フィラデルフィア, 米国

フィラデルフィア美術館: 名作

カンパン、ブロンズィーノからデュシャン、ミロ、ポロックまで、フィラデルフィア美術館の二十作品。

AI翻訳を使用



フィラデルフィア美術館は、アメリカ合衆国でも最大級の美術館です。ヨーロッパとアメリカの絵画はその一部にすぎず、ほかにも多くの分野で重要なコレクションを擁しています。ここで選んだ二十作品は、金地を背景とするカンパンのキリストと聖母、エル・グレコの《ピエタ》から、クプカ、ミロ、ポロックまでに及びます。その間には、ターナーが描く燃えさかる国会議事堂や、トゥールーズ＝ロートレックによるムーラン・ルージュのダンスフロアも登場します。

いくつかの作品は、題名や主題から予想するものを、そのまま見せてくれるわけではありません。ルソーのカーニバルには群衆がおらず、デュシャンの花嫁と独身者たちは機械の形をとり、マグリットの要素は意外な取り合わせになっています。一方、主題は明快でも、その表し方に驚かされる作品もあります。ブロンズィーノがメディチ家の支配者を裸体のオルフェウスとして描いた肖像がその例です。

二人の作家については、それぞれ二作品を取り上げており、どちらの組み合わせも併せて見る価値があります。イーキンズの作品は、観衆の前で教える外科医と、アトリエで制作する彫刻家を描いたものです。デュシャンの作品は、ガラス上の構成物と、金属板と長いねじでひもを挟んだものです。

Artlineが、美術館の所蔵記録に基づいて独自に選んだ作品です。この選定は美術館から独立して行われています。制作年と作者の帰属については、各作品の記録にある留保を保持しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/philadelphia-museum-art

作品一覧・20

1. The Annunciation
   Henry Ossawa Tanner · 1898
2. The Gross Clinic
   Thomas Eakins · 1875
3. The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even
   Marcel Duchamp · 1915-1923
4. The Burning of the Houses of Parliament
   J. M. W. Turner · 1834–1835
5. Carnival Evening
   Henri Rousseau · 1885-1886
6. Dog Barking at the Moon
   Joan Miró · 1926
7. At the Moulin Rouge: The Dance
   Henri de Toulouse-Lautrec · 1890
8. Disks of Newton: Study for Fugue in Two Colours
   František Kupka · 1911年頃
9. Male and Female
   Jackson Pollock · 1942
10. Cosimo I de' Medici as Orpheus
    Bronzino · 1538年頃
11. Blessing Christ and Praying Virgin
    Robert Campin · 1424
12. With Hidden Noise
    Marcel Duchamp · 1916
13. Interior
    Edgar Degas · 1868-1869
14. Pietà
    El Greco · 1575
15. Violin and Newspaper
    Georges Braque · 1912年頃
16. William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuylkill River
    Thomas Eakins · 1877
17. Pope Pius VII with Cardinal Caprara
    Jacques-Louis David · 1805
18. The Poet, or Half Past Three
    Marc Chagall · 1911-1912
19. Madonna with the Writing Child
    Pinturicchio · 1498
20. The Six Elements
    René Magritte · 1928

01 / 20

The Annunciation

Henry Ossawa Tanner

1898 · 油彩 · Philadelphia Museum of Art



Henry Ossawa Tanner. The Annunciation. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henry-ossawa-tanner/the-annunciation-1898 · Public domain (WikiArt source label)

タナーの《受胎告知》には天使がいません。少なくとも、見慣れた翼のある姿は描かれていません。縦に伸びるまばゆい光だけがガブリエルの来訪を示し、質素な部屋に座るマリアはそちらを見ています。訪問者が身体をもつ姿で現れないため、すべてはマリアにかかっています。驚きながら注意を向けるその姿勢だけで、物語を伝えなければならないのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

The Gross Clinic

Thomas Eakins

1875 · フィラデルフィア美術館とペンシルベニア美術アカデミー（共同所有）



Thomas Eakins. The Gross Clinic. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

これは手術であると同時に授業でもあります。立っている外科医が手術見学室の観衆に語りかける間も、助手たちは手を動かし続け、説明と実際の処置が並行して進みます。イーキンズは、そのどの部分も取り繕いません。ここで伝えられる医学の知識は、傷つきやすい患者の身体を通して人々の前に示されます。血も、その周囲に集まる真剣なまなざしと同じくらい、はっきりと描かれています。

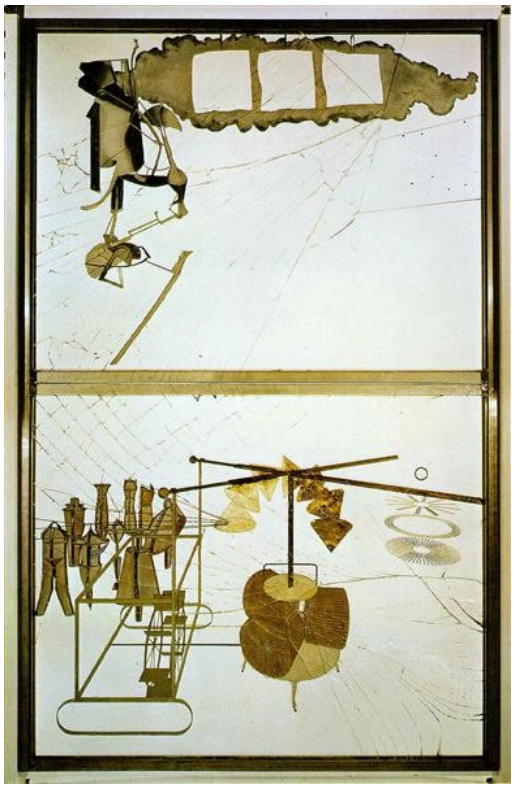
作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even

Marcel Duchamp

1915-1923 · Philadelphia Museum of Art



Marcel Duchamp. The Bride Stripped Bare by her Bachelors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

デュシャンの機械的な形は透明なガラス上にあり、この作品には背景を閉じる壁がありません。向こう側の部屋が透けて見え、来館者も含めて作品の像の一部となり、ひび割れも表面の一部として残っています。題名は花嫁とその独身者たち、そして両者の間に起こる何かを予告しており、人物のいる場面を思わせます。しかしガラス上にあるのは一群の機械的な形で、それらが通常の情景らしいものにまとまることはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

The Burning of the Houses of Parliament

J. M. W. Turner

1834–1835 · Philadelphia Museum of Art



J. M. W. Turner. The Burning of the Houses of Parliament. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

火災は1834年の十月16日に発生しました。ターナーは主に、火が周囲のあらゆるものにもたらす変化を通して、それを描いています。川を横切って投げかけられる光、空に広がる煙、炎によって変わる建物の見え方です。群衆や船は、大勢の人々が一緒にこの光景を見ていたことを示しています。これは観衆を伴う災害であり、絵は破壊と同じくらい、その見世物としての光景にも関心を向けているようです。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Carnival Evening

Henri Rousseau

1885-1886 · Philadelphia Museum of Art



Henri Rousseau. Carnival Evening. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

カーニバルにしては、驚くほど静かです。ルソーは、葉を落とした木々と月の下に、仮装した淡い色の人物を二人置いています。暗闇に対して小さく見える二人の衣装だけが、祭りのしるしです。群衆も騒音もなく、風景にも題名が示す催しを裏づけるものはほとんどありません。どこかで宴が開かれているとしても、それは視界の外です。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Dog Barking at the Moon

Joan Miró

1926 · Philadelphia Museum of Art



Joan Miró. Dog Barking at the Moon. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

ミロは暗い地の上で犬と三日月を遠く引き離し、それ以外にはほとんど何も加えていないため、あらゆる空白が意味をもちます。長いはしごが両者を結ぶ道を示すようにも見えますが、その尺度を考えると奇妙な話で、月もごく普通の行き先とはいえません。題名と合わせて見ると、この絵は滑稽でもあり、少し寂しげでもあります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1952-61-82

07 / 20

At the Moulin Rouge: The Dance

Henri de Toulouse-Lautrec

1890 · Philadelphia Museum of Art



Henri de Toulouse-Lautrec. At the Moulin Rouge, The Dance. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

踊り手が使えるのは、周囲の人々が空けている床の一角だけです。そのため、群衆は踊りそのものと同じくらい重要です。踊る人物がいる一方で、見物したり、話したり、端に立ったりする人物もおり、その注意が必ずしも同じものに向いているわけではありません。鮮やかな衣服が、人混みの中から一人ひとりを浮かび上がらせます。

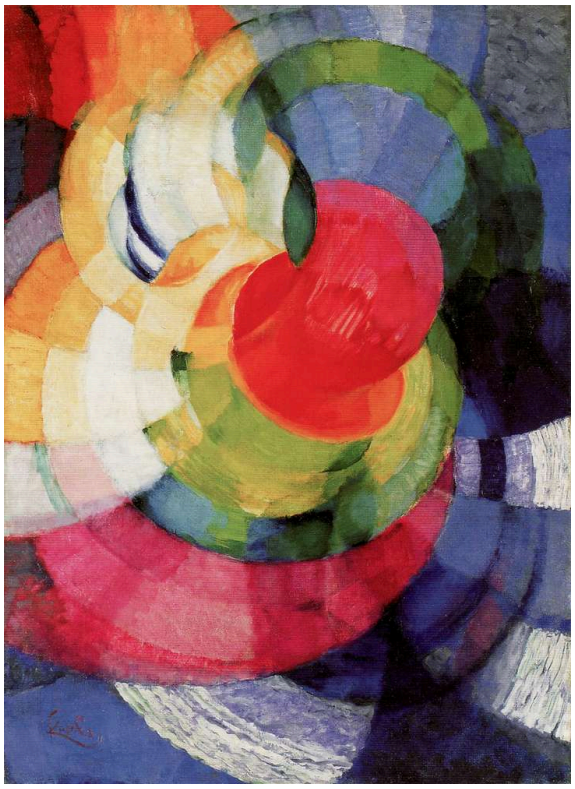
作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

Disks of Newton: Study for Fugue in Two Colours

František Kupka

1911年頃 · Philadelphia Museum of Art



František Kupka. Disks of Newton, Study for Fugue in Two Colors. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frantisek-kupka/disks-of-newton-study-for-fugue-in-two-colors · Public domain US (WikiArt source label)

これらの弧は、機械の一部でも身体の一部でもありません。互いの上や背後を通り、この絵に感じられる動きはすべて、色彩と曲線状の帯の連なりや反復から生まれています。題名はニュートンと音楽という二つの方向を指し、この絵を《二色によるフーガ》のための習作としています。フーガは複数の声部を織り合わせて作られますから、重なり合う帯を表す比喩としてはよく当てはまります。ただし、この比較はあくまで類推であり、たどるべき楽譜があるわけではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

Male and Female

Jackson Pollock

1942 · キャンバスに油彩 · Philadelphia Museum of Art



Male and Female. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

《男性と女性》という題名の絵に、数字が登場するとは予想しにくいでしょう。ポロックは、二つの直立した形の周囲に広がる輪や色の斑点の間に数字を置いています。その二つの形には、題名が求める二人の人物として、まだ部分的に読み取れるところがあります。ポロックは人物を周囲の活発な動きから完全には切り離さず、身体と、それ自体で存在する筆跡や記号が、対等にせめぎ合っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

Cosimo I de' Medici as Orpheus

Bronzino

1538年頃 · Philadelphia Museum of Art



Bronzino. Portrait of Cosimo I de' Medici as Orpheus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/portrait-of-cosimo-i-de-medici-as-orpheus · Public domain (WikiArt source label)

ブロンズィーノは宮廷服を省き、それどころか衣服をすべて取り去っています。コジモは弦楽器を携え、ギリシア神話の音楽家オルフェウスとして登場します。誰であるか分かる顔が、理想化された裸体の上に置かれています。本人らしさを担うのは顔です。身体と神話は、この支配者を、日常の姿をはるかに超える物語へと結びつけています。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

Blessing Christ and Praying Virgin

Robert Campin

1424 · Philadelphia Museum of Art



Robert Campin. Blessing Christ and Praying Virgin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

カンパンは金地を背景に、キリストと聖母を間近に描いています。周囲の状況を示す余地はほとんどなく、たどるべき出来事もありません。キリストは祝福のために片手を上げ、聖母は両手を合わせて祈っています。この二つの像では、聖なる二人のまなざしや身ぶりのわずかな違いに意味が宿っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

With Hidden Noise

Marcel Duchamp

1916 · レディメイド · Philadelphia Museum of Art



Marcel Duchamp. With Hidden Noise. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/marcel-duchamp/with-hidden-noise-1916 · Public domain US (WikiArt source label)

金属板と長いねじがひもを挟み、コンパクトな構成物にまとめています。これはレディメイドです。デュシャンは、既存の物を選び、芸術として提示したものをそう呼びました。題名が指し示すのは、目では確かめられないもの、つまり内部に隠された何かと、それに結びつく音です。外側はいくら念入りに調べてもかまいませんが、それが内部の何かを教えてくれるとは限りません。

作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 20

Interior

Edgar Degas

1868-1869 · Philadelphia Museum of Art



Edgar Degas. Interior (The Rape). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

薄暗い部屋で、男性が出入口の近くに立ち、女性は別の場所で身をかがめています。家具や散らばった物が、大きく異なる二人の姿勢の間をさらに隔てています。つい筋書きを考え始めずにはいられません。ドガはそのきっかけとなるだけの細部を描いていますが、筋書きを確定させるものは何も示していません。

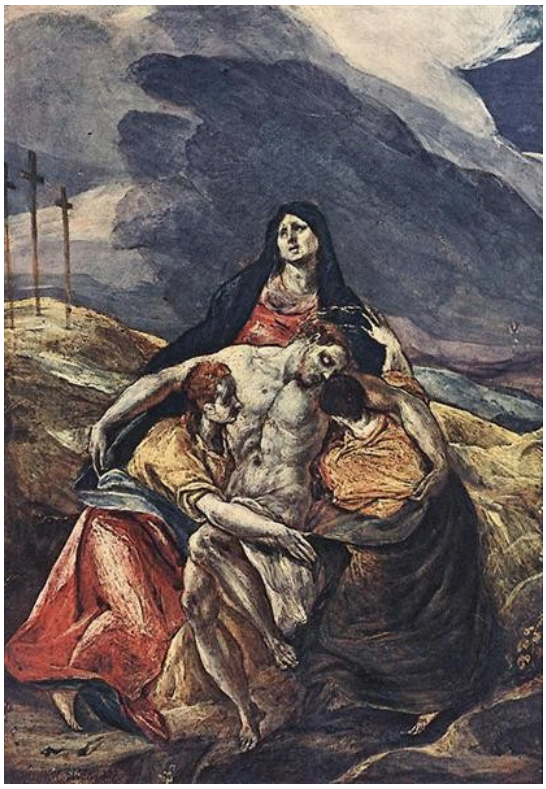
作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 20

Pietà

El Greco

1575 · 板にテンペラ · Philadelphia Museum of Art



El Greco; WikiArt; Public domain (WikiArt label). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain (WikiArt label)

ほかのピエタと同じく、マリアは亡きキリストを悼んでいますが、ここではその身体を実際に抱き支えてもいます。青白い身体を支える力が、角張った人物群を一つに結びつけています。エル・グレコは手足を引き伸ばし、衣のひだを鋭く描いているため、悲しみが滑らかで均整のとれた姿に落ち着くことはありません。人物の背後では、起伏の激しい風景が、その不穏さをさらに広げています。

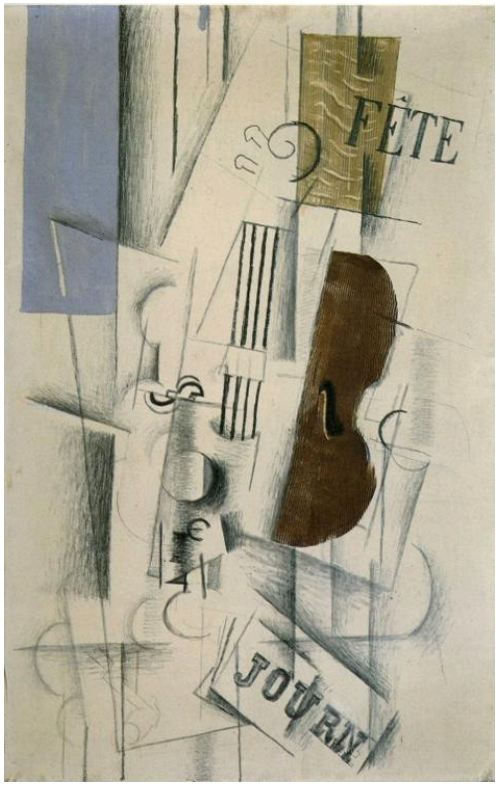
作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

Violin and Newspaper

Georges Braque

1912年頃 · キャンバスに木炭、油彩 · Philadelphia Museum of Art



Georges Braque. Violin and Newspaper (Musical Forms). WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/violin-and-newspaper-musical-forms · Public domain US (WikiArt source label)

ヴァイオリンの輪郭全体が現れることはありませんが、わずかな曲線だけで、その存在をほのめかすには十分です。ブラックはこの楽器の断片を文字のそばに置き、見ることと読むことを並行させています。また、重なり合う面は単一の視点には収まりません。新聞の文字が個々の記号から意味を組み立てるように、ヴァイオリンも手がかりからつなぎ合わせる必要があります。素材さえも混合されており、素描の材料である木炭が、キャンバス上で油彩とともに使われています。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuylkill River

Thomas Eakins

1877 · Philadelphia Museum of Art



Thomas Eakins. William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuykill River. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

イーキンズが示すのは、スクーカル川の寓意像が、まだその姿を成す前の段階です。モデルはポーズをとり、ラッシュは彫り、像はまだ半ばまでしか仕上がっていません。それぞれが、公に置かれる像を作る過程の異なる段階を担っています。衣服や道具、そして座って付き添う人物も、同じアトリエにあります。川は作業とポーズを通して人の姿を得てゆきます。イーキンズは、理想化された成果の傍らに、その制作を支える日常の状況も見えるままにしています。

作品情報の出典 · 作品を開く

17 / 20

Pope Pius VII with Cardinal Caprara

Jacques-Louis David

1805 · 板に油彩 · Philadelphia Museum of Art



Pope Pius VII with the Cardinal Caprara. WikiArt; Jacques-Louis David. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

教皇と枢機卿を一枚の小さな板に収めることは、近い距離で身分の序列を示すことでもあります。ダヴィッドは二人を重ねて描いています。それでも、位置関係、対照的な衣服、それぞれの顔の向きの違いによって、二人は個人として区別され、両者の序列にも疑いの余地はありません。暗い背景から、淡い色の衣と赤い差し色が浮かび上がります。

作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 20

The Poet, or Half Past Three

Marc Chagall

1911-1912 · Philadelphia Museum of Art



Marc Chagall. The Poet, or Half Past Three. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名にある詩人は緑色の頭を奇妙な角度に傾け、家具の形がまだ見分けられる部屋にいます。シャガールは背景にも身体にも鮮やかな幾何学的区分を走らせ、どちらも安定しないものにしています。それでも部屋には十分に日常的な面影が残り、そこから身体が逸脱していることが感じ取れます。別題の《三時半》は時刻を示しますが、頭については何も説明していません。

作品情報の出典 · 作品を開く

19 / 20

Madonna with the Writing Child

Pinturicchio

1498 · Philadelphia Museum of Art



Pinturicchio. Madonna with Writing Child. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

マリアに抱かれた幼子が文字を書いていること、それがこの絵の珍しい点です。幼子は本を持ち、小さな両手は書くという仕事を与えられています。ピントゥリッキオは、この行為を母子の身体的な親密さのうちに収め、その向こうには風景を開いています。その結果、ごく見慣れた構図が一つの点で変化しています。幼子は世話を受けるとともに、学ぶことにも心を向けているのです。

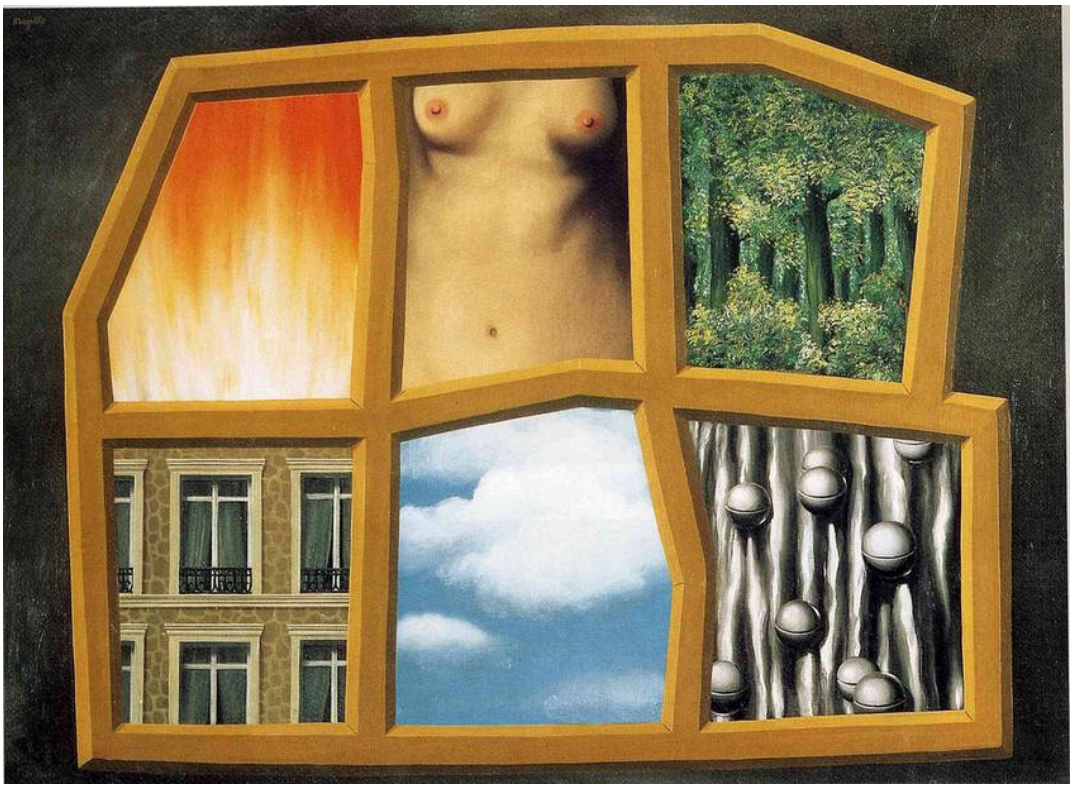
作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

The Six Elements

René Magritte

1928 · Philadelphia Museum of Art



René Magritte. The six elements. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/the-six-elements-1928 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

区画は整然とした分類を予告し、題名は要素を予告しています。火はその言葉によく当てはまります。しかし胴体像や風景は説明が難しく、ほかの形も尺度や種類が同じくらい大きく異なっています。何をどこに置くかを決める一貫した規則はなく、規則正しい枠組みは、その不釣り合いをいっそう際立たせています。

作品情報の出典 · 作品を開く

イーキンズとデュシャン、それぞれの二作品

イーキンズのどちらの絵も、完成した仕事を示してはいません。手術見学室では、観衆の前で手術を進めるその最中に、知識が伝えられています。ラッシュのアトリエでは、公に置かれる像がまだ制作中で、モデルも道具も彫りかけの像も、同じ部屋にあります。どちらも、成果より進行中の仕事に関心を向けているようです。デュシャンの二作品は、互いに逆の方向へ働きます。ガラスは背後にあるものや人を何でも取り込み、その点では、寓意像の周囲にアトリエが見え続けるラッシュの絵と共通しています。これに対して《秘められた音に》は閉じています。題名は内部に含まれるものを告げますが、物自体はそれを見せません。そのため、この作品はドガの《室内》と意外な近さをもちます。こちらも鑑賞者が最も知りたいことを明かさないからです。ただし、そこで欠けているのは物ではなく、物語です。

関連書籍

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 無料で読む · 英語

ハロルド・スピードは、素描と明暗の配置を、平明で実践的な言葉で解説しています。そのため本書は、ここで紹介した作品のうち、明暗と素描がとりわけ重要な絵を見るための基礎として役立ちます。タナーの《受胎告知》、ドガの薄暗い室内、イーキンズの二作品などがそれに当たります。抽象作品や物を組み合わせた作品については、得られるものは比較的少ないでしょう。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · フィラデルフィア美術館：名作