LILLE, FRANKREICH

# Palais des Beaux-Arts de Lille: Meisterwerke

## Zwanzig Gemälde aus einem der bedeutenden Museen Nordfrankreichs

KI-gestützte Übersetzung



Das Palais des Beaux-Arts de Lille besitzt eine große Sammlung europäischer Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen. Besonders stark vertreten ist die Kunst aus Frankreich und den Niederlanden, was in einer Stadt so nahe an der belgischen Grenze kaum überrascht. In seinen Sälen sind großformatige religiöse Darstellungen ebenso zu sehen wie Porträts und Szenen des alltäglichen Lebens.

Keines der zwanzig hier ausgewählten Gemälde hat ein religiöses Thema. Mehrere greifen Stoffe aus antiken Legenden und Mythen auf, doch die Geschichte spielt bei manchen eine viel größere Rolle als bei anderen. Davids Belisar lässt sich auch ohne große Kenntnis der Legende verstehen. Delacroix' Medea liest sich ganz anders, sobald man den Mythos kennt. Der Name Erigone trägt überraschend wenig dazu bei, Moreaus dichtes Tafelbild zu erschließen. Andere Bilder brauchen keinerlei Hintergrundwissen, darunter Jordaens' Kühe und Oudrys Mops. Boilly ist zweimal vertreten, mit zwei Männern des öffentlichen Lebens, Robespierre und Marat, die er auf auffallend unterschiedliche Weise behandelt.

Artline hat diese Werke aus den dokumentierten Beständen des Museums ausgewählt. Die Auswahl ist unabhängig vom Museum; bei Datierungen und Zuschreibungen bleiben die Einschränkungen der zugrunde liegenden Bestandsangaben erhalten.

## Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext  Wer lebte wann?

artlines.org/guides/palais-beaux-arts-lille

# Die Werkauswahl · 20

1. Belisarius Begging for Alms
   Jacques-Louis David · 1781
2. Five Studies of Cows
   Jacob Jordaens · 1624
3. The Triumph of Marat
   Louis-Léopold Boilly · um 1794
4. Medea
   Eugène Delacroix · 1838
5. Robespierre
   Louis-Léopold Boilly · um 1791
6. Study for the Race of the Barbary Horses
   Théodore Géricault · 1817
7. After the Thaw: The Seine at the Pont de Suresnes
   Alfred Sisley · 1880
8. Apelles Painting Campaspe in the Presence of Alexander
   Jacques-Louis David · um 1814
9. Travellers in a Rocky Landscape
   David Teniers the Younger · Zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts
10. Bouquet of Flowers
    Roelant Savery · um 1620
11. Brie-sur-Marne
    Stanislas Lépine · um 1873
12. A Shepherd from the Landes
    Rosa Bonheur · Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts
13. Pug with a Red Ribbon
    Jean-Baptiste Oudry · 1730
14. Wheat Field
    Jacob van Ruisdael · um 1660
15. Confidence
    Jules Breton · 1864
16. Pear Pickers
    Émile Bernard · 1888
17. The Old Women, or Time
    Francisco Goya · um 1810
18. In the Woods
    Albert Anker · 1865
19. Erigone
    Gustave Moreau · um 1865
20. Winter: Snow Effect
    Alfred Sisley · 1876

01 / 20

# Belisarius Begging for Alms

Jacques-Louis David

1781 · Öl auf Leinwand · Palais des Beaux-Arts de Lille



Belisarius Begging for Alms. WikiArt; Jacques-Louis David. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Belisar, der gestürzte Feldherr der Legende, ist zum Betteln gezwungen. David macht die ganze Umkehr an einem einzigen Gegenstand fest: Der Helm, der einst militärische Autorität anzeigte, dient nun dazu, Almosen zu sammeln. Die Umstehenden tun das Übrige. Ihre Gesten des Erstaunens, des Wiedererkennens und des Mitleids zeigen den Fall des alten Mannes jeweils von einer anderen Seite.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

02 / 20

# Five Studies of Cows

Jacob Jordaens

1624 · Öl auf Leinwand · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacob Jordaens. Five studies of cows. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-jordaens/five-studies-of-cows-1624 · Public domain (WikiArt source label)

Fünf Studien, aber keine Herde. Jordaens brachte die Kühe auf einer Leinwand unter, ohne sie zu einer Szene zu verbinden. Einige stehen, andere liegen, und jede Haltung stellte eigene Aufgaben: Gewicht, Überschneidungen und die Wendung eines Kopfes. Die Wiederholung verrät, dass die Leinwand eine Arbeitsstudie ist und kein durchkomponiertes Bild.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

03 / 20

# The Triumph of Marat

Louis-Léopold Boilly

um 1794 · Öl auf weißem Papier, auf Leinwand aufgezogen · Palais des Beaux-Arts de Lille



Louis-Léopold Boilly. Le triomphe de Marat. Image credit: Louis-Léopold Boilly; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PBA_boilly_triomphe_de_marat.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Marat wird emporgehoben und getragen, doch das Bild beherrscht er kaum. Boilly räumt den Trägern viel Platz ein. Ihre erhobenen Arme und dicht gedrängten Köpfe lassen Marats Bedeutung wie etwas erscheinen, das sie ihm hinaufreichen. Wenn dies ein Triumph ist, dann inszeniert ihn die Menge. Zugleich ist dies das einzige Gemälde auf Papier in dieser Auswahl: Öl auf weißem Papier, auf Leinwand aufgezogen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: P 395

04 / 20

# Medea

Eugène Delacroix

1838 · Öl auf Leinwand · Palais des Beaux-Arts de Lille



Medea. WikiArt; Eugène Delacroix. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Medea hält zwei Kinder in einem felsigen Unterschlupf. Auf den ersten Blick könnte die eng zusammengerückte Gruppe Schutz vermitteln, doch ihr abgewandter Kopf und ihr angespannter Griff sprechen dagegen. Delacroix legt die Gefahr in die Umarmung selbst. Wer weiß, wie ihre Geschichte verläuft, kann die Abhängigkeit der Kinder von ihr nur schwer mit ansehen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

05 / 20

# Robespierre

Louis-Léopold Boilly

um 1791 · Öl auf Leinwand · Palais des Beaux-Arts de Lille



Louis-Léopold Boilly. Portrait de Maximilien Robespierre. Image credit: Louis-Léopold Boilly; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PBA_Boilly_robespierre.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Papiere, ein Schreibtisch, ordentliche Kleidung: Das sind die zurückhaltenden Requisiten einer bestimmten Art des repräsentativen Porträts. Boilly nutzt sie, um Robespierre als gefassten Zivilisten darzustellen. Im Triumph Marats desselben Malers verleiht die Menge einem Mann des öffentlichen Lebens seine Bedeutung. Hier scheint Robespierres Stellung auf Möbeln und Schriftstücken zu beruhen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: P 396

06 / 20

# Study for the Race of the Barbary Horses

Théodore Géricault

1817 · Öl auf Leinwand · Palais des Beaux-Arts de Lille



Study for the Race of the Barbarian Horses. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Noch nimmt niemand am Rennen teil. Géricault malt den Augenblick vor dem Start, in dem das Pferd zurückgehalten werden muss, und lässt dieses Zurückhalten wie Schwerarbeit aussehen. Menschliche Gliedmaßen und der Hals des Tieres ziehen in unterschiedliche Richtungen. Die Körper sind so eng zusammengedrängt, dass sich keine einzelne Handlung aus dem Ringen heraushebt. Wie Jordaens' Kühe ist auch dies eine Studie, doch von anderer Art. Hier stehen keine einzelnen Haltungen nebeneinander; Menschen und Pferd sind bereits zu einem einzigen Knoten verschlungen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

07 / 20

# After the Thaw: The Seine at the Pont de Suresnes

Alfred Sisley

1880 · Öl auf Leinwand · Palais des Beaux-Arts de Lille




Alfred Sisley. APRES LA DEBACLE LA SEINE AU PONT DE SURESNES. Image credit: Alfred Sisley; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_sisley_apres_la_debacle.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Das Tauwetter des Titels ist bereits vorüber, und Sisley malt, was es hinterlassen hat. Die angeschwollene Seine hat sich neben dem nassen Ufer zu einer ungewöhnlich breiten, blassen Fläche ausgedehnt. Wasser steht dort, wo sonst fester Boden sein könnte. Das Wetter hat die Größenverhältnisse des Ortes verändert.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: P 1894

08 / 20

# Apelles Painting Campaspe in the Presence of Alexander

Jacques-Louis David

um 1814 · Öl auf Holz · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacques-Louis David. Apelle peignant Campaspe en présence d'Alexandre. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-louis_david,_apelle_ritrae_camaspe_alla_presenza_di_alessandro,_1813-23_ca.jpg. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

Die antike Geschichte dreht sich um drei Figuren: Apelles, den Maler, Kampaspe, sein Modell, und Alexander, den Herrscher, der bei der Arbeit zusieht. David trennt sie durch die Staffelei voneinander und hält deren Leinwand zwischen ihnen im Blick. So bleibt das entstehende Bild innerhalb des Bildes sichtbar, das wir betrachten. Kampaspe ist diejenige, die angesehen wird. Von denen, die schauen, ist Alexander der mächtigste.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: P 444

09 / 20

# Travellers in a Rocky Landscape

David Teniers the Younger

Zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts · Öl auf Leinwand · Palais des Beaux-Arts de Lille



David Teniers the Younger. BOHEMIENS. Image credit: David Teniers the Younger; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_tenier_jeune_bohemiens.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Neben den kleinen Reisenden wirken die Felsen gewaltig und scheinen zunächst den Weg zu versperren. Doch der Weg führt trotzdem hindurch, und jenseits des engen Durchgangs öffnet sich der Blick auf eine ferne Landschaft.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: P 107

10 / 20

# Bouquet of Flowers

Roelant Savery

um 1620 · Öl auf Holz · Palais des Beaux-Arts de Lille



Roelant Savery. BOUQUET DE FLEURS. Image credit: Roelant Savery; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_savery_bouquet_de_fleurs.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

In der Mitte des Straußes drängen sich die Blüten, doch keine geht darin verloren. Savery setzt jeden Stängel und jeden zarten Rand mit genügend Kontrast vor den dunklen Hintergrund, sodass alles klar erkennbar bleibt. Einige herabgefallene Blüten erweitern das Arrangement über die Vase hinaus.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: P 1036

11 / 20

# Brie-sur-Marne

Stanislas Lépine

um 1873 · Öl auf Leinwand · Palais des Beaux-Arts de Lille



Stanislas Lépine. BRIE-SUR-MARNE. Image credit: Stanislas Lépine; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_lepine_brie_sur_marne.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Fluss, Häuser und Himmel liegen in breiten waagerechten Bändern, doch das Wasser lockert diese Ordnung auf. Spiegelungen verwischen die Grenzen zwischen den Bändern und geben dem bebauten Ufer eine zweite, weniger feste Gestalt. Sonst geschieht wenig, daher lohnt es sich, die Spiegelungen genauer anzusehen: Kein Gebäude im Wasser entspricht in seiner Form ganz seinem Gegenstück am Ufer.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: P 1943

12 / 20

# A Shepherd from the Landes

Rosa Bonheur

Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts · Öl auf Leinwand · Palais des Beaux-Arts de Lille




Rosa Bonheur. Berger Landais. Image credit: Rosa Bonheur; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_Pdba_bonheur_berger_landais.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Bonheur rückt den Hirten so nahe heran, dass sein raues Obergewand ebenso viel Gewicht erhält wie sein Gesicht. Seine dunkle Kappe vor dem blauen Himmel lässt die Wendung seines Kopfes deutlich erkennen. Der enge Bildausschnitt lässt keinen weiteren Blick auf die ländliche Arbeit zu. Stattdessen gilt ihm die eingehende Aufmerksamkeit eines Porträts, und sein Beruf muss aus Kleidung und Haltung erschlossen werden.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: P 604

13 / 20

# Pug with a Red Ribbon

Jean-Baptiste Oudry

1730 · Öl auf Leinwand · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jean-Baptiste Oudry. CARLIN PARE D'UN RUBAN ROUGE. Image credit: Jean-Baptiste Oudry; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_oudry_carlin.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Das rote Band gibt dem Bild seinen Titel und setzt einen leuchtenden Akzent am Hals, doch der Stand des Hundes hält die Komposition zusammen. Kompakt und hell vor einer dunkleren Umgebung, ist der Mops auf Anhieb zu erfassen: offenes Maul, wachsame Haltung.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: P 348

14 / 20

# Wheat Field

Jacob van Ruisdael

um 1660 · Öl auf Leinwand · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacob van Ruisdael. CHAMP DE BLE. Image credit: Jacob van Ruisdael; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_Van_Ruisdael_champ_de_ble.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Ruisdael führt einen geschwungenen Weg durch das Ackerland und setzt einige kleine Figuren darauf. So wirken die Felder zusammenhängend und leicht zu durchqueren. Der Himmel folgt einem ganz anderen Maßstab. Seine mächtigen Wolkenbänke verhindern, dass das Land völlig unter menschlicher Kontrolle erscheint.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: P 224

15 / 20

# Confidence

Jules Breton

1864 · Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jules Breton. Trust. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jules-breton/trust-1864 · Public domain (WikiArt source label)

Eine vertrauliche Mitteilung ist für eine einzige Zuhörerin bestimmt, und Breton lässt den Betrachter nicht zu einem zweiten Zuhörer werden. Eine junge Frau neigt sich der anderen zu, sodass beide Körper in dieselbe Richtung gewandt sind. Ihre Beziehung ist deutlich, auch wenn unklar bleibt, was sie sagen. Gemeinsam bilden sie innerhalb der weiteren Umgebung einen abgeschirmten privaten Raum.

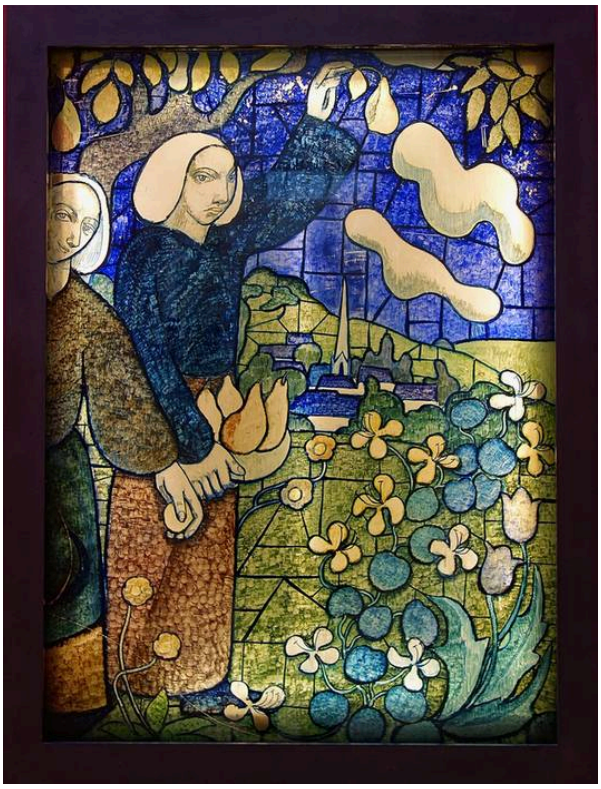
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: P 513

16 / 20

# Pear Pickers

Émile Bernard

1888 · Öl auf Glas · Palais des Beaux-Arts de Lille



Émile Bernard. CUEILLEUSES DE POIRES. Image credit: Émile Bernard; Self-photographed. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_emile_bernard_cueilleuses_de_poires.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Bernard malte dieses Bild auf Glas, nicht auf Leinwand. Er baute die Szene aus Farbflächen mit dunklen Umrissen auf, statt sie durch naturalistische Schatten zu modellieren. Die Pflückerinnen und Bäume bleiben erkennbar, doch die räumliche Tiefe ist zusammengedrängt. Dadurch erfüllt jede Farbfläche zugleich zwei Aufgaben: Sie beschreibt einen Teil der Szene und nimmt ihren Platz in einem flächigen Muster ein.

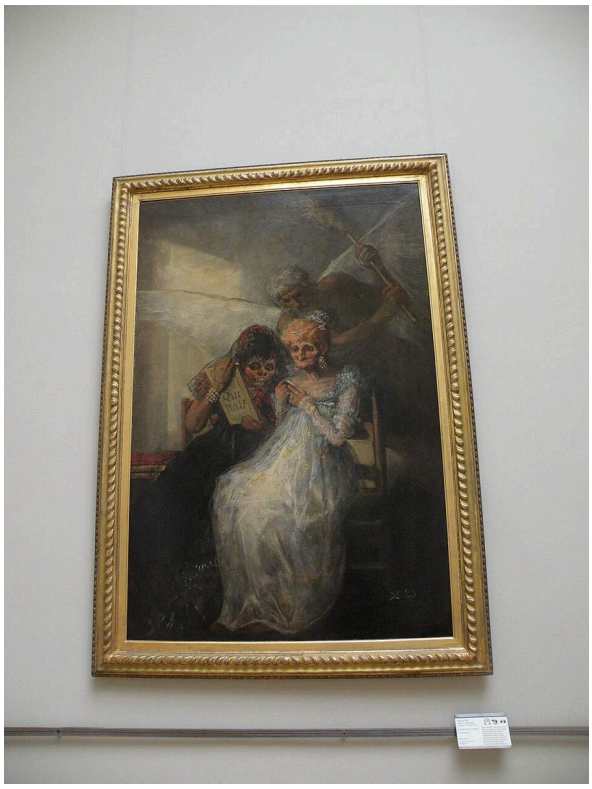
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: P 1822

17 / 20

# The Old Women, or Time

Francisco Goya

um 1810 · Öl auf Leinwand · Palais des Beaux-Arts de Lille



Francisco Goya. Les vieilles ou Le temps. Image credit: Francisco Goya; Own work , Chatsam , 2015-07-05 11:41:15. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_le_temps_pdba_lille.JPG. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Die alten Frauen sind elegant gekleidet und betrachten sich in einem kleinen Spiegel, doch nichts im Bild schmeichelt ihnen. Hinter ihnen bringen eine geflügelte Gestalt und ein erhobener Besen eine größere Bedrohung ins Spiel, vermutlich die Zeit des alternativen Titels. Dagegen erscheint ihre Beschäftigung mit dem Spiegel, der Versuch, ihr Aussehen zu kontrollieren, sehr unbedeutend.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: P 50

18 / 20

# In the Woods

Albert Anker

1865 · Öl auf Leinwand · Palais des Beaux-Arts de Lille



Albert Anker. DANS LES BOIS. Image credit: Albert Anker; Joconde database : entry 000PE019295. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albert_Anker_-_Im_Wald.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Ein Mädchen ist im Wald eingeschlafen. Sein Kopf ruht auf seiner Hand, und der bewaldete Boden schließt sich um seinen Körper. Abgeschnittene Äste zeigen, dass es sich in der Nähe irgendeiner Arbeit befindet, doch Anker malt eine ungestellte Pause davon. Wie bei Bonheurs Hirten bleibt die Arbeit selbst außerhalb des Bildes; nur ihre Spuren sind zu sehen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: P 623

19 / 20

# Erigone

Gustave Moreau

um 1865 · Öl auf Holz · Palais des Beaux-Arts de Lille



Gustave Moreau. ERIGONE. Image credit: Gustave Moreau; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_Pdba_moreau_erigone.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Ein blasser Körper tritt aus einer Umgebung hervor, die sich nicht in klar voneinander getrennte Teile gliedern lässt. Moreau hebt die Haut mit kleinen Lichtflächen von dem dichten Bewuchs und den Schatten ringsum ab. Darüber hinaus gibt das Tafelbild wenig preis.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: P 609

20 / 20

# Winter: Snow Effect

Alfred Sisley

1876 · Öl auf Leinwand · Palais des Beaux-Arts de Lille




Alfred Sisley. En hiver effet de neige. Image credit: Patrice78500; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:En_hiver,_effet_de_neige,_Alfred_Sisley.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Schnee dämpft die Farben, graue und violette Schatten unterbrechen das Weiß, doch die Straße behält ihre Struktur. Ihre zusammenlaufenden Ränder führen Kutschen und Fußgänger zwischen Häusern und Bäumen hindurch. In Sisleys Ansicht der Seine nach dem Tauwetter breitet sich Wasser über dem aus, was fester Boden sein sollte. Hier mildert der Schnee fast alles, doch nicht den Verlauf der Straße.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: P 1895

# Umstehende und Reisende

Die Nebenfiguren in dieser Auswahl erfüllen sehr unterschiedliche Aufgaben. In den Figurenbildern zeigen sie, wie die Hauptfigur zu verstehen ist: Belisars Fall und Marats Erhöhung vermitteln sich uns beide weitgehend durch die Menschen um sie herum. In den Landschaften schrumpfen Menschen eher zu einer Art Maßstab. Die Spaziergänger neben Sisleys angeschwollener Seine zeigen, wie breit der Fluss geworden ist, ohne die Szene zu beherrschen. Ruisdaels Figuren und Teniers' Reisende zeichnen einen Weg nach, der im einen Bild leicht über die Felder führt und im anderen mühsamer zwischen den Felsen hindurch. Keine dieser Landschaftsfiguren ist das eigentliche Thema. Diese Rolle kommt Wolken, Felsen und Wasser zu; die Menschen zeigen uns vor allem, wie groß sie sind.

# Weiterführende Lektüre

## Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · Kostenlos lesen · Englisch

Reynolds legt eine einflussreiche Argumentation aus dem achtzehnten Jahrhundert darüber vor, was Malerei anstreben sollte. Diese Bilder gehören nicht zu den Werken, die er behandelt, doch seine Argumentation bietet einen Maßstab aus der damaligen Zeit, um die Ansprüche der großen Figurenkompositionen von David und Delacroix zu beurteilen.

---

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

---

Artline · Palais des Beaux-Arts de Lille: Meisterwerke