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Читать бесплатно · Английский

Гарольд Спид рассказывает о рисунке и распределении тонов простым, практическим языком. Поэтому книга даёт полезную основу для понимания тех картин в этой подборке, которые больше всего опираются на тон и рисунок, — среди них «Благовещение» Таннера, тускло освещённый интерьер Дега и обе картины Икинса. Об абстрактных произведениях и работах, собранных из предметов, она может сказать меньше.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Художественный музей Филадельфии: шедевры