FILADÉLFIA, ESTADOS UNIDOS

Museu de Arte da Filadélfia: obras-primas

Vinte obras do Philadelphia Museum of Art, de Campin e Bronzino a Duchamp, Miró e Pollock.

Tradução assistida por IA



O Philadelphia Museum of Art é um dos maiores museus de arte dos Estados Unidos. A pintura europeia e americana é apenas uma parte do seu acervo: o museu também possui coleções importantes em muitas outras áreas. As vinte obras escolhidas aqui vão do Cristo e da Virgem de Campin sobre fundo dourado e da Pietà de El Greco a Kupka, Miró e Pollock. Pelo caminho, encontram-se o Parlamento em chamas de Turner e a pista de dança do Moulin Rouge de Toulouse-Lautrec.

Várias delas não oferecem exatamente o que seus títulos ou temas levam a esperar. O carnaval de Rousseau não tem multidão, a noiva e os celibatários de Duchamp revelam-se mecanismos, e os elementos de Magritte formam um conjunto improvável. Em outras obras, o tema é claro e o tratamento surpreende, como quando Bronzino apresenta um governante dos Médici como um Orfeu nu.

Dois artistas aparecem duas vezes, e vale a pena ver juntas as obras de cada par. Eakins está representado por um cirurgião que ensina diante de uma plateia e por um escultor trabalhando em seu ateliê. Duchamp está representado por uma construção sobre vidro e por um pedaço de barbante preso entre placas de metal e parafusos longos.

A Artline escolheu estas obras entre as que integram o acervo documentado do museu, e a seleção é independente do museu. As datas e atribuições mantêm as ressalvas registradas para cada obra.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/philadelphia-museum-art

As obras selecionadas · 20

1. The Annunciation
   Henry Ossawa Tanner · 1898
2. The Gross Clinic
   Thomas Eakins · 1875
3. The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even
   Marcel Duchamp · 1915-1923
4. The Burning of the Houses of Parliament
   J. M. W. Turner · 1834–1835
5. Carnival Evening
   Henri Rousseau · 1885-1886
6. Dog Barking at the Moon
   Joan Miró · 1926
7. At the Moulin Rouge: The Dance
   Henri de Toulouse-Lautrec · 1890
8. Disks of Newton: Study for Fugue in Two Colours
   František Kupka · c. 1911
9. Male and Female
   Jackson Pollock · 1942
10. Cosimo I de' Medici as Orpheus
    Bronzino · c. 1538
11. Blessing Christ and Praying Virgin
    Robert Campin · 1424
12. With Hidden Noise
    Marcel Duchamp · 1916
13. Interior
    Edgar Degas · 1868-1869
14. Pietà
    El Greco · 1575
15. Violin and Newspaper
    Georges Braque · c. 1912
16. William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuylkill River
    Thomas Eakins · 1877
17. Pope Pius VII with Cardinal Caprara
    Jacques-Louis David · 1805
18. The Poet, or Half Past Three
    Marc Chagall · 1911-1912
19. Madonna with the Writing Child
    Pinturicchio · 1498
20. The Six Elements
    René Magritte · 1928

01 / 20

The Annunciation

Henry Ossawa Tanner

1898 · Óleo · Philadelphia Museum of Art



Henry Ossawa Tanner. The Annunciation. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henry-ossawa-tanner/the-annunciation-1898 · Public domain (WikiArt source label)

A Anunciação de Tanner dispensa o anjo, ou pelo menos a conhecida figura alada. Uma luz vertical intensa é o único sinal da visita de Gabriel, e Maria, sentada num quarto modesto, olha em sua direção. Sem um visitante em forma corpórea, tudo depende dela. Sua postura assustada e atenta precisa, por si só, dar conta da história.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

The Gross Clinic

Thomas Eakins

1875 · Philadelphia Museum of Art e Pennsylvania Academy of the Fine Arts (propriedade conjunta)



Thomas Eakins. The Gross Clinic. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta é uma operação e uma aula ao mesmo tempo. O cirurgião em pé dirige-se aos observadores no anfiteatro enquanto seus assistentes prosseguem com o trabalho manual, de modo que a explicação e a execução acontecem lado a lado. Eakins não suaviza nada disso. O conhecimento médico apresentado torna-se público por meio do corpo vulnerável de um paciente, e o sangue é mostrado com a mesma clareza que a atenção concentrada à sua volta.

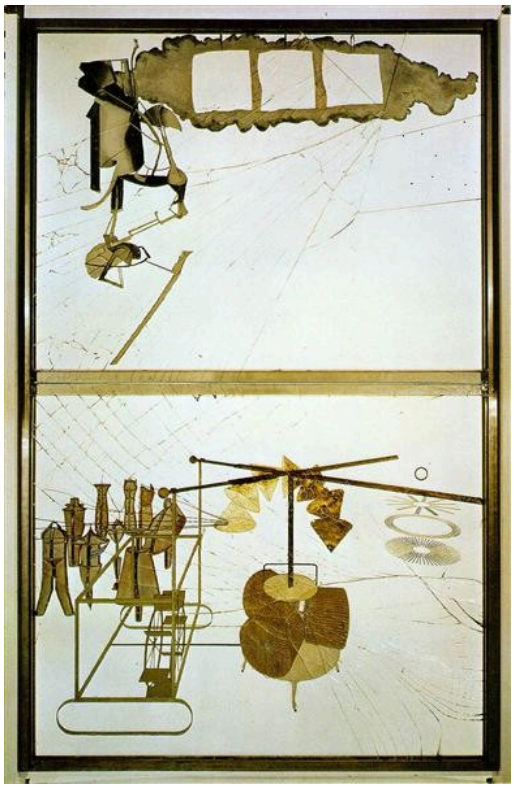
Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even

Marcel Duchamp

1915-1923 · Philadelphia Museum of Art



Marcel Duchamp. The Bride Stripped Bare by her Bachelors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

As formas mecânicas de Duchamp estão sobre vidro transparente, de modo que esta é uma obra sem parede ao fundo. A sala do outro lado aparece através dele e torna-se parte da imagem, incluindo os visitantes, e as rachaduras permanecem como parte da superfície. O título promete uma noiva, seus celibatários e algo acontecendo entre eles, o que sugere uma cena com figuras. Em vez disso, o vidro apresenta um conjunto de formas mecânicas, que nunca chegam a compor algo semelhante a uma cena comum.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

The Burning of the Houses of Parliament

J. M. W. Turner

1834–1835 · Philadelphia Museum of Art



J. M. W. Turner. The Burning of the Houses of Parliament. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O incêndio começou em 16 de outubro de 1834. Turner o pinta sobretudo por meio de seus efeitos sobre tudo o que o rodeia: a luz projetada sobre o rio, a fumaça espalhando-se pelo céu, a vista dos edifícios alterada pelas chamas. Multidões e barcos mostram quantas pessoas o observaram juntas. Foi um desastre com plateia, e o quadro parece tão interessado no espetáculo quanto na destruição.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Carnival Evening

Henri Rousseau

1885-1886 · Philadelphia Museum of Art



Henri Rousseau. Carnival Evening. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Para um carnaval, a cena é surpreendentemente silenciosa. Rousseau coloca duas figuras pálidas, fantasiadas, sob árvores sem folhas e uma lua, pequenas diante da escuridão, e suas roupas são o único sinal de festa. Não há multidão nem barulho, e a paisagem pouco faz para confirmar a ocasião mencionada no título. Se há uma festa, ela está fora de vista.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Dog Barking at the Moon

Joan Miró

1926 · Philadelphia Museum of Art



Joan Miró. Dog Barking at the Moon. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Miró coloca o cão e a lua crescente bem afastados um do outro sobre um fundo escuro e acrescenta tão pouco que cada intervalo importa. Uma escada longa parece oferecer um caminho entre eles, embora sua escala torne a ideia peculiar, e a lua dificilmente seria um destino comum. Considerado em conjunto com o título, o quadro pode parecer ao mesmo tempo cômico e um pouco desolado.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1952-61-82

07 / 20

At the Moulin Rouge: The Dance

Henri de Toulouse-Lautrec

1890 · Philadelphia Museum of Art



Henri de Toulouse-Lautrec. At the Moulin Rouge, The Dance. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Os dançarinos dispõem apenas do trecho de chão que as pessoas ao redor deixam livre, de modo que a multidão importa tanto quanto a apresentação. Algumas figuras dançam, enquanto outras observam, conversam ou ficam à margem, e sua atenção não está necessariamente voltada para a mesma coisa. Roupas de cores vivas destacam indivíduos em meio à aglomeração.

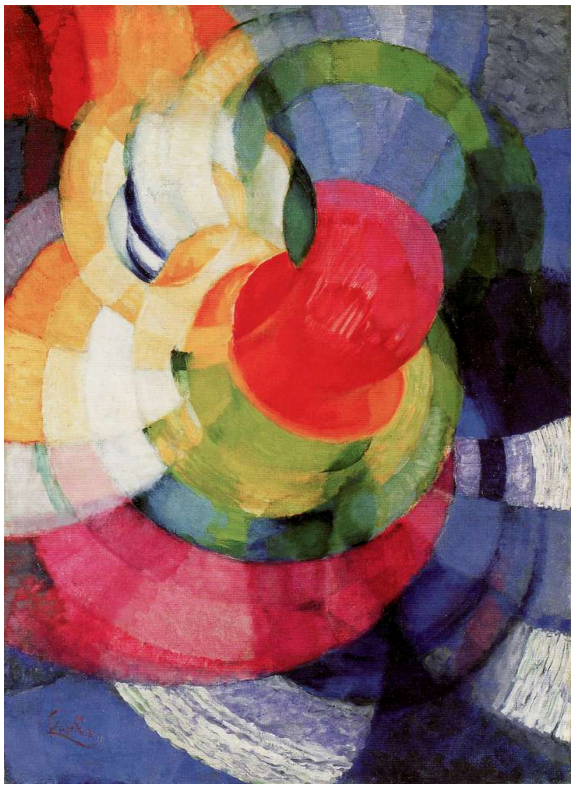
Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

Disks of Newton: Study for Fugue in Two Colours

František Kupka

c. 1911 · Philadelphia Museum of Art



František Kupka. Disks of Newton, Study for Fugue in Two Colors. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frantisek-kupka/disks-of-newton-study-for-fugue-in-two-colors · Public domain US (WikiArt source label)

Estes arcos não pertencem a nenhuma máquina nem a nenhum corpo. Passam uns sobre os outros e por trás uns dos outros, e qualquer movimento que o quadro tenha vem da sequência e da repetição de cores e faixas curvas. O título aponta em duas direções, para Newton e para a música, e chama o quadro de estudo para uma Fuga em duas cores. Uma fuga é construída com vozes que se entrelaçam, o que descreve bastante bem as faixas sobrepostas. Mas a comparação é apenas uma analogia, e não há partitura a seguir.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

Male and Female

Jackson Pollock

1942 · Óleo sobre tela · Philadelphia Museum of Art



Male and Female. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

Números não são o que se espera num quadro chamado Masculino e feminino. Pollock os coloca entre laçadas e manchas de cor em torno de duas formas verticais que ainda podem ser parcialmente reconhecidas como figuras, o casal que o título pede. Ele nunca separa completamente essas figuras da atividade ao redor, e corpos e marcas independentes disputam a atenção em pé de igualdade.

Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

Cosimo I de' Medici as Orpheus

Bronzino

c. 1538 · Philadelphia Museum of Art



Bronzino. Portrait of Cosimo I de' Medici as Orpheus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/portrait-of-cosimo-i-de-medici-as-orpheus · Public domain (WikiArt source label)

Bronzino dispensa o traje de corte e, de fato, qualquer tipo de roupa. Cosme aparece como Orfeu, o músico do mito grego, com um instrumento de cordas, e seu rosto reconhecível está sobre um corpo nu idealizado. O rosto fornece a semelhança com o retratado. O corpo e o mito vinculam o governante a uma história que vai muito além de sua aparência cotidiana.

Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

Blessing Christ and Praying Virgin

Robert Campin

1424 · Philadelphia Museum of Art



Robert Campin. Blessing Christ and Praying Virgin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Campin mostra Cristo e a Virgem de perto sobre fundo dourado, deixando quase nenhum espaço para um cenário, de modo que não há episódio a acompanhar. Cristo ergue uma mão em bênção, e a Virgem une as mãos em oração. Nestas imagens, o significado está nas pequenas diferenças de olhar e gesto entre as duas figuras sagradas.

Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

With Hidden Noise

Marcel Duchamp

1916 · Ready-made · Philadelphia Museum of Art



Marcel Duchamp. With Hidden Noise. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/marcel-duchamp/with-hidden-noise-1916 · Public domain US (WikiArt source label)

Placas de metal e parafusos longos prendem barbante numa montagem compacta. Este é um ready-made, termo usado por Duchamp para um objeto já existente escolhido e apresentado como arte. O título aponta para aquilo que o olho não pode verificar: algo escondido dentro e o som ligado a isso. Examine o exterior com toda a atenção que quiser; ele não tem obrigação alguma de revelar o que há dentro.

Ficha da obra · Abrir obra

13 / 20

Interior

Edgar Degas

1868-1869 · Philadelphia Museum of Art



Edgar Degas. Interior (The Rape). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Um homem está em pé perto da porta, enquanto uma mulher se inclina em outro ponto do quarto pouco iluminado. Móveis e objetos espalhados ampliam a distância entre suas posturas tão diferentes. É difícil não começar a construir uma trama. Degas fornece detalhes suficientes para sugerir uma, mas nada que permita defini-la.

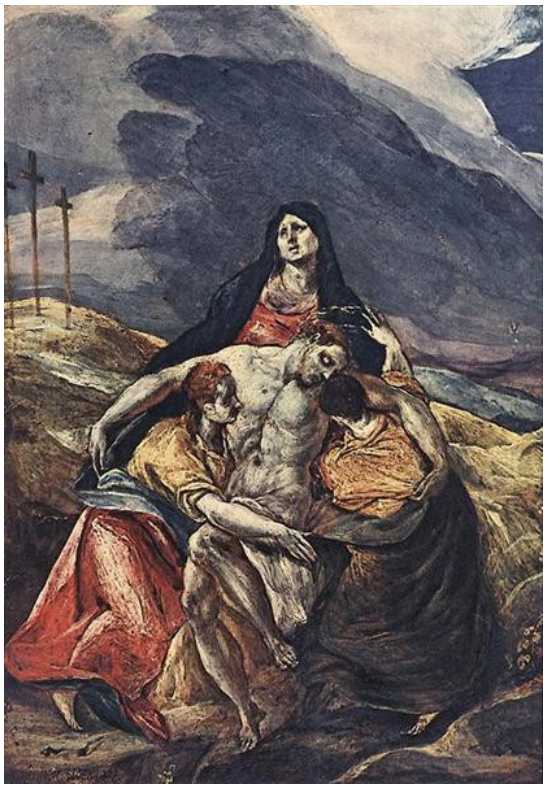
Ficha da obra · Abrir obra

14 / 20

Pietà

El Greco

1575 · Têmpera sobre painel · Philadelphia Museum of Art



El Greco; WikiArt; Public domain (WikiArt label). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain (WikiArt label)

Como em qualquer Pietà, Maria lamenta a morte de Cristo, mas aqui também sustenta fisicamente seu corpo. O esforço de amparar o corpo pálido dele une o grupo de formas angulosas. El Greco alonga os membros e acentua as pregas, de modo que a dor nunca se acomoda numa apresentação suave e equilibrada. Atrás das figuras, uma paisagem acidentada prolonga a inquietação.

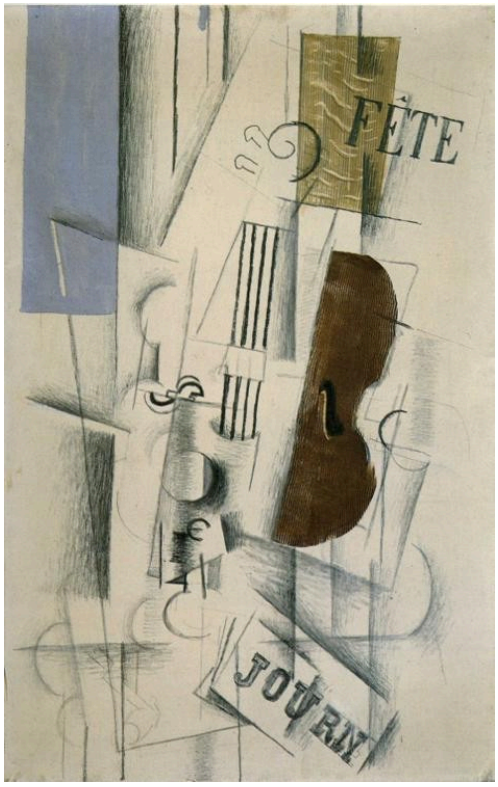
Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

Violin and Newspaper

Georges Braque

c. 1912 · Carvão e óleo sobre tela · Philadelphia Museum of Art



Georges Braque. Violin and Newspaper (Musical Forms). WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/violin-and-newspaper-musical-forms · Public domain US (WikiArt source label)

Algumas curvas bastam para sugerir um violino, embora seu contorno completo nunca apareça. Braque coloca esse instrumento parcial ao lado de letras, de modo que a leitura acompanha a observação, e os planos sobrepostos não convergem para um único ponto de vista. É preciso recompor o violino a partir de indícios, assim como as letras do jornal constroem significado a partir de marcas separadas. Até a técnica é mista: o carvão, um material de desenho, é usado junto com óleo sobre a tela.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuylkill River

Thomas Eakins

1877 · Philadelphia Museum of Art



Thomas Eakins. William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuykill River. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Eakins mostra uma alegoria do rio Schuylkill antes que ela se torne uma. A modelo posa, Rush esculpe e a figura está apenas pela metade, de modo que cada um ocupa uma etapa diferente na criação de uma imagem pública. As roupas, as ferramentas e uma pessoa sentada que lhes faz companhia dividem o ateliê com eles. O rio assume forma humana por meio do trabalho e da pose, e Eakins deixa à vista as condições comuns desse trabalho ao lado do resultado idealizado.

Ficha da obra · Abrir obra

17 / 20

Pope Pius VII with Cardinal Caprara

Jacques-Louis David

1805 · Óleo sobre painel · Philadelphia Museum of Art



Pope Pius VII with the Cardinal Caprara. WikiArt; Jacques-Louis David. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Colocar um papa e um cardeal num único painel de pequenas dimensões significa mostrar de perto a hierarquia. David sobrepõe as duas figuras. Ainda assim, suas posições, suas vestes contrastantes e a orientação diferente de cada rosto as mantêm distintas como indivíduos, e a hierarquia entre elas nunca deixa dúvidas. Vestes claras e toques de vermelho destacam-se do ambiente escuro.

Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

The Poet, or Half Past Three

Marc Chagall

1911-1912 · Philadelphia Museum of Art



Marc Chagall. The Poet, or Half Past Three. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O poeta do título tem a cabeça verde, virada num ângulo incomum, numa sala cuja mobília ainda pode ser reconhecida. Chagall faz divisões geométricas de cores vivas atravessarem tanto o ambiente quanto o corpo, de modo que nenhum dos dois é estável. Ainda assim, a sala permanece comum o suficiente para que se perceba o afastamento do corpo em relação a ela. O título alternativo, Três e meia, indica uma hora e nada explica sobre a cabeça.

Ficha da obra · Abrir obra

19 / 20

Madonna with the Writing Child

Pinturicchio

1498 · Philadelphia Museum of Art



Pinturicchio. Madonna with Writing Child. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O menino nos braços de Maria está escrevendo, e é isso que há de incomum aqui. A criança tem um livro, e a escrita dá às pequenas mãos algo para fazer. Pinturicchio mantém essa atividade dentro da proximidade física entre mãe e filho, com uma paisagem que se abre ao fundo. O resultado é uma composição muito familiar alterada num aspecto: a criança se dedica ao aprendizado, além de receber cuidados.

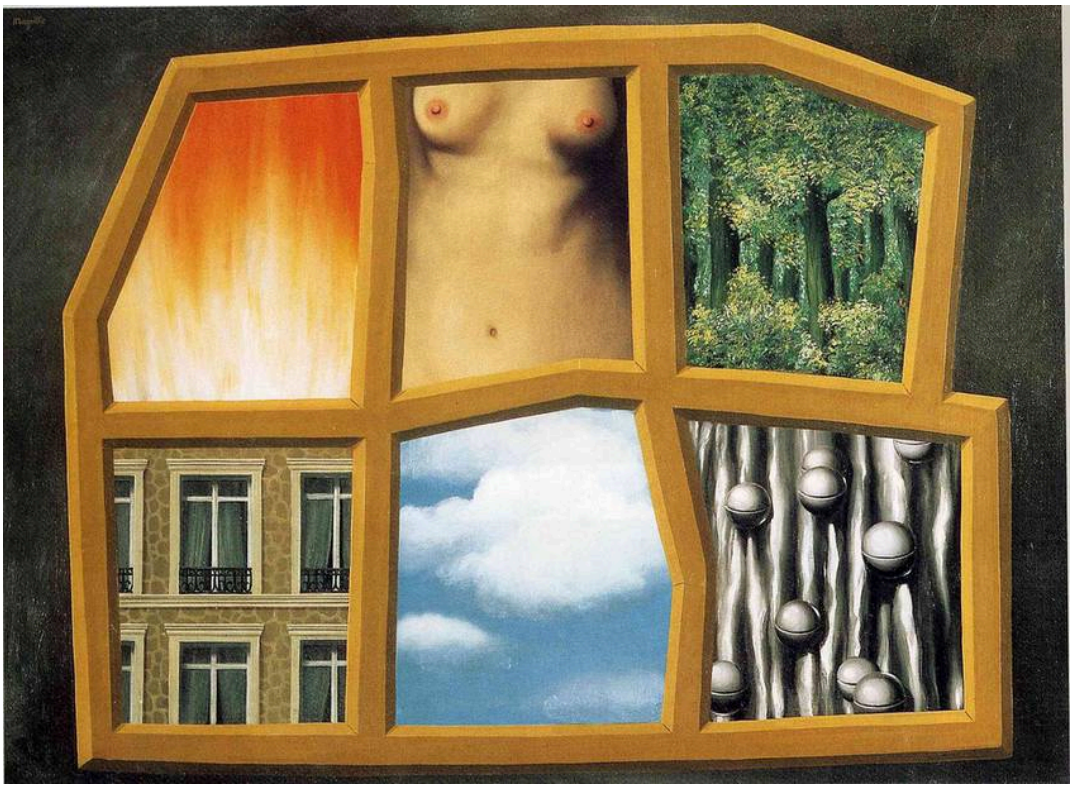
Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

The Six Elements

René Magritte

1928 · Philadelphia Museum of Art



René Magritte. The six elements. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/the-six-elements-1928 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Os compartimentos prometem uma classificação ordenada, e o título promete elementos. O fogo corresponde razoavelmente bem à palavra. Um torso e uma paisagem são mais difíceis de explicar, e as outras formas diferem de modo igualmente amplo em escala e tipo. Nenhuma regra coerente determina o lugar de cada coisa, e a estrutura regular só torna a discrepância mais evidente.

Ficha da obra · Abrir obra

Eakins e Duchamp, em pares

Nenhum dos quadros de Eakins mostra um trabalho concluído. Na clínica, o conhecimento é transmitido durante a própria operação, diante de uma plateia. No ateliê de Rush, uma imagem pública ainda está sendo feita, com a modelo, as ferramentas e a figura parcialmente esculpida presentes na sala. Ambos parecem mais interessados no trabalho em andamento do que em seu resultado. As duas obras de Duchamp seguem em direções opostas. O vidro incorpora tudo e todos que estão atrás dele e, nesse aspecto, tem algo em comum com o quadro de Rush, no qual o ateliê permanece à vista ao redor da alegoria. Com ruído secreto, por sua vez, é fechado: o título anuncia o que contém, mas o objeto não o mostra. Isso faz dele um vizinho improvável de Interior, de Degas, que também oculta aquilo que o observador mais quer saber, embora o que falte ali seja uma história, e não um objeto.

Leituras recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leia gratuitamente · Inglês

Harold Speed aborda o desenho e a organização dos tons em termos simples e práticos. Isso faz do livro uma base útil para os quadros aqui que mais dependem do tom e do desenho, entre eles A Anunciação de Tanner, o interior pouco iluminado de Degas e os dois quadros de Eakins. O livro tem menos a oferecer sobre as obras abstratas e as construídas pela montagem de objetos.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA
