ليل, فرنسا

قصر الفنون الجميلة في ليل: روائع

عشرون لوحة من أحد المتاحف الكبرى في شمال فرنسا

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي



يضم قصر الفنون الجميلة في ليل مجموعة كبيرة من اللوحات والرسوم والمنحوتات الأوروبية. وتتميز مجموعته خصوصًا بأعمال من فرنسا والبلدان المنخفضة، وهو أمر لا يثير الاستغراب في مدينة قريبة إلى هذا الحد من الحدود البلجيكية. وتشمل قاعاته موضوعات دينية كبيرة، إلى جانب صور الأشخاص ومشاهد الحياة العادية.

لا تتناول أي من اللوحات العشرين المختارة هنا موضوعًا دينيًا. وتستمد عدة لوحات موضوعاتها من الحكايات والأساطير القديمة، لكن أهمية القصة في بعضها أكبر بكثير منها في غيرها. يمكنك فهم بيليساريوس لدى دافيد بقليل من الاستعانة بالحكاية. أما ميديا لدى ديلاكروا فتُقرأ على نحو مختلف تمامًا حين تعرف الأسطورة. ولا يساعد اسم إريغوني، على نحو مفاجئ، إلا قليلًا في فك غموض لوحة مورو الكثيفة المرسومة على لوح خشبي. ولا تحتاج لوحات أخرى إلى أي خلفية معرفية، ومنها أبقار يوردانس وكلب الباغ لدى أودري. ويحضر بوايي مرتين بصورتين لشخصيتين عامتين، روبسبيير ومارات، يتناولهما بطريقتين مختلفتين اختلافًا لافتًا.

اختارت آرتلاين هذه الأعمال من مقتنيات المتحف الموثقة. وهذا الاختيار مستقل عن المتحف، وتحافظ التواريخ ونِسب الأعمال إلى أصحابها على التحفظات الواردة في سجلات المصادر.

استكشف هذه المجموعة في Artline

اطلع على الأعمال المختارة إلى جانب الكتب والأحداث التي عاصرتها، أو قارن بين الفترات الزمنية التي عاش فيها الفنانون. توفر هذه الكتب والأحداث سياقاً عاماً، ولا تُعد دليلاً على تأثير مباشر. كما يضم هذا الدليل الأعمال التي لا تتوفر لها تواريخ مؤكدة.

الأعمال الفنية في سياقها من عاش ومتى؟

artlines.org/guides/palais-beaux-arts-lille

الأعمال المختارة · 20

1. Belisarius Begging for Alms
1781 · Jacques-Louis David

2. Five Studies of Cows
1624 · Jacob Jordaens

3. The Triumph of Marat
Louis-Léopold Boilly · حوالي عام 1794

4. Medea
1838 · Eugène Delacroix

5. Robespierre
Louis-Léopold Boilly · حوالي عام 1791

6. Study for the Race of the Barbary Horses
1817 · Théodore Géricault

7. After the Thaw: The Seine at the Pont de Suresnes
1880 · Alfred Sisley

8. Apelles Painting Campaspe in the Presence of Alexander
Jacques-Louis David · حوالي عام 1814

9. Travellers in a Rocky Landscape
David Teniers the Younger · النصف الثاني من القرن 17

10. Bouquet of Flowers
Roelant Savery · حوالي عام 1620

11. Brie-sur-Marne
Stanislas Lépine · حوالي عام 1873

12. A Shepherd from the Landes
Rosa Bonheur · النصف الثاني من القرن 19

13. Pug with a Red Ribbon
1730 · Jean-Baptiste Oudry

14. Wheat Field
Jacob van Ruisdael · حوالي عام 1660

15. Confidence
1864 · Jules Breton

16. Pear Pickers
1888 · Émile Bernard

17. The Old Women, or Time
Francisco Goya · حوالي عام 1810

18. In the Woods
1865 · Albert Anker

19. Erigone
Gustave Moreau · حوالي عام 1865

20. Winter: Snow Effect
1876 · Alfred Sisley

01 / 20

Belisarius Begging for Alms

Jacques-Louis David

1781 · ألوان زيتية على قماش · Palais des Beaux-Arts de Lille



Belisarius Begging for Alms. WikiArt; Jacques-Louis David. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

آل حال بيليساريوس، القائد الذي تروي الحكاية سقوطه، إلى الاستجداء. ويجعل دافيد هذا الانقلاب كله يتوقف على غرض واحد: فالخوذة التي كانت تدل على السلطة العسكرية تُستخدم الآن لجمع الصدقات. ويكمل الناظرون إليه بقية المعنى؛ إذ تكشف إيماءاتهم، بين الدهشة والتعرّف عليه والشفقة، جوانب مختلفة من سقوط الرجل المسن.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

02 / 20

Five Studies of Cows

Jacob Jordaens

1624 · ألوان زيتية على قماش · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacob Jordaens. Five studies of cows. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-jordaens/five-studies-of-cows-1624 · Public domain (WikiArt source label)

خمس دراسات، لكن من دون قطيع. وضع يوردانس الأبقار على قماشة واحدة من غير أن يجمعها في مشهد. بعضها واقف وبعضها مستلقٍ، وكل وضعية طرحت مسائل خاصة بها تتعلق بالثقل وتداخل الأجسام والتفاتة الرأس. وهذا التكرار هو ما يكشف أن اللوحة دراسة للعمل، وليست صورة ذات تكوين مكتمل.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

03 / 20

The Triumph of Marat

Louis-Léopold Boilly

حوالي عام 1794 · ألوان زيتية على ورق أبيض مُثبَّت على قماش · Palais des Beaux-Arts de Lille



Louis-Léopold Boilly. Le triomphe de Marat. Image credit: Louis-Léopold Boilly; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PBA_boilly_triomphe_de_marat.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

يُرفع مارات ويُحمل، ومع ذلك يكاد لا يستأثر باللوحة. يمنح بوايي مساحة كبيرة منها لحامليه، الذين تجعل أذرعهم المرفوعة ورؤوسهم المتجمعة أهميته تبدو شيئًا يرفعونه إليه ويمنحونه إياه. وإن كان هذا انتصارًا، فالجمهور هو من يصنع مشهده. وهي أيضًا اللوحة الوحيدة المرسومة على الورق في هذا الاختيار: ألوان زيتية على ورق أبيض مُثبَّت على قماش.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P 395

04 / 20

Medea

Eugène Delacroix

1838 · ألوان زيتية على قماش · Palais des Beaux-Arts de Lille



Medea. WikiArt; Eugène Delacroix. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

تضم ميديا طفلين في مأوى صخري. وللوهلة الأولى، قد يوحي تقارب الأجساد بالحماية، لكن التفاتة رأسها وقبضتها المتوترة تقولان غير ذلك. يضع ديلاكروا الخطر في العناق نفسه. ومن يعرف مجرى قصتها يصعب عليه تأمل اعتماد الطفلين عليها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

05 / 20

Robespierre

Louis-Léopold Boilly

حوالي عام 1791 · ألوان زيتية على قماش · Palais des Beaux-Arts de Lille



Louis-Léopold Boilly. Portrait de Maximilien Robespierre. Image credit: Louis-Léopold Boilly; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PBA_Boilly_robespierre.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

أوراق ومكتب وملابس مرتبة: هذه هي العناصر المقتصدة لنوع معين من صور الأشخاص الرسمية، ويستخدمها بوايي ليقدم روبسبيير بوصفه شخصية مدنية متزنة تجلس لرسم صورتها. وفي لوحة «انتصار مارات» للرسام نفسه، يمنح الجمهور شخصية عامة أهميتها. أما هنا، فتبدو مكانة روبسبيير مستندة إلى الأثاث والأوراق.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P 396

06 / 20

Study for the Race of the Barbary Horses

Théodore Géricault

1817 · ألوان زيتية على قماش · Palais des Beaux-Arts de Lille



Study for the Race of the Barbarian Horses. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

لم يبدأ أحد السباق بعد. يرسم جيريكو اللحظة السابقة للانطلاق، حين لا بد من كبح الحصان، ويجعل الإمساك به يبدو عملًا شاقًا. تتجاذب أطراف البشر وعنق الحيوان في اتجاهات مختلفة، وتتزاحم الأجساد بشدة حتى لا تبرز حركة واحدة من هذا الصراع. وكما هي الحال مع أبقار يوردانس، فهذه دراسة، لكنها من نوع آخر. لا توجد هنا وضعيات منفصلة موضوعة جنبًا إلى جنب؛ فالناس والحصان متشابكون بالفعل في عقدة واحدة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

07 / 20

After the Thaw: The Seine at the Pont de Suresnes

Alfred Sisley

1880 · ألوان زيتية على قماش · Palais des Beaux-Arts de Lille



Alfred Sisley. APRES LA DEBACLE LA SEINE AU PONT DE SURESNES. Image credit: Alfred Sisley; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_sisley_apres_la_debacle.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

انتهى بالفعل ذوبان الجليد الذي يشير إليه العنوان، ويرسم سيسلي ما خلّفه. فقد امتد نهر السين المرتفع المنسوب ليشكل مساحة شاحبة عريضة على نحو غير معتاد بمحاذاة الضفة المبتلة، وتغطي المياه مواضع كان يمكن أن تكون أرضًا صلبة لولا ذلك. لقد غيّر الطقس نِسب المكان.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P 1894

08 / 20

Apelles Painting Campaspe in the Presence of Alexander

Jacques-Louis David

حوالي عام 1814 · ألوان زيتية على خشب · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacques-Louis David. Apelle peignant Campaspe en présence d'Alexandre. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-louis_david,_apelle_ritrae_camaspe_alla_presenza_di_alessandro,_1813-23_ca.jpg. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

تدور القصة القديمة حول ثلاث شخصيات: أبيليس الرسام، وكامباسبي التي تتخذ وضعية أمامه ليرسمها، والإسكندر، الحاكم الذي يراقب العمل. يفصل دافيد بينها بحامل الرسم، ويبقي القماشة التي عليه ظاهرة بينها، فتظل الصورة الجاري رسمها مرئية داخل الصورة التي نراها. كامباسبي هي التي تتجه إليها الأنظار. ومن بين الناظرين، الإسكندر هو الأقوى سلطة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P 444

09 / 20

Travellers in a Rocky Landscape

David Teniers the Younger

النصف الثاني من القرن 17 · ألوان زيتية على قماش · Palais des Beaux-Arts de Lille



David Teniers the Younger. BOHEMIENS. Image credit: David Teniers the Younger; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_tenier_jeune_bohemiens.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

تبدو الصخور مهيبة إلى جانب المسافرين الصغار، وتوحي في البداية بأنها تسد الطريق. ومع ذلك يشق المسار طريقه عبرها، وبعد الممر المحصور ينفتح المشهد على أراضٍ بعيدة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P 107

10 / 20

Bouquet of Flowers

Roelant Savery

حوالي عام 1620 · ألوان زيتية على خشب · Palais des Beaux-Arts de Lille



Roelant Savery. BOUQUET DE FLEURS. Image credit: Roelant Savery; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_savery_bouquet_de_fleurs.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

وسط الباقة مزدحم، ومع ذلك لا تضيع فيه أي زهرة. يبرز سافري كل ساق وكل حافة رقيقة أمام الخلفية الداكنة بتباين كافٍ لإبقائها واضحة، وتمتد بضعة أزهار ساقطة بتنسيق الباقة إلى ما وراء المزهرية.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P 1036

11 / 20

Brie-sur-Marne

Stanislas Lépine

حوالي عام 1873 · ألوان زيتية على قماش · Palais des Beaux-Arts de Lille



Stanislas Lépine. BRIE-SUR-MARNE. Image credit: Stanislas Lépine; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_lepine_brie_sur_marne.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

يتوزع النهر والبيوت والسماء في أشرطة أفقية عريضة، ثم تأتي المياه فترخي هذا النظام. تموّه الانعكاسات الحدود بين الأشرطة، وتمنح الضفة المأهولة حضورًا ثانيًا أقل صلابة. ولا يحدث الكثير عدا ذلك، لذا تستحق الانعكاسات نظرة أدق: فلا يطابق أي مبنى في الماء تمامًا شكل نظيره على الضفة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P 1943

12 / 20

A Shepherd from the Landes

Rosa Bonheur

النصف الثاني من القرن 19 · ألوان زيتية على قماش · Palais des Beaux-Arts de Lille



Rosa Bonheur. Berger Landais. Image credit: Rosa Bonheur; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_Pdba_bonheur_berger_landais.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

تقرّب بونور الراعي إلى حد تصبح معه كسوته الخارجية الخشنة بأهمية وجهه، وتجعل قبعته الداكنة أمام السماء الزرقاء التفاتة رأسه واضحة. ولا يترك التأطير المحكم مجالًا لرؤية أوسع للعمل الريفي. وبدلًا من ذلك، يحظى الراعي بالعناية الدقيقة التي تُمنح لشخص في صورة شخصية، ولا بد من استدلال مهنته من ملابسه وهيئته.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P 604

13 / 20

Pug with a Red Ribbon

Jean-Baptiste Oudry

1730 · ألوان زيتية على قماش · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jean-Baptiste Oudry. CARLIN PARE D'UN RUBAN ROUGE. Image credit: Jean-Baptiste Oudry; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_oudry_carlin.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

يمنح الشريط الأحمر اللوحة عنوانها ولمسة لونية ساطعة عند العنق، لكن وقفة الكلب هي ما يمنحها تماسكها. وبجسمه المكتنز ولونه الفاتح أمام محيط أشد قتامة، يلفت كلب الباغ النظر فورًا: فم مفتوح ووضعية متيقظة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P 348

14 / 20

Wheat Field

Jacob van Ruisdael

حوالي عام 1660 · ألوان زيتية على قماش · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jacob van Ruisdael. CHAMP DE BLE. Image credit: Jacob van Ruisdael; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_Van_Ruisdael_champ_de_ble.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

يمد رويسدال مسارًا متعرجًا عبر الأرض الزراعية، ويضع عليه بضعة أشخاص صغار، فتبدو الحقول متصلة ويسهل عبورها. أما السماء فتعمل على مقياس مختلف تمامًا. فكتل السحب الكبيرة فيها تحول دون أن تبدو الأرض خاضعة تمامًا لسيطرة البشر.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P 224

15 / 20

Confidence

Jules Breton

1864 · ألوان زيتية على قماش مثبت على خشب · Palais des Beaux-Arts de Lille



Jules Breton. Trust. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jules-breton/trust-1864 · Public domain (WikiArt source label)

يُقصد بالبوح مستمع واحد، ولا يسمح بريتون للمشاهد بأن يصبح مستمعًا ثانيًا. تميل إحدى الشابتين نحو الأخرى بحيث يتجه جسداهما في الاتجاه نفسه. والعلاقة بينهما واضحة، وإن لم يتضح ما تقولانه، وتصنعان معًا حيزًا خاصًا داخل المكان الأوسع.

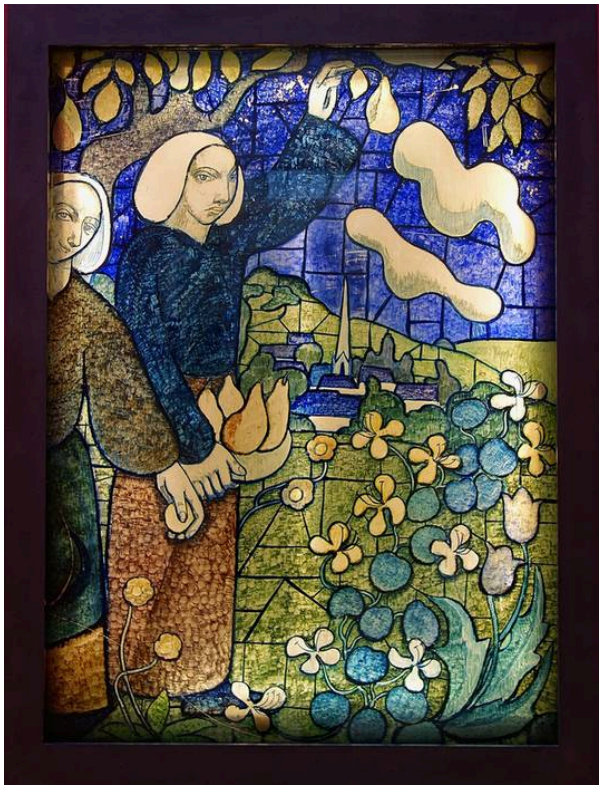
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P 513

16 / 20

Pear Pickers

Émile Bernard

1888 · ألوان زيتية على الزجاج · Palais des Beaux-Arts de Lille



Émile Bernard. CUEILLEUSES DE POIRES. Image credit: Émile Bernard; Self-photographed. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_PdBA_emile_bernard_cueilleuses_de_poires.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

رسم برنار هذا العمل على الزجاج، لا على القماش. وبنى المشهد من مساحات لونية تحدها خطوط داكنة، بدلًا من تجسيمه بظلال تحاكي الطبيعة. ولا يزال من الممكن تمييز القاطفين والأشجار، لكن العمق مضغوط، لذا تؤدي كل بقعة لونية وظيفتين في آن واحد: تصف جزءًا من المشهد، وتأخذ مكانها في نسق مسطح.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P 1822

17 / 20

The Old Women, or Time

Francisco Goya

حوالي عام 1810 · ألوان زيتية على قماش · Palais des Beaux-Arts de Lille



Francisco Goya. Les vieilles ou Le temps. Image credit: Francisco Goya; Own work , Chatsam , 2015-07-05 11:41:15. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_le_temps_pdba_lille.JPG. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

ترتدي العجوزان ملابس أنيقة وتتأملان نفسيهما في مرآة صغيرة، لكن لا شيء في اللوحة يجاملهما. وخلفهما، يوحي كائن مجنح ومكنسة مرفوعة بتهديد أكبر، يُفترض أنه الزمن المذكور في العنوان البديل. وأمام ذلك، يبدو انشغالهما بالمرآة ومحاولتهما التحكم في مظهرهما أمرًا ضئيلًا جدًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P 50

18 / 20

In the Woods

Albert Anker

1865 · ألوان زيتية على قماش · Palais des Beaux-Arts de Lille



Albert Anker. DANS LES BOIS. Image credit: Albert Anker; Joconde database : entry 000PE019295. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albert_Anker_-_Im_Wald.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

غلب النوم فتاة في الغابة. يستند رأسها إلى يدها، وتحيط أرض الغابة بجسدها. وتدل الأغصان المقطوعة على أنها قريبة من عمل ما، لكن ما يرسمه آنكر هو استراحة عفوية منه، من دون اتخاذ وضعية للرسم. وكما في راعي بونور، يبقى العمل نفسه خارج الصورة، ولا تبقى منه إلا علاماته.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P 623

19 / 20

Erigone

Gustave Moreau

حوالي عام 1865 · ألوان زيتية على خشب · Palais des Beaux-Arts de Lille



Gustave Moreau. ERIGONE. Image credit: Gustave Moreau; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_Pdba_moreau_erigone.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

يبرز جسد شاحب من محيط لا تنتظم عناصره في أجزاء متمايزة. يُظهر مورو البشرة بمساحات صغيرة من الضوء أمام النباتات الكثيفة والظلال المحيطة بها. وفيما عدا ذلك، لا تكشف اللوحة المرسومة على لوح خشبي إلا القليل.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P 609

20 / 20

Winter: Snow Effect

Alfred Sisley

1876 · ألوان زيتية على قماش · Palais des Beaux-Arts de Lille



Alfred Sisley. En hiver effet de neige. Image credit: Patrice78500; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:En_hiver,_effet_de_neige,_Alfred_Sisley.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

يخفت اللون تحت الثلج، وتقطع الظلال الرمادية والبنفسجية امتداد البياض، لكن الطريق يحتفظ ببنيته. تقود حافتاه المتقاربتان العربات والمشاة بين البيوت والأشجار. وفي منظر سيسلي لنهر السين بعد ذوبان الجليد، تفيض المياه فوق ما يُفترض أن يكون أرضًا صلبة. أما هنا، فيلطّف الثلج ملامح كل شيء تقريبًا، لكنه لا يلطّف خط الطريق.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P 1895

المتفرجون والمسافرون

تؤدي الشخصيات الثانوية في هذه المجموعة أدوارًا شديدة الاختلاف. ففي اللوحات التي تتناول الشخصيات، تدلك على كيفية قراءة الشخصية المحورية: فسقوط بيليساريوس ورفعة مارات يصلان إلينا إلى حد كبير عبر الناس المحيطين بهما. وفي المناظر الطبيعية، يتضاءل الناس حتى يصبحوا أقرب إلى أداة قياس. يبيّن المشاة بمحاذاة نهر السين المرتفع المنسوب لدى سيسلي مدى اتساع النهر، من دون أن يستأثروا بالمشهد. وتحدد شخصيات رويسدال ومسافرو تينيرز مسارًا، يسهل اجتيازه عبر الحقول في إحدى اللوحتين، ويُشق بصعوبة أكبر بين الصخور في الأخرى. ولا تمثل أي من شخصيات هذه المناظر الطبيعية موضوع اللوحة. فهذا الدور للسحب والصخور والمياه، ويبيّن لنا الناس في الغالب حجمها.

قراءات إضافية

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · اقرأ مجانًا · الإنجليزية

يعرض رينولدز حجة مؤثرة من القرن الثامن عشر بشأن ما ينبغي أن يهدف الرسم إلى تحقيقه. وهذه اللوحات ليست ضمن موضوعاته، لكن حجته تمنحك معيارًا من تلك الحقبة للحكم على طموحات التكوينات الكبيرة التي تصور شخصيات لدى دافيد وديلاكروا.

موقع المتحف الإلكتروني · دليل المجموعة الرسمي

تم التحقق من المصادر ومعلومات الزوار: 12-10-2026

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي

Artline · قصر الفنون الجميلة في ليل: روائع