DRESDEN, ALEMANHA

Galeria dos Mestres Antigos de Dresden: obras-primas

Da Madona Sistina de Raphael à Veneza de Canaletto: uma seleção da Gemäldegalerie Alte Meister de Dresden

Tradução assistida por IA



A Gemäldegalerie Alte Meister de Dresden nasceu das coleções dos governantes da Saxônia, e várias de suas pinturas foram compradas por já serem muito valorizadas em sua época. A galeria é mais conhecida por Raphael e Vermeer, e ambos estão aqui: Raphael com a Madona Sistina, Vermeer com a moça lendo uma carta à janela aberta e com A alcoviteira.

O restante da seleção inclui Vênus adormecida, de Giorgione, a Apresentação da Virgem, de Cima da Conegliano, o martírio de Santa Catarina, de Cranach, o Sileno embriagado, de Van Dyck, Ácis e Galateia, de Claude, e a Adoração dos Magos, de Poussin, além de pinturas de Mateo Cerezo e Bernardo Strozzi. Rembrandt aparece em seu próprio retrato duplo com Saskia, ambos em trajes de cena. Ele também aparece de forma indireta, como o nome de referência por trás de um retrato catalogado como obra de um seguidor. As vistas venezianas de Canaletto formam um pequeno conjunto próprio e ganham quando observadas juntas. Entre as obras menos conhecidas estão retratos de Rosalba Carriera, Marcello Bacciarelli e Angelica Kauffman. Eles mostram um conde cercado pelos atributos de sua posição, uma mulher identificada pelo nome pintada em tons claros e uma mulher sem nome representada como vestal.

As pinturas foram escolhidas de forma independente entre as obras documentadas do acervo do museu. A inclusão aqui não significa que uma pintura estará em exposição. As atribuições incertas e as datas aproximadas mantêm as ressalvas dos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/old-masters-dresden

As obras selecionadas · 20

1. Girl Reading a Letter at an Open Window
   Johannes Vermeer · 1657
2. The Procuress
   Johannes Vermeer · 1656
3. Acis and Galatea
   Claude Lorrain · 1657
4. Adoration of the Magi
   Nicolas Poussin · 1633
5. Entrance to the Grand Canal, Looking East
   Canaletto · 1725
6. The Grand Canal towards the Rialto Bridge
   Canaletto · c. 1725
7. The Grand Canal from Palazzo Balbi
   Canaletto · c. 1726
8. Drunken Silenus
   Anthony van Dyck · 1621
9. San Giacomo di Rialto
   Canaletto · 1725 - 1726
10. The Martyrdom of Saint Catherine
    Lucas Cranach the Elder · 1506
11. Saint John the Baptist
    Mateo Cerezo · c. 1665
12. The Viola da Gamba Player
    Bernardo Strozzi · 1635
13. Heinrich, Count von Brühl
    Marcello Bacciarelli · c. 1753
14. Barbarina Campanini
    Rosalba Carriera · 1739
15. Man with a Hat Decorated with Pearls
    Rembrandt van Rijn · 1667
16. Woman as a Vestal Virgin
    Angelica Kauffman · 1787
17. Presentation of the Virgin at the Temple
    Cima da Conegliano · 1500
18. Rembrandt and Saskia in the Parable of the Prodigal Son
    Rembrandt van Rijn · 1635
19. The Sistine Madonna
    Raphael · 1513
20. The Sleeping Venus
    Giorgione · 1508-1510

01 / 20

Girl Reading a Letter at an Open Window

Johannes Vermeer

1657 · Gemäldegalerie Alte Meister



Johannes Vermeer. Girl Reading a Letter at an Open Window. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Uma jovem está de pé diante de uma janela aberta, lendo uma carta. A luz do dia enche o cômodo, mas Vermeer preserva a intimidade do momento.

A parede ao fundo tem sua própria história. Uma pintura de Cupido nessa parede ficou por muito tempo escondida sob uma camada de tinta acrescentada posteriormente, e desde então foi revelada pela restauração. A reprodução neste guia mostra o estado anterior, com o Cupido ainda encoberto, por isso as fotografias recentes são visivelmente diferentes. A mudança vai além de um detalhe da decoração. Com um Cupido na parede atrás de uma mulher absorta em uma carta, é difícil não supor que a carta trate de amor, embora a pintura nunca nos deixe lê-la.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Procuress

Johannes Vermeer

1656 · Gemäldegalerie Alte Meister



Johannes Vermeer. The Procuress. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título oferece parte da explicação. Mãos se encontram acima de uma cobertura de tecido ricamente estampado, e a troca que ocorre ali é mais concentrada do que o grupo apinhado de rostos poderia sugerir. Vale observar o tecido por sua superfície minuciosamente trabalhada. Ele também atravessa o primeiro plano como uma barreira, de modo que as figuras estão próximas de nós, mas do outro lado de algo sólido.

A pintura é de uma data próxima à da moça que lê a carta, mas a companhia dificilmente poderia ser mais diferente. Ela tem o cômodo só para si, enquanto aqui um grupo de rostos se reúne em torno de uma única transação.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Acis and Galatea

Claude Lorrain

1657 · Óleo sobre tela · Gemäldegalerie Alte Meister



Claude Lorrain. Acis and Galatea. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/claude-lorrain/acis-and-galatea-1657 · Public domain (WikiArt source label)

Claude concede aos amantes mitológicos apenas uma pequena parte de sua paisagem. As árvores os abrigam, enquanto a água e uma distância luminosa se abrem mais adiante. Quem não conhece a história de Ácis e Galateia perde menos do que se poderia esperar, pois o cenário tem um movimento próprio, do espaço abrigado ao espaço aberto.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Adoration of the Magi

Nicolas Poussin

1633 · Óleo sobre tela · Gemäldegalerie Alte Meister



Adoration of the Magi. WikiArt; Nicolas Poussin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Claude deixa pouco espaço para seus amantes, mas, na pintura de Poussin, são as figuras que sustentam o significado. Elas se inclinam e gesticulam em direção a Maria e ao menino, e suas vestes de cores vivas mantêm cada pessoa distinta dentro do ato coletivo de homenagem. A arquitetura dá uma estrutura ao grupo sem enfileirá-lo rigidamente. A devoção se manifesta na postura, à medida que cada corpo se ajusta ao seguinte.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Entrance to the Grand Canal, Looking East

Canaletto

1725 · Óleo sobre tela · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. Entrance To The Grand Canal Looking East. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/entrance-to-the-grand-canal-looking-east-1725 · Public domain (WikiArt source label)

Uma ampla extensão de água ocupa a área diante dos edifícios, e os pequenos barcos que a atravessam fazem mais do que decorá-la. Eles permitem comparar a arquitetura monumental com o tráfego cotidiano e fazem do canal uma via de trabalho, além de uma vista. Sem eles, as fachadas poderiam parecer um conjunto de elevações arquitetônicas isoladas.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

06 / 20

The Grand Canal towards the Rialto Bridge

Canaletto

c. 1725 · Óleo sobre tela · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. Grand Canal: Looking North East toward the Rialto Bridge. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/grand-canal-looking-north-east-toward-the-rialto-bridge · Public domain (WikiArt source label)

Aqui, o canal faz uma curva, de modo que as fachadas aparecem sob ângulos diferentes. Um mesmo trecho do canal reúne, assim, vários ritmos arquitetônicos, em vez de um único recuo ordenado em direção à distância. Barcos se espalham pela água entre as margens.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

07 / 20

The Grand Canal from Palazzo Balbi

Canaletto

c. 1726 · Óleo sobre tela · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. Grand Canal: Looking from Palazzo Balbi. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/grand-canal-looking-from-palazzo-balbi · Public domain (WikiArt source label)

Visto a partir do Palazzo Balbi, o canal é largo o bastante para competir com os edifícios. Uma extensão de água relativamente livre separa as longas fileiras de fachadas, e os barcos pontuam sua superfície sem se aglomerar. Nenhuma das outras vistas de canais aqui dá tanto peso à distância entre as margens.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Drunken Silenus

Anthony van Dyck

1621 · Óleo sobre tela · Gemäldegalerie Alte Meister



Silenus Drunk. WikiArt; Anthony van Dyck. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Sileno apoia seu corpo pesado nas figuras que o sustentam, e elas visivelmente suportam seu peso. O título explica por que ele precisa delas. A pintura trata do que vem a seguir: estar embriagado é assunto dele, mas mantê-lo de pé cabe a todos os outros, e, naquele espaço cheio de gente, isso é um problema prático de equilíbrio. A carne em tons quentes e o tecido vermelho dão unidade ao grupo.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

09 / 20

San Giacomo di Rialto

Canaletto

1725 - 1726 · Óleo sobre tela · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. San Giacomo de Rialto. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/san-giacomo-de-rialto · Public domain (WikiArt source label)

Aqui, o espaço aberto é uma praça pavimentada, em vez de água. A fachada da igreja, com seu relógio proeminente, dá à cena um centro fixo, e os edifícios ao redor emolduram a praça. As pequenas figuras que atravessam o primeiro plano cumprem praticamente a mesma função dos barcos nas vistas dos canais: acrescentam movimento e mostram o tamanho dos edifícios.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

10 / 20

The Martyrdom of Saint Catherine

Lucas Cranach the Elder

1506 · Óleo sobre painel · Gemäldegalerie Alte Meister



Lucas Cranach the Elder. The Martyrdom of St. Catherine. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/the-martyrdom-of-st-catherine-1506 · Public domain (WikiArt source label)

As roupas ricas e a multidão de rostos transformam o suplício de Catarina em um espetáculo público, enquanto a roda quebrada e um céu agitado aumentam o tumulto. Cranach não deixa um espaço vazio ao redor da santa. Ela se ajoelha, relativamente imóvel, no meio de tudo, e é essa imobilidade que a distingue.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Saint John the Baptist

Mateo Cerezo

c. 1665 · Gemäldegalerie Alte Meister



Mateo Cerezo. Saint John thet Baptist. Image credit: Mateo Cerezo. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Um bastão e um tecido que cobre parcialmente o corpo identificam o santo, e o cenário acrescenta pouco mais. Cerezo volta a cabeça para uma área mais clara no alto. Nada na escuridão ao redor compete com esse olhar dirigido para cima, que constitui a principal ação da pintura.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: GK 476

12 / 20

The Viola da Gamba Player

Bernardo Strozzi

1635 · Gemäldegalerie Alte Meister



Bernardo Strozzi. Gamba Player. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título a identifica apenas por seu instrumento, por isso não podemos saber se é uma mulher específica ou simplesmente uma instrumentista. A viola da gamba é grande e parece fazer parte de uma atividade que ela está realizando, em vez de ser um acessório acrescentado para identificar a retratada. Acima do corpo curvo do instrumento, ela olha diretamente para o observador, e Strozzi dá o mesmo peso a esse olhar direto e ao volume sólido do instrumento.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

13 / 20

Heinrich, Count von Brühl

Marcello Bacciarelli

c. 1753 · Gemäldegalerie Alte Meister



Marcello Bacciarelli. Heinrich Graf Von Brühl. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/marcello-bacciarelli/heinrich-graf-von-bruhl-1753 · Public domain (WikiArt source label)

O título informa a posição social do retratado, e a pintura a explicita. As roupas vermelhas e azuis, uma mesa e um cenário arquitetônico apresentam a condição do conde, que se comunica pela pose, pelo traje e pelo ambiente ao menos tanto quanto pelo rosto.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

14 / 20

Barbarina Campanini

Rosalba Carriera

1739 · Gemäldegalerie Alte Meister



Rosalba Carriera. Portrait of Barbarina Campani. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

As roupas azul-claras e brancas mantêm a luminosidade do retrato contra um fundo de tons suaves, e as joias e flores acrescentam pequenos destaques perto do rosto. As transições de Carriera são suaves, mas a retratada permanece bem definida. São as diferenças sutis entre superfícies claras que a definem, e não os contornos marcados.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Man with a Hat Decorated with Pearls

Rembrandt van Rijn

1667 · Gemäldegalerie Alte Meister



Portrait of a Man in the Hat Decorated with Pearls. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

O título promete um chapéu adornado de pérolas, mas grande parte dele se perde na escuridão. A luz se concentra, em vez disso, no rosto e no peito ornamentado.

A pintura é catalogada como obra de um seguidor de Rembrandt, e não do próprio Rembrandt. Destacar um rosto na escuridão era uma maneira de trabalhar a luz que podia se difundir para além de um único pintor, e uma semelhança no tratamento não basta, por si só, para estabelecer quem pintou uma obra.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Woman as a Vestal Virgin

Angelica Kauffman

1787 · Gemäldegalerie Alte Meister



Angelica Kauffman. Portrait of a Woman as a Vestal Virgin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título chama a retratada simplesmente de 'Mulher', de modo que recebemos seu papel, em vez de seu nome. As vestes claras e um pequeno recipiente fazem dela uma figura da Antiguidade, embora nenhuma história antiga seja narrada ao seu redor. Ela se volta para o observador de maneira tão direta quanto a pessoa de um retrato, enquanto seu traje e seu gesto a apresentam como uma vestal. Ela é, ao mesmo tempo, uma mulher retratada e uma figura clássica.

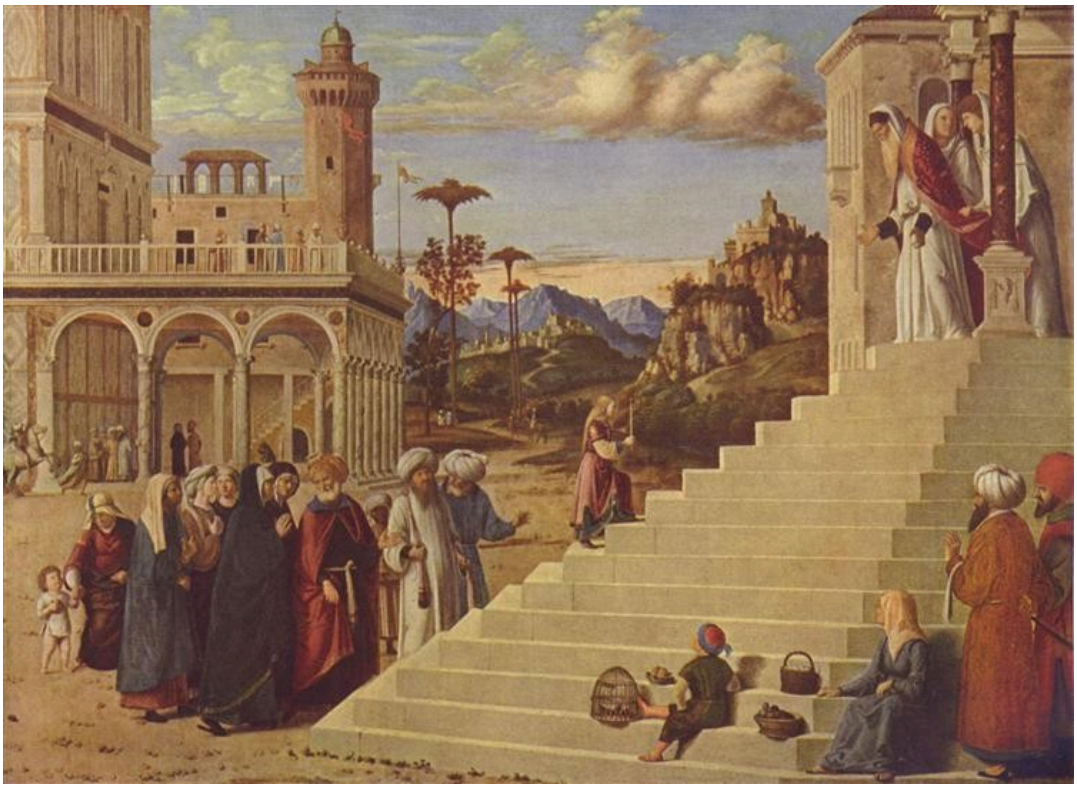
Ficha da obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Presentation of the Virgin at the Temple

Cima da Conegliano

1500 · Gemäldegalerie Alte Meister



Cima da Conegliano. Presentation of the Virgin at the Temple. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A escadaria permite ao observador medir a subida da criança. Seu longo lance desimpedido separa a pequena figura daquela que espera no alto e dos espectadores embaixo. Cima usa a arquitetura para dar peso cerimonial a uma ação física modesta. Como os degraus estão vazios, a distância fica visível, e uma criança subindo escadas se destaca da multidão ao redor.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Rembrandt and Saskia in the Parable of the Prodigal Son

Rembrandt van Rijn

1635 · Gemäldegalerie Alte Meister



Rembrandt van Rijn. Self-Portrait with Saskia in the Parable of the Prodigal Son. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Com um copo erguido e um sorriso largo, a dupla encena uma cena animada. Os retratados são reconhecíveis como Rembrandt e Saskia, mas o título lhes atribui papéis na parábola do filho pródigo. Os trajes, os gestos e a luz quente fazem disso uma encenação, em vez de um registro de sua vida doméstica, e os papéis que desempenham não precisam corresponder aos seus próprios.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

19 / 20

The Sistine Madonna

Raphael

1513 · Gemäldegalerie Alte Meister



Raphael. The Sistine Madonna. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cortinas abertas revelam o grupo sagrado, como se ele tivesse acabado de surgir à vista. Embaixo, um parapeito com dois pequenos anjos marca uma segunda fronteira entre o espaço pintado e o lado do observador. Raphael traz Maria e o menino para a frente, mas emoldura sua aproximação duas vezes. Os conhecidos anjos fazem parte desse enquadramento, colocados na própria fronteira.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

20 / 20

The Sleeping Venus

Giorgione

1508-1510 · Gemäldegalerie Alte Meister



Giorgione. The Sleeping Venus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O longo contorno horizontal do corpo encontra eco nas elevações e depressões do terreno ao fundo, e um tecido claro se estende entre a figura adormecida e a paisagem. O título nomeia uma deusa, mas nenhuma história é contada. Corpo e terreno estão ligados apenas por suas formas.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

Reproduções e legendas

É fácil encontrar imagens dessas pinturas, embora nem todas sejam recentes. No caso da moça que lê a carta, a parede ao fundo indica qual estado da obra uma imagem mostra. Se o Cupido está visível, ela registra a pintura após a restauração. Se o Cupido está encoberto, ela registra o estado anterior. Legendas em outros lugares também podem omitir as ressalvas mantidas aqui, como o 'c.' antes de algumas datas de Canaletto, o intervalo de anos indicado para Vênus adormecida ou a palavra 'seguidor' na atribuição do homem com o chapéu adornado de pérolas.

Leituras recomendadas

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Leia online ou baixe · Inglês

O catálogo de Walter Liedtke sobre as pinturas holandesas do Metropolitan Museum oferece análises detalhadas de pinturas individuais, incluindo obras de Vermeer e Rembrandt, com informações sobre como foram feitas e o que representam. Seus verbetes tratam das pinturas do próprio Metropolitan Museum. Para as pinturas holandesas desta seleção, seu valor está no que explica sobre os métodos e os temas dos pintores.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Galeria dos Mestres Antigos de Dresden: obras-primas