LILLE, FRANCIA

Palacio de Bellas Artes de Lille: obras maestras

Veinte pinturas de uno de los grandes museos del norte de Francia

Traducción asistida por IA



El Palais des Beaux-Arts de Lille conserva una amplia colección de pintura, dibujo y escultura europeos. Destaca especialmente por el arte de Francia y los Países Bajos, algo poco sorprendente en una ciudad tan cercana a la frontera belga, y sus salas abarcan tanto grandes temas religiosos como retratos y escenas de la vida cotidiana.

Ninguna de las veinte pinturas elegidas aquí es religiosa. Varias toman sus temas de leyendas y mitos antiguos, pero el relato importa mucho más en unas que en otras. Se puede comprender el Belisario de David sin apenas ayuda de la leyenda. La Medea de Delacroix se interpreta de manera muy distinta cuando se conoce el mito. El nombre de Erígone ayuda sorprendentemente poco a descifrar la densa tabla de Moreau. Otras pinturas no requieren ningún conocimiento previo, entre ellas las vacas de Jordaens y el carlino de Oudry. Boilly aparece dos veces, con dos hombres públicos, Robespierre y Marat, a quienes trata de formas marcadamente distintas.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo. La selección es independiente del museo, y las fechas y atribuciones conservan las salvedades de los registros de origen.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/palais-beaux-arts-lille

Las obras seleccionadas · 20

1. Belisarius Begging for Alms
   Jacques-Louis David · 1781
2. Five Studies of Cows
   Jacob Jordaens · 1624
3. The Triumph of Marat
   Louis-Léopold Boilly · h. 1794
4. Medea
   Eugène Delacroix · 1838
5. Robespierre
   Louis-Léopold Boilly · h. 1791
6. Study for the Race of the Barbary Horses
   Théodore Géricault · 1817
7. After the Thaw: The Seine at the Pont de Suresnes
   Alfred Sisley · 1880
8. Apelles Painting Campaspe in the Presence of Alexander
   Jacques-Louis David · c. 1814
9. Travellers in a Rocky Landscape
   David Teniers the Younger · Segunda mitad del siglo 17
10. Bouquet of Flowers
    Roelant Savery · h. 1620
11. Brie-sur-Marne
    Stanislas Lépine · h. 1873
12. A Shepherd from the Landes
    Rosa Bonheur · Segunda mitad del siglo 19
13. Pug with a Red Ribbon
    Jean-Baptiste Oudry · 1730
14. Wheat Field
    Jacob van Ruisdael · h. 1660
15. Confidence
    Jules Breton · 1864
16. Pear Pickers
    Émile Bernard · 1888
17. The Old Women, or Time
    Francisco Goya · h. 1810
18. In the Woods
    Albert Anker · 1865
19. Erigone
    Gustave Moreau · h. 1865
20. Winter: Snow Effect
    Alfred Sisley · 1876

01 / 20

Belisarius Begging for Alms

Jacques-Louis David

1781 · Óleo sobre lienzo · Palais des Beaux-Arts de Lille



Belisarius Begging for Alms. WikiArt; Jacques-Louis David. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Belisario, el general caído en desgracia de la leyenda, se ha visto reducido a mendigar. David hace recaer todo ese vuelco de fortuna en un objeto: el casco que antes indicaba autoridad militar sirve ahora para recoger limosnas. Quienes lo rodean hacen el resto. Sus gestos de sorpresa, reconocimiento y compasión muestran, cada uno desde un ángulo distinto, la caída del anciano.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Five Studies of Cows

Jacob Jordaens

1624 · Óleo sobre lienzo · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacob Jordaens. Five studies of cows. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-jordaens/five-studies-of-cows-1624 · Public domain (WikiArt source label)

Cinco estudios, pero ningún rebaño. Jordaens reunió las vacas en un lienzo sin integrarlas en una escena. Unas están de pie y otras tumbadas, y cada postura planteaba sus propios problemas de peso, superposición y giro de la cabeza. La repetición es lo que delata que el lienzo es un estudio de trabajo y no una composición acabada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

The Triumph of Marat

Louis-Léopold Boilly

h. 1794 · Óleo sobre papel blanco montado sobre lienzo · Palais des Beaux-Arts de Lille



Louis-Léopold Boilly. Le triomphe de Marat. Image credit: Louis-Léopold Boilly; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PBA_boilly_triomphe_de_marat.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Marat es alzado y llevado en andas, pero apenas domina el cuadro. Boilly concede gran parte de la superficie a quienes lo llevan, cuyos brazos levantados y cabezas agrupadas hacen que su importancia parezca algo que ellos le otorgan al elevarlo. Si esto es un triunfo, es la multitud quien lo escenifica. Es también la única pintura sobre papel de esta selección: óleo sobre papel blanco montado sobre lienzo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P 395

04 / 20

Medea

Eugène Delacroix

1838 · Óleo sobre lienzo · Palais des Beaux-Arts de Lille



Medea. WikiArt; Eugène Delacroix. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Medea sostiene a dos niños en un refugio rocoso. A primera vista, el grupo tan estrechamente unido podría parecer protector, pero la cabeza vuelta y la tensión con que los sujeta indican lo contrario. Delacroix sitúa el peligro en el propio abrazo. Para quien conoce el desenlace de su historia, resulta difícil contemplar la dependencia de los niños respecto a ella.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Robespierre

Louis-Léopold Boilly

h. 1791 · Óleo sobre lienzo · Palais des Beaux-Arts de Lille



Louis-Léopold Boilly. Portrait de Maximilien Robespierre. Image credit: Louis-Léopold Boilly; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PBA_Boilly_robespierre.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Papeles, un escritorio, ropa ordenada: son los sobrios elementos de un tipo concreto de retrato formal, y Boilly los utiliza para presentar a Robespierre como un modelo sereno, vestido de civil. En El triunfo de Marat, del mismo pintor, la multitud otorga su importancia a un hombre público. Aquí, la posición de Robespierre parece descansar en los muebles y el papeleo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P 396

06 / 20

Study for the Race of the Barbary Horses

Théodore Géricault

1817 · Óleo sobre lienzo · Palais des Beaux-Arts de Lille



Study for the Race of the Barbarian Horses. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Nadie está corriendo todavía. Géricault pinta el momento anterior a la salida, cuando hay que contener al caballo, y hace que esa sujeción parezca una labor ardua. Las extremidades humanas y el cuello del animal tiran en distintas direcciones, y los cuerpos están tan apretados que ninguna acción aislada se distingue en el forcejeo. Como las vacas de Jordaens, este es un estudio, aunque de otro tipo. Aquí no hay posturas separadas dispuestas unas junto a otras; las personas y el caballo ya están trabados en un único nudo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

After the Thaw: The Seine at the Pont de Suresnes

Alfred Sisley

1880 · Óleo sobre lienzo · Palais des Beaux-Arts de Lille



Alfred Sisley. APRES LA DEBACLE LA SEINE AU PONT DE SURESNES. Image credit: Alfred Sisley; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_sisley_apres_la_debacle.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

El deshielo del título ya ha terminado, y Sisley pinta lo que ha dejado tras de sí. El Sena crecido se ha extendido en una superficie pálida e inusualmente amplia junto a la orilla mojada, y el agua ocupa lugares donde, de otro modo, podría haber tierra firme. El tiempo ha cambiado las proporciones del lugar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P 1894

08 / 20

Apelles Painting Campaspe in the Presence of Alexander

Jacques-Louis David

c. 1814 · Óleo sobre madera · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacques-Louis David. Apelle peignant Campaspe en présence d'Alexandre. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-louis_david,_apelle_ritrae_camaspe_alla_presenza_di_alessandro,_1813-23_ca.jpg. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

El relato antiguo gira en torno a tres figuras: Apeles, el pintor; Campaspe, su modelo; y Alejandro, el gobernante que observa el trabajo. David los separa mediante el caballete y mantiene a la vista su lienzo entre ellos, de modo que el cuadro que se está pintando sigue siendo visible dentro del que vemos. Campaspe es quien recibe las miradas. De quienes miran, Alejandro es el más poderoso.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P 444

09 / 20

Travellers in a Rocky Landscape

David Teniers the Younger

Segunda mitad del siglo 17 · Óleo sobre lienzo · Palais des Beaux-Arts de Lille



David Teniers the Younger. BOHEMIENS. Image credit: David Teniers the Younger; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_tenier_jeune_bohemiens.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Junto a los pequeños viajeros, las rocas parecen imponentes y, al principio, dan la impresión de bloquear el paso. Aun así, el camino logra atravesarlas y, más allá del paso encajonado, la vista se abre hacia tierras lejanas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P 107

10 / 20

Bouquet of Flowers

Roelant Savery

h. 1620 · Óleo sobre madera · Palais des Beaux-Arts de Lille



Roelant Savery. BOUQUET DE FLEURS. Image credit: Roelant Savery; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_savery_bouquet_de_fleurs.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

El centro del ramo está muy lleno, pero ninguna flor se pierde en él. Savery destaca cada tallo y cada delicado contorno sobre el fondo oscuro con suficiente contraste para que se distingan con claridad, y unas cuantas flores caídas prolongan la composición más allá del jarrón.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P 1036

11 / 20

Brie-sur-Marne

Stanislas Lépine

h. 1873 · Óleo sobre lienzo · Palais des Beaux-Arts de Lille



Stanislas Lépine. BRIE-SUR-MARNE. Image credit: Stanislas Lépine; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_lepine_brie_sur_marne.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

El río, las casas y el cielo se disponen en amplias franjas horizontales, pero el agua deshace ese orden. Los reflejos difuminan los límites entre las franjas y dan a la orilla habitada una segunda presencia, menos sólida. Poco más sucede, por lo que merece la pena observar los reflejos con atención: ningún edificio en el agua coincide del todo con la forma de su equivalente en la orilla.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P 1943

12 / 20

A Shepherd from the Landes

Rosa Bonheur

Segunda mitad del siglo 19 · Óleo sobre lienzo · Palais des Beaux-Arts de Lille



Rosa Bonheur. Berger Landais. Image credit: Rosa Bonheur; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_Pdba_bonheur_berger_landais.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Bonheur acerca tanto al pastor que su áspera prenda exterior cobra tanta importancia como su rostro, y el gorro oscuro contra el cielo azul permite apreciar con claridad el giro de su cabeza. El encuadre cerrado deja fuera cualquier visión más amplia del trabajo rural. En su lugar, el pastor recibe la atención cercana propia de un retrato, y su oficio debe deducirse de su ropa y su porte.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P 604

13 / 20

Pug with a Red Ribbon

Jean-Baptiste Oudry

1730 · Óleo sobre lienzo · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jean-Baptiste Oudry. CARLIN PARE D'UN RUBAN ROUGE. Image credit: Jean-Baptiste Oudry; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_oudry_carlin.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

El lazo rojo da título al cuadro y pone un acento vivo en el cuello, pero es la postura del perro lo que da cohesión a la imagen. Compacto y de color claro sobre un entorno más oscuro, el carlino se percibe de inmediato: boca abierta, actitud alerta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P 348

14 / 20

Wheat Field

Jacob van Ruisdael

h. 1660 · Óleo sobre lienzo · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacob van Ruisdael. CHAMP DE BLE. Image credit: Jacob van Ruisdael; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_Van_Ruisdael_champ_de_ble.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Ruisdael hace pasar un camino sinuoso por las tierras de cultivo y sitúa en él unas pequeñas figuras, de modo que los campos parecen continuos y fáciles de atravesar. El cielo funciona a una escala completamente distinta. Sus grandes masas de nubes impiden que la tierra parezca estar del todo bajo control humano.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P 224

15 / 20

Confidence

Jules Breton

1864 · Óleo sobre lienzo montado sobre madera · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jules Breton. Trust. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jules-breton/trust-1864 · Public domain (WikiArt source label)

Una confidencia está destinada a una sola persona, y Breton no permite que el espectador se convierta en una segunda oyente. Una joven se inclina hacia la otra, de modo que ambos cuerpos se orientan en la misma dirección. La relación entre ellas resulta clara, aunque no lo que dicen, y juntas crean un recinto privado dentro del entorno más amplio.

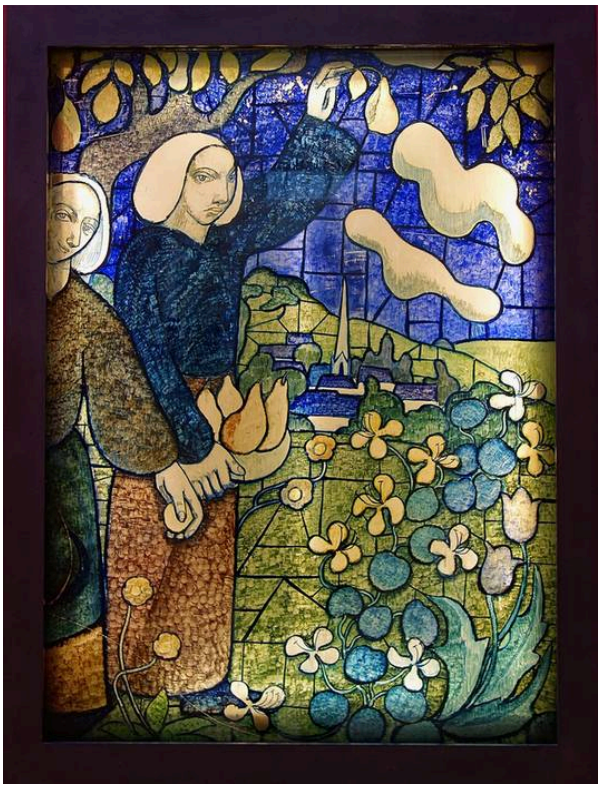
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P 513

16 / 20

Pear Pickers

Émile Bernard

1888 · Óleo sobre vidrio · Palais des Beaux-Arts de Lille



Émile Bernard. CUEILLEUSES DE POIRES. Image credit: Émile Bernard; Self-photographed. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_emile_bernard_cueilleuses_de_poires.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Bernard pintó esta obra sobre vidrio, no sobre lienzo. Construyó la escena con zonas de color delimitadas por contornos oscuros, en lugar de modelarla mediante sombras naturalistas. Los recolectores y los árboles siguen siendo reconocibles, pero la profundidad está comprimida, de modo que cada mancha de color cumple dos funciones a la vez: describe una parte de la escena y ocupa su lugar en un diseño plano.

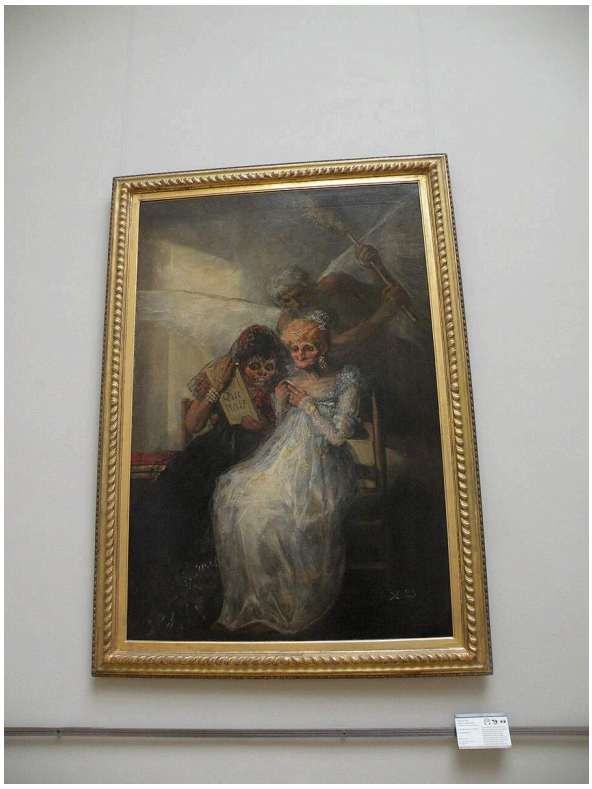
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P 1822

17 / 20

The Old Women, or Time

Francisco Goya

h. 1810 · Óleo sobre lienzo · Palais des Beaux-Arts de Lille



Francisco Goya. Les vieilles ou Le temps. Image credit: Francisco Goya; Own work , Chatsam , 2015-07-05 11:41:15. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_le_temps_pdba_lille.JPG. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Las viejas visten con elegancia y se examinan en un pequeño espejo, pero nada en el cuadro las favorece. Detrás de ellas, una figura alada y una escoba levantada introducen una amenaza mayor, presumiblemente el Tiempo del título alternativo. Frente a ella, su afán con el espejo, intentando controlar su aspecto, parece muy poca cosa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P 50

18 / 20

In the Woods

Albert Anker

1865 · Óleo sobre lienzo · Palais des Beaux-Arts de Lille



Albert Anker. DANS LES BOIS. Image credit: Albert Anker; Joconde database : entry 000PE019295. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albert_Anker_-_Im_Wald.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Una niña se ha quedado dormida en el bosque. Apoya la cabeza en la mano, y el suelo boscoso se cierra en torno a su cuerpo. Las ramas cortadas indican que está cerca de algún tipo de trabajo, pero lo que Anker pinta es una pausa espontánea en esa actividad. Como ocurre con el pastor de Bonheur, el trabajo en sí queda fuera del cuadro y solo permanecen sus indicios.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P 623

19 / 20

Erigone

Gustave Moreau

h. 1865 · Óleo sobre madera · Palais des Beaux-Arts de Lille



Gustave Moreau. ERIGONE. Image credit: Gustave Moreau; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_Pdba_moreau_erigone.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Un cuerpo pálido emerge de un entorno que no acaba de organizarse en partes diferenciadas. Moreau destaca la piel mediante pequeñas zonas de luz frente a la densa vegetación y las sombras que la rodean. Más allá de eso, la tabla revela poco.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P 609

20 / 20

Winter: Snow Effect

Alfred Sisley

1876 · Óleo sobre lienzo · Palais des Beaux-Arts de Lille



Alfred Sisley. En hiver effet de neige. Image credit: Patrice78500; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:En_hiver,_effet_de_neige,_Alfred_Sisley.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

La nieve atenúa el color, y las sombras grises y violetas fragmentan el blanco, pero el camino conserva su estructura. Sus bordes convergentes guían a carruajes y caminantes entre las casas y los árboles. En la vista del Sena tras el deshielo de Sisley, el agua invade lo que debería ser tierra firme. Aquí la nieve suaviza casi todo, pero no el trazado del camino.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P 1895

Testigos y viajeros

Las figuras secundarias de esta selección cumplen funciones muy distintas. En las pinturas de figuras nos indican cómo interpretar al personaje central: tanto la caída de Belisario como la elevación de Marat nos llegan en gran medida a través de quienes los rodean. En los paisajes, las personas se reducen a algo más próximo a un instrumento de medida. Los caminantes junto al Sena crecido de Sisley muestran cuánto se ha ensanchado el río sin adueñarse de la escena. Las figuras de Ruisdael y los viajeros de Teniers señalan un recorrido: fácil a través de los campos en un cuadro y abierto con más dificultad entre las rocas en el otro. Ninguna de estas figuras del paisaje es el tema principal. Ese papel corresponde a las nubes, las rocas y el agua, y las personas nos indican sobre todo el tamaño de esos elementos.

Lecturas recomendadas

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · Leer gratis · Inglés

Reynolds expone un influyente argumento del siglo dieciocho sobre lo que la pintura debería aspirar a hacer. Estas obras no figuran entre los temas que aborda, pero su argumento ofrece un criterio de la época para valorar las aspiraciones de las grandes composiciones de figuras de David y Delacroix.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Palacio de Bellas Artes de Lille: obras maestras