DRESDE, ALEMANIA

Galería de los Maestros Antiguos de Dresde: obras maestras

De la Madonna Sixtina de Raphael a la Venecia de Canaletto: una selección de la Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde

Traducción asistida por IA



La Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde surgió de las colecciones de los gobernantes de Sajonia, y varias de sus pinturas se adquirieron porque ya gozaban de gran estima en su época. La galería es especialmente conocida por Raphael y Vermeer, y ambos están presentes aquí: Raphael con la Madonna Sixtina y Vermeer con la muchacha que lee una carta junto a una ventana abierta y con La alcahueta.

El resto de la selección incluye Venus dormida de Giorgione, la Presentación de la Virgen de Cima da Conegliano, el martirio de santa Catalina de Cranach, el Sileno ebrio de Van Dyck, Acis y Galatea de Claude y la Adoración de los Magos de Poussin, junto con pinturas de Mateo Cerezo y Bernardo Strozzi. Rembrandt aparece en su propio retrato doble con Saskia, en el que ambos llevan disfraces. También está presente de manera indirecta, como el nombre de referencia de un retrato catalogado como obra de un seguidor. Las vistas venecianas de Canaletto forman un pequeño grupo propio y conviene contemplarlas juntas. Entre las obras menos conocidas figuran retratos de Rosalba Carriera, Marcello Bacciarelli y Angelica Kauffman. Muestran a un conde rodeado de los atributos de su rango, a una mujer de nombre conocido pintada en tonos pálidos y a una mujer sin identificar representada como vestal.

Las pinturas se eligieron de forma independiente entre los fondos documentados del museo. Su inclusión aquí no significa que estén expuestas. Las atribuciones inciertas y las fechas aproximadas conservan las salvedades que figuran en los registros enlazados.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/old-masters-dresden

Las obras seleccionadas · 20

1. Girl Reading a Letter at an Open Window
   Johannes Vermeer · 1657
2. The Procuress
   Johannes Vermeer · 1656
3. Acis and Galatea
   Claude Lorrain · 1657
4. Adoration of the Magi
   Nicolas Poussin · 1633
5. Entrance to the Grand Canal, Looking East
   Canaletto · 1725
6. The Grand Canal towards the Rialto Bridge
   Canaletto · c. 1725
7. The Grand Canal from Palazzo Balbi
   Canaletto · c. 1726
8. Drunken Silenus
   Anthony van Dyck · 1621
9. San Giacomo di Rialto
   Canaletto · 1725 - 1726
10. The Martyrdom of Saint Catherine
    Lucas Cranach the Elder · 1506
11. Saint John the Baptist
    Mateo Cerezo · h. 1665
12. The Viola da Gamba Player
    Bernardo Strozzi · 1635
13. Heinrich, Count von Brühl
    Marcello Bacciarelli · h. 1753
14. Barbarina Campanini
    Rosalba Carriera · 1739
15. Man with a Hat Decorated with Pearls
    Rembrandt van Rijn · 1667
16. Woman as a Vestal Virgin
    Angelica Kauffman · 1787
17. Presentation of the Virgin at the Temple
    Cima da Conegliano · 1500
18. Rembrandt and Saskia in the Parable of the Prodigal Son
    Rembrandt van Rijn · 1635
19. The Sistine Madonna
    Raphael · 1513
20. The Sleeping Venus
    Giorgione · 1508-1510

01 / 20

Girl Reading a Letter at an Open Window

Johannes Vermeer

1657 · Gemäldegalerie Alte Meister



Johannes Vermeer. Girl Reading a Letter at an Open Window. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Una joven está de pie junto a una ventana abierta, leyendo una carta. La luz del día llena la habitación, pero Vermeer mantiene la intimidad del momento.

La pared del fondo tiene su propia historia. Durante mucho tiempo, una pintura de Cupido situada en esa pared permaneció oculta bajo un repinte posterior, hasta que una restauración la dejó al descubierto. La reproducción de esta guía muestra el estado anterior, con el Cupido aún cubierto, por lo que las fotografías recientes presentan un aspecto notablemente distinto. El cambio va más allá de la decoración de la habitación. Con un Cupido en la pared, detrás de una mujer absorta en una carta, resulta difícil no suponer que la carta trata de amor, aunque la pintura nunca nos permite leerla.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Procuress

Johannes Vermeer

1656 · Gemäldegalerie Alte Meister



Johannes Vermeer. The Procuress. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título aporta parte de la explicación. Las manos se encuentran sobre una tela de ricos motivos, y el intercambio que tiene lugar allí está más concentrado de lo que podría sugerir el apretado grupo de rostros. Merece la pena observar la tela por el minucioso trabajo de su superficie. También se extiende por el primer plano como una barrera, de modo que las figuras están cerca de nosotros, pero al otro lado de algo sólido.

La pintura es de una fecha cercana a la de la muchacha que lee la carta, pero el ambiente humano difícilmente podría ser más distinto. Ella tiene la habitación para sí sola, mientras que aquí un grupo de rostros se reúne en torno a una única transacción.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Acis and Galatea

Claude Lorrain

1657 · Óleo sobre lienzo · Gemäldegalerie Alte Meister



Claude Lorrain. Acis and Galatea. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/claude-lorrain/acis-and-galatea-1657 · Public domain (WikiArt source label)

Claude concede a los amantes mitológicos solo una pequeña parte de su paisaje. Los árboles los cobijan, mientras que, más allá, se abren el agua y una lejanía luminosa. Quien desconozca la historia de Acis y Galatea se pierde menos de lo que cabría esperar, porque el entorno tiene un movimiento propio que va de lo cerrado a lo abierto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Adoration of the Magi

Nicolas Poussin

1633 · Óleo sobre lienzo · Gemäldegalerie Alte Meister



Adoration of the Magi. WikiArt; Nicolas Poussin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Claude deja poco espacio a sus amantes, pero en la pintura de Poussin son las figuras las que transmiten el significado. Se inclinan y gesticulan hacia María y el niño, y sus ropas de vivos colores permiten distinguir a cada persona dentro del acto de homenaje compartido. La arquitectura da un marco al grupo sin obligarlo a formar una fila. La devoción se expresa en las posturas, a medida que cada cuerpo se acomoda al de al lado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Entrance to the Grand Canal, Looking East

Canaletto

1725 · Óleo sobre lienzo · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. Entrance To The Grand Canal Looking East. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/entrance-to-the-grand-canal-looking-east-1725 · Public domain (WikiArt source label)

Una amplia extensión de agua ocupa el espacio frente a los edificios, y las pequeñas embarcaciones que la cruzan hacen algo más que adornarla. Permiten comparar la escala de la arquitectura monumental con la del tránsito cotidiano y hacen del canal tanto una vía de trabajo como una vista. Sin ellas, las fachadas podrían parecer una serie de alzados arquitectónicos aislados.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

The Grand Canal towards the Rialto Bridge

Canaletto

c. 1725 · Óleo sobre lienzo · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. Grand Canal: Looking North East toward the Rialto Bridge. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/grand-canal-looking-north-east-toward-the-rialto-bridge · Public domain (WikiArt source label)

Aquí el canal describe una curva, de modo que las fachadas se presentan desde distintos ángulos. Por ello, un solo tramo del canal reúne varios ritmos arquitectónicos en lugar de una única sucesión ordenada que se pierde en la distancia. Las embarcaciones se reparten por el agua entre ambas orillas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

The Grand Canal from Palazzo Balbi

Canaletto

c. 1726 · Óleo sobre lienzo · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. Grand Canal: Looking from Palazzo Balbi. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/grand-canal-looking-from-palazzo-balbi · Public domain (WikiArt source label)

Visto desde el palacio Balbi, el canal tiene anchura suficiente para competir con los edificios. Una extensión de agua bastante despejada separa las largas hileras de fachadas, y las embarcaciones la salpican sin abarrotarla. Ninguna de las otras vistas del canal reunidas aquí concede tanta importancia a la distancia entre las orillas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Drunken Silenus

Anthony van Dyck

1621 · Óleo sobre lienzo · Gemäldegalerie Alte Meister



Silenus Drunk. WikiArt; Anthony van Dyck. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Sileno apoya su pesado cuerpo en las figuras que lo sostienen, y se ve cómo cargan con su peso. El título explica por qué las necesita. La pintura trata de lo que sucede después: estar ebrio es asunto suyo, pero mantenerlo en pie les toca a los demás, y en ese espacio abarrotado supone un problema práctico de equilibrio. Las carnaciones cálidas y la tela roja dan unidad al grupo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

San Giacomo di Rialto

Canaletto

1725 - 1726 · Óleo sobre lienzo · Gemäldegalerie Alte Meister



Canaletto. San Giacomo de Rialto. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/san-giacomo-de-rialto · Public domain (WikiArt source label)

Aquí el espacio abierto es una plaza pavimentada en lugar de agua. La fachada de la iglesia, con su destacado reloj, proporciona a la escena un centro fijo, y los edificios circundantes enmarcan la plaza. Las pequeñas figuras que cruzan el primer plano cumplen una función muy similar a la de las embarcaciones en las vistas del canal: aportan movimiento y muestran el tamaño de los edificios.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

The Martyrdom of Saint Catherine

Lucas Cranach the Elder

1506 · Óleo sobre tabla · Gemäldegalerie Alte Meister



Lucas Cranach the Elder. The Martyrdom of St. Catherine. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/the-martyrdom-of-st-catherine-1506 · Public domain (WikiArt source label)

Los ricos ropajes y una multitud de rostros convierten el suplicio de Catalina en un espectáculo público, mientras que la rueda rota y un cielo agitado aumentan el tumulto. Cranach no deja un espacio vacío alrededor de la santa. Ella se arrodilla, relativamente inmóvil, en medio de todo, y es su quietud lo que la distingue.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Saint John the Baptist

Mateo Cerezo

h. 1665 · Gemäldegalerie Alte Meister



Mateo Cerezo. Saint John thet Baptist. Image credit: Mateo Cerezo. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un bastón y una tela que lo cubre parcialmente identifican al santo, y el entorno añade poco más. Cerezo orienta la cabeza hacia una zona más luminosa en lo alto. Nada en la oscuridad circundante compite con esa mirada ascendente, que constituye la acción principal de la pintura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: GK 476

12 / 20

The Viola da Gamba Player

Bernardo Strozzi

1635 · Gemäldegalerie Alte Meister



Bernardo Strozzi. Gamba Player. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título solo la identifica por su instrumento, así que no podemos saber si se trata de una mujer concreta o simplemente de una intérprete. La viola da gamba es grande y se percibe como parte de una actividad que ella realiza, más que como un accesorio añadido para identificar a una retratada. Por encima de la caja curva del instrumento, ella mira directamente al espectador, y Strozzi concede el mismo peso a esa mirada directa y al volumen sólido del instrumento.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

Heinrich, Count von Brühl

Marcello Bacciarelli

h. 1753 · Gemäldegalerie Alte Meister



Marcello Bacciarelli. Heinrich Graf Von Brühl. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/marcello-bacciarelli/heinrich-graf-von-bruhl-1753 · Public domain (WikiArt source label)

El título indica el rango del retratado, y la pintura lo hace explícito. La ropa roja y azul, una mesa y un entorno arquitectónico presentan la posición social del conde, que se transmite a través de la pose, el atuendo y el entorno al menos tanto como del rostro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

Barbarina Campanini

Rosalba Carriera

1739 · Gemäldegalerie Alte Meister



Rosalba Carriera. Portrait of Barbarina Campani. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La ropa azul pálido y blanca mantiene la luminosidad del retrato sobre un fondo de tonos apagados, y las joyas y las flores añaden pequeños acentos cerca del rostro. Las transiciones de Carriera son suaves, pero la retratada conserva una presencia definida. La definen las leves diferencias entre las superficies pálidas, sin contornos duros.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Man with a Hat Decorated with Pearls

Rembrandt van Rijn

1667 · Gemäldegalerie Alte Meister



Portrait of a Man in the Hat Decorated with Pearls. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

El título anuncia un sombrero adornado con perlas, pero buena parte de ese sombrero se pierde en la oscuridad. La luz se dirige, en cambio, al rostro y al pecho adornado.

La pintura está catalogada como obra de un seguidor de Rembrandt, no del propio Rembrandt. Hacer que un rostro destaque en la oscuridad era una forma de tratar la luz que podía extenderse más allá de un solo pintor, y una semejanza en la ejecución no basta por sí sola para establecer quién pintó un cuadro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Woman as a Vestal Virgin

Angelica Kauffman

1787 · Gemäldegalerie Alte Meister



Angelica Kauffman. Portrait of a Woman as a Vestal Virgin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título llama a la retratada simplemente «Mujer», de modo que se nos da su papel en lugar de su nombre. Las telas pálidas y un pequeño recipiente la convierten en una figura de la Antigüedad, aunque no se narra ninguna historia antigua a su alrededor. Se vuelve hacia el espectador con la misma franqueza que la modelo de un retrato, mientras que su atuendo y su gesto la presentan como una vestal. Es a la vez una retratada y una figura clásica.

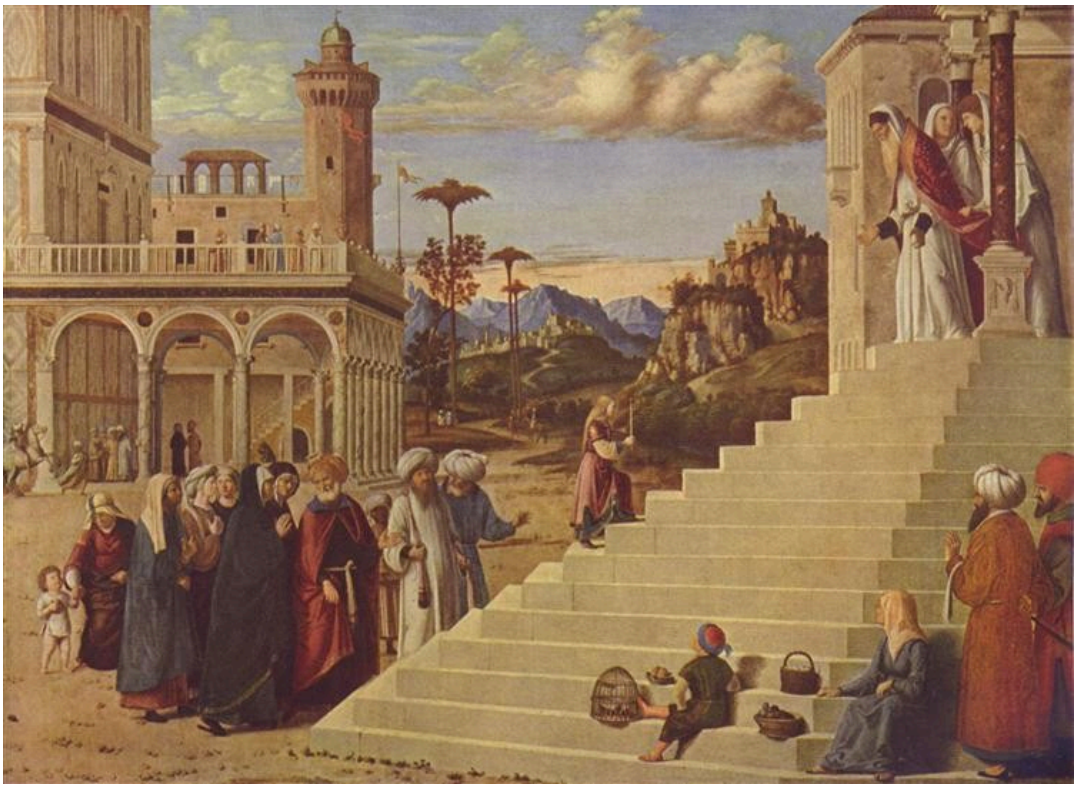
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Presentation of the Virgin at the Temple

Cima da Conegliano

1500 · Gemäldegalerie Alte Meister



Cima da Conegliano. Presentation of the Virgin at the Temple. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La escalera permite al espectador apreciar la subida de la niña. Su largo tramo despejado separa la pequeña figura de quien la espera arriba y de los espectadores situados abajo. Cima utiliza la arquitectura para dar solemnidad ceremonial a una acción física modesta. Como los peldaños están vacíos, la distancia se hace visible, y una niña que sube una escalera destaca entre la multitud que la rodea.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Rembrandt and Saskia in the Parable of the Prodigal Son

Rembrandt van Rijn

1635 · Gemäldegalerie Alte Meister



Rembrandt van Rijn. Self-Portrait with Saskia in the Parable of the Prodigal Son. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Con una copa alzada y una amplia sonrisa, la pareja representa una escena animada. Los retratados son reconocibles como Rembrandt y Saskia, pero el título les asigna papeles en la parábola del hijo pródigo. El atuendo, los gestos y la luz cálida hacen de la escena una representación, más que un testimonio de su vida doméstica, y los papeles que interpretan no tienen por qué corresponderse con los suyos propios.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

The Sistine Madonna

Raphael

1513 · Gemäldegalerie Alte Meister



Raphael. The Sistine Madonna. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Unas cortinas abiertas revelan el grupo sagrado, como si acabara de aparecer ante nuestros ojos. Abajo, una repisa con dos pequeños ángeles marca un segundo límite entre el espacio pintado y el lado del espectador. Raphael hace avanzar a María y al niño, pero enmarca su aproximación por partida doble. Los conocidos ángeles forman parte de ese encuadre, situados en el propio límite.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

The Sleeping Venus

Giorgione

1508-1510 · Gemäldegalerie Alte Meister



Giorgione. The Sleeping Venus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El largo contorno horizontal del cuerpo encuentra un eco en las elevaciones y depresiones del terreno del fondo, y una tela pálida se extiende entre la durmiente y el paisaje. El título nombra a una diosa, pero no se narra ninguna historia. El cuerpo y la tierra están vinculados únicamente por sus formas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Reproducciones y pies de imagen

Es fácil encontrar imágenes de estas pinturas, aunque no todas son recientes. En el caso de la muchacha que lee la carta, la pared del fondo permite saber qué estado muestra una imagen. Si Cupido es visible, la imagen documenta la pintura después de la restauración. Si Cupido está cubierto, documenta el estado anterior. Los pies de imagen de otras fuentes también pueden omitir las salvedades conservadas aquí, como «c.» delante de algunas fechas de Canaletto, el intervalo de años indicado para Venus dormida o la palabra «seguidor» en la atribución del hombre del sombrero adornado con perlas.

Lecturas recomendadas

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Leer en línea o descargar · Inglés

El catálogo de Walter Liedtke sobre las pinturas holandesas del Metropolitan Museum ofrece estudios detallados de cuadros concretos, incluidas obras de Vermeer y Rembrandt, con información sobre cómo se realizaron y qué representan. Sus entradas abarcan las pinturas del propio Metropolitan Museum. Para las pinturas holandesas de esta selección, su valor reside en lo que explica sobre los métodos y los temas de los pintores.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Galería de los Maestros Antiguos de Dresde: obras maestras