FILADELFIA, ESTADOS UNIDOS

Museo de Arte de Filadelfia: obras maestras

Veinte obras del Philadelphia Museum of Art, de Campin y Bronzino a Duchamp, Miró y Pollock.

Traducción asistida por IA



El Philadelphia Museum of Art es uno de los mayores museos de arte de Estados Unidos. La pintura europea y estadounidense constituye solo una parte de sus colecciones: el museo también cuenta con importantes fondos en muchos otros ámbitos. Las veinte obras elegidas aquí abarcan desde el Cristo y la Virgen de Campin sobre fondo dorado y la Piedad de El Greco hasta Kupka, Miró y Pollock. En el recorrido aparecen el Parlamento en llamas de Turner y la pista de baile del Moulin Rouge de Toulouse-Lautrec.

Varias de ellas no ofrecen exactamente lo que sus títulos o temas hacen esperar. El carnaval de Rousseau no tiene multitud, la novia y los solteros de Duchamp resultan ser mecanismos y los elementos de Magritte forman un conjunto insólito. En otros casos, el tema está claro y lo sorprendente es el tratamiento, como cuando Bronzino presenta a un gobernante de los Médici como un Orfeo desnudo.

Dos artistas aparecen dos veces, y merece la pena contemplar juntas las obras de cada pareja. Eakins está representado por un cirujano que enseña ante un público y por un escultor trabajando en su taller. Duchamp está representado por una construcción sobre vidrio y por un tramo de cordel sujeto por placas metálicas y tornillos largos.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, y la selección es independiente de este. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades registradas para cada obra.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/philadelphia-museum-art

Las obras seleccionadas · 20

1. The Annunciation
   Henry Ossawa Tanner · 1898
2. The Gross Clinic
   Thomas Eakins · 1875
3. The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even
   Marcel Duchamp · 1915-1923
4. The Burning of the Houses of Parliament
   J. M. W. Turner · 1834–1835
5. Carnival Evening
   Henri Rousseau · 1885-1886
6. Dog Barking at the Moon
   Joan Miró · 1926
7. At the Moulin Rouge: The Dance
   Henri de Toulouse-Lautrec · 1890
8. Disks of Newton: Study for Fugue in Two Colours
   František Kupka · h. 1911
9. Male and Female
   Jackson Pollock · 1942
10. Cosimo I de' Medici as Orpheus
    Bronzino · c. 1538
11. Blessing Christ and Praying Virgin
    Robert Campin · 1424
12. With Hidden Noise
    Marcel Duchamp · 1916
13. Interior
    Edgar Degas · 1868-1869
14. Pietà
    El Greco · 1575
15. Violin and Newspaper
    Georges Braque · c. 1912
16. William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuylkill River
    Thomas Eakins · 1877
17. Pope Pius VII with Cardinal Caprara
    Jacques-Louis David · 1805
18. The Poet, or Half Past Three
    Marc Chagall · 1911-1912
19. Madonna with the Writing Child
    Pinturicchio · 1498
20. The Six Elements
    René Magritte · 1928

01 / 20

The Annunciation

Henry Ossawa Tanner

1898 · Óleo · Philadelphia Museum of Art



Henry Ossawa Tanner. The Annunciation. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henry-ossawa-tanner/the-annunciation-1898 · Public domain (WikiArt source label)

La Anunciación de Tanner prescinde del ángel, o al menos de la conocida figura alada. Una intensa luz vertical es la única señal de la visita de Gabriel, y María, sentada en una habitación modesta, mira hacia ella. Sin un visitante de forma corpórea, todo depende de María. Su postura, sobresaltada y atenta, debe contar por sí sola la historia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Gross Clinic

Thomas Eakins

1875 · Philadelphia Museum of Art y Pennsylvania Academy of the Fine Arts (propiedad compartida)



Thomas Eakins. The Gross Clinic. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta es una operación y una lección al mismo tiempo. El cirujano de pie se dirige a los espectadores del anfiteatro mientras sus ayudantes prosiguen con el trabajo manual, de modo que la explicación y la intervención avanzan a la par. Eakins no disimula nada. El conocimiento médico que se ofrece se hace público a través del cuerpo vulnerable de un paciente, y la sangre se muestra con tanta claridad como la atención concentrada de quienes lo rodean.

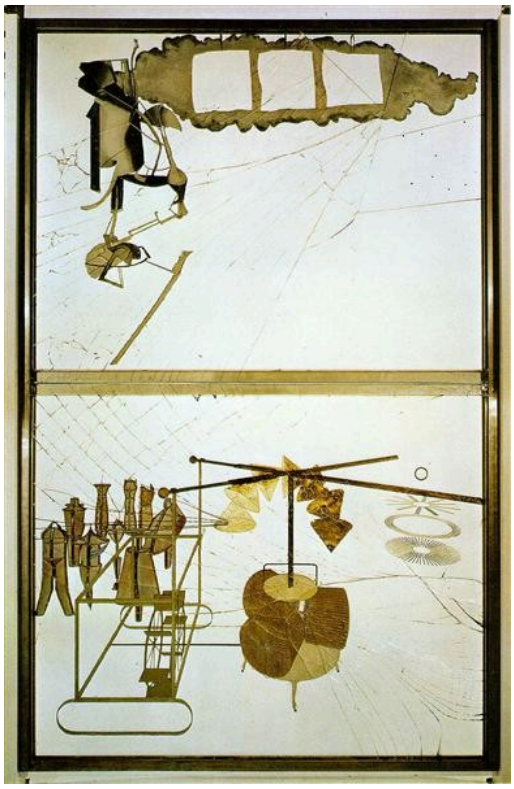
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even

Marcel Duchamp

1915-1923 · Philadelphia Museum of Art



Marcel Duchamp. The Bride Stripped Bare by her Bachelors. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Las formas mecánicas de Duchamp se disponen sobre vidrio transparente, por lo que esta es una obra sin pared de fondo. La sala que queda detrás se ve a través del vidrio y pasa a formar parte de la imagen, incluidos los visitantes, y las grietas siguen formando parte de la superficie. El título promete una novia, sus solteros y algo que sucede entre ellos, lo que suena a una escena con figuras. En cambio, lo que contiene el vidrio es un conjunto de formas mecánicas que nunca llegan a conformar nada parecido a una escena corriente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

The Burning of the Houses of Parliament

J. M. W. Turner

1834–1835 · Philadelphia Museum of Art



J. M. W. Turner. The Burning of the Houses of Parliament. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El incendio se declaró el 16 de octubre de 1834. Turner lo pinta sobre todo a través de sus efectos en cuanto lo rodea: la luz proyectada sobre el río, el humo que se extiende por el cielo y la vista de los edificios alterada por las llamas. Las multitudes y las embarcaciones muestran cuántas personas lo contemplaron juntas. Fue un desastre con público, y el cuadro parece interesarse tanto por el espectáculo como por la destrucción.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Carnival Evening

Henri Rousseau

1885-1886 · Philadelphia Museum of Art



Henri Rousseau. Carnival Evening. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Para ser un carnaval, reina una calma sorprendente. Rousseau sitúa dos figuras pálidas y disfrazadas bajo unos árboles desnudos y una luna, pequeñas frente a la oscuridad, y sus ropas son la única señal de festejo. No hay multitud ni ruido, y el paisaje apenas confirma la ocasión que anuncia el título. Si hay una fiesta, queda fuera de la vista.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Dog Barking at the Moon

Joan Miró

1926 · Philadelphia Museum of Art



Joan Miró. Dog Barking at the Moon. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Miró sitúa al perro y la luna creciente muy separados sobre un fondo oscuro y añade tan pocas cosas más que cada espacio vacío cuenta. Una larga escalera parece ofrecer una vía entre ambos, aunque su escala hace que la idea resulte extraña, y la luna difícilmente puede considerarse un destino corriente. En relación con el título, el cuadro puede parecer a la vez cómico y un poco desolador.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1952-61-82

07 / 20

At the Moulin Rouge: The Dance

Henri de Toulouse-Lautrec

1890 · Philadelphia Museum of Art



Henri de Toulouse-Lautrec. At the Moulin Rouge, The Dance. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Los bailarines solo disponen del espacio de suelo que dejan libre quienes los rodean, por lo que la multitud importa tanto como el baile. Algunas figuras bailan, mientras otras miran, hablan o permanecen de pie al margen, y su atención no se dirige necesariamente a lo mismo. Las prendas de colores vivos permiten distinguir a ciertas personas entre el gentío.

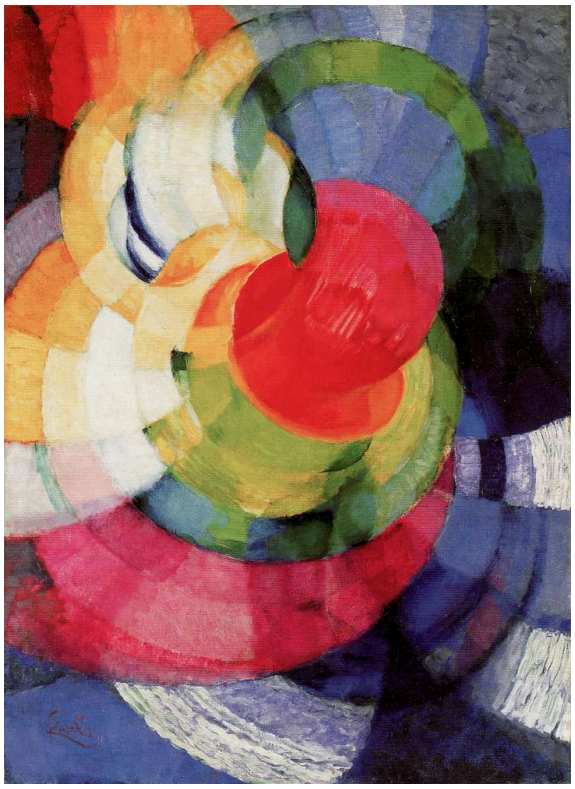
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Disks of Newton: Study for Fugue in Two Colours

František Kupka

h. 1911 · Philadelphia Museum of Art



František Kupka. Disks of Newton, Study for Fugue in Two Colors. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frantisek-kupka/disks-of-newton-study-for-fugue-in-two-colors · Public domain US (WikiArt source label)

Estos arcos no pertenecen a ninguna máquina ni a ningún cuerpo. Pasan unos por encima y por detrás de otros, y cualquier movimiento que tenga el cuadro nace de la secuencia y la repetición de colores y bandas curvas. El título apunta en dos direcciones, hacia Newton y hacia la música, y presenta el cuadro como un estudio para una Fuga en dos colores. Una fuga se construye con voces que se entrelazan, lo que describe bastante bien las bandas superpuestas. Pero la comparación es solo una analogía, y no hay ninguna partitura que seguir.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Male and Female

Jackson Pollock

1942 · Óleo sobre lienzo · Philadelphia Museum of Art



Male and Female. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

Los números no son lo que uno espera encontrar en un cuadro titulado Hombre y mujer. Pollock los sitúa entre bucles y manchas de color alrededor de dos formas verticales que aún pueden interpretarse en parte como figuras, la pareja que el título invita a buscar. Nunca separa del todo esas figuras de la actividad que las rodea, y los cuerpos y los trazos independientes compiten en igualdad de condiciones.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

Cosimo I de' Medici as Orpheus

Bronzino

c. 1538 · Philadelphia Museum of Art



Bronzino. Portrait of Cosimo I de' Medici as Orpheus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/portrait-of-cosimo-i-de-medici-as-orpheus · Public domain (WikiArt source label)

Bronzino prescinde del atuendo cortesano y, de hecho, de cualquier tipo de ropa. Cosme aparece como Orfeo, el músico del mito griego, con un instrumento de cuerda, y su rostro reconocible se asienta sobre un cuerpo desnudo idealizado. El rostro aporta el parecido. El cuerpo y el mito vinculan al gobernante con una historia que va mucho más allá de su apariencia cotidiana.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Blessing Christ and Praying Virgin

Robert Campin

1424 · Philadelphia Museum of Art



Robert Campin. Blessing Christ and Praying Virgin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Campin muestra a Cristo y a la Virgen de cerca sobre un fondo dorado, sin dejar apenas espacio para un entorno, por lo que no hay ningún episodio que seguir. Cristo levanta una mano para bendecir y la Virgen junta las suyas en oración. En estas imágenes, el significado reside en las pequeñas diferencias de mirada y gesto entre las dos figuras sagradas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

With Hidden Noise

Marcel Duchamp

1916 · Ready-made · Philadelphia Museum of Art



Marcel Duchamp. With Hidden Noise. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/marcel-duchamp/with-hidden-noise-1916 · Public domain US (WikiArt source label)

Unas placas metálicas y unos tornillos largos sujetan un cordel formando un conjunto compacto. Es un ready-made, el término de Duchamp para un objeto existente elegido y presentado como arte. El título señala lo que el ojo no puede comprobar: algo oculto en el interior y el sonido vinculado a ello. Se puede examinar el exterior con todo el detenimiento que se quiera; nada lo obliga a revelar lo que hay dentro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

Interior

Edgar Degas

1868-1869 · Philadelphia Museum of Art



Edgar Degas. Interior (The Rape). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un hombre está de pie cerca de la puerta mientras una mujer se inclina en otra parte de la habitación en penumbra. Los muebles y los objetos dispersos amplían la distancia entre sus posturas tan distintas. Es difícil no empezar a construir una trama. Degas aporta suficientes detalles para suscitarla, pero ninguno que permita fijarla.

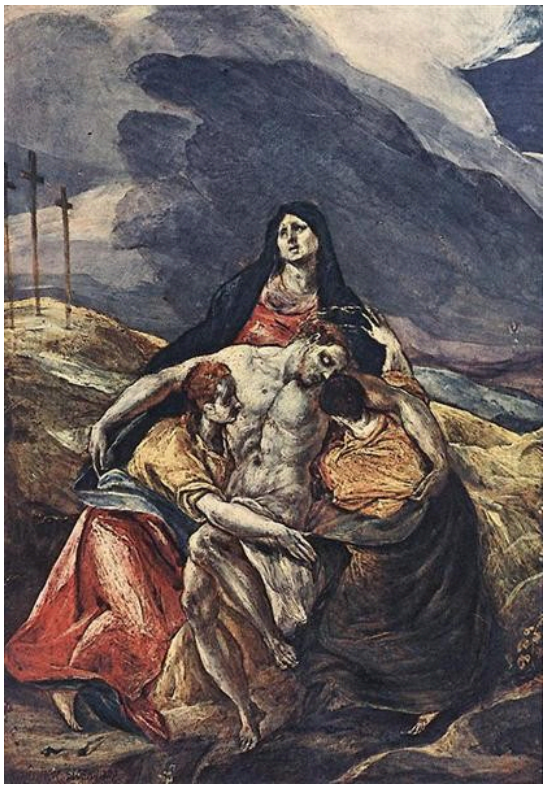
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

Pietà

El Greco

1575 · Temple sobre tabla · Philadelphia Museum of Art



El Greco; WikiArt; Public domain (WikiArt label). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain (WikiArt label)

Como en cualquier Piedad, María llora sobre Cristo muerto, pero aquí también lo mantiene físicamente en alto. El esfuerzo de sostener su cuerpo pálido une al anguloso grupo. El Greco alarga las extremidades y acentúa las aristas de los pliegues, de modo que el dolor nunca llega a adoptar una forma serena y equilibrada. Detrás de las figuras, un paisaje quebrado prolonga la inquietud.

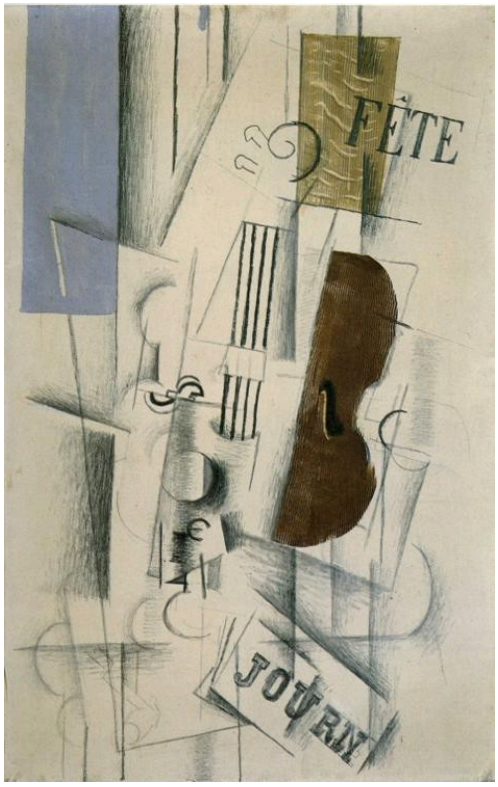
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Violin and Newspaper

Georges Braque

c. 1912 · Carboncillo y óleo sobre lienzo · Philadelphia Museum of Art



Georges Braque. Violin and Newspaper (Musical Forms). WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/violin-and-newspaper-musical-forms · Public domain US (WikiArt source label)

Unas pocas curvas bastan para sugerir un violín, aunque su contorno completo nunca aparece. Braque sitúa este instrumento parcial junto a unas letras, de modo que la lectura acompaña a la mirada, y los planos superpuestos no coinciden en un único punto de vista. Hay que reconstruir el violín a partir de indicios, del mismo modo que las letras del periódico construyen significado a partir de signos separados. Incluso la técnica es mixta: el carboncillo, un material de dibujo, se utiliza junto con el óleo sobre el lienzo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuylkill River

Thomas Eakins

1877 · Philadelphia Museum of Art



Thomas Eakins. William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuykill River. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Eakins muestra una alegoría del río Schuylkill antes de que llegue a serlo. La modelo posa, Rush talla y la figura está solo a medio terminar, de modo que cada cual se encuentra en una fase distinta de la creación de una imagen pública. La ropa, las herramientas y una acompañante sentada comparten el taller con ellos. El río adopta forma humana mediante el trabajo y el posado, y Eakins deja a la vista las condiciones cotidianas de esa labor junto al resultado idealizado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Pope Pius VII with Cardinal Caprara

Jacques-Louis David

1805 · Óleo sobre tabla · Philadelphia Museum of Art



Pope Pius VII with the Cardinal Caprara. WikiArt; Jacques-Louis David. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Reunir a un papa y a un cardenal en una tabla de pequeño formato significa mostrar el rango de cerca. David superpone las dos figuras. Aun así, sus posiciones, el contraste entre sus vestiduras y el giro distinto de cada rostro permiten distinguirlos como individuos, y la jerarquía entre ellos nunca ofrece dudas. Las vestiduras claras y los toques rojos destacan sobre el entorno oscuro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

The Poet, or Half Past Three

Marc Chagall

1911-1912 · Philadelphia Museum of Art



Marc Chagall. The Poet, or Half Past Three. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El poeta del título tiene la cabeza verde, girada en un ángulo inusual, en una habitación cuyo mobiliario aún puede reconocerse. Chagall hace que divisiones geométricas de colores vivos atraviesen tanto el entorno como el cuerpo, de modo que ninguno de los dos resulta estable. Sin embargo, la habitación sigue siendo lo bastante corriente para que se perciba cómo el cuerpo se aparta de esa normalidad. El título alternativo, Las tres y media, señala una hora y no explica nada sobre la cabeza.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

Madonna with the Writing Child

Pinturicchio

1498 · Philadelphia Museum of Art



Pinturicchio. Madonna with Writing Child. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El niño al que María abraza está escribiendo, y eso es lo inusual aquí. El pequeño tiene un libro, y la escritura da una ocupación a sus pequeñas manos. Pinturicchio mantiene esta actividad dentro de la cercanía física entre madre e hijo, con un paisaje que se abre más allá. El resultado es una composición muy familiar modificada en un aspecto: el niño se dedica a aprender además de recibir cuidados.

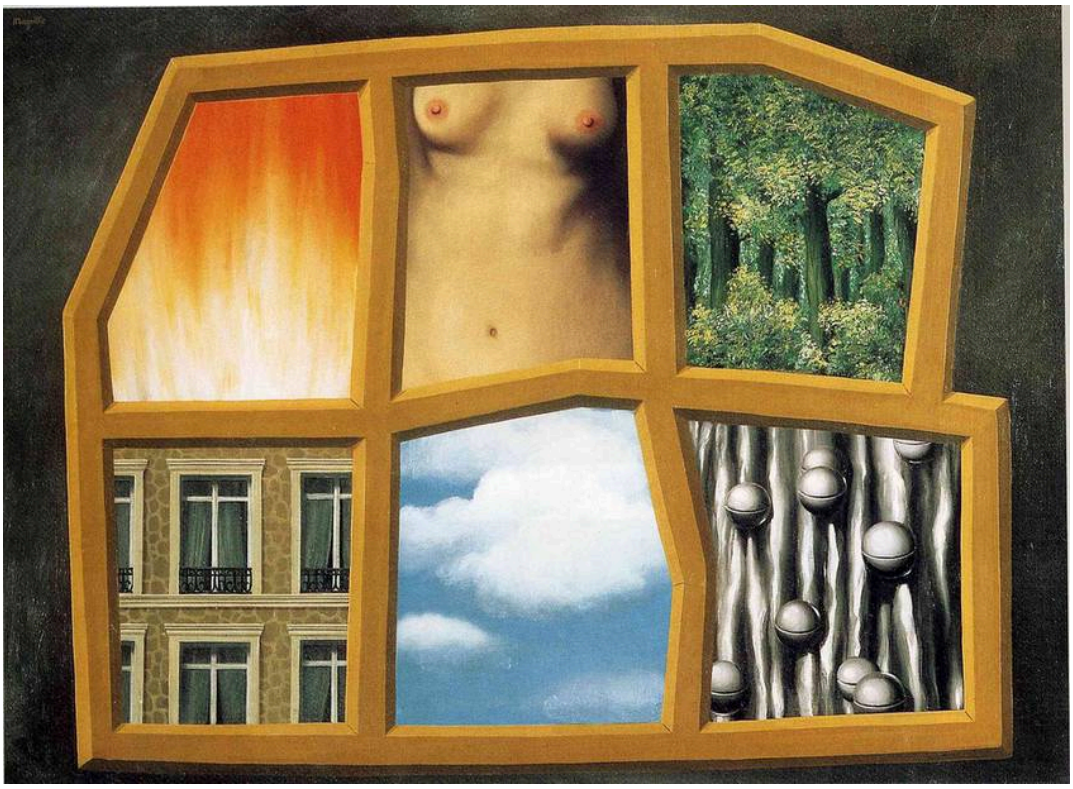
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

The Six Elements

René Magritte

1928 · Philadelphia Museum of Art



René Magritte. The six elements. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/the-six-elements-1928 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Los compartimentos prometen una clasificación ordenada, y el título promete elementos. El fuego responde bastante bien a esa palabra. Un torso y un paisaje son más difíciles de justificar, y las demás formas presentan diferencias igualmente amplias de escala y naturaleza. Ninguna regla coherente decide qué va en cada lugar, y la estructura regular solo hace más evidente la falta de correspondencia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Eakins y Duchamp, por parejas

Ninguno de los dos cuadros de Eakins muestra un trabajo terminado. En la clínica, el conocimiento se transmite durante la propia operación, ante un público. En el taller de Rush todavía se está creando una imagen pública, con la modelo, las herramientas y la figura a medio tallar presentes en la sala. Ambos parecen más interesados en el trabajo en curso que en su resultado. Las dos obras de Duchamp se oponen entre sí. El vidrio incorpora todo lo que hay y a quienes están detrás de él, y en ese sentido tiene algo en común con el cuadro de Rush, donde el taller permanece visible alrededor de la alegoría. Con ruido secreto, en cambio, está cerrado: el título anuncia lo que contiene, pero el objeto no lo muestra. Eso lo convierte en un vecino insólito de Interior de Degas, que también oculta lo que el espectador más desea saber, aunque lo que falta allí es una historia, no un objeto.

Lecturas recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leer gratis · Inglés

Harold Speed aborda el dibujo y la distribución de los tonos en términos sencillos y prácticos. Esto convierte el libro en una base útil para los cuadros de esta selección que más dependen del tono y del dibujo, entre ellos La Anunciación de Tanner, el interior en penumbra de Degas y los dos cuadros de Eakins. Tiene menos que ofrecer sobre las obras abstractas y las construidas mediante el ensamblaje de objetos.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo de Arte de Filadelfia: obras maestras