PHILADELPHIE, ÉTATS-UNIS

Musée d’art de Philadelphie : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres du Philadelphia Museum of Art, de Campin et Bronzino à Duchamp, Miró et Pollock.

Traduction assistée par IA



Le Philadelphia Museum of Art est l’un des plus grands musées d’art des États-Unis. La peinture européenne et américaine ne constitue qu’une partie de ses collections : le musée possède aussi d’importants fonds dans bien d’autres domaines. Les vingt œuvres choisies ici vont du Christ et de la Vierge de Campin sur fond d’or et de la Pietà d’El Greco jusqu’à Kupka, Miró et Pollock. Au fil du parcours figurent le Parlement en flammes de Turner et la piste de danse du Moulin Rouge de Toulouse-Lautrec.

Plusieurs ne donnent pas tout à fait ce que leurs titres ou leurs sujets laissent attendre. Le carnaval de Rousseau se déroule sans foule, la mariée et les célibataires de Duchamp se révèlent être des mécanismes, et les éléments de Magritte forment un assortiment improbable. Ailleurs, le sujet est clair et c’est son traitement qui surprend, comme lorsque Bronzino présente un souverain Médicis sous les traits d’un Orphée nu.

Deux artistes apparaissent deux fois, et chaque paire mérite d’être regardée ensemble. Eakins est représenté par un chirurgien qui enseigne devant un public et par un sculpteur au travail dans son atelier. Duchamp l’est par une construction sur verre et par une longueur de ficelle maintenue entre des plaques métalliques et de longues vis.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du musée, et cette sélection est indépendante du musée. Les dates et les attributions conservent les réserves consignées pour chaque œuvre.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/philadelphia-museum-art

La sélection · 20

1. The Annunciation
   Henry Ossawa Tanner · 1898
2. The Gross Clinic
   Thomas Eakins · 1875
3. The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even
   Marcel Duchamp · 1915-1923
4. The Burning of the Houses of Parliament
   J. M. W. Turner · 1834–1835
5. Carnival Evening
   Henri Rousseau · 1885-1886
6. Dog Barking at the Moon
   Joan Miró · 1926
7. At the Moulin Rouge: The Dance
   Henri de Toulouse-Lautrec · 1890
8. Disks of Newton: Study for Fugue in Two Colours
   František Kupka · vers 1911
9. Male and Female
   Jackson Pollock · 1942
10. Cosimo I de' Medici as Orpheus
    Bronzino · vers 1538
11. Blessing Christ and Praying Virgin
    Robert Campin · 1424
12. With Hidden Noise
    Marcel Duchamp · 1916
13. Interior
    Edgar Degas · 1868-1869
14. Pietà
    El Greco · 1575
15. Violin and Newspaper
    Georges Braque · vers 1912
16. William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuylkill River
    Thomas Eakins · 1877
17. Pope Pius VII with Cardinal Caprara
    Jacques-Louis David · 1805
18. The Poet, or Half Past Three
    Marc Chagall · 1911-1912
19. Madonna with the Writing Child
    Pinturicchio · 1498
20. The Six Elements
    René Magritte · 1928

01 / 20

The Annunciation

Henry Ossawa Tanner

1898 · Huile · Philadelphia Museum of Art



Henry Ossawa Tanner. The Annunciation. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henry-ossawa-tanner/the-annunciation-1898 · Public domain (WikiArt source label)

L’Annonciation de Tanner se passe de l’ange, ou du moins de la figure ailée familière. Une vive lumière verticale est le seul signe de la visite de Gabriel, et Marie, assise dans une pièce modeste, regarde dans sa direction. En l’absence d’un visiteur sous une forme corporelle, tout repose sur elle. Sa posture, à la fois saisie et attentive, doit à elle seule porter le récit.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

02 / 20

The Gross Clinic

Thomas Eakins

1875 · Philadelphia Museum of Art et Pennsylvania Academy of the Fine Arts (propriété conjointe)



Thomas Eakins. The Gross Clinic. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

C’est à la fois une opération et une leçon. Le chirurgien debout s’adresse aux spectateurs de l’amphithéâtre tandis que ses assistants poursuivent le travail manuel : explication et pratique se déroulent donc côte à côte. Eakins n’en atténue aucun aspect. Le savoir médical présenté devient public à travers le corps vulnérable d’un patient, et le sang est montré aussi nettement que l’attention concentrée qui l’entoure.

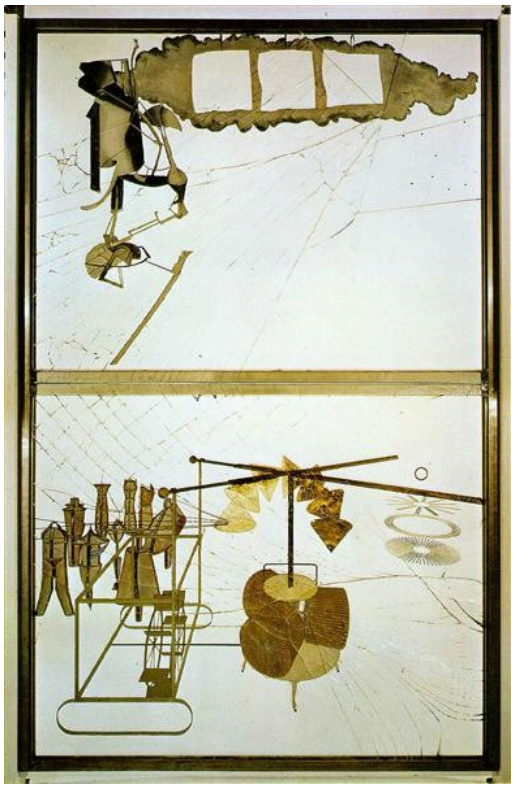
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

03 / 20

The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even

Marcel Duchamp

1915-1923 · Philadelphia Museum of Art



Marcel Duchamp. The Bride Stripped Bare by her Bachelors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Les formes mécaniques de Duchamp prennent place sur un verre transparent : cette œuvre n'a donc pas de paroi de fond. La salle située derrière reste visible et entre dans l'image, visiteurs compris, et les fissures font toujours partie de la surface. Le titre promet une mariée, ses célibataires et quelque chose qui se passe entre eux, ce qui évoque une scène peuplée de personnages. Le verre porte pourtant un ensemble de formes mécaniques, qui ne finissent jamais par composer quoi que ce soit de comparable à une scène ordinaire.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

The Burning of the Houses of Parliament

J. M. W. Turner

1834–1835 · Philadelphia Museum of Art



J. M. W. Turner. The Burning of the Houses of Parliament. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

L’incendie se déclare le 16 octobre 1834. Turner le peint surtout à travers ses effets sur tout ce qui l’entoure : la lumière projetée sur le fleuve, la fumée qui se répand dans le ciel, la vue des bâtiments transformée par les flammes. Les foules et les bateaux montrent combien de personnes l’ont regardé ensemble. Cette catastrophe avait un public, et le tableau semble s’intéresser autant au spectacle qu’à la destruction.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

Carnival Evening

Henri Rousseau

1885-1886 · Philadelphia Museum of Art



Henri Rousseau. Carnival Evening. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Pour un carnaval, le calme est remarquable. Rousseau place deux personnages pâles et costumés sous des arbres dénudés et une lune ; petits face à l’obscurité, ils ne signalent la fête que par leurs vêtements. Il n’y a ni foule ni bruit, et le paysage ne confirme guère l’événement annoncé dans le titre. S’il y a une fête, elle se déroule hors de vue.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

06 / 20

Dog Barking at the Moon

Joan Miró

1926 · Philadelphia Museum of Art



Joan Miró. Dog Barking at the Moon. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Miró place le chien et le croissant de lune très loin l'un de l'autre sur un fond sombre et ajoute si peu d'autres choses que chaque espace compte. Une longue échelle semble offrir un passage entre eux, même si son échelle de grandeur rend l'idée singulière et si la lune n'est guère une destination ordinaire. Avec son titre, le tableau peut paraître à la fois comique et un peu mélancolique.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1952-61-82

07 / 20

At the Moulin Rouge: The Dance

Henri de Toulouse-Lautrec

1890 · Philadelphia Museum of Art



Henri de Toulouse-Lautrec. At the Moulin Rouge, The Dance. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Les danseurs ne disposent que du morceau de piste laissé libre par les personnes qui les entourent : la foule compte donc autant que le spectacle. Certains personnages dansent, tandis que d'autres regardent, parlent ou se tiennent sur le côté, et leur attention ne se porte pas nécessairement sur la même chose. Les vêtements éclatants font ressortir des individus au milieu de la foule.

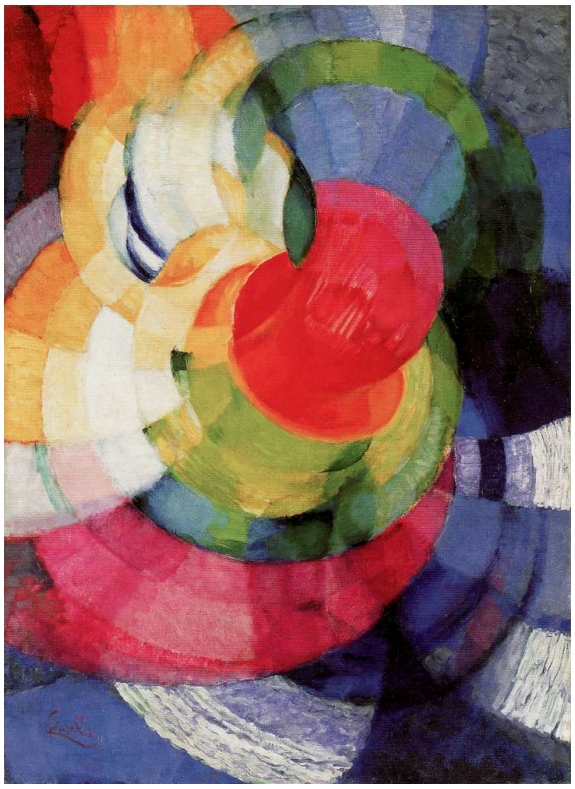
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

08 / 20

Disks of Newton: Study for Fugue in Two Colours

František Kupka

vers 1911 · Philadelphia Museum of Art



František Kupka. Disks of Newton, Study for Fugue in Two Colors. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frantisek-kupka/disks-of-newton-study-for-fugue-in-two-colors · Public domain US (WikiArt source label)

Ces arcs n’appartiennent ni à une machine ni à un corps. Ils passent les uns devant et derrière les autres, et le mouvement du tableau, quel qu’il soit, vient de l’enchaînement et de la répétition des couleurs et des bandes courbes. Le titre regarde dans deux directions, vers Newton et vers la musique, et désigne le tableau comme une étude pour une Fugue en deux couleurs. Une fugue se construit à partir de voix entrelacées, ce qui décrit assez bien les bandes qui se chevauchent. Mais ce rapprochement reste une analogie, et il n’y a aucune partition à suivre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

09 / 20

Male and Female

Jackson Pollock

1942 · Huile sur toile · Philadelphia Museum of Art



Male and Female. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

On ne s’attend pas à trouver des chiffres dans un tableau intitulé Mâle et femelle. Pollock les place parmi des boucles et des taches de couleur autour de deux formes verticales que l’on peut encore en partie lire comme des personnages, le couple annoncé par le titre. Il ne sépare jamais complètement ces figures de l’activité qui les entoure, et les corps et les marques autonomes rivalisent à égalité.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

10 / 20

Cosimo I de' Medici as Orpheus

Bronzino

vers 1538 · Philadelphia Museum of Art



Bronzino. Portrait of Cosimo I de' Medici as Orpheus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/portrait-of-cosimo-i-de-medici-as-orpheus · Public domain (WikiArt source label)

Bronzino se passe de l’habit de cour, et même de tout vêtement. Cosme apparaît en Orphée, le musicien du mythe grec, avec un instrument à cordes, et son visage reconnaissable est posé sur un corps nu idéalisé. Le visage assure la ressemblance. Le corps et le mythe rattachent le souverain à un récit qui dépasse largement son apparence quotidienne.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

11 / 20

Blessing Christ and Praying Virgin

Robert Campin

1424 · Philadelphia Museum of Art



Robert Campin. Blessing Christ and Praying Virgin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Campin montre le Christ et la Vierge en gros plan sur fond d'or, ne laissant presque aucune place à un décor : il n'y a donc pas d'épisode à suivre. Le Christ lève une main pour bénir, et la Vierge joint les mains en prière. Dans ces images, le sens réside dans de petites différences de regard et de geste entre les deux figures sacrées.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

12 / 20

With Hidden Noise

Marcel Duchamp

1916 · Ready-made · Philadelphia Museum of Art



Marcel Duchamp. With Hidden Noise. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/marcel-duchamp/with-hidden-noise-1916 · Public domain US (WikiArt source label)

Des plaques métalliques et de longues vis maintiennent de la ficelle en un assemblage compact. C'est un ready-made, terme employé par Duchamp pour désigner un objet existant choisi et présenté comme une œuvre d'art. Le titre attire l'attention sur ce que l'œil ne peut vérifier : quelque chose de caché à l'intérieur, et le son qui lui est lié. Examinez l'extérieur aussi attentivement que vous le souhaitez ; rien ne l'oblige à vous révéler ce qu'il contient.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

13 / 20

Interior

Edgar Degas

1868-1869 · Philadelphia Museum of Art



Edgar Degas. Interior (The Rape). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un homme se tient près de la porte tandis qu'une femme se penche ailleurs dans la pièce peu éclairée. Les meubles et les objets épars accentuent la distance entre leurs postures très différentes. Il est difficile de ne pas commencer à imaginer une intrigue. Degas fournit assez de détails pour en suggérer une, mais rien qui permette de la fixer.

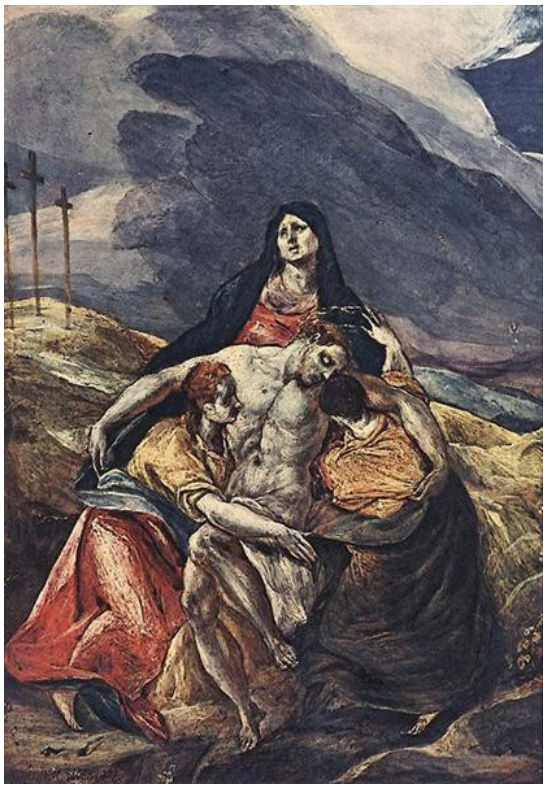
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

14 / 20

Pietà

El Greco

1575 · Détrempe sur panneau · Philadelphia Museum of Art



El Greco; WikiArt; Public domain (WikiArt label). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain (WikiArt label)

Comme dans toute Pietà, Marie pleure le Christ mort, mais ici elle le maintient aussi physiquement soulevé. L’effort nécessaire pour soutenir son corps pâle lie les figures anguleuses du groupe. El Greco allonge les membres et accentue les plis, si bien que la douleur ne se fige jamais en une composition harmonieuse et équilibrée. Derrière les figures, un paysage accidenté prolonge le trouble.

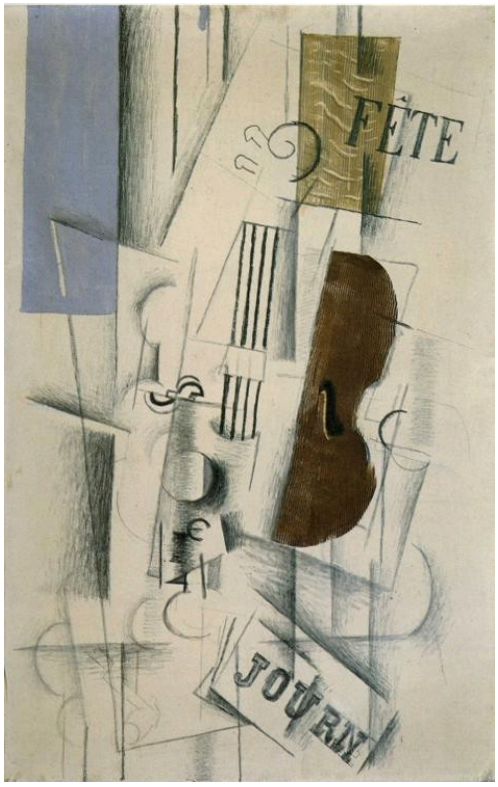
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

15 / 20

Violin and Newspaper

Georges Braque

vers 1912 · Fusain et huile sur toile · Philadelphia Museum of Art



Georges Braque. Violin and Newspaper (Musical Forms). WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/violin-and-newspaper-musical-forms · Public domain US (WikiArt source label)

Quelques courbes suffisent à suggérer un violon, même si son contour complet n’apparaît jamais. Braque place cet instrument partiel à côté de lettres : la lecture accompagne ainsi le regard, et les plans qui se chevauchent ne s’accordent pas sur un point de vue unique. Il faut reconstituer le violon à partir d’indices, tout comme les lettres du journal construisent du sens à partir de signes distincts. Même la technique est mixte : le fusain, matériau de dessin, est utilisé avec la peinture à l’huile sur la toile.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

16 / 20

William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuylkill River

Thomas Eakins

1877 · Philadelphia Museum of Art



Thomas Eakins. William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuykill River. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Eakins montre une allégorie de la rivière Schuylkill avant qu'elle ne le soit devenue. Le modèle pose, Rush sculpte, et la figure n'est qu'à moitié achevée : chacun se trouve donc à une étape différente de l'élaboration d'une image destinée au public. Les vêtements, les outils et une personne assise qui leur tient compagnie partagent l'atelier avec eux. La rivière prend forme humaine par le travail et la pose, et Eakins laisse visibles les conditions ordinaires de ce travail à côté du résultat idéalisé.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

17 / 20

Pope Pius VII with Cardinal Caprara

Jacques-Louis David

1805 · Huile sur panneau · Philadelphia Museum of Art



Pope Pius VII with the Cardinal Caprara. WikiArt; Jacques-Louis David. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Réunir un pape et un cardinal sur un même panneau de petit format revient à montrer les rangs de près. David fait se chevaucher les deux figures. Leurs positions, leurs vêtements contrastés et l'orientation différente de chaque visage permettent néanmoins de les distinguer comme individus, et la hiérarchie entre eux ne fait jamais de doute. Les habits clairs et les touches de rouge se détachent sur le décor sombre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

18 / 20

The Poet, or Half Past Three

Marc Chagall

1911-1912 · Philadelphia Museum of Art



Marc Chagall. The Poet, or Half Past Three. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le poète du titre a une tête verte, tournée selon un angle inhabituel, dans une pièce dont le mobilier reste reconnaissable. Chagall fait passer des divisions géométriques aux couleurs vives à travers le décor comme à travers le corps, si bien que ni l'un ni l'autre n'est stable. Pourtant, la pièce reste assez ordinaire pour que l'écart du corps par rapport à elle soit perceptible. L'autre titre, Trois heures et demie, indique une heure et n'explique rien de la tête.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

19 / 20

Madonna with the Writing Child

Pinturicchio

1498 · Philadelphia Museum of Art



Pinturicchio. Madonna with Writing Child. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

L’enfant dans les bras de Marie écrit, et c’est là ce qui est inhabituel. Le nourrisson a un livre, et l’écriture donne une occupation à ses petites mains. Pinturicchio inscrit cette activité dans la proximité physique de la mère et de l’enfant, tandis qu’un paysage s’ouvre au-delà. Il en résulte une composition très familière, modifiée sur un point : l’enfant se consacre à l’apprentissage tout en recevant des soins.

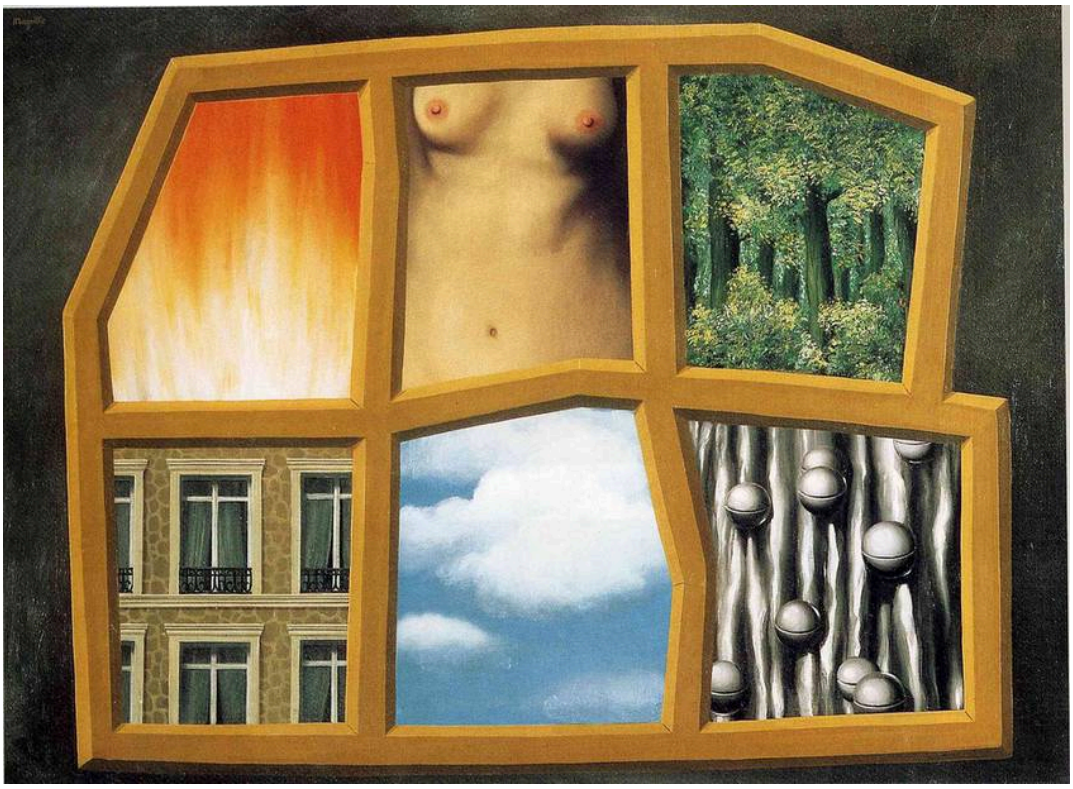
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

20 / 20

The Six Elements

René Magritte

1928 · Philadelphia Museum of Art



René Magritte. The six elements. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/the-six-elements-1928 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Les compartiments promettent une classification ordonnée, et le titre promet des éléments. Le feu correspond assez bien au mot. Un torse et un paysage sont plus difficiles à expliquer, et les autres formes diffèrent tout autant par leur échelle et leur nature. Aucune règle cohérente ne décide de la place de chaque chose, et la régularité du cadre ne fait que rendre ce décalage plus évident.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

Eakins et Duchamp, par paires

Aucun des deux tableaux d’Eakins ne montre un travail achevé. Dans la clinique, le savoir se transmet pendant l’opération elle-même, devant un public. Dans l’atelier de Rush, une image destinée au public est encore en cours de réalisation, avec le modèle, les outils et la figure à demi sculptée tous réunis dans la pièce. Les deux tableaux semblent s’intéresser davantage au travail en cours qu’à son résultat. Les deux œuvres de Duchamp s’opposent. Le verre accueille tout ce qui se trouve derrière lui, objets comme personnes ; à cet égard, il a quelque chose en commun avec le tableau de Rush, où l’atelier reste visible autour de l’allégorie. À bruit secret, en revanche, est fermé : le titre annonce ce qu’il contient, mais l’objet ne le montre pas. Cela en fait un voisin inattendu d’Intérieur de Degas, qui dissimule lui aussi ce que le spectateur voudrait le plus savoir, même si ce qui manque ici est une histoire et non un objet.

Pour aller plus loin

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Lecture gratuite · Anglais

Harold Speed aborde le dessin et l’organisation des valeurs dans des termes simples et pratiques. Son livre fournit ainsi des bases utiles pour les tableaux présentés ici qui reposent le plus sur les valeurs et le dessin, notamment L’Annonciation de Tanner, l’intérieur peu éclairé de Degas et les deux tableaux d’Eakins. Il apporte moins sur les œuvres abstraites et les assemblages.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
