德累斯顿，德国

德累斯顿历代大师画廊：杰作

从拉斐尔的《西斯廷圣母》到卡纳莱托笔下的威尼斯：德累斯顿历代大师画廊作品选

AI 辅助翻译



德累斯顿历代大师画廊源于萨克森统治者的收藏，其中有些画作正是因为在当时已备受推崇才被购入。画廊以拉斐尔和维米尔的作品最为闻名，本选集中两位画家均有作品入选：拉斐尔的《西斯廷圣母》，以及维米尔的《窗边读信的少女》和《老鸨》。

其余入选作品包括乔尔乔内的《沉睡的维纳斯》、奇马·达·科内利亚诺的《圣母进殿》、克拉纳赫的《圣凯瑟琳殉道》、凡·戴克的《醉酒的西勒诺斯》、克洛德的《阿西斯与伽拉忒亚》和普桑的《三王来朝》，以及马特奥·塞雷索和贝尔纳多·斯特罗齐的画作。伦勃朗出现在他与萨斯基亚共同扮装的双人自画像中。他也以一种间接的方式出现：一幅肖像在编目时被归于他的追随者，因此与他的名字相联系。卡纳莱托的威尼斯景观画自成一组，适合放在一起观看。较不为人熟知的作品包括罗莎尔芭·卡列拉、马尔切洛·巴恰雷利和安杰莉卡·考夫曼的肖像画。画中分别是一位周围陈设尽显身份的伯爵、一位以浅淡色调描绘且姓名已知的女子，以及一位姓名不详、扮作维斯塔贞女的女子。

这些画作是从博物馆有记录的馆藏中独立选出的。入选本指南并不意味着作品届时正在展出。对于不确定的归属和大致年代，本文保留了所链接记录中的限定说法。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/old-masters-dresden

作品目录 · 20

1. Girl Reading a Letter at an Open Window
   Johannes Vermeer · 1657
2. The Procuress
   Johannes Vermeer · 1656
3. Acis and Galatea
   Claude Lorrain · 1657
4. Adoration of the Magi
   Nicolas Poussin · 1633
5. Entrance to the Grand Canal, Looking East
   Canaletto · 1725
6. The Grand Canal towards the Rialto Bridge
   Canaletto · 约1725年
7. The Grand Canal from Palazzo Balbi
   Canaletto · 约 1726 年
8. Drunken Silenus
   Anthony van Dyck · 1621
9. San Giacomo di Rialto
   Canaletto · 1725 - 1726
10. The Martyrdom of Saint Catherine
    Lucas Cranach the Elder · 1506
11. Saint John the Baptist
    Mateo Cerezo · 约 1665 年
12. The Viola da Gamba Player
    Bernardo Strozzi · 1635
13. Heinrich, Count von Brühl
    Marcello Bacciarelli · 约 1753 年
14. Barbarina Campanini
    Rosalba Carriera · 1739
15. Man with a Hat Decorated with Pearls
    Rembrandt van Rijn · 1667
16. Woman as a Vestal Virgin
    Angelica Kauffman · 1787
17. Presentation of the Virgin at the Temple
    Cima da Conegliano · 1500
18. Rembrandt and Saskia in the Parable of the Prodigal Son
    Rembrandt van Rijn · 1635
19. The Sistine Madonna
    Raphael · 1513
20. The Sleeping Venus
    Giorgione · 1508-1510

01 / 20

Girl Reading a Letter at an Open Window

Johannes Vermeer

1657 · Gemäldegalerie Alte Meister



Johannes Vermeer. Girl Reading a Letter at an Open Window. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一位年轻女子站在敞开的窗前读信。日光洒满房间，维米尔却仍让这一刻保有私密感。

后墙也有它自己的历史。墙上一幅丘比特画像曾长期被后来的覆绘遮住，如今已通过修复重现。本指南中的复制图呈现的是较早的状态，丘比特仍被遮盖，因此与近期照片有明显差异。这一变化不只是室内陈设的改变。当一个专注读信的女子身后挂着丘比特画像时，人们很难不猜想信中谈的是爱情，尽管画作始终没有让我们读到信的内容。

作品资料来源 · 打开作品

02 / 20

The Procuress

Johannes Vermeer

1656 · Gemäldegalerie Alte Meister



Johannes Vermeer. The Procuress. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

画名已作出部分说明。几只手在一块纹样繁复的织物上方相接，那里的交易比拥挤的人群面孔所暗示的更为集中。这块织物表面刻画细密，值得细看。它也像一道屏障般横在前景中，使人物虽然离我们很近，却仍隔在一件实物的另一边。

这幅画与读信少女的创作时间相近，人物相处的情形却几乎截然不同。少女独处一室，而这里的几张面孔都围绕着同一桩交易聚集。

作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

Acis and Galatea

Claude Lorrain

1657 · 布面油画 · Gemäldegalerie Alte Meister



Claude Lorrain. Acis and Galatea. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/claude-lorrain/acis-and-galatea-1657 · Public domain (WikiArt source label)

克洛德在风景中只给这对神话恋人留下一小块位置。树木为他们遮蔽，树外则展现出水面与明亮的远景。即使观者不了解阿西斯与伽拉忒亚的故事，所错失的也可能比预想的少，因为景物本身就有一种从围合走向开阔的动势。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Adoration of the Magi

Nicolas Poussin

1633 · 布面油画 · Gemäldegalerie Alte Meister



Adoration of the Magi. WikiArt; Nicolas Poussin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

克洛德给恋人留下的空间很小，而在普桑的画中，人物承担着传达意义的作用。他们向玛利亚和圣婴俯身、示意，鲜艳的袍服让每个人在共同的敬拜中仍清晰可辨。建筑为人群提供了构图框架，却没有将他们排成一条整齐的队列。虔敬通过姿态显现，每个人的身体都随着身旁的人调整。

作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

Entrance to the Grand Canal, Looking East

Canaletto

1725 · 布面油画 · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. Entrance To The Grand Canal Looking East. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/entrance-to-the-grand-canal-looking-east-1725 · Public domain (WikiArt source label)

建筑前方大片开阔的水面上，小船来往穿行，其作用不只是点缀。它们以日常交通衬托出宏伟建筑的尺度，也让运河既是一处景观，又是一条实际使用的水路。没有这些船，沿岸立面可能会像一组彼此分离的建筑立面图。

作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

The Grand Canal towards the Rialto Bridge

Canaletto

约1725年 · 布面油画 · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. Grand Canal: Looking North East toward the Rialto Bridge. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/grand-canal-looking-north-east-toward-the-rialto-bridge · Public domain (WikiArt source label)

这里的水道转了弯，建筑立面因此以不同角度进入视野。于是，同一段运河呈现出几种建筑节奏，而非单一、整齐地向远处退去的序列。船只散布在两岸之间的水面上。

作品资料来源 · 打开作品

07 / 20

The Grand Canal from Palazzo Balbi

Canaletto

约 1726 年 · 布面油画 · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. Grand Canal: Looking from Palazzo Balbi. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/grand-canal-looking-from-palazzo-balbi · Public domain (WikiArt source label)

从巴尔比宫望去，运河宽阔得足以与建筑争夺视线。较为开阔的水面隔开两列绵延的建筑立面，船只零星散布其间，并不拥挤。本选集中其他运河景观画都没有如此突出两岸之间的距离。

作品资料来源 · 打开作品

08 / 20

Drunken Silenus

Anthony van Dyck

1621 · 布面油画 · Gemäldegalerie Alte Meister



Silenus Drunk. WikiArt; Anthony van Dyck. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

西勒诺斯将沉重的身体靠在搀扶他的人身上，可以清楚看出他们承受着他的重量。画名说明了他为何需要搀扶。画作关注的是随之而来的情形：醉酒是他自己的事，让他保持站立却成了其他所有人的责任；在拥挤的空间里，这成了一个实实在在的平衡问题。暖色的肌肤与红色布料将这组人物连为一体。

作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

San Giacomo di Rialto

Canaletto

1725 - 1726 · 布面油画 · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. San Giacomo de Rialto. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/san-giacomo-de-rialto · Public domain (WikiArt source label)

这里的开阔地是一片铺砌的广场，而非水面。教堂立面及其醒目的时钟为场景确立了固定的中心，周围建筑则围合出广场。穿过前景的小人物与运河景观中的船只作用相近：它们为画面增添动感，也让人看出建筑的尺度。

作品资料来源 · 打开作品

10 / 20

The Martyrdom of Saint Catherine

Lucas Cranach the Elder

1506 · 木板油画 · Gemäldegalerie Alte Meister



Lucas Cranach the Elder. The Martyrdom of St. Catherine. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/the-martyrdom-of-st-catherine-1506 · Public domain (WikiArt source label)

华丽的衣饰与密集的面孔，让凯瑟琳的受难成为一场众目睽睽之下的景象，而破碎的轮子和阴沉不安的天空又加剧了混乱。克拉纳赫没有在圣女周围留出空地。她跪在这一切的中央，相对静止，正是这份静止使她显得突出。

作品资料来源 · 打开作品

11 / 20

Saint John the Baptist

Mateo Cerezo

约 1665 年 · Gemäldegalerie Alte Meister



Mateo Cerezo. Saint John thet Baptist. Image credit: Mateo Cerezo. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一根杖与部分披覆身体的布料表明了圣者的身份，周围环境几乎没有增添其他信息。塞雷索让他的头转向上方较明亮的区域。四周的黑暗中，没有什么与这向上的目光争夺注意，而这道目光正是画面最主要的动作。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: GK 476

12 / 20

The Viola da Gamba Player

Bernardo Strozzi

1635 · Gemäldegalerie Alte Meister



Bernardo Strozzi. Gamba Player. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

画名只以她的乐器来称呼她，因此我们无法判断这是一位特定女子，还是泛指一位演奏者。古大提琴体积很大，给人的感觉是她正在演奏的乐器，而非为了标明肖像人物身份而添置的道具。在弧形琴身上方，她直视观者，斯特罗齐赋予这道直接的目光与乐器厚实的体量同等的分量。

作品资料来源 · 打开作品

13 / 20

Heinrich, Count von Brühl

Marcello Bacciarelli

约 1753 年 · Gemäldegalerie Alte Meister



Marcello Bacciarelli. Heinrich Graf Von Brühl. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/marcello-bacciarelli/heinrich-graf-von-bruhl-1753 · Public domain (WikiArt source label)

画名交代了肖像人物的爵位，画作则将其具体展现出来。红蓝相间的衣着、桌子和建筑环境共同呈现出伯爵的地位；这种地位至少同样通过姿态、服饰和周围陈设传达，而不只通过面容。

作品资料来源 · 打开作品

14 / 20

Barbarina Campanini

Rosalba Carriera

1739 · Gemäldegalerie Alte Meister



Rosalba Carriera. Portrait of Barbarina Campani. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

浅蓝与白色衣着让这幅肖像在柔和暗淡的背景前保持明快，珠宝和花朵则在面部附近形成小小的点缀。卡列拉的色调过渡柔和，人物却仍清晰可辨。塑造她形象的是浅色表面之间的细微差异，而非生硬的轮廓。

作品资料来源 · 打开作品

15 / 20

Man with a Hat Decorated with Pearls

Rembrandt van Rijn

1667 · Gemäldegalerie Alte Meister



Portrait of a Man in the Hat Decorated with Pearls. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

画名提到一顶饰有珍珠的帽子，但帽子的大部分却隐没在黑暗中。光线反而落在脸部和装饰华美的胸前。

这幅画在编目中被归于伦勃朗的一位追随者，而非伦勃朗本人。从黑暗中突出面孔是一种可以传播到某位画家之外的用光手法，单凭处理方式相似，并不能确定一幅画出自谁手。

作品资料来源 · 打开作品

16 / 20

Woman as a Vestal Virgin

Angelica Kauffman

1787 · Gemäldegalerie Alte Meister



Angelica Kauffman. Portrait of a Woman as a Vestal Virgin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

画名只将肖像人物称为“女子”，因此我们得知的是她所扮演的角色，而非姓名。浅色披衣与一只小容器使她成为古代人物的形象，尽管周围并未展开任何古代故事。她转向观者的姿态，与一般肖像中的人物同样直接，而服饰和手势又将她呈现为一位维斯塔贞女。她既是肖像中的模特，也是古典人物。

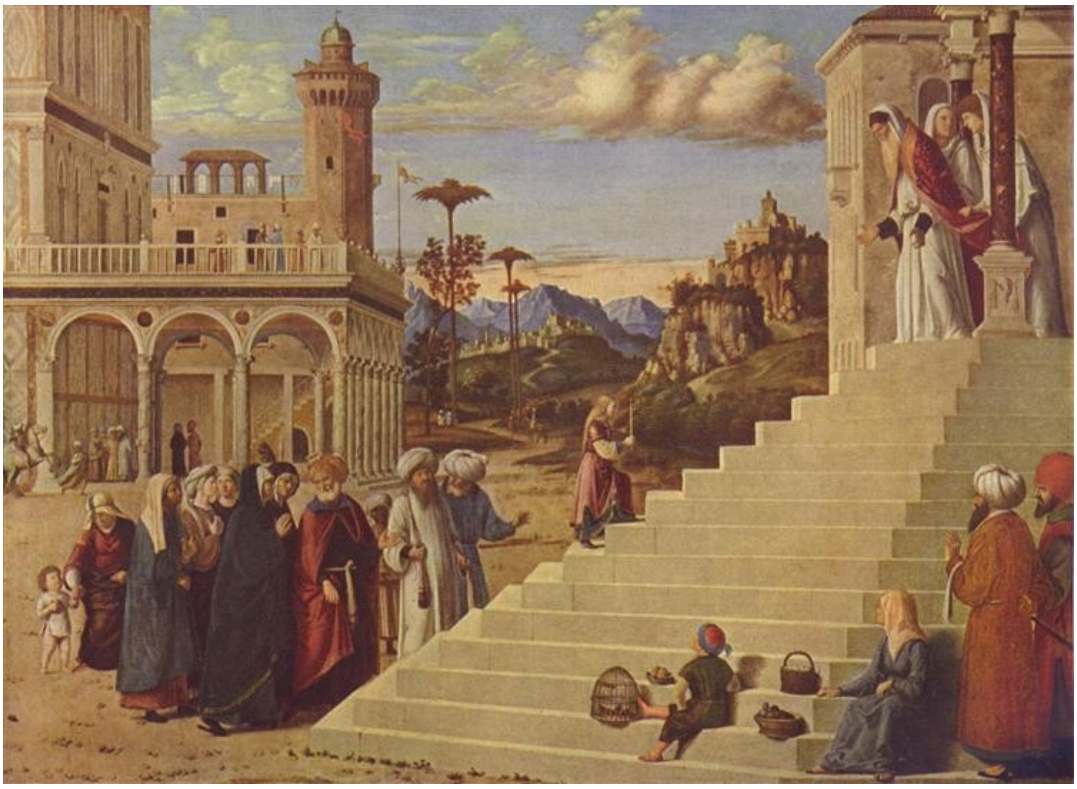
作品资料来源 · 打开作品

17 / 20

Presentation of the Virgin at the Temple

Cima da Conegliano

1500 · Gemäldegalerie Alte Meister



Cima da Conegliano. Presentation of the Virgin at the Temple. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

阶梯让观者能够衡量孩子向上攀登的路程。长而空旷的梯段，将这个小小的身影与顶端等候的人、下方的旁观者隔开。奇马借助建筑，让一个幅度不大的身体动作具有了仪式的分量。阶梯上空无一人，因此距离清晰可见，登阶的孩子也从周围人群中凸显出来。

作品资料来源 · 打开作品

18 / 20

Rembrandt and Saskia in the Parable of the Prodigal Son

Rembrandt van Rijn

1635 · Gemäldegalerie Alte Meister



Rembrandt van Rijn. Self-Portrait with Saskia in the Parable of the Prodigal Son. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

举起的酒杯与灿烂的笑容，让这对人物演出了一幕热闹的场景。画中人可以辨认为伦勃朗和萨斯基亚，但画名却让他们置身于《浪子》寓言之中。服饰、手势和温暖的光线使画面成为一场表演，而非他们家庭生活的记录，他们扮演的角色也不必与自身身份相符。

作品资料来源 · 打开作品

19 / 20

The Sistine Madonna

Raphael

1513 · Gemäldegalerie Alte Meister



Raphael. The Sistine Madonna. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

拉开的帷幕显露出这组神圣人物，仿佛他们刚刚进入视野。下方，一道有两位小天使倚靠的台沿，在画中空间与观者所在的一侧之间划出第二重边界。拉斐尔让玛利亚和圣婴向前而来，却又为他们的接近设置了双重框景。人们熟悉的小天使正是其中的一部分，就位于边界本身。

作品资料来源 · 打开作品

20 / 20

The Sleeping Venus

Giorgione

1508-1510 · Gemäldegalerie Alte Meister



Giorgione. The Sleeping Venus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

身体修长而横向延展的轮廓，与远处起伏的地势彼此呼应，浅色布料铺在沉睡者与风景之间。画名指明这是一位女神，却没有讲述任何故事。身体与大地仅通过各自的形状相联系。

作品资料来源 · 打开作品

复制图与图注

这些画作的图像很容易找到，但并非都是近期的。对于读信少女，后墙能告诉你图像呈现的是哪一种状态。如果能看到丘比特，图像记录的就是修复后的画作。如果丘比特被遮住，记录的就是较早的状态。其他地方的图注也可能省略本指南保留的限定说法，例如卡纳莱托部分作品年代前表示“约”的“c.”、《沉睡的维纳斯》所列的跨年时段，或戴珍珠饰帽男子肖像的归属说明中“追随者”一词。

延伸阅读

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · 在线阅读或下载 · 英语

沃尔特·利特克编写的大都会艺术博物馆荷兰绘画藏品图录，详细介绍了单幅画作，包括维米尔和伦勃朗的作品，并说明其制作方式及描绘内容的背景。图录条目涵盖的是大都会艺术博物馆自身的藏画。对于本选集中的荷兰画作，这本书的价值在于它对画家技法和题材的阐释。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 德累斯顿历代大师画廊：杰作