ЛИЛЛЬ, ФРАНЦИЯ

Дворец изящных искусств Лилля: шедевры

Двадцать картин из одного из крупнейших музеев северной Франции

Перевод с помощью ИИ



Дворец изящных искусств в Лилле обладает обширным собранием европейской живописи, рисунка и скульптуры. Особенно хорошо в нём представлено искусство Франции и Нидерландов, что едва ли удивительно для города, расположенного так близко к бельгийской границе. В его залах можно увидеть как масштабные произведения на религиозные сюжеты, так и портреты и сцены повседневной жизни.

Ни одна из двадцати выбранных здесь картин не посвящена религиозной теме. Несколько произведений обращаются к античным легендам и мифам, но в одних сюжет играет гораздо большую роль, чем в других. Смысл «Велизария» Давида можно понять, почти не обращаясь к легенде. «Медея» Делакруа воспринимается совсем иначе, если знать миф. Имя Эригоны на удивление мало помогает понять насыщенную деталями картину Моро на деревянной основе. Другие работы вовсе не требуют предварительных знаний — среди них коровы Йорданса и мопс Удри. Буальи представлен дважды: он изображает двух общественных деятелей, Робеспьера и Марата, поразительно по-разному.

Artline выбрал эти произведения из документально подтверждённого собрания музея. Подборка составлена независимо от музея; даты и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в исходных записях.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/palais-beaux-arts-lille

Произведения · 20

1. Belisarius Begging for Alms
   Jacques-Louis David · 1781
2. Five Studies of Cows
   Jacob Jordaens · 1624
3. The Triumph of Marat
   Louis-Léopold Boilly · ок. 1794 г.
4. Medea
   Eugène Delacroix · 1838
5. Robespierre
   Louis-Léopold Boilly · ок. 1791 г.
6. Study for the Race of the Barbary Horses
   Théodore Géricault · 1817
7. After the Thaw: The Seine at the Pont de Suresnes
   Alfred Sisley · 1880
8. Apelles Painting Campaspe in the Presence of Alexander
   Jacques-Louis David · ок. 1814 г.
9. Travellers in a Rocky Landscape
   David Teniers the Younger · Вторая половина 17-го века
10. Bouquet of Flowers
    Roelant Savery · ок. 1620 г.
11. Brie-sur-Marne
    Stanislas Lépine · ок. 1873 г.
12. A Shepherd from the Landes
    Rosa Bonheur · Вторая половина 19-го века
13. Pug with a Red Ribbon
    Jean-Baptiste Oudry · 1730
14. Wheat Field
    Jacob van Ruisdael · ок. 1660 г.
15. Confidence
    Jules Breton · 1864
16. Pear Pickers
    Émile Bernard · 1888
17. The Old Women, or Time
    Francisco Goya · ок. 1810 г.
18. In the Woods
    Albert Anker · 1865
19. Erigone
    Gustave Moreau · ок. 1865 г.
20. Winter: Snow Effect
    Alfred Sisley · 1876

01 / 20

Belisarius Begging for Alms

Jacques-Louis David

1781 · Холст, масло · Palais des Beaux-Arts de Lille



Belisarius Begging for Alms. WikiArt; Jacques-Louis David. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Велизарий, легендарный полководец, впавший в немилость, вынужден просить милостыню. Давид передаёт весь переворот в его судьбе через один предмет: шлем, некогда служивший знаком военной власти, теперь используется для сбора подаяния. Остальное раскрывают окружающие. Их жесты удивления, узнавания и сострадания показывают падение старика с разных сторон.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Five Studies of Cows

Jacob Jordaens

1624 · Холст, масло · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacob Jordaens. Five studies of cows. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-jordaens/five-studies-of-cows-1624 · Public domain (WikiArt source label)

Пять этюдов, но не стадо. Йорданс разместил коров на одном холсте, не объединяя их в общую сцену. Одни стоят, другие лежат, и каждая поза ставила свои задачи: передать вес, перекрытие форм и поворот головы. Именно повторение выдаёт в этом холсте рабочий этюд, а не выстроенную картину.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

The Triumph of Marat

Louis-Léopold Boilly

ок. 1794 г. · Масло, белая бумага, дублированная на холст · Palais des Beaux-Arts de Lille



Louis-Léopold Boilly. Le triomphe de Marat. Image credit: Louis-Léopold Boilly; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PBA_boilly_triomphe_de_marat.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Марата подняли и несут, но он едва ли господствует в картине. Буальи отводит значительную её часть тем, кто его несёт: их поднятые руки и тесно сгрудившиеся головы создают впечатление, будто они сами наделяют его значительностью, передавая её ему снизу вверх. Если это триумф, то устраивает его толпа. Это также единственная в подборке картина на бумаге: она написана маслом на белой бумаге, дублированной на холст.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P 395

04 / 20

Medea

Eugène Delacroix

1838 · Холст, масло · Palais des Beaux-Arts de Lille



Medea. WikiArt; Eugène Delacroix. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Медея держит двоих детей в скалистом укрытии. На первый взгляд тесная группа может показаться воплощением защиты, но поворот её головы и напряжённая хватка говорят об обратном. Делакруа помещает опасность в само объятие. Тому, кто знает, как разворачивается её история, тяжело смотреть на то, насколько дети от неё зависят.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Robespierre

Louis-Léopold Boilly

ок. 1791 г. · Холст, масло · Palais des Beaux-Arts de Lille



Louis-Léopold Boilly. Portrait de Maximilien Robespierre. Image credit: Louis-Léopold Boilly; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PBA_Boilly_robespierre.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Бумаги, письменный стол, опрятная одежда — сдержанные атрибуты определённого типа официального портрета. Буальи использует их, чтобы представить Робеспьера спокойным, собранным человеком в штатском. В «Триумфе Марата» того же художника толпа наделяет общественного деятеля значительностью. Здесь положение Робеспьера, кажется, держится на мебели и бумагах.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P 396

06 / 20

Study for the Race of the Barbary Horses

Théodore Géricault

1817 · Холст, масло · Palais des Beaux-Arts de Lille



Study for the Race of the Barbarian Horses. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Бег ещё не начался. Жерико пишет мгновение перед стартом, когда лошадь приходится сдерживать, и показывает, каких тяжёлых усилий это требует. Человеческие руки и ноги и шея животного тянутся в разные стороны, а тела так тесно сгруппированы, что в общей борьбе нельзя выделить ни одного отдельного действия. Как и коровы Йорданса, это этюд, но иного рода. Здесь нет отдельных поз, расположенных рядом: люди и лошадь уже связаны в единый узел.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

After the Thaw: The Seine at the Pont de Suresnes

Alfred Sisley

1880 · Холст, масло · Palais des Beaux-Arts de Lille



Alfred Sisley. APRES LA DEBACLE LA SEINE AU PONT DE SURESNES. Image credit: Alfred Sisley; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_sisley_apres_la_debacle.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Оттепель, упомянутая в названии, уже закончилась, и Сислей пишет то, что она оставила после себя. Разлившаяся Сена образовала у мокрого берега необычайно широкий светлый простор, и вода стоит там, где в иных обстоятельствах могла бы быть твёрдая земля. Погода изменила пропорции этого места.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P 1894

08 / 20

Apelles Painting Campaspe in the Presence of Alexander

Jacques-Louis David

ок. 1814 г. · Масло, дерево · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacques-Louis David. Apelle peignant Campaspe en présence d'Alexandre. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-louis_david,_apelle_ritrae_camaspe_alla_presenza_di_alessandro,_1813-23_ca.jpg. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

Античная история строится вокруг трёх фигур: художника Апеллеса, его натурщицы Кампаспы и Александра — правителя, наблюдающего за работой. Давид разделяет их мольбертом и оставляет установленный на нём холст видимым между ними, так что внутри картины, на которую мы смотрим, остаётся видна другая, ещё создаваемая. Кампаспа — та, на кого смотрят. Среди тех, кто смотрит, наибольшей властью обладает Александр.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P 444

09 / 20

Travellers in a Rocky Landscape

David Teniers the Younger

Вторая половина 17-го века · Холст, масло · Palais des Beaux-Arts de Lille



David Teniers the Younger. BOHEMIENS. Image credit: David Teniers the Younger; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_tenier_jeune_bohemiens.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Рядом с маленькими фигурками путников скалы выглядят грозными и поначалу кажутся преградой на пути. Но дорога всё же проходит сквозь них, а за тесным проходом открывается вид на далёкие просторы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P 107

10 / 20

Bouquet of Flowers

Roelant Savery

ок. 1620 г. · Масло, дерево · Palais des Beaux-Arts de Lille



Roelant Savery. BOUQUET DE FLEURS. Image credit: Roelant Savery; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_savery_bouquet_de_fleurs.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Середина букета плотно заполнена, но ни один цветок в ней не теряется. Саверей противопоставляет каждый стебель и каждый тонкий край тёмному фону с достаточной силой, чтобы они оставались отчётливо видны, а несколько опавших цветков продолжают композицию за пределами вазы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P 1036

11 / 20

Brie-sur-Marne

Stanislas Lépine

ок. 1873 г. · Холст, масло · Palais des Beaux-Arts de Lille



Stanislas Lépine. BRIE-SUR-MARNE. Image credit: Stanislas Lépine; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_lepine_brie_sur_marne.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Река, дома и небо располагаются широкими горизонтальными полосами, но вода нарушает этот порядок. Отражения размывают границы между полосами и придают застроенному берегу второе, менее осязаемое существование. Почти ничего другого здесь не происходит, поэтому к отражениям стоит присмотреться: ни одно здание в воде не совпадает в точности по форме со своим прообразом на берегу.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P 1943

12 / 20

A Shepherd from the Landes

Rosa Bonheur

Вторая половина 19-го века · Холст, масло · Palais des Beaux-Arts de Lille



Rosa Bonheur. Berger Landais. Image credit: Rosa Bonheur; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_Pdba_bonheur_berger_landais.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Бонёр настолько приближает пастуха к зрителю, что его грубая верхняя одежда приобретает не меньшую значимость, чем лицо, а тёмная шапка на фоне голубого неба позволяет легко различить поворот головы. Тесное кадрирование исключает более широкий вид сельского труда. Вместо этого пастух удостаивается пристального внимания, характерного для портрета, а о его занятии приходится судить по одежде и манере держаться.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P 604

13 / 20

Pug with a Red Ribbon

Jean-Baptiste Oudry

1730 · Холст, масло · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jean-Baptiste Oudry. CARLIN PARE D'UN RUBAN ROUGE. Image credit: Jean-Baptiste Oudry; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_oudry_carlin.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Красная лента даёт картине название и создаёт яркий акцент на шее, но целостность композиции определяет то, как стоит собака. Компактный светлый мопс на более тёмном фоне сразу привлекает внимание: открытая пасть, настороженная поза.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P 348

14 / 20

Wheat Field

Jacob van Ruisdael

ок. 1660 г. · Холст, масло · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacob van Ruisdael. CHAMP DE BLE. Image credit: Jacob van Ruisdael; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_Van_Ruisdael_champ_de_ble.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Рёйсдал прокладывает извилистую тропинку через сельскохозяйственные угодья и помещает на ней несколько маленьких фигур, благодаря чему поля кажутся непрерывным пространством, которое легко пересечь. Небо задаёт совсем иной масштаб. Его огромные облачные массы не дают земле выглядеть полностью подвластной человеку.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P 224

15 / 20

Confidence

Jules Breton

1864 · Холст, масло, дублированный на дерево · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jules Breton. Trust. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jules-breton/trust-1864 · Public domain (WikiArt source label)

Доверительный разговор предполагает одного слушателя, и Бретон не позволяет зрителю стать вторым. Одна молодая женщина склоняется к другой, так что обе фигуры обращены в одну сторону. Характер их отношений понятен, хотя слова остаются неизвестны, и вместе они создают замкнутое личное пространство внутри более обширного окружения.

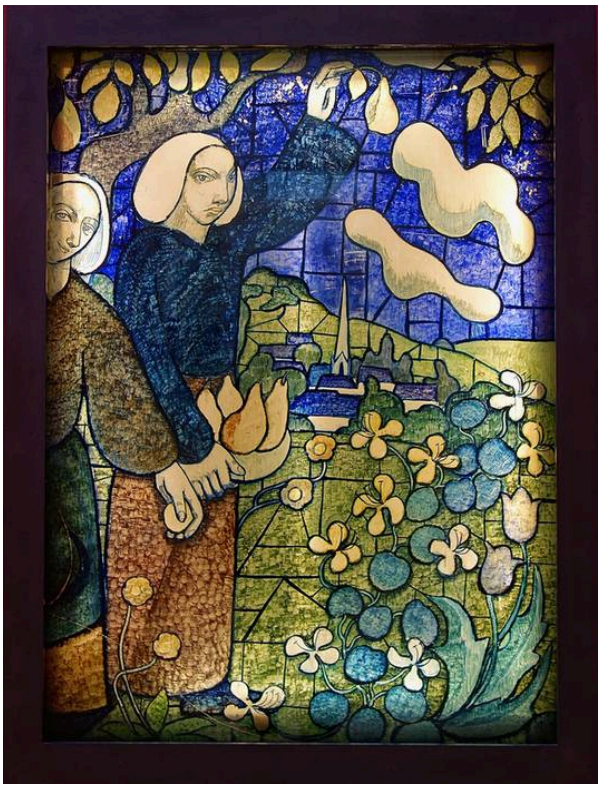
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P 513

16 / 20

Pear Pickers

Émile Bernard

1888 · Масло на стекле · Palais des Beaux-Arts de Lille



Émile Bernard. CUEILLEUSES DE POIRES. Image credit: Émile Bernard; Self-photographed. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_emile_bernard_cueilleuses_de_poires.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Бернар написал эту картину на стекле, а не на холсте. Он построил сцену из цветовых участков, обведённых тёмными контурами, вместо того чтобы моделировать формы естественными тенями. Сборщицы и деревья остаются узнаваемыми, но глубина сжата, поэтому каждое цветовое пятно выполняет сразу две задачи: передаёт часть сцены и занимает своё место в плоскостном узоре.

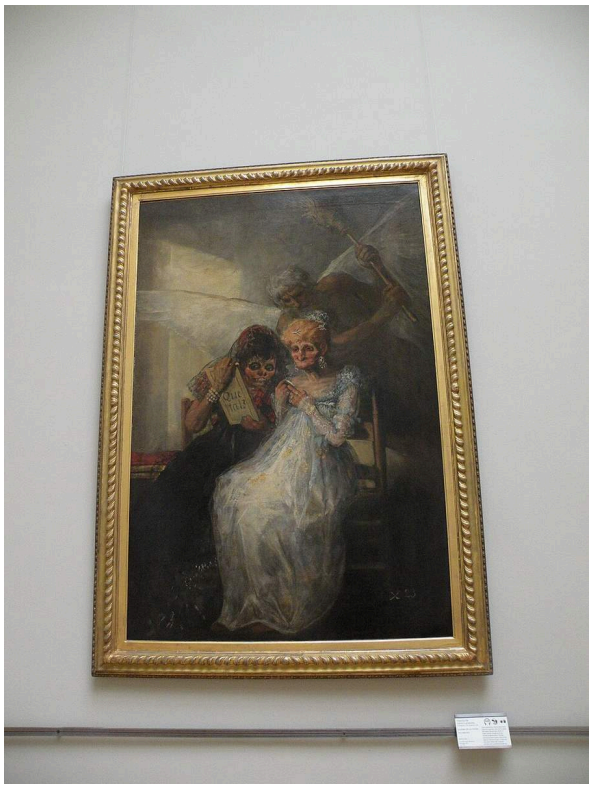
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P 1822

17 / 20

The Old Women, or Time

Francisco Goya

ок. 1810 г. · Холст, масло · Palais des Beaux-Arts de Lille



Francisco Goya. Les vieilles ou Le temps. Image credit: Francisco Goya; Own work , Chatsam , 2015-07-05 11:41:15. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_le_temps_pdba_lille.JPG. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Старухи нарядно одеты и разглядывают себя в маленьком зеркале, но ничто в картине им не льстит. За их спинами крылатая фигура и поднятая метла обозначают более серьёзную угрозу — предположительно, Время из второго названия картины. На этом фоне их хлопоты с зеркалом, попытки управлять собственной внешностью, кажутся совсем незначительными.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P 50

18 / 20

In the Woods

Albert Anker

1865 · Холст, масло · Palais des Beaux-Arts de Lille



Albert Anker. DANS LES BOIS. Image credit: Albert Anker; Joconde database : entry 000PE019295. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albert_Anker_-_Im_Wald.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Девочка уснула в лесу. Её голова покоится на руке, а лесная почва обступает тело. Срезанные ветви указывают на то, что поблизости ведётся какая-то работа, но Анкер изображает естественную, непостановочную паузу в ней. Как и в случае с пастухом Бонёр, сам труд остаётся за пределами картины, и видны лишь его следы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P 623

19 / 20

Erigone

Gustave Moreau

ок. 1865 г. · Масло, дерево · Palais des Beaux-Arts de Lille



Gustave Moreau. ERIGONE. Image credit: Gustave Moreau; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_Pdba_moreau_erigone.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Светлое тело проступает из окружения, которое не удаётся разделить на отчётливые части. Моро выделяет кожу небольшими участками света на фоне густой растительности и теней вокруг неё. Помимо этого, картина на деревянной основе мало что раскрывает.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P 609

20 / 20

Winter: Snow Effect

Alfred Sisley

1876 · Холст, масло · Palais des Beaux-Arts de Lille



Alfred Sisley. En hiver effet de neige. Image credit: Patrice78500; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:En_hiver,_effet_de_neige,_Alfred_Sisley.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Снег приглушает цвет, а серые и фиолетовые тени разбивают белизну, но дорога сохраняет свою структуру. Её сходящиеся края направляют экипажи и пешеходов между домами и деревьями. В написанном Сислеем виде Сены после оттепели вода разливается там, где должна быть твёрдая земля. Здесь снег смягчает почти всё, но не линию дороги.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P 1895

Свидетели и путники

Второстепенные фигуры в этой подборке выполняют очень разные задачи. В картинах с фигурами людей они подсказывают, как воспринимать центрального персонажа: и падение Велизария, и возвышение Марата раскрываются нам во многом через окружающих их людей. В пейзажах люди уменьшаются, становясь почти мерой масштаба. Пешеходы у разлившейся Сены Сислея показывают, насколько широкой стала река, не перетягивая на себя внимание. Фигуры Рёйсдала и путники Тенирса обозначают путь: на одной картине он легко проходит через поля, на другой с большим трудом пробивается среди скал. Ни одна из этих пейзажных фигур не является главным предметом изображения. Эта роль принадлежит облакам, скалам и воде, а люди по большей части помогают нам понять их размеры.

Что почитать

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · Читать бесплатно · Английский

Рейнольдс излагает влиятельное представление восемнадцатого века о том, к чему должна стремиться живопись. Эти картины не входят в круг его рассмотрения, но его рассуждения дают мерило той эпохи, позволяющее оценить замысел крупных фигурных композиций Давида и Делакруа.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Дворец изящных искусств Лилля: шедевры