DRESDE, ALLEMAGNE

Galerie des maîtres anciens de Dresde : chefs-d’œuvre

De la Madone Sixtine de Raphael à la Venise de Canaletto : une sélection de la Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde

Traduction assistée par IA



La Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde est issue des collections des souverains de Saxe, et plusieurs de ses tableaux ont été achetés parce qu’ils étaient déjà très estimés à leur époque. La galerie est surtout connue pour Raphael et Vermeer, tous deux présents ici : Raphael avec la Madone Sixtine, Vermeer avec la Jeune fille lisant une lettre à une fenêtre ouverte et L’Entremetteuse.

Le reste de la sélection comprend La Vénus endormie de Giorgione, la Présentation de la Vierge de Cima da Conegliano, le Martyre de sainte Catherine de Cranach, le Silène ivre de Van Dyck, Acis et Galatée de Claude et L’Adoration des Mages de Poussin, ainsi que des tableaux de Mateo Cerezo et de Bernardo Strozzi. Rembrandt apparaît dans son propre double portrait en costume avec Saskia. Il est aussi présent de manière indirecte, par son nom auquel se rattache un portrait catalogué comme l’œuvre d’un suiveur. Les vues vénitiennes de Canaletto forment un petit ensemble à part, qu’il vaut mieux regarder comme tel. Parmi les œuvres moins connues figurent des portraits de Rosalba Carriera, Marcello Bacciarelli et Angelica Kauffman. Ils montrent un comte entouré des attributs de son rang, une femme dont le nom est connu, peinte dans des tons pâles, et une femme anonyme représentée en vestale.

Les tableaux ont été choisis de manière indépendante parmi les œuvres dont la présence dans les collections du musée est documentée. Leur inclusion ici ne signifie pas qu’ils seront exposés. Les attributions incertaines et les dates approximatives conservent les réserves formulées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/old-masters-dresden

La sélection · 20

1. Girl Reading a Letter at an Open Window
   Johannes Vermeer · 1657
2. The Procuress
   Johannes Vermeer · 1656
3. Acis and Galatea
   Claude Lorrain · 1657
4. Adoration of the Magi
   Nicolas Poussin · 1633
5. Entrance to the Grand Canal, Looking East
   Canaletto · 1725
6. The Grand Canal towards the Rialto Bridge
   Canaletto · vers 1725
7. The Grand Canal from Palazzo Balbi
   Canaletto · vers 1726
8. Drunken Silenus
   Anthony van Dyck · 1621
9. San Giacomo di Rialto
   Canaletto · 1725 - 1726
10. The Martyrdom of Saint Catherine
    Lucas Cranach the Elder · 1506
11. Saint John the Baptist
    Mateo Cerezo · vers 1665
12. The Viola da Gamba Player
    Bernardo Strozzi · 1635
13. Heinrich, Count von Brühl
    Marcello Bacciarelli · vers 1753
14. Barbarina Campanini
    Rosalba Carriera · 1739
15. Man with a Hat Decorated with Pearls
    Rembrandt van Rijn · 1667
16. Woman as a Vestal Virgin
    Angelica Kauffman · 1787
17. Presentation of the Virgin at the Temple
    Cima da Conegliano · 1500
18. Rembrandt and Saskia in the Parable of the Prodigal Son
    Rembrandt van Rijn · 1635
19. The Sistine Madonna
    Raphael · 1513
20. The Sleeping Venus
    Giorgione · 1508-1510

01 / 20

Girl Reading a Letter at an Open Window

Johannes Vermeer

1657 · Gemäldegalerie Alte Meister



Johannes Vermeer. Girl Reading a Letter at an Open Window. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Une jeune femme se tient devant une fenêtre ouverte et lit une lettre. La lumière du jour emplit la pièce, mais Vermeer préserve l’intimité de cet instant.

Le mur du fond a sa propre histoire. Un tableau représentant Cupidon y est longtemps resté caché sous un repeint ultérieur, avant qu’une restauration ne le mette au jour. La reproduction de ce guide montre l’état antérieur, où Cupidon est encore recouvert ; les photographies récentes présentent donc une différence bien visible. Ce changement dépasse la simple question du décor. Avec un Cupidon au mur derrière une femme absorbée par une lettre, il est difficile de ne pas supposer qu’il s’agit d’une lettre d’amour, bien que le tableau ne nous permette jamais de la lire.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

02 / 20

The Procuress

Johannes Vermeer

1656 · Gemäldegalerie Alte Meister



Johannes Vermeer. The Procuress. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre fournit une partie de l’explication. Des mains se rejoignent au-dessus d’une étoffe richement ornée, et l’échange qui s’y déroule est plus concentré que ne pourrait le laisser penser le groupe serré de visages. Le textile mérite qu’on s’attarde sur le travail minutieux de sa surface. Il s’étend aussi au premier plan comme une barrière : les personnages sont proches de nous, mais de l’autre côté d’un obstacle matériel.

Le tableau est proche, par sa date, de celui de la lectrice, mais la compagnie pourrait difficilement être plus différente. Elle a la pièce pour elle seule, tandis qu’ici un groupe de visages se rassemble autour d’une seule transaction.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

03 / 20

Acis and Galatea

Claude Lorrain

1657 · Huile sur toile · Gemäldegalerie Alte Meister



Claude Lorrain. Acis and Galatea. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/claude-lorrain/acis-and-galatea-1657 · Public domain (WikiArt source label)

Claude n’accorde aux amants mythologiques qu’une petite place dans son paysage. Des arbres les abritent, tandis qu’au-delà s’ouvrent une étendue d’eau et un lointain lumineux. Le spectateur qui ignore l’histoire d’Acis et Galatée perd moins qu’on pourrait le croire, car le cadre possède son propre mouvement, d’un espace clos vers un espace ouvert.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

04 / 20

Adoration of the Magi

Nicolas Poussin

1633 · Huile sur toile · Gemäldegalerie Alte Meister



Adoration of the Magi. WikiArt; Nicolas Poussin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Claude laisse peu de place à ses amants, mais chez Poussin, ce sont les personnages qui portent le sens du tableau. Ils se penchent et font des gestes vers Marie et l'enfant, et leurs vêtements aux couleurs vives permettent de distinguer chacun dans cet hommage commun. L'architecture donne une structure au groupe sans l'astreindre à un alignement. La dévotion se manifeste dans les postures, chaque corps ajustant sa position à celle du suivant.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

Entrance to the Grand Canal, Looking East

Canaletto

1725 · Huile sur toile · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. Entrance To The Grand Canal Looking East. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/entrance-to-the-grand-canal-looking-east-1725 · Public domain (WikiArt source label)

Une vaste étendue d’eau s’ouvre devant les bâtiments, et les petites embarcations qui la traversent font plus que l’agrémenter. Elles confrontent l’architecture monumentale à la circulation quotidienne et font du canal une voie de passage active autant qu’une vue. Sans elles, les façades pourraient ressembler à une série d’élévations architecturales sans lien entre elles.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

06 / 20

The Grand Canal towards the Rialto Bridge

Canaletto

vers 1725 · Huile sur toile · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. Grand Canal: Looking North East toward the Rialto Bridge. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/grand-canal-looking-north-east-toward-the-rialto-bridge · Public domain (WikiArt source label)

Ici, la voie d’eau décrit une courbe, si bien que les façades se présentent sous des angles différents. Une même portion de canal réunit ainsi plusieurs rythmes architecturaux au lieu d’une seule perspective régulière vers le lointain. Des embarcations sont dispersées sur l’eau entre les rives.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

07 / 20

The Grand Canal from Palazzo Balbi

Canaletto

vers 1726 · Huile sur toile · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. Grand Canal: Looking from Palazzo Balbi. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/grand-canal-looking-from-palazzo-balbi · Public domain (WikiArt source label)

Vu depuis le palais Balbi, le canal est assez large pour rivaliser avec les bâtiments. Une étendue d'eau assez dégagée sépare les longues rangées de façades ; les embarcations la ponctuent sans l'encombrer. Aucune des autres vues du canal présentées ici ne donne autant d'importance à la distance entre les rives.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

08 / 20

Drunken Silenus

Anthony van Dyck

1621 · Huile sur toile · Gemäldegalerie Alte Meister



Silenus Drunk. WikiArt; Anthony van Dyck. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Silène appuie son corps pesant sur les personnages qui le soutiennent, et l’on voit le poids qu’ils doivent porter. Le titre explique pourquoi il a besoin d’eux. Le tableau s’intéresse aux conséquences : son ivresse est son affaire, mais le maintenir debout revient à tous les autres et, dans cet espace encombré, cela pose un problème concret d’équilibre. Les chairs aux tons chauds et l’étoffe rouge unifient le groupe.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

09 / 20

San Giacomo di Rialto

Canaletto

1725 - 1726 · Huile sur toile · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. San Giacomo de Rialto. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/san-giacomo-de-rialto · Public domain (WikiArt source label)

Ici, l’espace dégagé est une place pavée plutôt qu’une étendue d’eau. La façade de l’église, avec son horloge bien visible, donne à la scène un centre fixe, et les bâtiments environnants encadrent la place. Les petits personnages qui traversent le premier plan jouent à peu près le même rôle que les embarcations dans les vues du canal : ils apportent du mouvement et donnent la mesure des bâtiments.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

10 / 20

The Martyrdom of Saint Catherine

Lucas Cranach the Elder

1506 · Huile sur panneau · Gemäldegalerie Alte Meister



Lucas Cranach the Elder. The Martyrdom of St. Catherine. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/the-martyrdom-of-st-catherine-1506 · Public domain (WikiArt source label)

Des vêtements somptueux et une foule de visages font du supplice de Catherine un spectacle public, tandis que la roue brisée et le ciel tourmenté renforcent le tumulte. Cranach ne ménage pas d'espace vide autour de la sainte. Elle est agenouillée au milieu de toute cette agitation, relativement immobile, et c'est cette immobilité qui la distingue.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

11 / 20

Saint John the Baptist

Mateo Cerezo

vers 1665 · Gemäldegalerie Alte Meister



Mateo Cerezo. Saint John thet Baptist. Image credit: Mateo Cerezo. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un bâton et une étoffe couvrant partiellement le saint permettent de l'identifier ; le cadre n'apporte guère d'autres éléments. Cerezo oriente sa tête vers une zone plus lumineuse, en hauteur. Rien, dans l'obscurité environnante, ne détourne l'attention de ce regard levé, qui constitue l'action principale du tableau.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: GK 476

12 / 20

The Viola da Gamba Player

Bernardo Strozzi

1635 · Gemäldegalerie Alte Meister



Bernardo Strozzi. Gamba Player. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre ne la désigne que par son instrument : nous ne pouvons donc savoir s'il s'agit d'une femme en particulier ou simplement d'une musicienne. La viole de gambe est imposante et apparaît comme l'instrument dont elle joue, plutôt que comme un accessoire ajouté pour identifier un modèle. Au-dessus de la caisse incurvée, elle regarde le spectateur droit dans les yeux, et Strozzi donne autant de poids à ce regard direct qu'au volume massif de l'instrument.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

13 / 20

Heinrich, Count von Brühl

Marcello Bacciarelli

vers 1753 · Gemäldegalerie Alte Meister



Marcello Bacciarelli. Heinrich Graf Von Brühl. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/marcello-bacciarelli/heinrich-graf-von-bruhl-1753 · Public domain (WikiArt source label)

Le titre indique le rang du modèle, et le tableau l’explicite. Les vêtements rouges et bleus, une table et un cadre architectural affirment tous le statut du comte, qui s’exprime au moins autant par la pose, le costume et le décor que par le visage.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

14 / 20

Barbarina Campanini

Rosalba Carriera

1739 · Gemäldegalerie Alte Meister



Rosalba Carriera. Portrait of Barbarina Campani. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Les vêtements bleu pâle et blancs donnent au portrait sa clarté sur un fond aux tons atténués, tandis que les bijoux et les fleurs ajoutent de petites touches près du visage. Les transitions de Carriera sont douces, mais le modèle reste bien distinct. Ce sont de légères différences entre les surfaces pâles qui le définissent, plutôt que des contours nets.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

15 / 20

Man with a Hat Decorated with Pearls

Rembrandt van Rijn

1667 · Gemäldegalerie Alte Meister



Portrait of a Man in the Hat Decorated with Pearls. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Le titre annonce un chapeau orné de perles, mais une grande partie de ce chapeau se perd dans l'obscurité. La lumière éclaire plutôt le visage et la poitrine ornée.

Le tableau est catalogué comme l'œuvre d'un suiveur de Rembrandt, et non de Rembrandt lui-même. Faire émerger un visage de l'obscurité était une manière de traiter la lumière qui pouvait se diffuser au-delà d'un seul peintre ; une ressemblance dans l'exécution ne suffit donc pas, à elle seule, à établir l'auteur d'un tableau.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

16 / 20

Woman as a Vestal Virgin

Angelica Kauffman

1787 · Gemäldegalerie Alte Meister



Angelica Kauffman. Portrait of a Woman as a Vestal Virgin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre désigne simplement le modèle comme une « femme » : il nous donne donc son rôle plutôt que son nom. Un drapé pâle et un petit récipient en font une figure de l'Antiquité, bien qu'aucun récit antique ne se déroule autour d'elle. Elle se tourne vers le spectateur aussi directement que le ferait le modèle d'un portrait, tandis que son costume et son geste la présentent en vestale. Elle est à la fois le modèle d'un portrait et une figure antique.

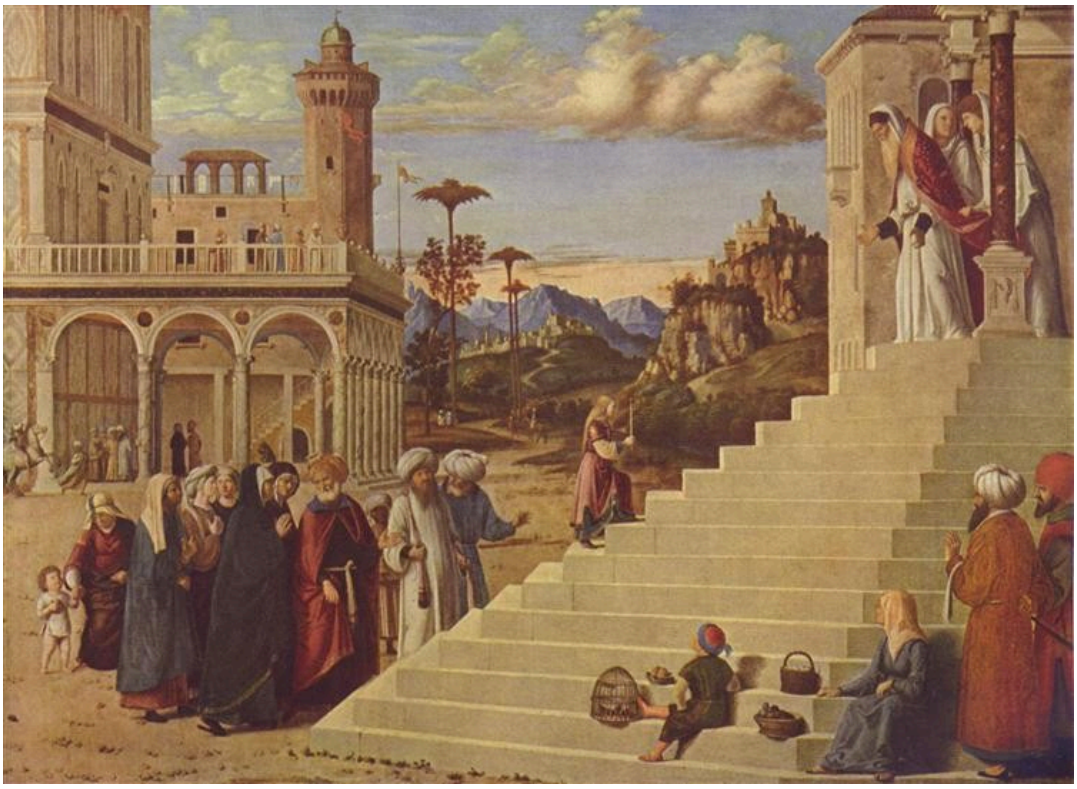
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

17 / 20

Presentation of the Virgin at the Temple

Cima da Conegliano

1500 · Gemäldegalerie Alte Meister



Cima da Conegliano. Presentation of the Virgin at the Temple. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

L’escalier permet au spectateur de mesurer la montée de l’enfant. Sa longue volée dégagée sépare la petite silhouette de la personne qui l’attend en haut et des spectateurs en contrebas. Cima utilise l’architecture pour donner à une modeste action physique une portée cérémonielle. Comme les marches sont vides, la distance devient visible, et une enfant qui monte un escalier se détache de la foule environnante.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

18 / 20

Rembrandt and Saskia in the Parable of the Prodigal Son

Rembrandt van Rijn

1635 · Gemäldegalerie Alte Meister



Rembrandt van Rijn. Self-Portrait with Saskia in the Parable of the Prodigal Son. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un verre levé et un large sourire accompagnent la scène animée que jouent les deux personnages. On reconnaît Rembrandt et Saskia, mais le titre leur fait jouer des rôles dans la parabole du fils prodigue. Le costume, les gestes et la lumière chaude en font une mise en scène plutôt qu'un témoignage de leur vie domestique, et les rôles qu'ils jouent ne correspondent pas nécessairement aux leurs.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

19 / 20

The Sistine Madonna

Raphael

1513 · Gemäldegalerie Alte Meister



Raphael. The Sistine Madonna. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Des rideaux écartés révèlent le groupe sacré, comme s'il venait tout juste d'apparaître. En bas, un rebord où se trouvent deux petits anges marque une seconde limite entre l'espace peint et celui du spectateur. Raphael fait avancer Marie et l'enfant, mais encadre doublement leur approche. Les anges familiers font partie de cet encadrement, placés sur la limite elle-même.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

20 / 20

The Sleeping Venus

Giorgione

1508-1510 · Gemäldegalerie Alte Meister



Giorgione. The Sleeping Venus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le long contour horizontal du corps trouve un écho dans les ondulations du terrain au-delà, et une étoffe pâle s’interpose entre la dormeuse et le paysage. Le titre désigne une déesse, mais aucun récit n’est raconté. Le corps et le paysage ne sont reliés que par leurs formes.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

Reproductions et légendes

Il est facile de trouver des images de ces tableaux, mais elles ne sont pas toutes récentes. Pour la lectrice, le mur du fond permet de savoir quel état montre une image. Si Cupidon est visible, elle présente le tableau après sa restauration. S'il est recouvert, elle en présente l'état antérieur. Les légendes que l'on trouve ailleurs peuvent aussi omettre les réserves conservées ici, comme le « vers » qui précède certaines dates des Canaletto, l'intervalle d'années indiqué pour La Vénus endormie, ou le mot « suiveur » dans l'attribution de l'homme au chapeau orné de perles.

Pour aller plus loin

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Lire en ligne ou télécharger · Anglais

Le catalogue des peintures hollandaises du Metropolitan Museum rédigé par Walter Liedtke propose des études détaillées de tableaux, notamment d'œuvres de Vermeer et de Rembrandt, avec des éléments de contexte sur leur réalisation et sur ce qu'ils représentent. Ses notices portent sur les tableaux du Metropolitan Museum lui-même. Pour les tableaux hollandais de cette sélection, son intérêt réside dans ses explications des méthodes et des sujets des peintres.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Galerie des maîtres anciens de Dresde : chefs-d'œuvre