PHILADELPHIA, STATI UNITI

Museo d’arte di Filadelfia: capolavori

Venti opere del Philadelphia Museum of Art, da Campin e Bronzino a Duchamp, Miró e Pollock.

Traduzione assistita dall’IA



Il Philadelphia Museum of Art è uno dei più grandi musei d’arte degli Stati Uniti. La pittura europea e americana è solo una parte delle sue collezioni: il museo possiede anche importanti raccolte in molti altri ambiti. Le venti opere scelte qui spaziano dal Cristo e dalla Vergine di Campin su fondo oro e dalla Pietà di El Greco fino a Kupka, Miró e Pollock. Lungo il percorso si incontrano il Parlamento in fiamme di Turner e la pista da ballo del Moulin Rouge di Toulouse-Lautrec.

Diverse opere non offrono esattamente ciò che i loro titoli o soggetti lasciano immaginare. Il carnevale di Rousseau è senza folla, la sposa e gli scapoli di Duchamp si rivelano congegni meccanici e gli elementi di Magritte formano un insieme improbabile. Altrove il soggetto è chiaro e a sorprendere è il modo di trattarlo, come quando Bronzino presenta un sovrano mediceo nelle vesti di un Orfeo nudo.

Due artisti compaiono due volte, e ciascuna coppia di opere merita di essere vista insieme. Eakins è rappresentato da un chirurgo che insegna davanti a un pubblico e da uno scultore al lavoro nel suo studio. Duchamp è rappresentato da una costruzione su vetro e da uno spago trattenuto da piastre metalliche e lunghe viti.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del museo, e la selezione è indipendente dal museo. Date e attribuzioni mantengono le riserve e le precisazioni registrate per ciascuna opera.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/philadelphia-museum-art

Le opere selezionate · 20

1. The Annunciation
   Henry Ossawa Tanner · 1898
2. The Gross Clinic
   Thomas Eakins · 1875
3. The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even
   Marcel Duchamp · 1915-1923
4. The Burning of the Houses of Parliament
   J. M. W. Turner · 1834–1835
5. Carnival Evening
   Henri Rousseau · 1885-1886
6. Dog Barking at the Moon
   Joan Miró · 1926
7. At the Moulin Rouge: The Dance
   Henri de Toulouse-Lautrec · 1890
8. Disks of Newton: Study for Fugue in Two Colours
   František Kupka · ca. 1911
9. Male and Female
   Jackson Pollock · 1942
10. Cosimo I de' Medici as Orpheus
    Bronzino · ca. 1538
11. Blessing Christ and Praying Virgin
    Robert Campin · 1424
12. With Hidden Noise
    Marcel Duchamp · 1916
13. Interior
    Edgar Degas · 1868-1869
14. Pietà
    El Greco · 1575
15. Violin and Newspaper
    Georges Braque · ca. 1912
16. William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuylkill River
    Thomas Eakins · 1877
17. Pope Pius VII with Cardinal Caprara
    Jacques-Louis David · 1805
18. The Poet, or Half Past Three
    Marc Chagall · 1911-1912
19. Madonna with the Writing Child
    Pinturicchio · 1498
20. The Six Elements
    René Magritte · 1928

01 / 20

The Annunciation

Henry Ossawa Tanner

1898 · Olio · Philadelphia Museum of Art



Henry Ossawa Tanner. The Annunciation. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henry-ossawa-tanner/the-annunciation-1898 · Public domain (WikiArt source label)

L’Annunciazione di Tanner fa a meno dell’angelo, o almeno della consueta figura alata. Una luce verticale abbagliante è l’unico segno della visita di Gabriele, e Maria, seduta in una stanza modesta, guarda nella sua direzione. In assenza di un visitatore in forma corporea, tutto dipende da lei. La sua posa, sorpresa e attenta, deve sostenere da sola il racconto.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

02 / 20

The Gross Clinic

Thomas Eakins

1875 · Philadelphia Museum of Art e Pennsylvania Academy of the Fine Arts (proprietà condivisa)



Thomas Eakins. The Gross Clinic. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

È insieme un’operazione e una lezione. Il chirurgo in piedi si rivolge agli osservatori nell’anfiteatro operatorio mentre gli assistenti proseguono il lavoro manuale: spiegazione e intervento procedono così fianco a fianco. Eakins non attenua nulla. Il sapere medico viene reso pubblico attraverso il corpo vulnerabile di un paziente, e il sangue è mostrato con la stessa chiarezza dell’attenzione concentrata che lo circonda.

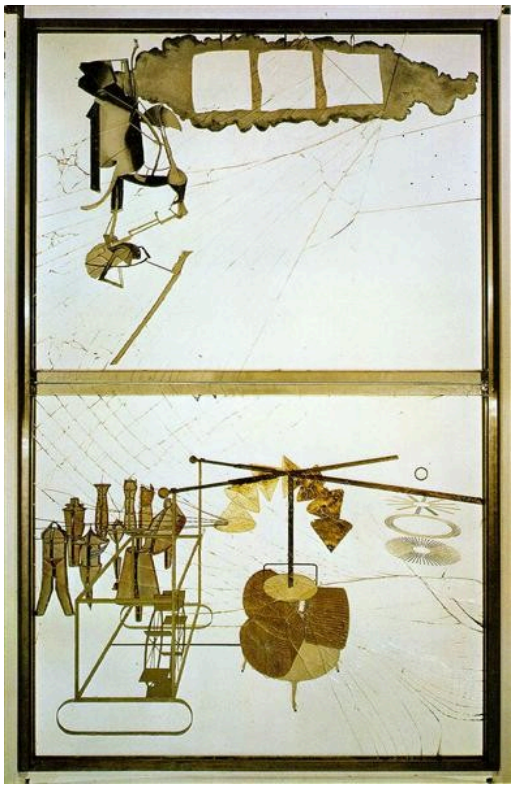
Scheda dell’opera · Apri l’opera

03 / 20

The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even

Marcel Duchamp

1915-1923 · Philadelphia Museum of Art



Marcel Duchamp. The Bride Stripped Bare by her Bachelors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le forme meccaniche di Duchamp sono disposte su vetro trasparente: l'opera è quindi priva di una parete di fondo. La stanza retrostante si vede attraverso il vetro e diventa parte dell'immagine, visitatori compresi, mentre le crepe restano parte della superficie. Il titolo promette una sposa, i suoi scapoli e qualcosa che accade tra loro, suggerendo una scena con figure. Sul vetro si trova invece un insieme di forme meccaniche, che non arrivano mai a comporre qualcosa di simile a una scena ordinaria.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

The Burning of the Houses of Parliament

J. M. W. Turner

1834–1835 · Philadelphia Museum of Art



J. M. W. Turner. The Burning of the Houses of Parliament. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

L’incendio scoppiò il 16 ottobre 1834. Turner lo dipinge soprattutto attraverso i suoi effetti su ciò che lo circonda: la luce proiettata sul fiume, il fumo che si diffonde nel cielo, la vista degli edifici alterata dalle fiamme. La folla e le imbarcazioni mostrano quante persone vi assistettero insieme. Fu una catastrofe con un pubblico, e il dipinto sembra interessato allo spettacolo quanto alla distruzione.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

05 / 20

Carnival Evening

Henri Rousseau

1885-1886 · Philadelphia Museum of Art



Henri Rousseau. Carnival Evening. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Per essere un carnevale, è straordinariamente silenzioso. Rousseau colloca due figure chiare in costume sotto alberi spogli e una luna, piccole contro l'oscurità, e i loro abiti sono l'unico segno di festa. Non ci sono folla né rumore, e il paesaggio offre ben poco che confermi l'occasione indicata nel titolo. Se c'è una festa, è fuori dalla vista.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

06 / 20

Dog Barking at the Moon

Joan Miró

1926 · Philadelphia Museum of Art



Joan Miró. Dog Barking at the Moon. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Miró colloca il cane e la falce di luna molto distanti su un fondo scuro e aggiunge così poco altro che ogni spazio vuoto acquista importanza. Una lunga scala sembra offrire un passaggio tra loro, anche se le sue proporzioni rendono l'idea singolare, e la luna è una meta tutt'altro che ordinaria. Considerato insieme al titolo, il dipinto può apparire al tempo stesso comico e un po' desolato.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1952-61-82

07 / 20

At the Moulin Rouge: The Dance

Henri de Toulouse-Lautrec

1890 · Philadelphia Museum of Art



Henri de Toulouse-Lautrec. At the Moulin Rouge, The Dance. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

I ballerini hanno a disposizione solo il tratto di pavimento che le persone intorno lasciano libero, perciò la folla conta quanto l'esibizione. Alcune figure si esibiscono, mentre altre guardano, parlano o stanno ai margini, e la loro attenzione non è necessariamente rivolta alla stessa cosa. Gli abiti dai colori vivaci fanno risaltare i singoli nella calca.

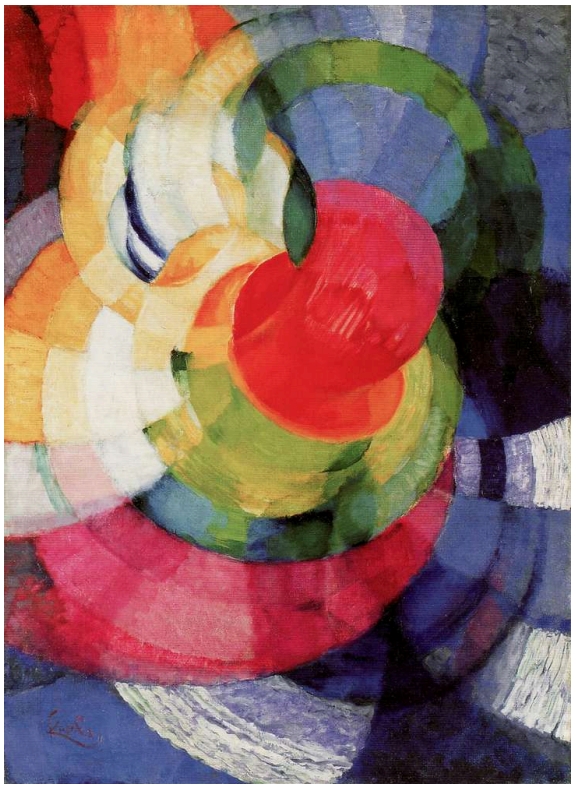
Scheda dell'opera · Apri l'opera

08 / 20

Disks of Newton: Study for Fugue in Two Colours

František Kupka

ca. 1911 · Philadelphia Museum of Art



František Kupka. Disks of Newton, Study for Fugue in Two Colors. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frantisek-kupka/disks-of-newton-study-for-fugue-in-two-colors · Public domain US (WikiArt source label)

Questi archi non appartengono né a una macchina né a un corpo. Passano gli uni sopra e dietro agli altri, e il movimento del dipinto, qualunque esso sia, nasce dalla successione e dalla ripetizione di colori e fasce curve. Il titolo guarda in due direzioni, a Newton e alla musica, e definisce il dipinto uno studio per una Fuga a due colori. Una fuga è costruita su voci che si intrecciano, una descrizione che si adatta abbastanza bene alle fasce sovrapposte. Ma il confronto è solo un'analogia e non c'è una partitura da seguire.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

09 / 20

Male and Female

Jackson Pollock

1942 · Olio su tela · Philadelphia Museum of Art



Male and Female. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

Non ci si aspetta di trovare numeri in un dipinto intitolato Maschio e femmina. Pollock li colloca tra anse e macchie di colore intorno a due forme verticali che si possono ancora leggere in parte come figure, la coppia suggerita dal titolo. Non separa mai del tutto queste figure dall'attività circostante, e i corpi e i segni autonomi competono alla pari.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

10 / 20

Cosimo I de' Medici as Orpheus

Bronzino

ca. 1538 · Philadelphia Museum of Art



Bronzino. Portrait of Cosimo I de' Medici as Orpheus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/portrait-of-cosimo-i-de-medici-as-orpheus · Public domain (WikiArt source label)

Bronzino rinuncia agli abiti di corte e, anzi, a qualsiasi abito. Cosimo appare come Orfeo, il musicista del mito greco, con uno strumento a corde, e il suo volto riconoscibile è posto su un corpo nudo idealizzato. Il volto assicura la somiglianza. Il corpo e il mito legano il sovrano a una storia che va ben oltre il suo aspetto quotidiano.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

11 / 20

Blessing Christ and Praying Virgin

Robert Campin

1424 · Philadelphia Museum of Art



Robert Campin. Blessing Christ and Praying Virgin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Campin mostra Cristo e la Vergine in primo piano su fondo oro, lasciando quasi nessuno spazio a un’ambientazione: non c’è dunque un episodio da seguire. Cristo alza una mano in segno di benedizione e la Vergine congiunge le mani in preghiera. In queste immagini il significato risiede nelle piccole differenze di sguardo e di gesto tra le due figure sacre.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

12 / 20

With Hidden Noise

Marcel Duchamp

1916 · Ready-made · Philadelphia Museum of Art



Marcel Duchamp. With Hidden Noise. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/marcel-duchamp/with-hidden-noise-1916 · Public domain US (WikiArt source label)

Piastre metalliche e lunghe viti trattengono dello spago in un insieme compatto. È un ready-made, il termine usato da Duchamp per un oggetto esistente scelto e presentato come arte. Il titolo rimanda a ciò che l'occhio non può verificare: qualcosa nascosto all'interno e il suono a esso legato. Si può esaminare l'esterno con tutta l'attenzione che si vuole; non è tenuto a rivelare ciò che contiene.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

13 / 20

Interior

Edgar Degas

1868-1869 · Philadelphia Museum of Art



Edgar Degas. Interior (The Rape). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un uomo sta in piedi vicino alla porta, mentre una donna si china in un altro punto della stanza in penombra. I mobili e gli oggetti sparsi accrescono la distanza tra le loro pose molto diverse. È difficile non cominciare a costruire una trama. Degas offre abbastanza dettagli da suggerirne una, ma nulla che permetta di definirla.

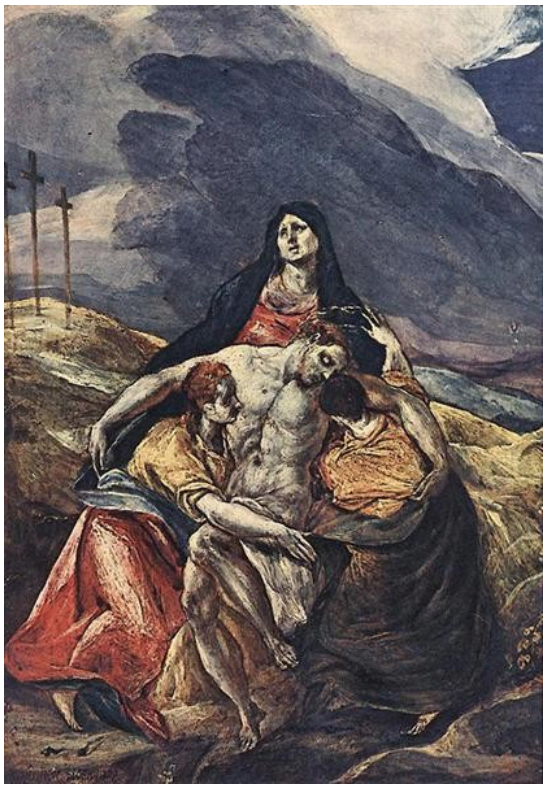
Scheda dell'opera · Apri l'opera

14 / 20

Pietà

El Greco

1575 · Tempera su tavola · Philadelphia Museum of Art



El Greco; WikiArt; Public domain (WikiArt label). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain (WikiArt label)

Come in ogni Pietà, Maria piange sul Cristo morto, ma qui lo sorregge anche fisicamente. Lo sforzo di sostenere il suo corpo pallido tiene unito il gruppo dalle forme angolose. El Greco allunga gli arti e rende più taglienti le pieghe, così il dolore non si risolve mai in una rappresentazione armoniosa ed equilibrata. Dietro le figure, un paesaggio accidentato prolunga l’inquietudine.

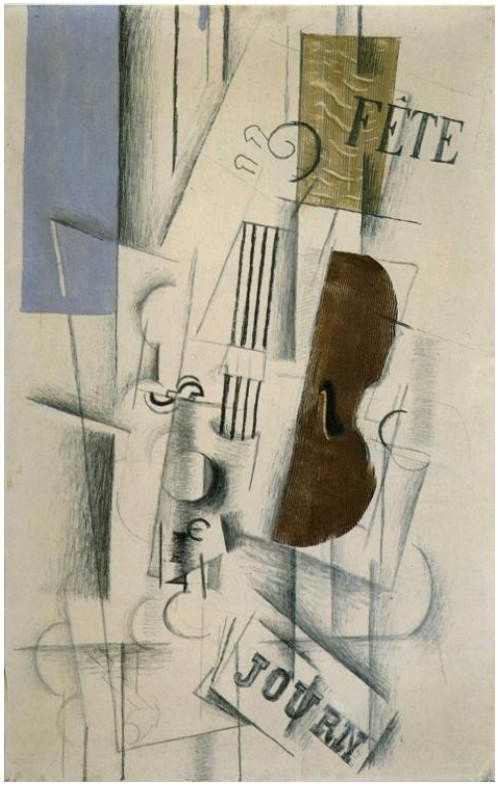
Scheda dell’opera · Apri l’opera

15 / 20

Violin and Newspaper

Georges Braque

ca. 1912 · Carboncino e olio su tela · Philadelphia Museum of Art



Georges Braque. Violin and Newspaper (Musical Forms). WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/violin-and-newspaper-musical-forms · Public domain US (WikiArt source label)

Poche curve bastano a suggerire un violino, anche se il suo contorno completo non appare mai. Braque affianca questo strumento parziale a delle scritte, così la lettura accompagna l'osservazione, e i piani sovrapposti non concordano su un unico punto di vista. Il violino va ricomposto a partire da indizi, proprio come le lettere del giornale costruiscono un significato a partire da segni separati. Anche la tecnica è mista: il carboncino, un materiale da disegno, è usato insieme al colore a olio sulla tela.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

16 / 20

William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuylkill River

Thomas Eakins

1877 · Philadelphia Museum of Art



Thomas Eakins. William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuykill River. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Eakins mostra un’allegoria del fiume Schuylkill prima che sia diventata tale. La modella posa, Rush scolpisce e la figura è compiuta solo a metà: ciascuno si trova dunque in una fase diversa della creazione di un’immagine pubblica. Gli abiti, gli attrezzi e una persona seduta che tiene compagnia condividono con loro lo studio. Il fiume assume forma umana attraverso il lavoro e la posa, ed Eakins lascia visibili le condizioni ordinarie di quel lavoro accanto al risultato idealizzato.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

17 / 20

Pope Pius VII with Cardinal Caprara

Jacques-Louis David

1805 · Olio su tavola · Philadelphia Museum of Art



Pope Pius VII with the Cardinal Caprara. WikiArt; Jacques-Louis David. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Collocare un papa e un cardinale su un'unica tavola di dimensioni contenute significa mostrare da vicino la gerarchia. David sovrappone le due figure. Eppure le loro posizioni, gli abiti contrastanti e il diverso orientamento di ciascun volto le mantengono distinte come individui, e la gerarchia tra loro non è mai in dubbio. Le vesti chiare e gli accenti rossi risaltano sullo sfondo scuro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

18 / 20

The Poet, or Half Past Three

Marc Chagall

1911-1912 · Philadelphia Museum of Art



Marc Chagall. The Poet, or Half Past Three. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il poeta del titolo ha una testa verde, girata secondo un’angolazione insolita, in una stanza i cui mobili sono ancora riconoscibili. Chagall fa passare vivaci suddivisioni geometriche sia attraverso l’ambiente sia attraverso il corpo, rendendo entrambi instabili. Eppure la stanza resta abbastanza ordinaria da rendere percepibile quanto il corpo se ne discosti. Il titolo alternativo, Le tre e mezza, indica un’ora e non spiega nulla della testa.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

19 / 20

Madonna with the Writing Child

Pinturicchio

1498 · Philadelphia Museum of Art



Pinturicchio. Madonna with Writing Child. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il bambino tra le braccia di Maria sta scrivendo: è questo l'aspetto insolito dell'opera. Il piccolo ha un libro, e la scrittura dà alle sue manine qualcosa da fare. Pinturicchio mantiene questa attività all'interno della vicinanza fisica tra madre e figlio, con un paesaggio che si apre oltre di loro. Ne risulta una composizione molto familiare, modificata sotto un solo aspetto: il bambino si dedica all'apprendimento oltre a ricevere cure.

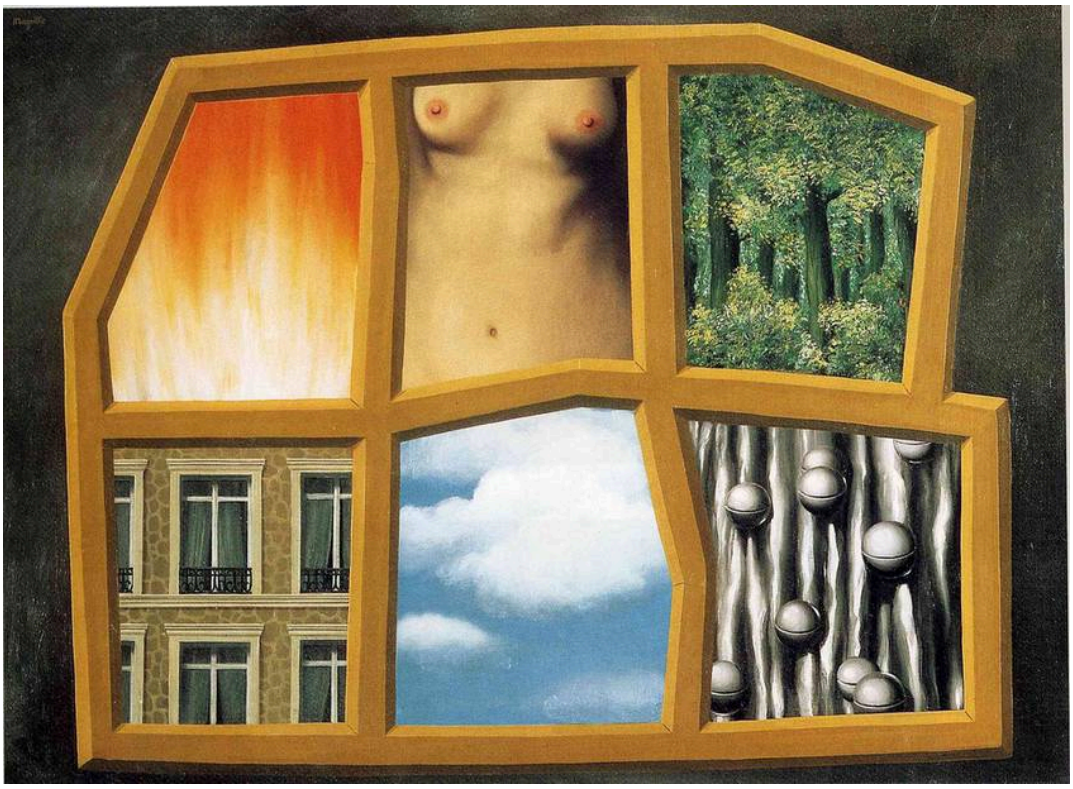
Scheda dell'opera · Apri l'opera

20 / 20

The Six Elements

René Magritte

1928 · Philadelphia Museum of Art



René Magritte. The six elements. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/the-six-elements-1928 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Gli scomparti promettono una classificazione ordinata e il titolo promette elementi. Il fuoco corrisponde abbastanza bene alla parola. Un torso e un paesaggio sono più difficili da spiegare, e le altre forme differiscono altrettanto ampiamente per scala e natura. Nessuna regola coerente decide che cosa vada dove, e la regolarità della struttura rende ancora più evidente l'incongruenza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

Eakins e Duchamp, a coppie

Nessuno dei due dipinti di Eakins mostra un lavoro concluso. Nella clinica, il sapere viene trasmesso durante l'operazione stessa, davanti a un pubblico. Nello studio di Rush un'immagine pubblica è ancora in corso di realizzazione, con la modella, gli attrezzi e la figura scolpita a metà tutti presenti nella stanza. Entrambi sembrano più interessati al lavoro in corso che al suo esito. Le due opere di Duchamp vanno in direzioni opposte. Il vetro accoglie qualsiasi cosa e chiunque si trovi dietro di esso, e sotto questo aspetto ha qualcosa in comune con il dipinto di Rush, dove lo studio resta visibile intorno all'allegoria. Con rumore nascosto, invece, è chiuso: il titolo annuncia ciò che contiene, ma l'oggetto non lo mostra. Questo ne fa un vicino inatteso per Interno di Degas, che pure nasconde ciò che lo spettatore vorrebbe maggiormente sapere, anche se lì a mancare è una storia, non un oggetto.

Letture consigliate

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leggi gratis · Inglese

Harold Speed tratta il disegno e la disposizione dei toni in termini chiari e pratici. Il libro offre quindi una base utile per i dipinti qui presentati che si affidano maggiormente al tono e al disegno, tra cui l'Annunciazione di Tanner, l'interno in penombra di Degas ed entrambi i dipinti di Eakins. Ha meno da offrire sulle opere astratte e su quelle composte assemblando oggetti.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per la visita verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA
