里尔，法国

里尔美术宫：杰作

法国北部重要博物馆之一的二十幅绘画

AI 辅助翻译



里尔美术宫收藏了大量欧洲绘画、素描和雕塑，尤以法国和低地国家的艺术见长。对于一座如此靠近比利时边境的城市来说，这并不意外。馆内展厅既陈列大型宗教题材作品，也展示肖像和日常生活场景。

这里选出的二十幅画均非宗教题材。有几幅取材于古代传说和神话，但故事在不同作品中的分量相差很大。即使不太了解传说，也能看懂大卫笔下的贝利撒罗；知道神话之后，德拉克洛瓦的《美狄亚》则会呈现出很不一样的意味。至于莫罗那幅细节繁密的木板画，埃里戈涅这个名字对理解画面的帮助却出人意料地少。另一些画完全不需要背景知识，包括约尔丹斯的牛和乌德里的巴哥犬。布瓦伊有两幅作品入选，描绘的是罗伯斯庇尔和马拉这两位公众人物，他对两人的处理方式截然不同。

Artline 从博物馆有记录的藏品中选出了这些作品。这一遴选独立于博物馆进行，日期和作者归属均保留了原始记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/palais-beaux-arts-lille

作品目录 · 20

1. Belisarius Begging for Alms
   Jacques-Louis David · 1781
2. Five Studies of Cows
   Jacob Jordaens · 1624
3. The Triumph of Marat
   Louis-Léopold Boilly · 约 1794 年
4. Medea
   Eugène Delacroix · 1838
5. Robespierre
   Louis-Léopold Boilly · 约 1791 年
6. Study for the Race of the Barbary Horses
   Théodore Géricault · 1817
7. After the Thaw: The Seine at the Pont de Suresnes
   Alfred Sisley · 1880
8. Apelles Painting Campaspe in the Presence of Alexander
   Jacques-Louis David · 约 1814 年
9. Travellers in a Rocky Landscape
   David Teniers the Younger · 17世纪下半叶
10. Bouquet of Flowers
    Roelant Savery · 约 1620 年
11. Brie-sur-Marne
    Stanislas Lépine · 约 1873 年
12. A Shepherd from the Landes
    Rosa Bonheur · 19世纪下半叶
13. Pug with a Red Ribbon
    Jean-Baptiste Oudry · 1730
14. Wheat Field
    Jacob van Ruisdael · 约 1660 年
15. Confidence
    Jules Breton · 1864
16. Pear Pickers
    Émile Bernard · 1888
17. The Old Women, or Time
    Francisco Goya · 约 1810 年
18. In the Woods
    Albert Anker · 1865
19. Erigone
    Gustave Moreau · 约 1865 年
20. Winter: Snow Effect
    Alfred Sisley · 1876

01 / 20

Belisarius Begging for Alms

Jacques-Louis David

1781 · 布面油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Belisarius Begging for Alms. WikiArt; Jacques-Louis David. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

传说中失势的将军贝利撒罗，已经沦落到乞讨的境地。大卫用一件物品承载了这场命运逆转：曾经象征军事权威的头盔，如今成了收取施舍的容器。其余的意味由旁观者传达。他们表现出惊讶、认出老人和怜悯的姿态，各从一个侧面揭示了老人的落魄。

作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

Five Studies of Cows

Jacob Jordaens

1624 · 布面油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacob Jordaens. Five studies of cows. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-jordaens/five-studies-of-cows-1624 · Public domain (WikiArt source label)

五幅习作，却没有组成一群牛。约尔丹斯将这些牛画在同一张画布上，却没有把它们连成一个场景。有的站立，有的卧倒，每种姿势都带来了各自需要解决的问题：重量如何表现，形体如何交叠，头部如何转动。正是这些重复，让人看出这张画布是探索性的习作，而非经过完整构图的画作。

作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

The Triumph of Marat

Louis-Léopold Boilly

约 1794 年 · 布面裱白纸油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Louis-Léopold Boilly. Le triomphe de Marat. Image credit: Louis-Léopold Boilly; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PBA_boilly_triomphe_de_marat.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

马拉被人抬起，簇拥着前行，却几乎算不上画面的主宰。布瓦伊将很大一部分画面留给了抬他的人，他们高举的手臂和聚拢的头颅，让马拉的显赫仿佛成了由他们向上托举、赋予他的东西。如果这是一场凯旋，那么安排这场凯旋的正是人群。这也是本次选作中唯一一幅画在纸上的作品：以油彩绘于白纸，再裱于画布上。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: P 395

04 / 20

Medea

Eugène Delacroix

1838 · 布面油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Medea. WikiArt; Eugène Delacroix. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

美狄亚在一处岩石掩蔽处抱着两个孩子。乍看之下，紧密相拥的姿态或许像是在保护他们，但她转过的头和紧绷的双手却透露出相反的意味。德拉克洛瓦将危险置于拥抱本身。对于知道故事走向的人来说，孩子们对她的依赖令人不忍直视。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

Robespierre

Louis-Léopold Boilly

约 1791 年 · 布面油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Louis-Léopold Boilly. Portrait de Maximilien Robespierre. Image credit: Louis-Léopold Boilly; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PBA_Boilly_robespierre.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

文书、书桌、整齐的衣着：这些是某一类正式肖像中克制的道具，布瓦伊借此将罗伯斯庇尔呈现为一位沉着的文职人物。在同一位画家的《马拉的凯旋》中，人群赋予了一位公众人物显赫的地位。而在这里，罗伯斯庇尔的地位似乎依托于家具和文书。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: P 396

06 / 20

Study for the Race of the Barbary Horses

Théodore Géricault

1817 · 布面油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Study for the Race of the Barbarian Horses. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

赛跑还没有开始。籍里柯画的是起跑前必须勒住马匹的时刻，而且让这一控制动作显得十分吃力。人的四肢与马的脖颈朝不同方向用力，身体挤得如此紧密，以至于没有哪个单独的动作能从这场角力中凸显出来。和约尔丹斯的牛一样，这也是一幅习作，但属于另一种类型。这里没有并排陈列的独立姿势；人与马已经拧成了一个整体。

作品资料来源 · 打开艺术作品

07 / 20

After the Thaw: The Seine at the Pont de Suresnes

Alfred Sisley

1880 · 布面油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Alfred Sisley. APRES LA DEBACLE LA SEINE AU PONT DE SURESNES. Image credit: Alfred Sisley; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_sisley_apres_la_debacle.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

标题所说的解冻已经结束，西斯莱画的是它留下的景象。涨水的塞纳河在湿润的河岸旁铺展成一片异常宽阔、色调浅淡的水面，原本可能是坚实地面的地方也积着水。天气改变了这里各部分的比例。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: P 1894

08 / 20

Apelles Painting Campaspe in the Presence of Alexander

Jacques-Louis David

约 1814 年 · 木板油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacques-Louis David. Apelle peignant Campaspe en présence d'Alexandre. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-louis_david,_apelle_ritrae_camaspe_alla_presenza_di_alessandro,_1813-23_ca.jpg. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

这个古代故事围绕三个人物展开：画家阿佩莱斯、他的模特坎帕斯佩，以及观看作画的统治者亚历山大。大卫用画架将他们隔开，并让架上的画布始终显露在他们之间，于是，在我们看到的画中，那幅正在绘制的画也始终可见。坎帕斯佩是被观看的人。而在观看者之中，亚历山大的权力最大。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: P 444

09 / 20

Travellers in a Rocky Landscape

David Teniers the Younger

17世纪下半叶 · 布面油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



David Teniers the Younger. BOHEMIENS. Image credit: David Teniers the Younger; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_tenier_jeune_bohemiens.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

与小小的旅人相比，岩石显得庞大而难以逾越，起初似乎挡住了去路。但道路终究穿了过去，越过这段逼仄的通道，视野便向远方的乡野敞开。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: P 107

10 / 20

Bouquet of Flowers

Roelant Savery

约 1620 年 · 木板油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Roelant Savery. BOUQUET DE FLEURS. Image credit: Roelant Savery; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_savery_bouquet_de_fleurs.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

花束中央十分密集，却没有一朵花被淹没其中。萨弗里让每根花茎和每一处细腻的边缘都与深色背景形成足够的对比，使其保持清晰；几朵落花则将这番布置延伸到了花瓶之外。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: P 1036

11 / 20

Brie-sur-Marne

Stanislas Lépine

约 1873 年 · 布面油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Stanislas Lépine. BRIE-SUR-MARNE. Image credit: Stanislas Lépine; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_lepine_brie_sur_marne.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

河流、房屋与天空铺成宽阔的水平带状区域，水面随后又松动了这一秩序。倒影模糊了各区域之间的界限，让有人居住的河岸以另一种不那么坚实的形态再次出现。画中几乎没有别的动静，因此倒影值得细看：水中没有一栋建筑的形状与岸上的对应建筑完全一致。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: P 1943

12 / 20

A Shepherd from the Landes

Rosa Bonheur

19世纪下半叶 · 布面油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Rosa Bonheur. Berger Landais. Image credit: Rosa Bonheur; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_Pdba_bonheur_berger_landais.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

博纳尔将牧羊人拉得很近，使他粗糙的外衣与面孔同样引人注目；深色帽子衬着蓝天，让他头部的转向清晰可辨。紧凑的取景排除了更广阔的乡村劳作景象。他因而获得了肖像画般细致的关注，而他的职业则需要从衣着和姿态中辨认。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: P 604

13 / 20

Pug with a Red Ribbon

Jean-Baptiste Oudry

1730 · 布面油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jean-Baptiste Oudry. CARLIN PARE D'UN RUBAN ROUGE. Image credit: Jean-Baptiste Oudry; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_oudry_carlin.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

红丝带为画作带来了标题，也在颈部点出一抹亮色，但真正统摄画面的是狗的站姿。巴哥犬身形紧凑、毛色浅淡，在较暗的周围环境衬托下，一眼就能被看见：嘴巴张开，姿态警觉。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: P 348

14 / 20

Wheat Field

Jacob van Ruisdael

约 1660 年 · 布面油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacob van Ruisdael. CHAMP DE BLE. Image credit: Jacob van Ruisdael; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_Van_Ruisdael_champ_de_ble.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

雷斯达尔让一条弯曲的小路穿过农田，并在路上安排了几个小小的人物，使田野看起来连绵相接，也容易穿行。天空则完全是另一种尺度。大片堆积的云层，让大地不至于显得完全受人掌控。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: P 224

15 / 20

Confidence

Jules Breton

1864 · 布面油画裱于木板上 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jules Breton. Trust. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jules-breton/trust-1864 · Public domain (WikiArt source label)

私语只说给一个人听，布勒东并不让观众成为第二位听者。一位年轻女子向另一位倾身，两人的身体因而朝向同一侧。她们之间的关系一目了然，谈话内容却无从得知。两人一起在更广阔的场景中围出了一方私密空间。

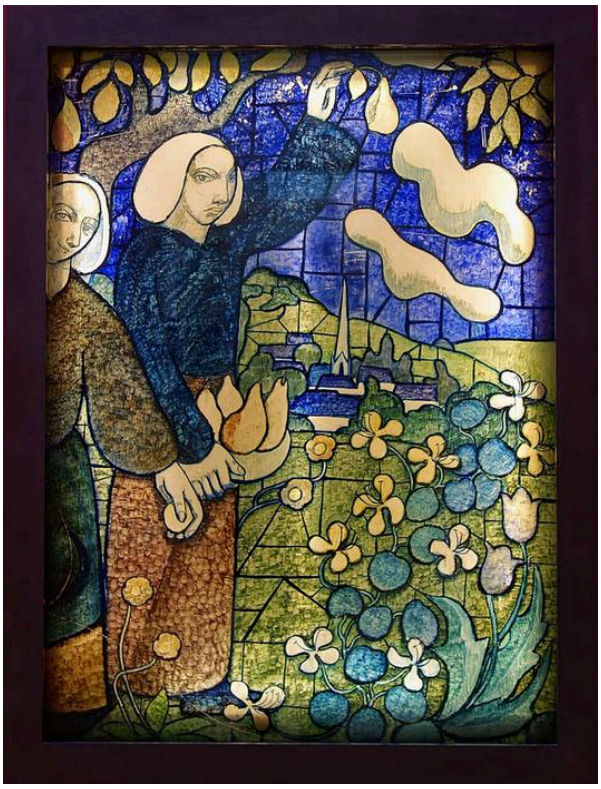
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: P 513

16 / 20

Pear Pickers

Émile Bernard

1888 · 玻璃油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Émile Bernard. CUEILLEUSES DE POIRES. Image credit: Émile Bernard; Self-photographed. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_emile_bernard_cueilleuses_de_poires.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

贝尔纳将这幅画画在玻璃上，而非画布上。他用深色轮廓勾勒的色块构建场景，而不是依靠写实的阴影来塑造形体。采摘者和树木仍然可以辨认，但纵深被压缩了，因此每一块颜色都同时承担着两项作用：既描绘场景的一部分，也在平面的图案中占据自己的位置。

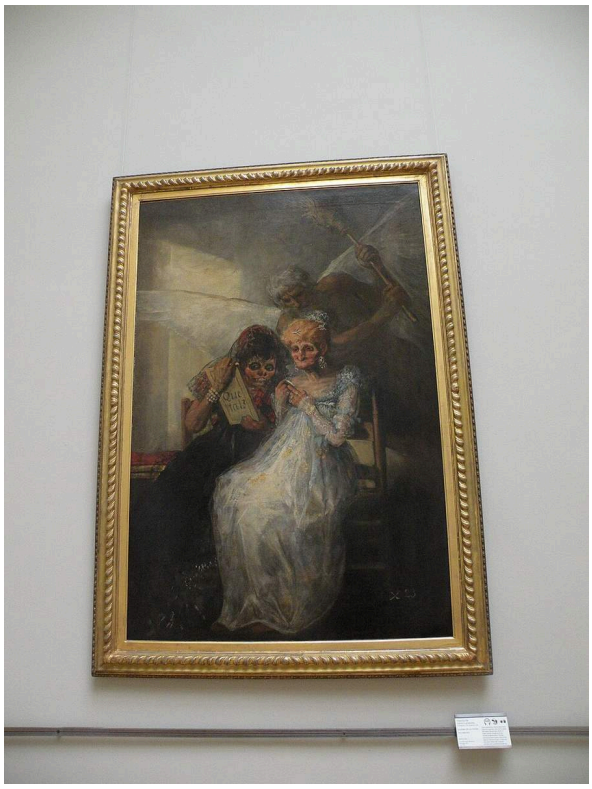
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: P 1822

17 / 20

The Old Women, or Time

Francisco Goya

约 1810 年 · 布面油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Francisco Goya. Les vieilles ou Le temps. Image credit: Francisco Goya; Own work , Chatsam , 2015-07-05 11:41:15. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_le_temps_pdba_lille.JPG. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

老妇人们衣着优雅，对着一面小镜子端详自己，但画中没有任何东西美化她们。她们身后，一个带翅膀的人物和一把举起的扫帚带来了更大的威胁，想必就是另一标题中所说的“时间”。相比之下，她们对着镜子、试图掌控自己容貌的举动，显得十分渺小。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: P 50

18 / 20

In the Woods

Albert Anker

1865 · 布面油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Albert Anker. DANS LES BOIS. Image credit: Albert Anker; Joconde database : entry 000PE019295. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albert_Anker_-_Im_Wald.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

一个女孩在树林里睡着了。她的头枕在手上，林地环绕着她的身体。砍下的树枝表明她身边有某种劳作，但安克尔画的是劳作间隙一段未经摆布的休息。和博纳尔的牧羊人一样，劳作本身留在画外，画中只有它留下的迹象。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: P 623

19 / 20

Erigone

Gustave Moreau

约 1865 年 · 木板油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Gustave Moreau. ERIGONE. Image credit: Gustave Moreau; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_Pdba_moreau_erigone.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

一具苍白的身体从周围的环境中浮现，而那片环境始终难以分辨为清楚的各个部分。莫罗用小片亮色点出肌肤，衬以四周繁密的草木与阴影。除此之外，这幅木板画几乎不再透露什么。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: P 609

20 / 20

Winter: Snow Effect

Alfred Sisley

1876 · 布面油画 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Alfred Sisley. En hiver effet de neige. Image credit: Patrice78500; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:En_hiver,_effet_de_neige,_Alfred_Sisley.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

积雪使色彩变得柔和，灰色和紫色的阴影打破了白色的连片，但道路仍保持着自身的结构。两侧逐渐汇聚的边缘，引导马车和行人穿过房屋与树木之间。在西斯莱描绘解冻后塞纳河的画中，河水漫过了本应坚实的地面。这里，积雪柔化了几乎一切，却没有柔化道路的线条。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: P 1895

旁观者与旅人

这组选作中的次要人物承担着很不相同的作用。在人物画中，他们告诉你如何理解中心人物：贝利撒罗的落魄和马拉被抬高的地位，很大程度上都是通过周围的人传达给我们的。在风景画中，人物缩小了，更接近一种衡量尺度的工具。西斯莱笔下，涨水的塞纳河畔的行人显示出河面变得多么宽阔，却没有占据画面的主导地位。雷斯达尔画中的人物与特尼尔斯画中的旅人都标示出一条路线：一幅中穿越田野轻松顺畅，另一幅中在岩石间前行则更为艰难。这些风景画中的人物都不是主体。主体是云、岩石和水，而人物主要告诉我们它们有多大。

延伸阅读

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · 免费阅读 · 英语

雷诺兹阐述了十八世纪一种颇有影响的观点，探讨绘画应以什么为目标。这些画并不在他的讨论范围内，但他的论述为你提供了一把来自那个时代的标尺，可用来衡量大卫和德拉克洛瓦大型人物构图的艺术抱负。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 里尔美术宫：杰作