LILLE, FRANCE

Palais des Beaux-Arts de Lille : chefs-d’œuvre

Vingt tableaux de l’un des grands musées du nord de la France

Traduction assistée par IA



Le Palais des Beaux-Arts de Lille conserve une importante collection de peintures, de dessins et de sculptures européens. L’art de France et des anciens Pays-Bas y est particulièrement bien représenté, ce qui n’a rien de surprenant dans une ville si proche de la frontière belge, et ses salles présentent aussi bien de grandes compositions religieuses que des portraits et des scènes de la vie ordinaire.

Aucun des vingt tableaux choisis ici n’est religieux. Plusieurs puisent leur sujet dans les légendes et les mythes antiques, mais le récit compte bien davantage dans certains que dans d’autres. On peut comprendre le Bélisaire de David sans guère connaître la légende. La Médée de Delacroix se lit tout autrement dès lors qu’on connaît le mythe. Le nom d’Érigone aide étonnamment peu à déchiffrer le panneau dense de Moreau. D’autres tableaux ne demandent aucune connaissance préalable, notamment les vaches de Jordaens et le carlin d’Oudry. Boilly apparaît deux fois, avec deux hommes publics, Robespierre et Marat, qu’il traite de façons remarquablement différentes.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du musée. Cette sélection est indépendante du musée, et les dates et attributions conservent les réserves indiquées dans les notices sources.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/palais-beaux-arts-lille

La sélection · 20

1. Belisarius Begging for Alms
   Jacques-Louis David · 1781
2. Five Studies of Cows
   Jacob Jordaens · 1624
3. The Triumph of Marat
   Louis-Léopold Boilly · vers 1794
4. Medea
   Eugène Delacroix · 1838
5. Robespierre
   Louis-Léopold Boilly · vers 1791
6. Study for the Race of the Barbary Horses
   Théodore Géricault · 1817
7. After the Thaw: The Seine at the Pont de Suresnes
   Alfred Sisley · 1880
8. Apelles Painting Campaspe in the Presence of Alexander
   Jacques-Louis David · vers 1814
9. Travellers in a Rocky Landscape
   David Teniers the Younger · Seconde moitié du 17e siècle
10. Bouquet of Flowers
    Roelant Savery · vers 1620
11. Brie-sur-Marne
    Stanislas Lépine · vers 1873
12. A Shepherd from the Landes
    Rosa Bonheur · Seconde moitié du 19e siècle
13. Pug with a Red Ribbon
    Jean-Baptiste Oudry · 1730
14. Wheat Field
    Jacob van Ruisdael · vers 1660
15. Confidence
    Jules Breton · 1864
16. Pear Pickers
    Émile Bernard · 1888
17. The Old Women, or Time
    Francisco Goya · vers 1810
18. In the Woods
    Albert Anker · 1865
19. Erigone
    Gustave Moreau · vers 1865
20. Winter: Snow Effect
    Alfred Sisley · 1876

01 / 20

Belisarius Begging for Alms

Jacques-Louis David

1781 · Huile sur toile · Palais des Beaux-Arts de Lille



Belisarius Begging for Alms. WikiArt; Jacques-Louis David. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Bélisaire, le général déchu de la légende, est réduit à mendier. David fait tenir tout ce renversement dans un seul objet : le casque qui signalait autrefois l'autorité militaire sert maintenant à recueillir l'aumône. Les témoins font le reste. Leurs gestes de surprise, de reconnaissance et de pitié montrent chacun la déchéance du vieil homme sous un angle différent.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

Five Studies of Cows

Jacob Jordaens

1624 · Huile sur toile · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacob Jordaens. Five studies of cows. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-jordaens/five-studies-of-cows-1624 · Public domain (WikiArt source label)

Cinq études, mais aucun troupeau. Jordaens a réuni les vaches sur une même toile sans les intégrer à une scène. Certaines sont debout, d'autres couchées, et chaque pose soulevait ses propres difficultés de poids, de chevauchement et d'orientation de la tête. C'est la répétition qui révèle dans cette toile une étude de travail plutôt qu'un tableau composé.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

The Triumph of Marat

Louis-Léopold Boilly

vers 1794 · Huile sur papier blanc marouflé sur toile · Palais des Beaux-Arts de Lille



Louis-Léopold Boilly. Le triomphe de Marat. Image credit: Louis-Léopold Boilly; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PBA_boilly_triomphe_de_marat.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Marat est soulevé et porté, mais il est loin de dominer le tableau. Boilly en accorde une grande part aux porteurs, dont les bras levés et les têtes regroupées donnent l'impression que son importance lui vient d'eux. S'il s'agit d'un triomphe, c'est la foule qui le met en scène. C'est aussi la seule peinture sur papier de cette sélection : une huile sur papier blanc marouflé sur toile.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: P 395

04 / 20

Medea

Eugène Delacroix

1838 · Huile sur toile · Palais des Beaux-Arts de Lille



Medea. WikiArt; Eugène Delacroix. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Médée tient deux enfants dans un abri rocheux. Au premier regard, ce groupe serré pourrait évoquer la protection, mais sa tête tournée et son étreinte tendue disent autre chose. Delacroix place le danger dans l’étreinte même. Pour qui connaît la suite de son histoire, la dépendance des enfants envers elle est difficile à regarder.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

Robespierre

Louis-Léopold Boilly

vers 1791 · Huile sur toile · Palais des Beaux-Arts de Lille



Louis-Léopold Boilly. Portrait de Maximilien Robespierre. Image credit: Louis-Léopold Boilly; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PBA_Boilly_robespierre.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Des papiers, un bureau, une tenue soignée : ce sont les accessoires sobres d'un certain type de portrait d'apparat, et Boilly les emploie pour présenter Robespierre comme un modèle civil à l'attitude posée. Dans le Triomphe de Marat du même peintre, la foule confère son importance à un homme public. Ici, le statut de Robespierre semble reposer sur le mobilier et les documents.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: P 396

06 / 20

Study for the Race of the Barbary Horses

Théodore Géricault

1817 · Huile sur toile · Palais des Beaux-Arts de Lille



Study for the Race of the Barbarian Horses. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Personne ne court encore. Géricault peint le moment qui précède le départ, lorsqu'il faut retenir le cheval, et fait de cet effort un dur labeur. Les membres humains et l'encolure de l'animal tirent dans des directions différentes, et les corps sont si serrés qu'aucune action isolée ne se détache de la lutte. Comme les vaches de Jordaens, il s'agit d'une étude, mais d'un autre genre. Ici, aucune pose distincte n'est placée à côté d'une autre ; les hommes et le cheval sont déjà pris dans un même nœud.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

07 / 20

After the Thaw: The Seine at the Pont de Suresnes

Alfred Sisley

1880 · Huile sur toile · Palais des Beaux-Arts de Lille



Alfred Sisley. APRES LA DEBACLE LA SEINE AU PONT DE SURESNES. Image credit: Alfred Sisley; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_sisley_apres_la_debacle.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Le dégel du titre est déjà passé, et Sisley peint ce qu'il a laissé derrière lui. La Seine gonflée s'est étalée en une étendue pâle d'une largeur inhabituelle le long de la berge mouillée, et l'eau occupe des endroits où le sol pourrait autrement être ferme. Le temps a changé les proportions du lieu.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: P 1894

08 / 20

Apelles Painting Campaspe in the Presence of Alexander

Jacques-Louis David

vers 1814 · Huile sur bois · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacques-Louis David. Apelle peignant Campaspe en présence d'Alexandre. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-louis_david,_apelle_ritrae_camaspe_alla_presenza_di_alessandro,_1813-23_ca.jpg. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

Le récit antique s'articule autour de trois personnages : Apelle le peintre, Campaspe son modèle et Alexandre, le souverain qui observe le travail. David les sépare par le chevalet et garde sa toile visible entre eux, si bien que le tableau en cours d'exécution reste visible à l'intérieur de celui que nous regardons. Campaspe est celle que l'on regarde. Parmi ceux qui regardent, Alexandre est le plus puissant.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: P 444

09 / 20

Travellers in a Rocky Landscape

David Teniers the Younger

Seconde moitié du 17e siècle · Huile sur toile · Palais des Beaux-Arts de Lille



David Teniers the Younger. BOHEMIENS. Image credit: David Teniers the Younger; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_tenier_jeune_bohemiens.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

À côté des petits voyageurs, les rochers paraissent imposants et semblent d'abord barrer le chemin. La route se fraye pourtant un passage et, au-delà de ce couloir resserré, la vue s'ouvre sur une campagne lointaine.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: P 107

10 / 20

Bouquet of Flowers

Roelant Savery

vers 1620 · Huile sur bois · Palais des Beaux-Arts de Lille



Roelant Savery. BOUQUET DE FLEURS. Image credit: Roelant Savery; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_savery_bouquet_de_fleurs.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Le centre du bouquet est dense, mais aucune fleur ne s’y perd. Savery détache chaque tige et chaque contour délicat sur le fond sombre avec assez de contraste pour qu’ils restent distincts, et quelques fleurs tombées prolongent la composition au-delà du vase.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: P 1036

11 / 20

Brie-sur-Marne

Stanislas Lépine

vers 1873 · Huile sur toile · Palais des Beaux-Arts de Lille



Stanislas Lépine. BRIE-SUR-MARNE. Image credit: Stanislas Lépine; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_lepine_brie_sur_marne.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La rivière, les maisons et le ciel se répartissent en larges bandes horizontales, puis l'eau assouplit cet ordre. Les reflets brouillent les limites entre les bandes et donnent à la rive habitée une seconde présence, moins solide. Il ne se passe guère autre chose, aussi les reflets méritent-ils un regard attentif : aucun bâtiment dans l'eau ne reproduit tout à fait la forme de son équivalent sur la rive.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: P 1943

12 / 20

A Shepherd from the Landes

Rosa Bonheur

Seconde moitié du 19e siècle · Huile sur toile · Palais des Beaux-Arts de Lille



Rosa Bonheur. Berger Landais. Image credit: Rosa Bonheur; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_Pdba_bonheur_berger_landais.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Bonheur rapproche le berger au point que son vêtement de dessus grossier compte autant que son visage, et sa coiffe sombre sur le ciel bleu permet de bien lire le mouvement de sa tête. Le cadrage serré exclut toute vue plus large du travail rural. Il reçoit ainsi l'attention rapprochée d'un portrait, et son métier doit se lire dans ses vêtements et son maintien.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: P 604

13 / 20

Pug with a Red Ribbon

Jean-Baptiste Oudry

1730 · Huile sur toile · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jean-Baptiste Oudry. CARLIN PARE D'UN RUBAN ROUGE. Image credit: Jean-Baptiste Oudry; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_oudry_carlin.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Le ruban rouge donne son titre au tableau et apporte une touche vive au cou, mais c’est la posture du chien qui assure la cohésion de l’ensemble. Compact et clair sur un environnement plus sombre, le carlin s’impose aussitôt : bouche ouverte, posture attentive.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: P 348

14 / 20

Wheat Field

Jacob van Ruisdael

vers 1660 · Huile sur toile · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacob van Ruisdael. CHAMP DE BLE. Image credit: Jacob van Ruisdael; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_Van_Ruisdael_champ_de_ble.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Ruisdael fait serpenter un chemin à travers les terres cultivées et y place quelques petits personnages, si bien que les champs semblent former une étendue continue, facile à traverser. Le ciel se déploie à une tout autre échelle. Ses grandes masses nuageuses empêchent de voir la terre comme entièrement soumise à l'homme.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: P 224

15 / 20

Confidence

Jules Breton

1864 · Huile sur toile marouflée sur bois · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jules Breton. Trust. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jules-breton/trust-1864 · Public domain (WikiArt source label)

Une confidence est destinée à une seule personne, et Breton ne laisse pas le spectateur devenir la seconde. Une jeune femme se penche vers l'autre, de sorte que leurs deux corps se tournent dans la même direction. Leur relation est claire, même si leurs paroles ne le sont pas, et elles créent ensemble un espace privé au sein du cadre plus vaste.

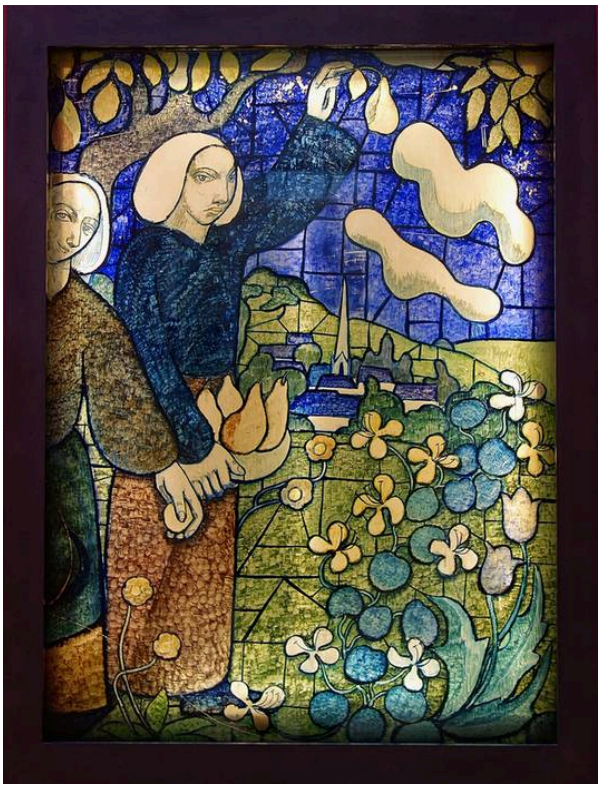
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: P 513

16 / 20

Pear Pickers

Émile Bernard

1888 · Huile sur verre · Palais des Beaux-Arts de Lille



Émile Bernard. CUEILLEUSES DE POIRES. Image credit: Émile Bernard; Self-photographed. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_emile_bernard_cueilleuses_de_poires.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Bernard a peint cette œuvre sur verre, et non sur toile. Il a construit la scène à partir de plages de couleur cernées de contours sombres plutôt que de lui donner du modelé par des ombres naturalistes. Les cueilleurs et les arbres restent reconnaissables, mais la profondeur est comprimée, si bien que chaque plage de couleur remplit deux fonctions à la fois : elle décrit une partie de la scène et prend sa place dans un motif plan.

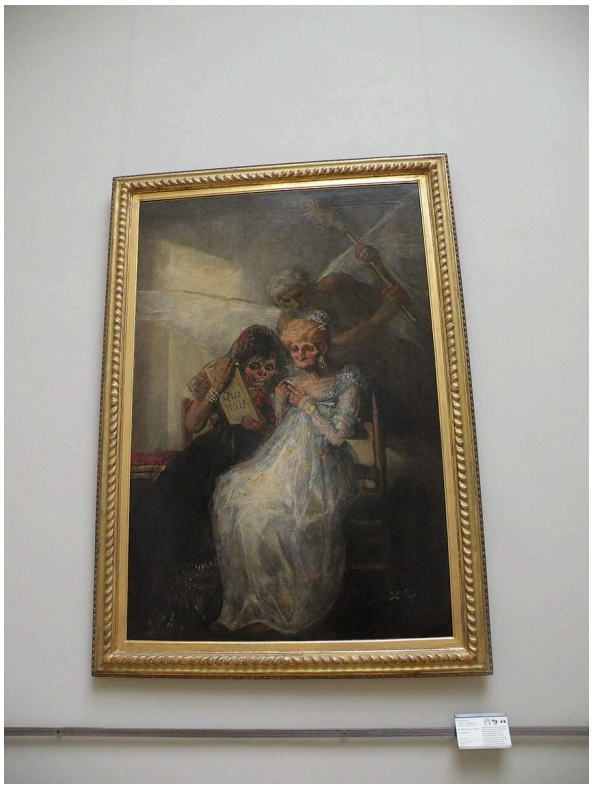
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: P 1822

17 / 20

The Old Women, or Time

Francisco Goya

vers 1810 · Huile sur toile · Palais des Beaux-Arts de Lille



Francisco Goya. Les vieilles ou Le temps. Image credit: Francisco Goya; Own work , Chatsam , 2015-07-05 11:41:15. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_le_temps_pdba_lille.JPG. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Les vieilles femmes sont élégamment vêtues et s'examinent dans un petit miroir, mais rien dans le tableau ne les flatte. Derrière elles, une figure ailée et un balai levé font peser une menace plus grande, vraisemblablement le Temps du titre alternatif. Face à cela, leur attention au miroir, par laquelle elles tentent de maîtriser leur apparence, semble bien dérisoire.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: P 50

18 / 20

In the Woods

Albert Anker

1865 · Huile sur toile · Palais des Beaux-Arts de Lille



Albert Anker. DANS LES BOIS. Image credit: Albert Anker; Joconde database : entry 000PE019295. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albert_Anker_-_Im_Wald.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Une jeune fille s'est endormie dans les bois. Sa tête repose sur sa main, et le sol boisé se referme autour de son corps. Des branches coupées montrent qu'elle se trouve près d'un lieu de travail, sans qu'on sache exactement lequel, mais Anker peint une pause sans pose étudiée. Comme pour le berger de Bonheur, le travail lui-même reste hors du tableau et seuls ses signes demeurent.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: P 623

19 / 20

Erigone

Gustave Moreau

vers 1865 · Huile sur bois · Palais des Beaux-Arts de Lille



Gustave Moreau. ERIGONE. Image credit: Gustave Moreau; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_Pdba_moreau_erigone.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Un corps pâle émerge d'un décor qui ne se laisse pas décomposer en éléments distincts. Moreau fait ressortir la peau par de petites zones de lumière sur la végétation dense et l'ombre qui l'entourent. Au-delà, le panneau livre peu d'indices.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: P 609

20 / 20

Winter: Snow Effect

Alfred Sisley

1876 · Huile sur toile · Palais des Beaux-Arts de Lille



Alfred Sisley. En hiver effet de neige. Image credit: Patrice78500; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:En_hiver,_effet_de_neige,_Alfred_Sisley.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

La neige atténue les couleurs, et des ombres grises et violettes fragmentent le blanc, mais la route conserve sa structure. Ses bords convergents guident voitures et promeneurs entre les maisons et les arbres. Dans la vue de la Seine après le dégel peinte par Sisley, l'eau déborde sur ce qui devrait être un sol ferme. Ici, la neige adoucit presque tout, mais pas le tracé de la route.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: P 1895

Témoins et voyageurs

Les personnages secondaires de cette sélection jouent des rôles très différents. Dans les peintures de figures, ils indiquent comment lire le personnage central : la déchéance de Bélisaire comme l'élévation de Marat nous parviennent en grande partie à travers ceux qui les entourent. Dans les paysages, les personnages se réduisent à quelque chose qui s'apparente davantage à un instrument de mesure. Les promeneurs au bord de la Seine gonflée de Sisley montrent combien le fleuve s'est élargi sans prendre le dessus sur la scène. Les personnages de Ruisdael et les voyageurs de Teniers jalonnent un itinéraire, facile à parcourir à travers les champs dans un tableau, plus difficile à se frayer parmi les rochers dans l'autre. Aucun de ces personnages de paysage n'en est le sujet. Ce rôle revient aux nuages, aux rochers et à l'eau, et les personnages nous en indiquent surtout les dimensions.

Pour aller plus loin

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · Lecture gratuite · Anglais

Reynolds développe une réflexion influente du dix-huitième siècle sur les buts que devrait poursuivre la peinture. Ces tableaux ne figurent pas parmi les œuvres qu'il aborde, mais son argumentation fournit un critère de l'époque pour juger les ambitions des grandes compositions de figures de David et de Delacroix.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
