LILLE, FRANÇA

Palácio de Belas Artes de Lille: obras-primas

Vinte pinturas de um dos principais museus do norte da França

Tradução assistida por IA



O Palais des Beaux-Arts de Lille possui uma vasta coleção de pinturas, desenhos e esculturas europeus. Destaca-se especialmente pela arte da França e dos Países Baixos, o que não surpreende numa cidade tão próxima da fronteira belga, e as suas galerias abrangem grandes temas religiosos, além de retratos e cenas da vida cotidiana.

Nenhuma das vinte pinturas escolhidas aqui é religiosa. Várias têm como tema lendas e mitos da Antiguidade, mas a história tem muito mais importância em algumas do que em outras. É possível acompanhar o Belisário de David com pouca ajuda da lenda. A Medeia de Delacroix ganha uma leitura bem diferente quando se conhece o mito. O nome Erígone ajuda surpreendentemente pouco a desvendar o denso painel de Moreau. Outras pinturas dispensam qualquer contexto, entre elas as vacas de Jordaens e o pug de Oudry. Boilly aparece duas vezes, com duas figuras públicas, Robespierre e Marat, que ele trata de maneiras marcadamente diferentes.

A Artline escolheu estas obras entre as que integram o acervo documentado do museu. A seleção é independente do museu, e as datas e atribuições mantêm as ressalvas dos registros de origem.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/palais-beaux-arts-lille

As obras selecionadas · 20

1. Belisarius Begging for Alms
   Jacques-Louis David · 1781
2. Five Studies of Cows
   Jacob Jordaens · 1624
3. The Triumph of Marat
   Louis-Léopold Boilly · c. 1794
4. Medea
   Eugène Delacroix · 1838
5. Robespierre
   Louis-Léopold Boilly · c. 1791
6. Study for the Race of the Barbary Horses
   Théodore Géricault · 1817
7. After the Thaw: The Seine at the Pont de Suresnes
   Alfred Sisley · 1880
8. Apelles Painting Campaspe in the Presence of Alexander
   Jacques-Louis David · c. 1814
9. Travellers in a Rocky Landscape
   David Teniers the Younger · Segunda metade do século 17
10. Bouquet of Flowers
    Roelant Savery · c. 1620
11. Brie-sur-Marne
    Stanislas Lépine · c. 1873
12. A Shepherd from the Landes
    Rosa Bonheur · Segunda metade do século 19
13. Pug with a Red Ribbon
    Jean-Baptiste Oudry · 1730
14. Wheat Field
    Jacob van Ruisdael · c. 1660
15. Confidence
    Jules Breton · 1864
16. Pear Pickers
    Émile Bernard · 1888
17. The Old Women, or Time
    Francisco Goya · c. 1810
18. In the Woods
    Albert Anker · 1865
19. Erigone
    Gustave Moreau · c. 1865
20. Winter: Snow Effect
    Alfred Sisley · 1876

01 / 20

Belisarius Begging for Alms

Jacques-Louis David

1781 · Óleo sobre tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Belisarius Begging for Alms. WikiArt; Jacques-Louis David. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Belisário, o general caído em desgraça da lenda, foi reduzido à mendicância. David concentra toda essa reviravolta num único objeto: o capacete que antes assinalava a autoridade militar agora serve para recolher esmolas. Os observadores fazem o restante. Seus gestos de surpresa, reconhecimento e compaixão mostram, cada um, um aspecto diferente da queda do velho.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Five Studies of Cows

Jacob Jordaens

1624 · Óleo sobre tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacob Jordaens. Five studies of cows. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-jordaens/five-studies-of-cows-1624 · Public domain (WikiArt source label)

Cinco estudos, mas nenhum rebanho. Jordaens colocou as vacas numa única tela sem reuni-las numa cena. Algumas estão de pé e outras deitadas, e cada pose trouxe seus próprios problemas de peso, sobreposição e posição da cabeça. É a repetição que revela a tela como um estudo de trabalho, em vez de uma pintura de composição elaborada.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

The Triumph of Marat

Louis-Léopold Boilly

c. 1794 · Óleo sobre papel branco montado em tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Louis-Léopold Boilly. Le triomphe de Marat. Image credit: Louis-Léopold Boilly; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PBA_boilly_triomphe_de_marat.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Marat é erguido e carregado, mas está longe de dominar a pintura. Boilly dedica grande parte dela aos que o carregam, cujos braços levantados e cabeças agrupadas fazem sua importância parecer algo que eles lhe conferem ao erguê-lo. Se isto é um triunfo, é a multidão que o encena. Esta é também a única pintura sobre papel nesta seleção: óleo sobre papel branco, montado em tela.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: P 395

04 / 20

Medea

Eugène Delacroix

1838 · Óleo sobre tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Medea. WikiArt; Eugène Delacroix. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Medeia segura duas crianças num abrigo rochoso. À primeira vista, o grupo tão unido poderia sugerir proteção, mas a cabeça virada e o modo tenso como ela as segura dizem o contrário. Delacroix coloca o perigo no próprio abraço. Para quem sabe como sua história se desenrola, é difícil olhar para a dependência das crianças em relação a ela.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Robespierre

Louis-Léopold Boilly

c. 1791 · Óleo sobre tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Louis-Léopold Boilly. Portrait de Maximilien Robespierre. Image credit: Louis-Léopold Boilly; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PBA_Boilly_robespierre.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Papéis, uma escrivaninha, roupas bem-arrumadas: estes são os elementos discretos de um tipo particular de retrato formal, e Boilly os usa para apresentar Robespierre como um civil de postura serena. Em O triunfo de Marat, do mesmo pintor, a multidão confere importância a um homem público. Aqui, a posição de Robespierre parece apoiar-se nos móveis e na papelada.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: P 396

06 / 20

Study for the Race of the Barbary Horses

Théodore Géricault

1817 · Óleo sobre tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Study for the Race of the Barbarian Horses. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Ninguém está correndo ainda. Géricault pinta o momento anterior à largada, quando é preciso conter o cavalo, e faz essa contenção parecer um trabalho árduo. Os membros humanos e o pescoço do animal puxam em direções diferentes, e os corpos estão tão comprimidos que nenhuma ação isolada se destaca do esforço conjunto. Como as vacas de Jordaens, este é um estudo, mas de outro tipo. Aqui não há poses separadas dispostas lado a lado; as pessoas e o cavalo já estão unidos num único nó.

Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

After the Thaw: The Seine at the Pont de Suresnes

Alfred Sisley

1880 · Óleo sobre tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Alfred Sisley. APRES LA DEBACLE LA SEINE AU PONT DE SURESNES. Image credit: Alfred Sisley; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_sisley_apres_la_debacle.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

O degelo do título já terminou, e Sisley pinta o que ele deixou para trás. O Sena, com suas águas elevadas, espalhou-se numa extensão clara e incomumente ampla junto à margem molhada, e há água onde, em outras condições, poderia haver terra firme. O tempo mudou as proporções do lugar.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: P 1894

08 / 20

Apelles Painting Campaspe in the Presence of Alexander

Jacques-Louis David

c. 1814 · Óleo sobre madeira · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacques-Louis David. Apelle peignant Campaspe en présence d'Alexandre. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-louis_david,_apelle_ritrae_camaspe_alla_presenza_di_alessandro,_1813-23_ca.jpg. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

A história antiga gira em torno de três figuras: Apeles, o pintor, Campaspe, sua modelo, e Alexandre, o governante que observa o trabalho. David os separa com o cavalete e mantém a tela à vista entre eles, de modo que a pintura em execução permanece visível dentro daquela que vemos. Campaspe é quem está sendo observada. Entre os que olham, Alexandre é o mais poderoso.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: P 444

09 / 20

Travellers in a Rocky Landscape

David Teniers the Younger

Segunda metade do século 17 · Óleo sobre tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



David Teniers the Younger. BOHEMIENS. Image credit: David Teniers the Younger; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_tenier_jeune_bohemiens.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Ao lado dos pequenos viajantes, as rochas parecem imponentes e, a princípio, dão a impressão de bloquear o caminho. Ainda assim, o trajeto encontra passagem e, para além do trecho fechado, a vista se abre para terras distantes.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: P 107

10 / 20

Bouquet of Flowers

Roelant Savery

c. 1620 · Óleo sobre madeira · Palais des Beaux-Arts de Lille



Roelant Savery. BOUQUET DE FLEURS. Image credit: Roelant Savery; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_savery_bouquet_de_fleurs.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

O centro do buquê está repleto, mas nenhuma flor se perde nele. Savery destaca cada haste e cada contorno delicado contra o fundo escuro, com contraste suficiente para mantê-los nítidos, e algumas flores caídas prolongam o arranjo para além do vaso.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: P 1036

11 / 20

Brie-sur-Marne

Stanislas Lépine

c. 1873 · Óleo sobre tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Stanislas Lépine. BRIE-SUR-MARNE. Image credit: Stanislas Lépine; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_lepine_brie_sur_marne.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Rio, casas e céu se dispõem em largas faixas horizontais, mas a água desfaz a rigidez dessa ordem. Os reflexos tornam imprecisos os limites entre as faixas e dão à margem habitada uma segunda presença, menos sólida. Pouco mais acontece, por isso vale observar os reflexos com atenção: nenhum edifício na água corresponde exatamente à forma de seu equivalente na margem.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: P 1943

12 / 20

A Shepherd from the Landes

Rosa Bonheur

Segunda metade do século 19 · Óleo sobre tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Rosa Bonheur. Berger Landais. Image credit: Rosa Bonheur; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_Pdba_bonheur_berger_landais.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Bonheur aproxima tanto o pastor que sua veste rústica tem tanta importância quanto seu rosto, e o gorro escuro contra o céu azul torna fácil perceber o movimento de sua cabeça. O enquadramento fechado exclui qualquer visão mais ampla do trabalho rural. Em vez disso, ele recebe a atenção de perto própria de um retrato, e sua ocupação precisa ser deduzida de suas roupas e de sua postura.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: P 604

13 / 20

Pug with a Red Ribbon

Jean-Baptiste Oudry

1730 · Óleo sobre tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jean-Baptiste Oudry. CARLIN PARE D'UN RUBAN ROUGE. Image credit: Jean-Baptiste Oudry; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_oudry_carlin.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

O laço vermelho dá título à pintura e um toque vivo ao pescoço, mas é a postura do cão que sustenta a composição. Compacto e claro contra o ambiente mais escuro, o pug se impõe de imediato: boca aberta, pose alerta.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: P 348

14 / 20

Wheat Field

Jacob van Ruisdael

c. 1660 · Óleo sobre tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacob van Ruisdael. CHAMP DE BLE. Image credit: Jacob van Ruisdael; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_Van_Ruisdael_champ_de_ble.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Ruisdael faz um caminho sinuoso atravessar as terras cultivadas e coloca nele algumas pequenas figuras, de modo que os campos parecem contínuos e fáceis de percorrer. O céu atua numa escala inteiramente diferente. Suas grandes massas de nuvens impedem que a terra pareça estar totalmente sob controle humano.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: P 224

15 / 20

Confidence

Jules Breton

1864 · Óleo sobre tela montada em madeira · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jules Breton. Trust. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jules-breton/trust-1864 · Public domain (WikiArt source label)

Uma confidência se destina a uma única ouvinte, e Breton não permite que o espectador se torne uma segunda. Uma jovem se inclina em direção à outra, de modo que os dois corpos se voltam para o mesmo lado. A relação entre elas é clara, embora não se saiba o que dizem, e juntas criam um espaço privado dentro do cenário mais amplo.

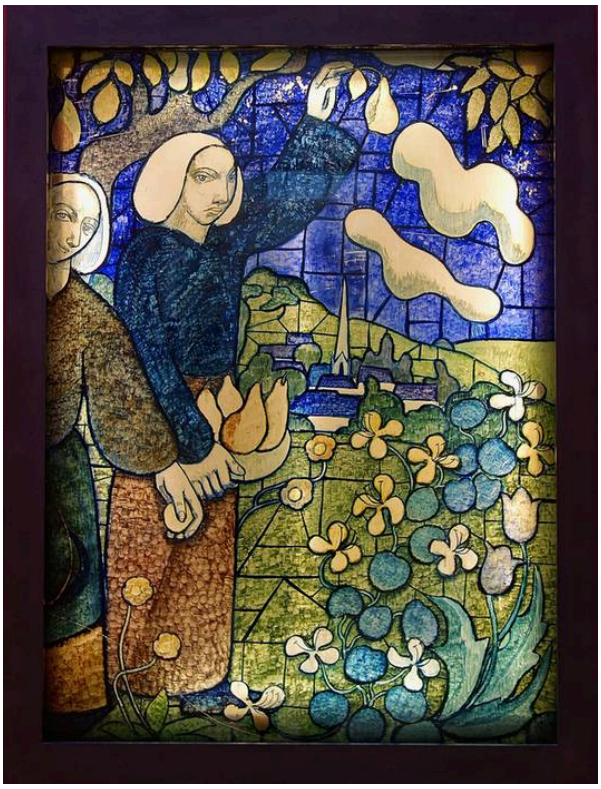
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: P 513

16 / 20

Pear Pickers

Émile Bernard

1888 · Óleo sobre vidro · Palais des Beaux-Arts de Lille



Émile Bernard. CUEILLEUSES DE POIRES. Image credit: Émile Bernard; Self-photographed. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_emile_bernard_cueilleuses_de_poires.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Bernard pintou esta obra sobre vidro, não sobre tela. Construiu a cena com áreas de cor delimitadas por contornos escuros, em vez de modelá-la com sombras naturalistas. Os colhedores e as árvores continuam reconhecíveis, mas a profundidade é comprimida, de modo que cada mancha de cor cumpre duas funções ao mesmo tempo: descreve uma parte da cena e ocupa seu lugar num padrão plano.

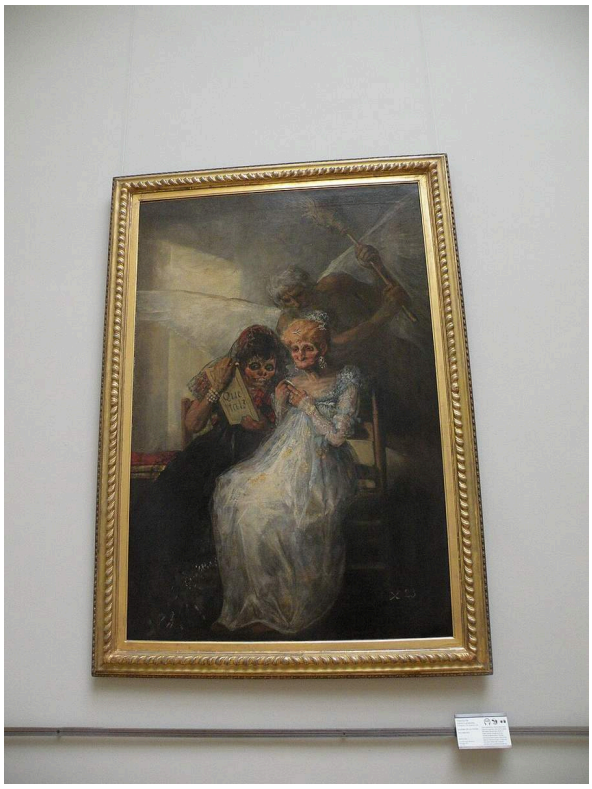
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: P 1822

17 / 20

The Old Women, or Time

Francisco Goya

c. 1810 · Óleo sobre tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Francisco Goya. Les vieilles ou Le temps. Image credit: Francisco Goya; Own work , Chatsam , 2015-07-05 11:41:15. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_le_temps_pdba_lille.JPG. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

As velhas estão elegantemente vestidas e se examinam num pequeno espelho, mas nada na pintura as favorece. Atrás delas, uma figura alada e uma vassoura erguida introduzem uma ameaça maior, presumivelmente o Tempo do título alternativo. Diante disso, sua preocupação com o espelho, na tentativa de controlar a própria aparência, parece muito pequena.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: P 50

18 / 20

In the Woods

Albert Anker

1865 · Óleo sobre tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Albert Anker. DANS LES BOIS. Image credit: Albert Anker; Joconde database : entry 000PE019295. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albert_Anker_-_Im_Wald.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Uma menina adormeceu no bosque. Sua cabeça repousa sobre a mão, e o terreno arborizado se fecha em torno de seu corpo. Galhos cortados mostram que ela está perto de algum tipo de trabalho, mas o que Anker pinta é uma pausa espontânea nessa atividade. Como no caso do pastor de Bonheur, o trabalho em si fica fora da pintura e apenas seus sinais permanecem.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: P 623

19 / 20

Erigone

Gustave Moreau

c. 1865 · Óleo sobre madeira · Palais des Beaux-Arts de Lille



Gustave Moreau. ERIGONE. Image credit: Gustave Moreau; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_Pdba_moreau_erigone.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Um corpo pálido emerge de um cenário que não se deixa organizar em partes distintas. Moreau destaca a pele com pequenas áreas de luz em contraste com a vegetação densa e a sombra ao redor. Além disso, o painel pouco revela.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: P 609

20 / 20

Winter: Snow Effect

Alfred Sisley

1876 · Óleo sobre tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Alfred Sisley. En hiver effet de neige. Image credit: Patrice78500; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:En_hiver,_effet_de_neige,_Alfred_Sisley.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

A neve atenua as cores, e sombras cinzentas e violetas interrompem o branco, mas a estrada mantém sua estrutura. Suas bordas convergentes conduzem carruagens e pedestres entre as casas e as árvores. Na vista do Sena depois do degelo pintada por Sisley, a água transborda sobre o que deveria ser terra firme. Aqui, a neve suaviza quase tudo, mas não o traçado da estrada.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: P 1895

Observadores e viajantes

As figuras secundárias desta seleção desempenham funções muito diferentes. Nas pinturas de figuras, elas indicam como interpretar a figura central: tanto a queda de Belisário quanto a elevação de Marat chegam até nós em grande parte por meio das pessoas ao redor deles. Nas paisagens, as pessoas se reduzem a algo mais próximo de um instrumento de medição. Os pedestres junto ao Sena de águas elevadas de Sisley mostram quanto o rio se alargou sem dominar a cena. As figuras de Ruisdael e os viajantes de Teniers demarcam um trajeto, fácil de percorrer pelos campos numa pintura e conquistado com mais dificuldade entre as rochas na outra. Nenhuma dessas figuras de paisagem é o tema. Esse papel cabe às nuvens, às rochas e à água, e as pessoas nos dizem sobretudo qual é a dimensão desses elementos.

Leituras recomendadas

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · Leia gratuitamente · Inglês

Reynolds apresenta um influente argumento do século dezoito sobre o que a pintura deve procurar realizar. Estas pinturas não estão entre os temas que ele aborda, mas seu argumento oferece um critério da época para avaliar as ambições das grandes composições de figuras de David e Delacroix.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Palácio de Belas Artes de Lille: obras-primas