LILLA, FRANCIA

Palazzo delle Belle Arti di Lille: capolavori

Venti dipinti da uno dei maggiori musei della Francia settentrionale

Traduzione assistita dall'IA



Il Palais des Beaux-Arts de Lille conserva un'ampia collezione di dipinti, disegni e sculture europei. È particolarmente ricco di opere francesi e dei Paesi Bassi, cosa poco sorprendente in una città così vicina al confine belga, e nelle sue sale si incontrano grandi composizioni religiose, ritratti e scene di vita quotidiana.

Nessuno dei venti dipinti scelti qui è religioso. Diversi traggono il soggetto da antiche leggende e miti, ma il racconto conta molto più in alcuni che in altri. Si può comprendere il Belisario di David anche conoscendo poco la leggenda. La Medea di Delacroix si legge in modo assai diverso quando se ne conosce il mito. Il nome Erigone aiuta sorprendentemente poco a decifrare la densa tavola di Moreau. Altri quadri non richiedono alcuna conoscenza preliminare, fra cui le mucche di Jordaens e il carlino di Oudry. Boilly compare due volte, con due uomini pubblici, Robespierre e Marat, che tratta in modi nettamente diversi.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del museo. La selezione è indipendente dal museo, e date e attribuzioni mantengono le riserve indicate nelle schede di provenienza.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/palais-beaux-arts-lille

Le opere selezionate · 20

1. Belisarius Begging for Alms
   Jacques-Louis David · 1781
2. Five Studies of Cows
   Jacob Jordaens · 1624
3. The Triumph of Marat
   Louis-Léopold Boilly · ca. 1794
4. Medea
   Eugène Delacroix · 1838
5. Robespierre
   Louis-Léopold Boilly · ca. 1791
6. Study for the Race of the Barbary Horses
   Théodore Géricault · 1817
7. After the Thaw: The Seine at the Pont de Suresnes
   Alfred Sisley · 1880
8. Apelles Painting Campaspe in the Presence of Alexander
   Jacques-Louis David · ca. 1814
9. Travellers in a Rocky Landscape
   David Teniers the Younger · Seconda metà del 17° secolo
10. Bouquet of Flowers
    Roelant Savery · ca. 1620
11. Brie-sur-Marne
    Stanislas Lépine · ca. 1873
12. A Shepherd from the Landes
    Rosa Bonheur · Seconda metà del 19° secolo
13. Pug with a Red Ribbon
    Jean-Baptiste Oudry · 1730
14. Wheat Field
    Jacob van Ruisdael · ca. 1660
15. Confidence
    Jules Breton · 1864
16. Pear Pickers
    Émile Bernard · 1888
17. The Old Women, or Time
    Francisco Goya · ca. 1810
18. In the Woods
    Albert Anker · 1865
19. Erigone
    Gustave Moreau · ca. 1865
20. Winter: Snow Effect
    Alfred Sisley · 1876

01 / 20

Belisarius Begging for Alms

Jacques-Louis David

1781 · Olio su tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Belisarius Begging for Alms. WikiArt; Jacques-Louis David. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Belisario, il generale caduto in disgrazia della leggenda, è ridotto a mendicare. David affida l'intero rovesciamento di sorte a un solo oggetto: l'elmo che un tempo indicava l'autorità militare serve ora a raccogliere l'elemosina. Gli astanti fanno il resto. I loro gesti di sorpresa, riconoscimento e pietà mostrano ciascuno un aspetto diverso della caduta del vecchio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

Five Studies of Cows

Jacob Jordaens

1624 · Olio su tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacob Jordaens. Five studies of cows. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-jordaens/five-studies-of-cows-1624 · Public domain (WikiArt source label)

Cinque studi, ma nessuna mandria. Jordaens ha riunito le mucche su un'unica tela senza comporle in una scena. Alcune sono in piedi, altre sdraiate, e ogni posa poneva problemi specifici di peso, sovrapposizione e rotazione della testa. È la ripetizione a rivelare che la tela è uno studio di lavoro anziché un quadro dalla composizione definita.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

03 / 20

The Triumph of Marat

Louis-Léopold Boilly

ca. 1794 · Olio su carta bianca montata su tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Louis-Léopold Boilly. Le triomphe de Marat. Image credit: Louis-Léopold Boilly; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PBA_boilly_triomphe_de_marat.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Marat viene sollevato e portato in trionfo, eppure non domina davvero il quadro. Boilly ne dedica gran parte a coloro che lo sorreggono: le loro braccia alzate e le teste ravvicinate fanno apparire la sua importanza come qualcosa che sono loro a conferirgli, sollevandolo. Se questo è un trionfo, è la folla a metterlo in scena. È anche l'unico dipinto su carta di questa selezione: olio su carta bianca montata su tela.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P 395

04 / 20

Medea

Eugène Delacroix

1838 · Olio su tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Medea. WikiArt; Eugène Delacroix. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Medea tiene stretti due bambini in un riparo roccioso. A prima vista il gruppo serrato potrebbe sembrare un gesto di protezione, ma la testa voltata e la presa tesa suggeriscono altro. Delacroix colloca il pericolo nell'abbraccio stesso. Per chi sa come prosegue la sua storia, è difficile guardare quanto i bambini dipendano da lei.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

05 / 20

Robespierre

Louis-Léopold Boilly

ca. 1791 · Olio su tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Louis-Léopold Boilly. Portrait de Maximilien Robespierre. Image credit: Louis-Léopold Boilly; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PBA_Boilly_robespierre.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Carte, una scrivania, abiti in ordine: sono gli elementi sobri di un particolare tipo di ritratto ufficiale, e Boilly li usa per presentare Robespierre come un civile dall'atteggiamento composto. Nel Trionfo di Marat dello stesso pittore, è la folla a conferire importanza a un uomo pubblico. Qui la posizione di Robespierre sembra poggiare sui mobili e sulle carte.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P 396

06 / 20

Study for the Race of the Barbary Horses

Théodore Géricault

1817 · Olio su tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Study for the Race of the Barbarian Horses. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Nessuno sta ancora correndo. Géricault dipinge il momento prima della partenza, quando il cavallo deve essere trattenuto, e fa apparire questo sforzo come un lavoro faticoso. Gli arti umani e il collo dell'animale tirano in direzioni diverse, e i corpi sono così serrati che nessuna singola azione emerge dalla lotta. Come le mucche di Jordaens, questo è uno studio, ma di un altro genere. Qui non ci sono pose separate disposte l'una accanto all'altra; persone e cavallo sono già stretti in un unico nodo.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

07 / 20

After the Thaw: The Seine at the Pont de Suresnes

Alfred Sisley

1880 · Olio su tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Alfred Sisley. APRES LA DEBACLE LA SEINE AU PONT DE SURESNES. Image credit: Alfred Sisley; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_sisley_apres_la_debacle.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Il disgelo del titolo è già passato, e Sisley dipinge ciò che ha lasciato. La Senna in piena si è allargata in una distesa chiara insolitamente ampia accanto alla riva bagnata, e l'acqua occupa zone dove altrimenti potrebbe esserci terreno solido. Le condizioni meteorologiche hanno cambiato le proporzioni del luogo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P 1894

08 / 20

Apelles Painting Campaspe in the Presence of Alexander

Jacques-Louis David

ca. 1814 · Olio su tavola · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacques-Louis David. Apelle peignant Campaspe en présence d'Alexandre. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-louis_david,_apelle_ritrae_camaspe_alla_presenza_di_alessandro,_1813-23_ca.jpg. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

Il racconto antico ruota attorno a tre figure: il pittore Apelle, la sua modella Campaspe e Alessandro, il sovrano che osserva il lavoro. David li separa con il cavalletto e mantiene in vista la tela fra loro, così il quadro in corso di esecuzione resta visibile all'interno di quello che guardiamo. Campaspe è colei che viene osservata. Fra coloro che osservano, Alessandro è il più potente.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P 444

09 / 20

Travellers in a Rocky Landscape

David Teniers the Younger

Seconda metà del 17° secolo · Olio su tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



David Teniers the Younger. BOHEMIENS. Image credit: David Teniers the Younger; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_tenier_jeune_bohemiens.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Accanto ai piccoli viandanti, le rocce appaiono imponenti e all'inizio sembrano sbarrare la strada. Il percorso riesce comunque a passare e, oltre il passaggio angusto, la vista si apre sulla campagna lontana.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P 107

10 / 20

Bouquet of Flowers

Roelant Savery

ca. 1620 · Olio su tavola · Palais des Beaux-Arts de Lille



Roelant Savery. BOUQUET DE FLEURS. Image credit: Roelant Savery; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_savery_bouquet_de_fleurs.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Il centro del mazzo è affollato, eppure nessun fiore vi si perde. Savery fa risaltare ogni stelo e ogni delicato contorno sul fondo scuro con un contrasto sufficiente a mantenerli ben distinti, e alcuni fiori caduti estendono la composizione oltre il vaso.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P 1036

11 / 20

Brie-sur-Marne

Stanislas Lépine

ca. 1873 · Olio su tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Stanislas Lépine. BRIE-SUR-MARNE. Image credit: Stanislas Lépine; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_lepine_brie_sur_marne.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Il fiume, le case e il cielo si dispongono in ampie fasce orizzontali, poi l'acqua allenta quell'ordine. I riflessi sfumano i confini fra le fasce e danno alla riva abitata una seconda presenza, meno solida. Accade poco altro, perciò vale la pena osservare più da vicino i riflessi: nessun edificio nell'acqua corrisponde esattamente alla forma del suo omologo sulla riva.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P 1943

12 / 20

A Shepherd from the Landes

Rosa Bonheur

Seconda metà del 19° secolo · Olio su tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Rosa Bonheur. Berger Landais. Image credit: Rosa Bonheur; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_Pdba_bonheur_berger_landais.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Bonheur avvicina tanto il pastore che il suo ruvido indumento esterno conta quanto il volto, e il berretto scuro contro il cielo azzurro rende facile cogliere la rotazione della testa. L'inquadratura stretta esclude una veduta più ampia del lavoro rurale. Il pastore riceve invece l'attenzione ravvicinata propria di un ritratto, e il suo mestiere va dedotto dall'abbigliamento e dal portamento.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: P 604

13 / 20

Pug with a Red Ribbon

Jean-Baptiste Oudry

1730 · Olio su tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jean-Baptiste Oudry. CARLIN PARE D'UN RUBAN ROUGE. Image credit: Jean-Baptiste Oudry; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_oudry_carlin.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Il nastro rosso dà il titolo al quadro e aggiunge un accento vivace al collo, ma è la postura del cane a tenere insieme la composizione. Compatto e chiaro contro un ambiente più scuro, il carlino si coglie subito: bocca aperta, posa vigile.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P 348

14 / 20

Wheat Field

Jacob van Ruisdael

ca. 1660 · Olio su tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacob van Ruisdael. CHAMP DE BLE. Image credit: Jacob van Ruisdael; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_Van_Ruisdael_champ_de_ble.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Ruisdael fa passare un sentiero curvo attraverso i terreni coltivati e vi colloca alcune piccole figure, così i campi appaiono continui e facili da attraversare. Il cielo agisce su una scala del tutto diversa. I suoi grandi banchi di nuvole impediscono al paesaggio di apparire interamente sotto il controllo umano.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P 224

15 / 20

Confidence

Jules Breton

1864 · Olio su tela montata su legno · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jules Breton. Trust. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jules-breton/trust-1864 · Public domain (WikiArt source label)

Una confidenza è destinata a una sola persona, e Breton non permette allo spettatore di diventare un secondo ascoltatore. Una giovane donna si china verso l'altra, così che entrambi i corpi si volgono nella stessa direzione. Il loro rapporto è chiaro, anche se ciò che dicono non lo è, e insieme creano uno spazio privato all'interno dell'ambiente più ampio.

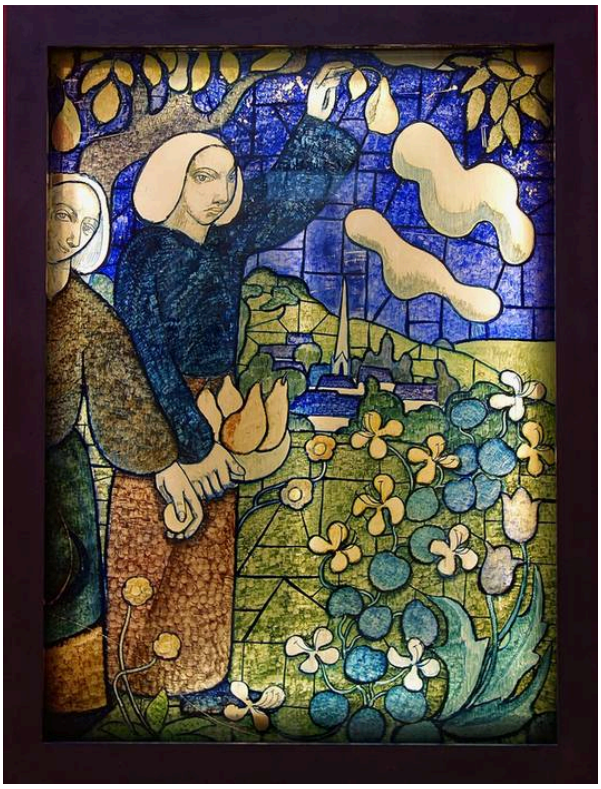
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P 513

16 / 20

Pear Pickers

Émile Bernard

1888 · Olio su vetro · Palais des Beaux-Arts de Lille



Émile Bernard. CUEILLEUSES DE POIRES. Image credit: Émile Bernard; Self-photographed. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_emile_bernard_cueilleuses_de_poires.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Bernard ha dipinto quest'opera su vetro, non su tela. Ha costruito la scena con campiture di colore delimitate da contorni scuri anziché modellarla con ombre naturalistiche. Le raccoglitrici e gli alberi restano riconoscibili, ma la profondità è compressa, così ogni zona di colore svolge due funzioni contemporaneamente: descrive una parte della scena e trova il proprio posto in un disegno piatto.

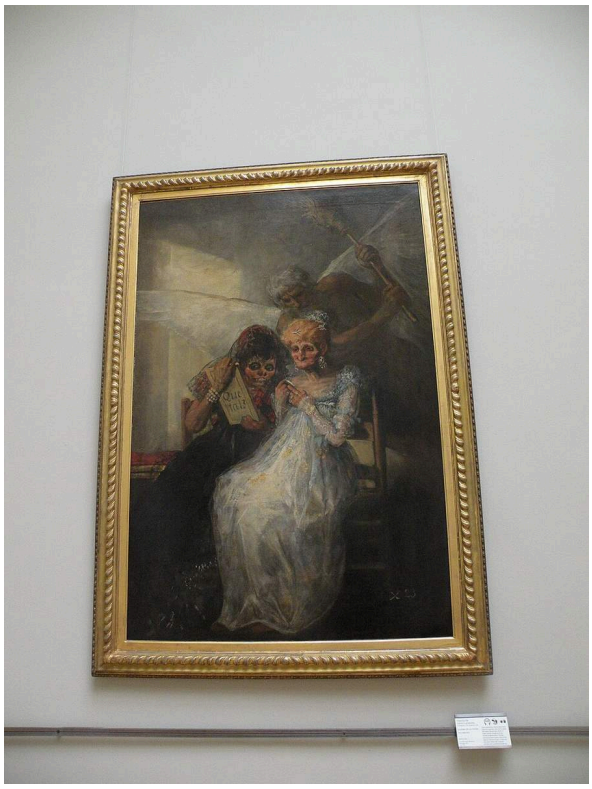
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: P 1822

17 / 20

The Old Women, or Time

Francisco Goya

ca. 1810 · Olio su tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Francisco Goya. Les vieilles ou Le temps. Image credit: Francisco Goya; Own work , Chatsam , 2015-07-05 11:41:15. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_le_temps_pdba_lille.JPG. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Le vecchie sono vestite con eleganza e si osservano in un piccolo specchio, ma nulla nel quadro le lusinga. Alle loro spalle, una figura alata e una scopa alzata introducono una minaccia più grande, presumibilmente il Tempo del titolo alternativo. Di fronte a questa minaccia, il loro affaccendarsi con lo specchio, nel tentativo di controllare il proprio aspetto, sembra ben poca cosa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P 50

18 / 20

In the Woods

Albert Anker

1865 · Olio su tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Albert Anker. DANS LES BOIS. Image credit: Albert Anker; Joconde database : entry 000PE019295. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albert_Anker_-_Im_Wald.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Una ragazza si è addormentata nel bosco. La testa poggia sulla mano e il terreno boscoso si chiude attorno al suo corpo. I rami tagliati mostrano che si trova vicino a un'attività lavorativa di qualche tipo, ma Anker dipinge una pausa spontanea da quel lavoro. Come nel caso del pastore di Bonheur, il lavoro stesso resta fuori dal quadro e ne rimangono soltanto i segni.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P 623

19 / 20

Erigone

Gustave Moreau

ca. 1865 · Olio su tavola · Palais des Beaux-Arts de Lille



Gustave Moreau. ERIGONE. Image credit: Gustave Moreau; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_Pdba_moreau_erigone.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Un corpo pallido emerge da un ambiente che non si lascia distinguere in parti definite. Moreau fa risaltare la pelle con piccole zone di luce contro la fitta vegetazione e l'ombra che la circondano. Oltre a questo, la tavola rivela ben poco.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P 609

20 / 20

Winter: Snow Effect

Alfred Sisley

1876 · Olio su tela · Palais des Beaux-Arts de Lille



Alfred Sisley. En hiver effet de neige. Image credit: Patrice78500; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:En_hiver,_effet_de_neige,_Alfred_Sisley.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

La neve attenua il colore, e ombre grigie e violette interrompono il bianco, ma la strada mantiene la propria struttura. I suoi margini convergenti guidano carrozze e passanti fra le case e gli alberi. Nella veduta della Senna dopo il disgelo di Sisley, l'acqua invade quello che dovrebbe essere terreno solido. Qui la neve addolcisce quasi tutto, ma non la linea della strada.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: P 1895

Astanti e viandanti

Le figure secondarie di questa selezione svolgono funzioni molto diverse. Nei dipinti di figura indicano come leggere il personaggio centrale: la caduta di Belisario e l'elevazione di Marat ci arrivano entrambe in gran parte attraverso le persone che li circondano. Nei paesaggi, le persone si riducono a qualcosa di più simile a uno strumento di misura. I passanti accanto alla Senna in piena di Sisley mostrano quanto si sia allargato il fiume senza prendere il sopravvento sulla scena. Le figure di Ruisdael e i viandanti di Teniers segnano un percorso, agevole attraverso i campi in un quadro e conquistato con più fatica fra le rocce nell'altro. Nessuna di queste figure nei paesaggi è il soggetto. Quel ruolo spetta alle nuvole, alla roccia e all'acqua, e le persone ci dicono soprattutto quanto siano grandi.

Letture consigliate

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · Leggi gratis · Inglese

Reynolds espone un'influente tesi settecentesca su ciò che la pittura dovrebbe proporsi di fare. Questi quadri non rientrano fra i suoi argomenti, ma la sua tesi offre un metro di giudizio dell'epoca per valutare le ambizioni delle grandi composizioni di figure di David e Delacroix.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Palazzo delle Belle Arti di Lille: capolavori