ドレスデン, ドイツ

ドレスデン古典絵画館：名作

ラファエロの《システィーナの聖母》からカナレットのヴェネツィアまで——ドレスデンのアルテ・マイスター絵画館から選んだ作品

AI翻訳を使用



ドレスデンのアルテ・マイスター絵画館は、ザクセンの君主たちの収集品をもとに発展しました。所蔵絵画のなかには、制作当時から高い評価を受けていたために購入されたものもあります。この美術館はラファエロとフェルメールの作品でとりわけよく知られ、このガイドでも両者を取り上げています。ラファエロは《システィーナの聖母》、フェルメールは《窓辺で手紙を読む女》と《取り持ち女》です。

ほかには、ジョルジョーネの《眠れるヴィーナス》、チーマ・ダ・コネリアーノの《聖母の神殿奉献》、クラーナハの《聖カタリナの殉教》、ヴァン・ダイクの《酔ったシレノス》、クロードの《アキスとガラテイア》、プッサンの《東方三博士の礼拝》に加え、マテオ・セレソとベルナルド・ストロッツィの絵画を選びました。レンブラントは、サスキアとともに扮装した自作の二人像に登場します。また、追随者の作品として目録に記載された肖像画にも、その名が間接的に関わっています。カナレットのヴェネツィアの風景画は、それ自体で小さなまとまりを成しており、併せて見るとよいでしょう。比較的なじみの薄い作品としては、ロザルバ・カリエラ、マルチェロ・バッチャレッリ、アンゲリカ・カウフマンによる肖像画があります。そこには、身分を示す品々に囲まれた伯爵、淡い色調で描かれた名前のわかる女性、ウェスタの巫女に扮した名前のわからない女性が描かれています。

作品は、美術館の記録で確認できる所蔵品から独自に選びました。ここに掲載されていることは、その絵が展示中であることを意味しません。帰属が不確かな場合や制作年が概数である場合は、リンク先の記録にある留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/old-masters-dresden

作品一覧・20

1. Girl Reading a Letter at an Open Window
   Johannes Vermeer · 1657
2. The Procuress
   Johannes Vermeer · 1656
3. Acis and Galatea
   Claude Lorrain · 1657
4. Adoration of the Magi
   Nicolas Poussin · 1633
5. Entrance to the Grand Canal, Looking East
   Canaletto · 1725
6. The Grand Canal towards the Rialto Bridge
   Canaletto · 1725年頃
7. The Grand Canal from Palazzo Balbi
   Canaletto · 1726年頃
8. Drunken Silenus
   Anthony van Dyck · 1621
9. San Giacomo di Rialto
   Canaletto · 1725 - 1726
10. The Martyrdom of Saint Catherine
    Lucas Cranach the Elder · 1506
11. Saint John the Baptist
    Mateo Cerezo · 1665年頃
12. The Viola da Gamba Player
    Bernardo Strozzi · 1635
13. Heinrich, Count von Brühl
    Marcello Bacciarelli · 1753年頃
14. Barbarina Campanini
    Rosalba Carriera · 1739
15. Man with a Hat Decorated with Pearls
    Rembrandt van Rijn · 1667
16. Woman as a Vestal Virgin
    Angelica Kauffman · 1787
17. Presentation of the Virgin at the Temple
    Cima da Conegliano · 1500
18. Rembrandt and Saskia in the Parable of the Prodigal Son
    Rembrandt van Rijn · 1635
19. The Sistine Madonna
    Raphael · 1513
20. The Sleeping Venus
    Giorgione · 1508-1510

01 / 20

Girl Reading a Letter at an Open Window

Johannes Vermeer

1657 · Gemäldegalerie Alte Meister



Johannes Vermeer. Girl Reading a Letter at an Open Window. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

若い女性が開いた窓辺に立ち、手紙を読んでいます。室内には昼の光が満ちていますが、フェルメールはこのひとときを私的なものにとどめています。

奥の壁には、それ自体に歴史があります。そこに描かれたキューピッドの絵は、後世の上塗りの下に長く隠れていましたが、その後の修復で姿を現しました。このガイドの複製画像は、キューピッドがまだ覆われていた以前の状態を示しているため、最近の写真とは見た目がはっきり異なります。この変化は、単に室内の調度が変わったというだけではありません。手紙に読みふける女性の背後の壁にキューピッドがいると、その手紙は恋についてのものだと考えずにはいられません。ただし、絵は手紙の文面を私たちに読ませてはくれません。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

The Procuress

Johannes Vermeer

1656 · Gemäldegalerie Alte Meister



Johannes Vermeer. The Procuress. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名が、場面の意味をある程度説明しています。豊かな文様の布の上で手と手が触れ合い、そこでのやり取りに、ひしめく顔から受ける印象以上に焦点が絞られています。布は、緻密に描き込まれた表面にも目を向けたいところです。また、前景を横切る障壁のように置かれているため、人物たちは私たちのすぐ近くにいながら、確かな物の向こう側にいます。

制作時期は手紙を読む女性の絵に近いものの、登場する人々の様子はまるで違います。あちらの女性は部屋を独り占めしていますが、ここでは一つの取引を囲むように、いくつもの顔が集まっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Acis and Galatea

Claude Lorrain

1657 · キャンバスに油彩 · Gemäldegalerie Alte Meister



Claude Lorrain. Acis and Galatea. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/claude-lorrain/acis-and-galatea-1657 · Public domain (WikiArt source label)

クロードが神話の恋人たちに与えるのは、風景のほんの小さな一角です。木々が二人を包み、その向こうには水面と明るい遠景が広がっています。アキスとガラテイアの物語を知らなくても、鑑賞で失われるものは思いのほか少ないでしょう。風景そのものに、囲まれた場所から開けた場所へと向かう動きがあるからです。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Adoration of the Magi

Nicolas Poussin

1633 · キャンバスに油彩 · Gemäldegalerie Alte Meister



Adoration of the Magi. WikiArt; Nicolas Poussin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

クロードの絵では恋人たちの占める場所はわずかですが、プッサンの絵では人物たちが意味を担っています。人々はマリアと幼子に向かって身をかがめ、身振りを示しています。鮮やかな衣服によって、共に礼拝するなかでも一人ひとりが明確に区別されています。建築は一団に構成の枠組みを与えながら、人物を一列に整列させることはありません。それぞれの身体が隣の人物に合わせて姿勢を変え、その姿に信仰心が表れています。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Entrance to the Grand Canal, Looking East

Canaletto

1725 · キャンバスに油彩 · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. Entrance To The Grand Canal Looking East. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/entrance-to-the-grand-canal-looking-east-1725 · Public domain (WikiArt source label)

建物の手前には広い水面があり、そこを横切る小舟は単なる飾り以上の役割を果たしています。日々の往来を壮大な建築の尺度とし、運河が眺めの対象であると同時に、実際に使われる交通路であることを示しています。舟がなければ、建物の正面は、互いに切り離された建築の立面図の集まりのように見えるかもしれません。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

The Grand Canal towards the Rialto Bridge

Canaletto

1725年頃 · キャンバスに油彩 · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. Grand Canal: Looking North East toward the Rialto Bridge. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/grand-canal-looking-north-east-toward-the-rialto-bridge · Public domain (WikiArt source label)

ここでは水路が曲がっているため、建物の正面がさまざまな角度から見えてきます。そのため、一続きの運河には、整然と遠方へ収束する一つの配列ではなく、いくつもの建築のリズムが生まれています。両岸の間の水面には舟が点在しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

The Grand Canal from Palazzo Balbi

Canaletto

1726年頃 · キャンバスに油彩 · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. Grand Canal: Looking from Palazzo Balbi. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/grand-canal-looking-from-palazzo-balbi · Public domain (WikiArt source label)

バルビ宮から見た運河は、建物に引けを取らないほどの広がりを見せています。長く連なる両岸の建物の間には、比較的開けた水面があり、舟はひしめくことなく点々と浮かんでいます。ここで取り上げたほかの運河の眺めには、両岸の間隔をこれほど重く扱ったものはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

Drunken Silenus

Anthony van Dyck

1621 · キャンバスに油彩 · Gemäldegalerie Alte Meister



Silenus Drunk. WikiArt; Anthony van Dyck. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

シレノスは重い身体を支えてくれる人々にもたせかけ、彼らがその重みを受け止めていることが見て取れます。なぜ支えが必要なのかは題名が説明しています。絵が描くのは、その結果です。酔っているのは本人ですが、彼を立たせておく役目は周囲の皆に回ってきます。人の密集する空間では、それは実際に釣り合いをどう保つかという問題です。温かみのある肌と赤い布が、一団を視覚的に結びつけています。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

San Giacomo di Rialto

Canaletto

1725 - 1726 · キャンバスに油彩 · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. San Giacomo de Rialto. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/san-giacomo-de-rialto · Public domain (WikiArt source label)

ここで開けているのは、水面ではなく舗装された広場です。目立つ時計のある教会正面が場面の不動の中心となり、周囲の建物が広場を縁取っています。前景を横切る小さな人物たちは、運河の絵に描かれた舟とほぼ同じ役割を果たし、動きを添えるとともに建物の大きさを示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

The Martyrdom of Saint Catherine

Lucas Cranach the Elder

1506 · 板に油彩 · Gemäldegalerie Alte Meister



Lucas Cranach the Elder. The Martyrdom of St. Catherine. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/the-martyrdom-of-st-catherine-1506 · Public domain (WikiArt source label)

豪華な衣服と群がる人々の顔によって、カタリナの受難は公衆の見世物となり、壊れた車輪と不穏な空が混乱をさらに強めています。クラーナハは聖女の周りに何もない空間を設けてはいません。彼女はそのただなかで、比較的静かにひざまずいています。その静けさこそが、彼女を際立たせています。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

Saint John the Baptist

Mateo Cerezo

1665年頃 · Gemäldegalerie Alte Meister



Mateo Cerezo. Saint John thet Baptist. Image credit: Mateo Cerezo. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

杖と身体の一部を覆う布が、この人物が誰であるかを示しており、背景にはそれ以外の手がかりはほとんどありません。セレソは聖人の顔を、上方のより明るい場所に向けています。周囲の暗闇には、上へ向かうそのまなざしと張り合うものはありません。それがこの絵の中心となる動作です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: GK 476

12 / 20

The Viola da Gamba Player

Bernardo Strozzi

1635 · Gemäldegalerie Alte Meister



Bernardo Strozzi. Gamba Player. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名は楽器を通じてのみ彼女を示しているため、特定の女性を描いたものなのか、単に演奏者を描いたものなのかはわかりません。ヴィオラ・ダ・ガンバは大きく、モデルが誰かを示すために添えられた小道具というより、彼女が実際に奏でるものとして見えます。曲線を描く楽器の胴の上から、彼女は鑑賞者をまっすぐ見つめています。ストロッツィは、その直接的なまなざしと楽器の確かな量感に、等しい重みを与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 20

Heinrich, Count von Brühl

Marcello Bacciarelli

1753年頃 · Gemäldegalerie Alte Meister



Marcello Bacciarelli. Heinrich Graf Von Brühl. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/marcello-bacciarelli/heinrich-graf-von-bruhl-1753 · Public domain (WikiArt source label)

題名がモデルの爵位を伝え、絵はそれを目に見える形で詳しく示しています。赤と青の衣服、テーブル、建築を配した背景のすべてが伯爵の地位を表しています。その地位は、顔と少なくとも同じくらい、姿勢、装い、周囲のしつらえを通して伝わってきます。

作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 20

Barbarina Campanini

Rosalba Carriera

1739 · Gemäldegalerie Alte Meister



Rosalba Carriera. Portrait of Barbarina Campani. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

淡い青と白の衣服が、落ち着いた背景に対して肖像を明るく保ち、宝飾品と花が顔の近くに小さなアクセントを添えています。カリエラによる色調の移り変わりは柔らかですが、モデルの姿は明確です。彼女の姿を形づくるのは、くっきりした輪郭ではなく、淡い色の面どうしのわずかな違いです。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

Man with a Hat Decorated with Pearls

Rembrandt van Rijn

1667 · Gemäldegalerie Alte Meister



Portrait of a Man in the Hat Decorated with Pearls. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

題名は真珠で飾られた帽子を予告しますが、その帽子の大部分は暗闇に沈んでいます。光はむしろ顔と、装飾を施した胸元に当たっています。

この絵は、レンブラント本人ではなく、その追随者の作品として目録に記載されています。暗闇から顔を浮かび上がらせる光の扱い方は、一人の画家を越えて広まりうるものであり、表現の類似だけで、誰が描いたのかを確定することはできません。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

Woman as a Vestal Virgin

Angelica Kauffman

1787 · Gemäldegalerie Alte Meister



Angelica Kauffman. Portrait of a Woman as a Vestal Virgin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名はモデルを単に「女性」と呼び、名前ではなく役柄を伝えています。淡い色の衣と小さな器が彼女を古代の人物にしていますが、周囲に古代の物語が描かれているわけではありません。肖像画のモデルさながらに鑑賞者へまっすぐ向きながら、衣装と身振りによってウェスタの巫女として表されています。彼女は肖像画のモデルであると同時に、古典世界の人物でもあるのです。

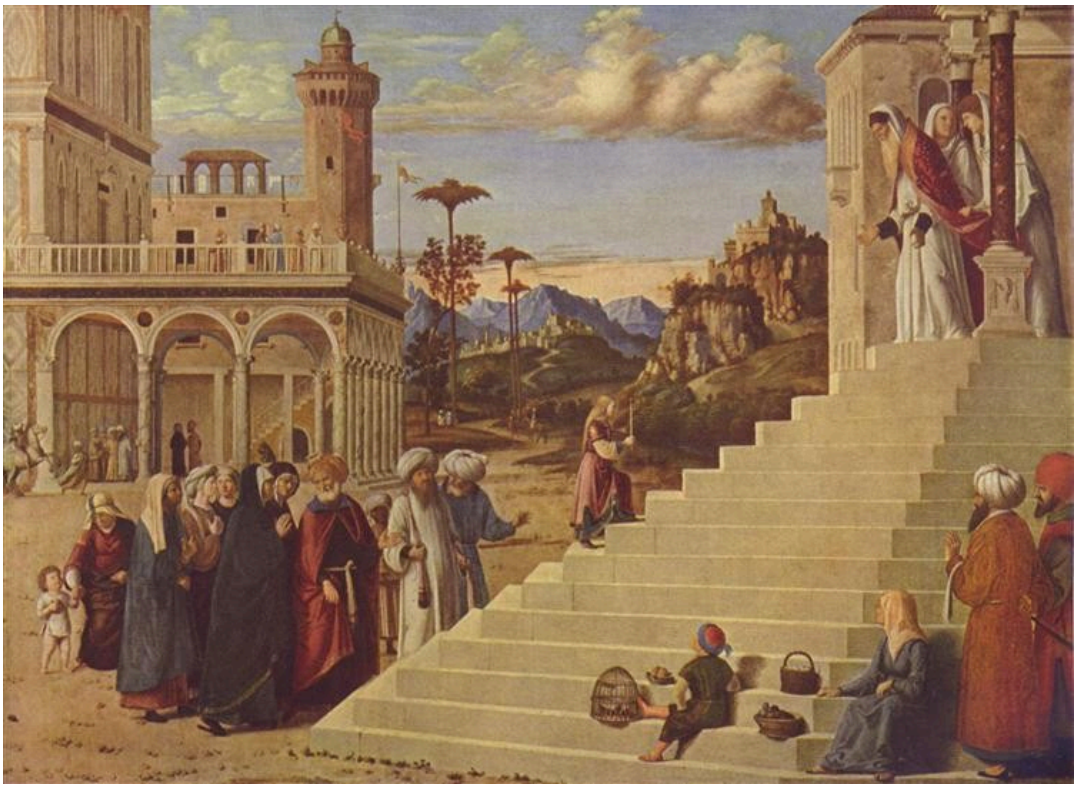
作品情報の出典 · 作品を開く

17 / 20

Presentation of the Virgin at the Temple

Cima da Conegliano

1500 · Gemäldegalerie Alte Meister



Cima da Conegliano. Presentation of the Virgin at the Temple. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

階段は、子どもが上る距離を鑑賞者に実感させます。長く開けた階段が、その小さな姿を、頂上で待つ人物からも、下方で見守る人々からも隔てています。チーマは建築を使い、ささやかな身体の動きに儀式としての重みを与えています。階段にほかの人がいないため距離が目に見え、階段を上る子どもが周囲の群衆から際立ちます。

作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 20

Rembrandt and Saskia in the Parable of the Prodigal Son

Rembrandt van Rijn

1635 · Gemäldegalerie Alte Meister



Rembrandt van Rijn. Self-Portrait with Saskia in the Parable of the Prodigal Son. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

掲げたグラスと満面の笑みで、二人はにぎやかな場面を演じています。モデルがレンブラントとサスキアであることは見て取れますが、題名は二人を放蕩息子の寓話の登場人物にしています。衣装、身振り、温かな光によって、これは家庭生活の記録ではなく演技となっており、演じる役柄が本人たちと一致する必要はありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

19 / 20

The Sistine Madonna

Raphael

1513 · Gemäldegalerie Alte Meister



Raphael. The Sistine Madonna. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

左右に開かれた幕の間から、聖なる一団が、たった今姿を現したかのように見えています。下方では、二人の小さな天使がいる張り出した縁が、絵の中の空間と鑑賞者の側との間に二つ目の境界をつくっています。ラファエロはマリアと幼子を手前へと進ませながら、その接近を二重に枠で囲んでいます。よく知られる天使たちもその枠組みの一部であり、境界そのものの上に置かれています。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

The Sleeping Venus

Giorgione

1508-1510 · Gemäldegalerie Alte Meister



Giorgione. The Sleeping Venus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

横に長く伸びる身体の輪郭に、向こうの地面の起伏が呼応し、眠る人物と風景の間には淡い色の布が敷かれています。題名は女神の名を示していますが、物語は語られていません。身体と大地は、その形だけによって結びついています。

作品情報の出典 · 作品を開く

複製画像とキャプション

これらの絵画の画像は簡単に見つかりますが、すべてが最近のものとは限りません。手紙を読む女性の絵では、奥の壁を見れば、その画像がどの状態を示しているかわかります。キューピッドが見えていれば、修復後の絵を記録した画像です。キューピッドが覆われていれば、それ以前の状態を記録しています。また、ほかの場所のキャプションでは、ここで残している留保が省かれている場合があります。たとえば、カナレットの一部の制作年に付く「頃」を意味する「c.」、《眠れるヴィーナス》の制作年に示された年幅、真珠で飾られた帽子の男の帰属にある「追随者」という語などです。

関連書籍

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · オンラインで読む、またはダウンロード · 英語

ウォルター・リートケによるメトロポリタン美術館のオランダ絵画のカタログは、フェルメールやレンブラントの作品を含む個々の絵画について、どのように制作され、何を描いているのかという背景とともに詳しく解説しています。各項目が扱うのは、メトロポリタン美術館自身の所蔵絵画です。このガイドで選んだオランダ絵画に関しては、画家たちの技法や主題についての解説に、この本の価値があります。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ドレスデン古典絵画館：名作