リール, フランス

リール美術館： 名作

北フランスを代表する美術館の一つから選んだ二十点の絵画

AI翻訳を使用



リール美術館は、ヨーロッパの絵画、素描、彫刻の大規模なコレクションを所蔵しています。特にフランスとネーデルラントの美術が充実しているのは、ベルギー国境にこれほど近い都市では当然ともいえるでしょう。展示室では、大がかりな宗教主題の作品から肖像画、日常生活の情景までを見ることができます。

ここで選んだ二十点に宗教画はありません。古代の伝説や神話を題材にした作品はいくつかありますが、物語が作品を理解するうえで持つ重みは、それぞれ大きく異なります。ダヴィッドの《施しを乞うベリサリウス》は、伝説をほとんど知らなくても読み取れます。ドラクロワの《メデイア》は、神話を知ると見え方が大きく変わります。モローの描き込まれた板絵では、エリゴネという名も、意外なほど解釈の手がかりになりません。ヨルダーンスの牛やウードリーのパグなど、背景知識をまったく必要としない絵もあります。ボワイーはロベスピエールとマラーという二人の公人を描いた作品で登場しますが、その扱い方は驚くほど異なります。

Artlineは、美術館の所蔵記録に基づいてこれらの作品を選びました。この選定は美術館とは独立して行われており、制作年代や作者の帰属については、出典の記録にある留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/palais-beaux-arts-lille

作品一覧・20

1. Belisarius Begging for Alms
   Jacques-Louis David · 1781
2. Five Studies of Cows
   Jacob Jordaens · 1624
3. The Triumph of Marat
   Louis-Léopold Boilly · 1794年頃
4. Medea
   Eugène Delacroix · 1838
5. Robespierre
   Louis-Léopold Boilly · 1791年頃
6. Study for the Race of the Barbary Horses
   Théodore Géricault · 1817
7. After the Thaw: The Seine at the Pont de Suresnes
   Alfred Sisley · 1880
8. Apelles Painting Campaspe in the Presence of Alexander
   Jacques-Louis David · 1814年頃
9. Travellers in a Rocky Landscape
   David Teniers the Younger · 17世紀後半
10. Bouquet of Flowers
    Roelant Savery · 1620年頃
11. Brie-sur-Marne
    Stanislas Lépine · 1873年頃
12. A Shepherd from the Landes
    Rosa Bonheur · 19世紀後半
13. Pug with a Red Ribbon
    Jean-Baptiste Oudry · 1730
14. Wheat Field
    Jacob van Ruisdael · 1660年頃
15. Confidence
    Jules Breton · 1864
16. Pear Pickers
    Émile Bernard · 1888
17. The Old Women, or Time
    Francisco Goya · 1810年頃
18. In the Woods
    Albert Anker · 1865
19. Erigone
    Gustave Moreau · 1865年頃
20. Winter: Snow Effect
    Alfred Sisley · 1876

01 / 20

Belisarius Begging for Alms

Jacques-Louis David

1781 · キャンバスに油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Belisarius Begging for Alms. WikiArt; Jacques-Louis David. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

伝説に語られる失脚した将軍ベリサリウスは、施しを乞う身にまで落ちています。ダヴィッドは、この境遇の逆転のすべてを一つの品に託しています。かつて軍事的な権威を示した兜が、今は施しを受ける器として使われているのです。残る意味を伝えるのは、周囲の人々です。驚き、彼だと気づく反応、憐れみを示す身ぶりが、それぞれ別の側面から老人の零落を物語っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Five Studies of Cows

Jacob Jordaens

1624 · キャンバスに油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacob Jordaens. Five studies of cows. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-jordaens/five-studies-of-cows-1624 · Public domain (WikiArt source label)

五つの習作ですが、牛の群れではありません。ヨルダーンスは牛たちを一枚のキャンバスに描きながら、一つの場面にはまとめていません。立つ牛もいれば横たわる牛もおり、それぞれの姿勢には、重さの表現、体の重なり、頭の向きといった固有の課題がありました。この反復こそが、構成を整えた一枚の絵ではなく、制作のための習作であることを明かしています。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

The Triumph of Marat

Louis-Léopold Boilly

1794年頃 · キャンバスにマウントされた白い紙に油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Louis-Léopold Boilly. Le triomphe de Marat. Image credit: Louis-Léopold Boilly; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PBA_boilly_triomphe_de_marat.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

マラーは持ち上げられ、担がれていますが、画面を支配しているとはとてもいえません。ボワイーは画面の多くを担ぎ手たちに割いています。彼らの上げた腕と寄り集まる頭を見ていると、マラーの重要性は、彼らが下から差し出しているもののように見えます。これが凱旋であるなら、それを演出しているのは群衆です。また、これは今回の選定で唯一、紙に描かれた絵画でもあります。白い紙に油彩で描かれ、キャンバスにマウントされています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: P 395

04 / 20

Medea

Eugène Delacroix

1838 · キャンバスに油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Medea. WikiArt; Eugène Delacroix. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

メデイアは岩陰で二人の子どもを抱えています。ひと目には、密着した一群が子どもたちを守っているようにも見えますが、振り向いた頭と力のこもった手は、そうではないことを示しています。ドラクロワは抱擁そのものに危険を宿らせています。物語の行方を知る人には、子どもたちが彼女に身を委ねている姿は、見ているのがつらいものです。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Robespierre

Louis-Léopold Boilly

1791年頃 · キャンバスに油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Louis-Léopold Boilly. Portrait de Maximilien Robespierre. Image credit: Louis-Léopold Boilly; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PBA_Boilly_robespierre.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

書類、机、整った服装。これらは、ある種の公式肖像画に用いられる控えめな小道具です。ボワイーはそれらを使い、ロベスピエールを落ち着いた文民の肖像として描いています。同じ画家の《マラーの凱旋》では、公人の重要性を与えるのは群衆です。ここでは、ロベスピエールの地位は家具と書類に支えられているように見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: P 396

06 / 20

Study for the Race of the Barbary Horses

Théodore Géricault

1817 · キャンバスに油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Study for the Race of the Barbarian Horses. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

競走はまだ始まっていません。ジェリコーが描くのは出走直前、馬を押しとどめなければならない瞬間であり、その制止はいかにも骨の折れる仕事に見えます。人の手足と馬の首は別々の方向に引っ張り合い、体があまりに密集しているため、もみ合いの中から一つの動作だけを取り出すことはできません。ヨルダーンスの牛と同じく、これも習作ですが、種類が異なります。ここでは別々の姿勢が並べられているのではなく、人々と馬がすでに一つの結び目のように絡み合っているのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

After the Thaw: The Seine at the Pont de Suresnes

Alfred Sisley

1880 · キャンバスに油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Alfred Sisley. APRES LA DEBACLE LA SEINE AU PONT DE SURESNES. Image credit: Alfred Sisley; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_sisley_apres_la_debacle.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

題名にある雪解けはすでに終わり、シスレーはその後に残されたものを描いています。増水したセーヌ川は、濡れた岸辺に沿って、いつになく幅広く淡い水面を広げています。本来なら固い地面であってもよさそうな場所に、水がたまっています。天候がこの場所の広さの割合を変えてしまったのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: P 1894

08 / 20

Apelles Painting Campaspe in the Presence of Alexander

Jacques-Louis David

1814年頃 · 板に油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacques-Louis David. Apelle peignant Campaspe en présence d'Alexandre. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-louis_david,_apelle_ritrae_camaspe_alla_presenza_di_alessandro,_1813-23_ca.jpg. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

古代の物語は三人を軸に展開します。画家アペレス、そのモデルのカンパスペ、そして制作を見守る支配者アレクサンドロスです。ダヴィッドはイーゼルで彼らを隔て、その上のキャンバスを三人の間に見えるように置いています。そのため、私たちが見る絵の中に、制作中の絵が見え続けています。見られる側にいるのはカンパスペです。見る側の人物のうち、最も大きな権力を持つのはアレクサンドロスです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: P 444

09 / 20

Travellers in a Rocky Landscape

David Teniers the Younger

17世紀後半 · キャンバスに油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



David Teniers the Younger. BOHEMIENS. Image credit: David Teniers the Younger; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_tenier_jeune_bohemiens.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

小さな旅人たちと比べると岩は手ごわく見え、最初は行く手をふさいでいるように思えます。それでも道は通じており、囲まれた通路を抜けると、遠くの田園へと眺めが開けます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: P 107

10 / 20

Bouquet of Flowers

Roelant Savery

1620年頃 · 板に油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Roelant Savery. BOUQUET DE FLEURS. Image credit: Roelant Savery; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_savery_bouquet_de_fleurs.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

花束の中央は込み合っていますが、埋もれてしまう花はありません。サーフェリーは、一本一本の茎や繊細な輪郭を暗い背景に対して十分な明暗差で描き、はっきりと見えるようにしています。散り落ちた数輪の花が、花の構成を花瓶の外へと広げています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: P 1036

11 / 20

Brie-sur-Marne

Stanislas Lépine

1873年頃 · キャンバスに油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Stanislas Lépine. BRIE-SUR-MARNE. Image credit: Stanislas Lépine; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_lepine_brie_sur_marne.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

川、家々、空が幅広い水平の帯をなしていますが、水面がその秩序を緩めています。映り込みが帯と帯の境界をぼかし、人の住む岸辺に、もう一つの、より実体の薄い姿を与えています。それ以外にはほとんど何も起こらないので、映り込みをよく見る価値があります。水面に映る建物はどれも、岸辺にある元の建物と形が完全には一致していません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: P 1943

12 / 20

A Shepherd from the Landes

Rosa Bonheur

19世紀後半 · キャンバスに油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Rosa Bonheur. Berger Landais. Image credit: Rosa Bonheur; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_Pdba_bonheur_berger_landais.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

ボヌールは羊飼いを非常に近くに描いているため、粗い上着が顔と同じほどの重みを持っています。また、青空を背にした暗い帽子によって、頭を向けた方向が読み取りやすくなっています。画面を狭く切り取ることで、農村の仕事を広く見渡す眺めは省かれています。その代わり、この人物には肖像画のような細やかな注意が注がれ、職業は服装と身のこなしから読み取ることになります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: P 604

13 / 20

Pug with a Red Ribbon

Jean-Baptiste Oudry

1730 · キャンバスに油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jean-Baptiste Oudry. CARLIN PARE D'UN RUBAN ROUGE. Image credit: Jean-Baptiste Oudry; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_oudry_carlin.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

赤いリボンは題名の由来となり、首元に鮮やかなアクセントを添えていますが、画面をまとめているのは犬の立ち姿です。暗い周囲に対して、小さくまとまった淡い色のパグの体は、すぐに目に入ります。口を開け、注意を怠らない姿勢をしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: P 348

14 / 20

Wheat Field

Jacob van Ruisdael

1660年頃 · キャンバスに油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacob van Ruisdael. CHAMP DE BLE. Image credit: Jacob van Ruisdael; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_Van_Ruisdael_champ_de_ble.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

ロイスダールは農地を横切る曲がりくねった道を描き、そこに小さな人物を数人配しています。そのため、畑はひと続きで、たやすく横切れそうに見えます。空はそれとはまったく異なる規模で働いています。大きく連なる雲によって、大地が完全に人の支配下にあるようには見えなくなっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: P 224

15 / 20

Confidence

Jules Breton

1864 · 木製パネルにマウントされたキャンバス、油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jules Breton. Trust. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jules-breton/trust-1864 · Public domain (WikiArt source label)

内緒話は一人の聞き手に向けられるもので、ブルトンは鑑賞者を二人目の聞き手にはしてくれません。一人の若い女性がもう一人に身を寄せ、二人の体は同じ方向を向いています。何を話しているかはわからなくても、二人の関係は明らかです。二人はともに、広がりのある周囲の空間の中に、私的な囲いをつくっています。

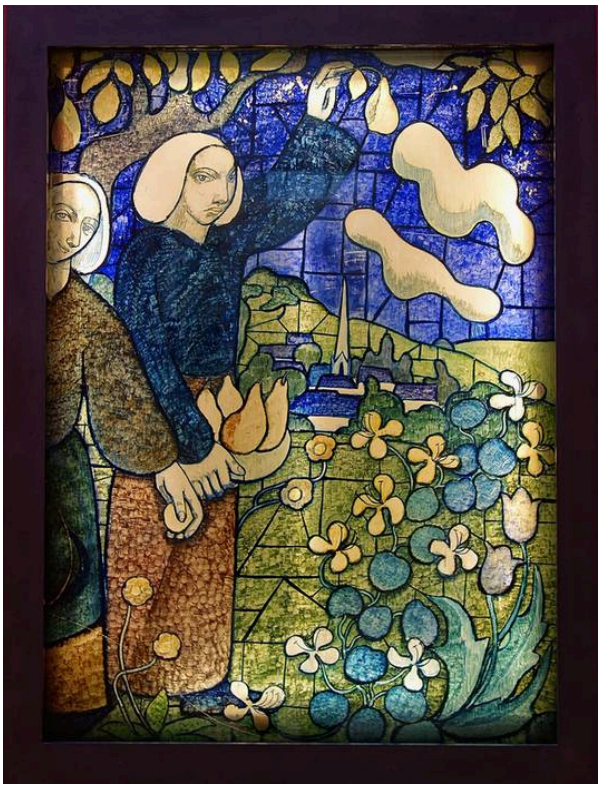
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: P 513

16 / 20

Pear Pickers

Émile Bernard

1888 · ガラスに油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Émile Bernard. CUEILLEUSES DE POIRES. Image credit: Émile Bernard; Self-photographed. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_emile_bernard_cueilleuses_de_poires.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

ベルナールはこの作品をキャンバスではなくガラスに描きました。自然に即した陰影で立体を表すのではなく、暗い輪郭線で縁取った色面から場面を組み立てています。摘み取りをする人々や木々はそれとわかりますが、奥行きは圧縮されています。そのため、一つ一つの色面が同時に二つの役割を果たします。場面の一部を表すとともに、平面的な模様の中に自らの位置を占めているのです。

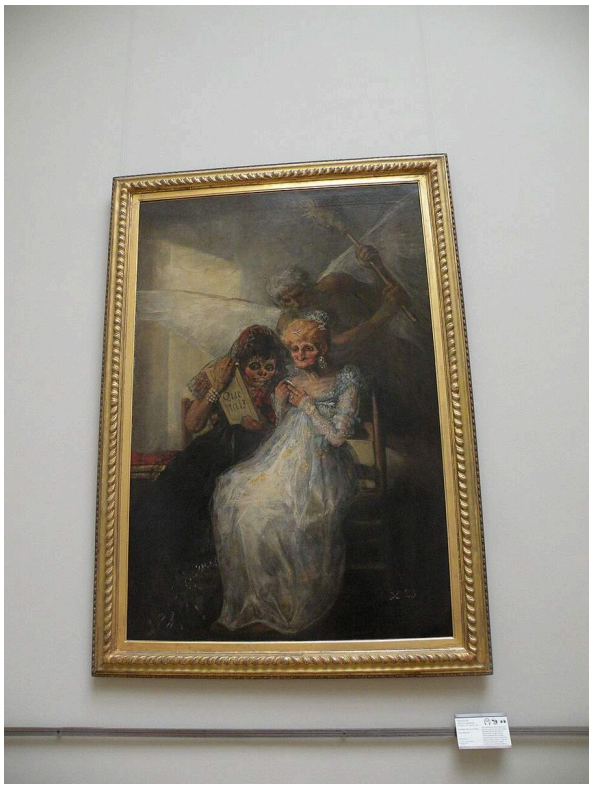
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: P 1822

17 / 20

The Old Women, or Time

Francisco Goya

1810年頃 · キャンバスに油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Francisco Goya. Les vieilles ou Le temps. Image credit: Francisco Goya; Own work , Chatsam , 2015-07-05 11:41:15. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_le_temps_pdba_lille.JPG. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

老女たちは優雅な服をまとい、小さな鏡で自分たちの姿をじっと見ていますが、絵の中には彼女たちを美しく見せるものが何もありません。背後では、翼のある人物と振り上げられたほうきが、より大きな脅威を持ち込んでいます。おそらく、別題にある「時」でしょう。それに比べると、見た目を思いどおりにしようと鏡に気を取られる彼女たちの営みは、とても小さなものに見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: P 50

18 / 20

In the Woods

Albert Anker

1865 · キャンバスに油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Albert Anker. DANS LES BOIS. Image credit: Albert Anker; Joconde database : entry 000PE019295. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albert_Anker_-_Im_Wald.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

少女が森の中で眠り込んでいます。頭を手に預け、その体を木々の茂る地面が取り囲んでいます。切られた枝は、彼女が何らかの仕事のそばにいることを示していますが、アンカーが描くのは、その合間の、ポーズをとらない休息です。ボヌールの羊飼いと同じく、仕事そのものは画面の外にあり、そのしるしだけが残っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: P 623

19 / 20

Erigone

Gustave Moreau

1865年頃 · 板に油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Gustave Moreau. ERIGONE. Image credit: Gustave Moreau; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_Pdba_moreau_erigone.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

はっきりとした部分に分かれてくれない周囲の情景から、淡い体が浮かび上がります。モローは、取り巻く密生した草木と影に対し、小さな光の部分で肌を際立たせています。それ以上のことを、この板絵はほとんど明かしません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: P 609

20 / 20

Winter: Snow Effect

Alfred Sisley

1876 · キャンバスに油彩 · Palais des Beaux-Arts de Lille



Alfred Sisley. En hiver effet de neige. Image credit: Patrice78500; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:En_hiver,_effet_de_neige,_Alfred_Sisley.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

雪が色を抑え、灰色と紫の影が白を分断していますが、道はその構造を保っています。奥へと狭まる道の両縁が、馬車や歩く人々を家々と木々の間へ導いています。雪解け後のセーヌ川を描いたシスレーの作品では、固い地面であるはずの場所にまで水があふれています。ここでは雪がほとんどすべてを和らげていますが、道の線だけはそのままです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: P 1895

傍らの人々と旅人たち

今回の選定に登場する脇役の人物たちは、それぞれまったく異なる働きをしています。人物を主題とする絵では、中心人物をどう読み取るかを教えてくれます。ベリサリウスの零落もマラーが担ぎ上げられることも、その多くは周囲の人々を通して私たちに伝わります。風景画では、人々は小さくなり、物差しに近い存在になります。増水したセーヌ川を描いたシスレーの絵で、岸辺を歩く人々は、場面の主役になることなく、川がどれほど広がったかを示しています。ロイスダールの人物たちとテニールスの旅人たちは道筋を示しており、一方の絵では畑を楽に横切れますが、もう一方では岩の間を進むのに苦労します。これらの風景画に描かれた人物は、いずれも主題ではありません。その役割を担うのは雲、岩、水であり、人々は主に、それらがどれほど大きいかを伝えています。

関連書籍

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · 無料で読む · 英語

レノルズは、絵画が何を目指すべきかについて、十八世紀に大きな影響を与えた議論を展開しています。ここで取り上げた絵は彼の論じる対象に含まれませんが、その議論は、ダヴィッドやドラクロワの大規模な人物構成画が何を目指したかを判断するための、当時の物差しを与えてくれます。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · リール美術館：名作