斯德哥尔摩, 瑞典

瑞典国家博物馆：杰作

斯德哥尔摩国家博物馆的二十幅绘画：伦勃朗、苏尔巴兰和梵高的作品，与瑞典的肖像画、室内场景画及动物画并观

AI 辅助翻译



斯德哥尔摩国家博物馆收藏着瑞典国家级的绘画、雕塑、素描和装饰艺术藏品。其中年代较早的绘画，反映了瑞典宫廷及其他赞助人延续数百年的收藏活动；年代较晚的作品，则展现了瑞典艺术家如何回应欧洲其他地区的艺术发展，以及如何描绘身边的题材。

馆藏源于王室收藏，但这里选出的画作没有一幅是正式的王室肖像。伦勃朗的作品有三幅，分别描绘一位歇息的女子、一次圣经中的相遇和一场以誓言结盟的密谋：《厨房女佣》《圣殿里的西面》和《巴达维亚人的阴谋》。此外，还有苏尔巴兰、布歇、雷诺阿、塞尚和梵高的作品，以及亚历山大·罗斯林为植物学家林奈和玛丽·苏珊娜·罗斯林所画的肖像。

这里每位较晚时期的瑞典画家都有不止一幅作品，让你可以跟随同一位艺术家走入不同的情境。安德斯·佐恩从仲夏舞会转向田边的一餐。汉娜·赫希-保利在日光下画早餐桌，在灯光下画一群朋友。布鲁诺·利耶福斯以浅色海面衬托海鹰，将狐狸置于积雪与枝条之间。卡尔·拉尔松则从雪中的院落转向水彩室内场景：一次庆祝、一位写信的人、一个骑在摇木马上的孩子。

Artline 根据国家博物馆有记录的馆藏独立选出这些作品，博物馆未参与遴选。日期与作者归属保留了馆藏记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/nationalmuseum-stockholm

作品目录 · 20

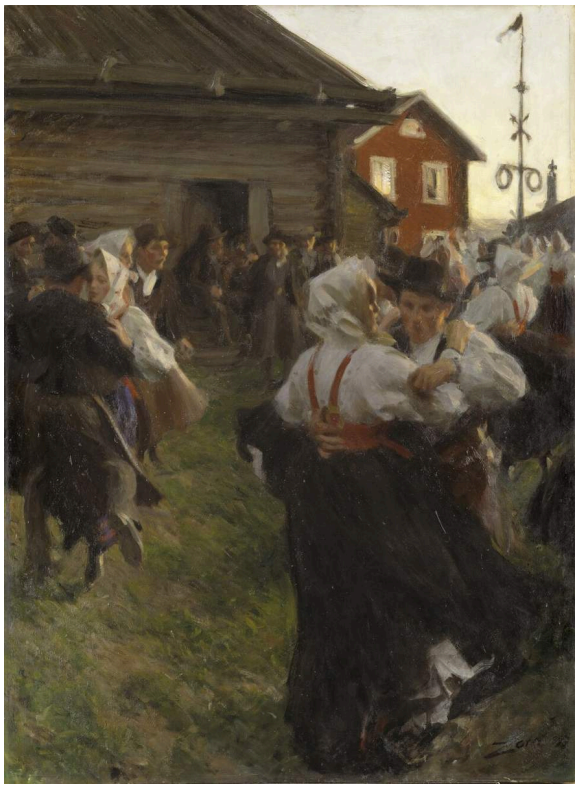
1. Midsummer Dance
   Anders Zorn · 签名纪年：1897
2. The Kitchen Maid
   Rembrandt van Rijn · 1651
3. Blossoming Acacia Branches
   Vincent van Gogh · 1890
4. Simeon in the Temple
   Rembrandt van Rijn · 1669
5. The Conspiracy of the Batavians
   Rembrandt van Rijn · 1662
6. Carl Gustaf Tessin
   François Boucher · 1740
7. The Holy Face
   Francisco de Zurbarán · 约 1631 年
8. The Inn of Mother Anthony
   Pierre-Auguste Renoir · 1866
9. Friends
   Hanna Hirsch-Pauli · 1907–1910
10. Breakfast Time
    Hanna Hirsch-Pauli · 1887
11. Marie Suzanne Roslin, née Giroust
    Alexander Roslin · 签名纪年：1763
12. Carl Linnaeus
    Alexander Roslin · 1775
13. Our Daily Bread
    Anders Zorn · 签名纪年：1886-09
14. Sea Eagles
    Bruno Liljefors · 签名纪年：1897
15. Fox in a Winter Landscape
    Bruno Liljefors · 签名纪年：1938
16. Portrait of the Artist’s Wife
    Paul Cézanne · 1877
17. Open-Air Painter: Winter Motif from Åsögatan
    Carl Larsson · 签名纪年：1886
18. A Day of Celebration
    Carl Larsson · 约 1895 年
19. Letter-Writing
    Carl Larsson · 1912
20. Murre: Portrait of Casimir Laurin
    Carl Larsson · 1900

01 / 20

Midsummer Dance

Anders Zorn

签名纪年：1897 · 布面油画 · Nationalmuseum



Anders Zorn. Midsummer Dance. Anders Zorn; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Midsummer_Dance_(Anders_Zorn)_-_Nationalmuseum_-_18607.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

天光将尽。成双的舞者绕着五月柱旋转，白衬衫和裙子映着残余的亮光，身后的人群则渐渐隐入暗处。五月柱是画面中固定的支点：它点明了节庆的场合，环绕它的舞者则带来了所有的动感。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NM 1603

02 / 20

The Kitchen Maid

Rembrandt van Rijn

1651 · 布面油画 · Nationalmuseum



Rembrandt van Rijn. The Kitchen Maid. Image credit: Rembrandt; Source credit: Nationalmuseum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

这个沿用已久的画名指明了一种职业，画中呈现的却是一位停下来歇息的女子。她用手支着头，这小小的接触让她的静止姿态有了身体的重量感。红色衣服与浅色亚麻布从四周的黑暗中浮现，她面前的台沿则让她紧贴着画面表层。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NM584

03 / 20

Blossoming Acacia Branches

Vincent van Gogh

1890 · 布面油画 · Nationalmuseum



Blossoming Acacia Branches. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

没有天空，没有地面，也没有可供眺望的远景：黄色花朵与绿色叶片铺满整幅画布。梵高用带有明确方向的笔触塑造每一簇花叶、每一束枝梢，因此，笔触本身就显示出各部分的伸展方向。有些枝条可以循迹看上一段，随后便隐没在周围的笔痕之间。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Simeon in the Temple

Rembrandt van Rijn

1669 · Nationalmuseum



Simeon in the Temple. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

一幅以圣殿为名的画，能看见的圣殿部分却少得出奇。室内空间渐渐隐入模糊，只留下脸庞、包裹婴儿的布和老人的双手。西面抱着婴儿，显然十分小心；这段圣经场景的重心，落在老人与他所接过的小小身体之间的体量差异上。

作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

The Conspiracy of the Batavians

Rembrandt van Rijn

1662 · 油彩 · Nationalmuseum



The Conspiracy of the Batavians. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

众人以剑起誓，剑刃在明亮的桌面上方交汇。伦勃朗让密谋者围绕这一个动作聚集，以光将他们连在一起，使他们始终没有变成一排各自独立的肖像。有些面孔退入暗处，几乎难以辨认；剑刃相交之处却依然清晰。

作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

Carl Gustaf Tessin

François Boucher

1740 · 布面油画 · Nationalmuseum



Portrait of Carl Gustaf Tessin. WikiArt; François Boucher. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

书籍、地球仪，以及他手中的一张纸：布歇用这些物件表现泰辛富有学养的公共生活，将它们布置在他周围，却不显拥挤。他转过脸，仿佛注意力刚刚受到打断。物件确立了他的身份，而随意的转头姿态则让他显得安然自若。

作品资料来源 · 打开作品

07 / 20

The Holy Face

Francisco de Zurbarán

约 1631 年 · 布面油画 · Nationalmuseum



Francisco de Zurbarán. The Holy Face. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/the-holy-face · Public domain (WikiArt source label)

布是画面中最有实体感的东西。苏尔巴兰将它的褶皱与投影画得轮廓分明，布上的面容却淡薄而难以辨认，更像一个印痕，而非一幅肖像。神圣的形象难道不该得到最明确有力的描绘吗？在这里，它的笔墨反而最为轻淡，结果，这幅画既是在画布上的面容，也同样是在画那块布。

作品资料来源 · 打开作品

08 / 20

The Inn of Mother Anthony

Pierre-Auguste Renoir

1866 · 布面油画 · Nationalmuseum



The Inn of Mother Anthony. WikiArt; Pierre-Auguste Renoir. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

一块白色桌布为雷诺阿笔下的用餐者提供了共同的中心，而画面的安排也大致到此为止。他们在桌边各据一处，没有人被排成正式的行列，整个人群保持着松散的状态。在他们下方的前景中，有一只狗。

作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

Friends

Hanna Hirsch-Pauli

1907–1910 · Nationalmuseum



Hanna Hirsch-Pauli. Friends. Image credit: Hanna Pauli (1864 - 1940) (Swedish) Details on Google Art Project; Source credit: wgGTWIkYzTLaDQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

灯光决定了谁能被看见。有些朋友靠近灯，其他人则留在房间的阴影中，面孔只露出一部分。对于一幅名为《朋友》的画，画中人物得到的关注很不均等。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NM 1723

10 / 20

Breakfast Time

Hanna Hirsch-Pauli

1887 · Nationalmuseum



Hanna Hirsch-Pauli. Breakfast Time. Image credit: Hanna Hirsch-Pauli. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在赫希-保利这幅较早的作品中，光来自白昼，玻璃器皿、银器和餐具将它化为白色桌布上一点点细碎的亮光。餐桌已经摆好，却还没有坐满，桌子另一侧可见一位女子。雷诺阿的桌布是用餐者聚集的中心。这张桌布所呈现的仍是准备就绪的状态，画作对已摆放妥当、备好待用的物品，给予了与在场人物同样多的关注。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NM 1705

11 / 20

Marie Suzanne Roslin, née Giroust

Alexander Roslin

签名纪年：1763 · Nationalmuseum



Alexander Roslin. Portrait of the Artist's Wife Marie Suzanne, née Giroust. Alexander Roslin; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Åsa Lundén / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_the_Artist%27s_Wife_Marie_Suzanne,_n%C3%A9e_Giroust_(Alexander_Roslin)_-_Nationalmuseum_-_18014.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

罗斯林在这幅肖像周围安排了不少装饰。画中女子转过身，肩头与发间点缀着鲜花，褶裥聚拢的衣料将这股动势从脸部向外延伸。这些都没有淹没她。花朵和衣料顺着她身体的转向，令姿态显得舒展，而没有与之争夺注意力。

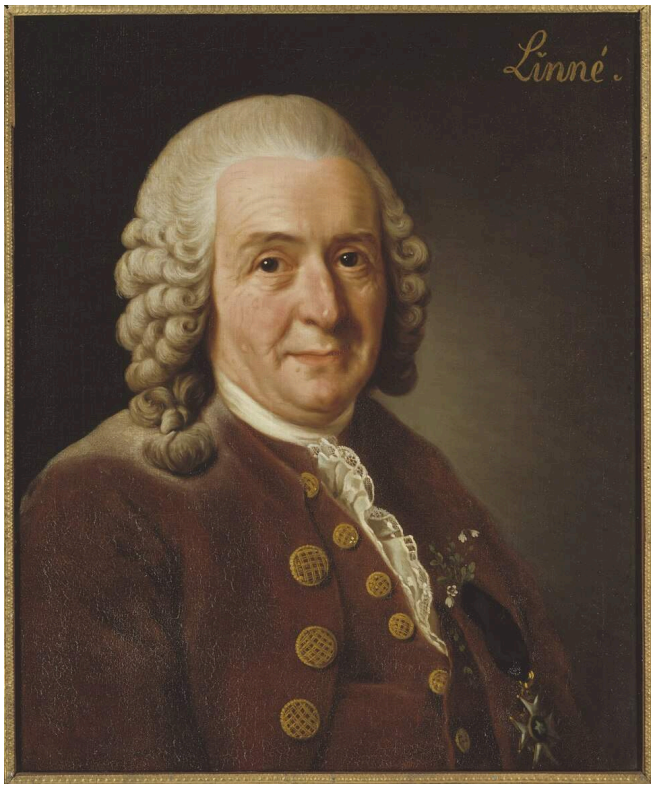
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NM 1011

12 / 20

Carl Linnaeus

Alexander Roslin

1775 · Nationalmuseum



Alexander Roslin. Carl Linnaeus (1707–1778), Professor and Botanist, 1775. Alexander Roslin; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carl_von_Linn%C3%A9,_1707-1778,_botanist,_professor_(Alexander_Roslin)_-_Nationalmuseum_-_15723.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

在这里罗斯林所画的几位肖像人物中，佩戴鲜花的并非那位植物学家。林奈穿着正式肖像画中常见的庄重服饰：深色外套、明亮的纽扣和扑粉假发。他的工作只通过胸前附近一株容易被忽略的小植物进入画面，既点明了他的植物学研究，又没有打破肖像画的惯例。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NMGrh 1053

13 / 20

Our Daily Bread

Anders Zorn

签名纪年：1886-09 · 水彩画 · Nationalmuseum



Anders Zorn. Our Daily Bread. Anders Zorn; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Our_Daily_Bread_(Anders_Zorn)_-_Nationalmuseum_-_24125.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

这里佐恩的另一幅作品是一幅水彩画，描绘的是普通的劳动日，而非节庆。一位女子坐在前景中，身旁有一口冒着热气的锅，她身后的田间劳作仍在继续。这一餐是一天劳动中的片刻停歇，佐恩让其余的劳作在后方始终清晰可见。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NMB 184

14 / 20

Sea Eagles

Bruno Liljefors

签名纪年：1897 · Nationalmuseum



Bruno Liljefors. Sea Eagles. Bruno Liljefors; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sea_Eagles_(Bruno_Liljefors)_-_Nationalmuseum_-_18508.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

海鹰在崎岖的岸边上空飞动，伸展的双翼形成相互交错的角度。浅色海面衬出每一只翅膀伸展的幅度。鸟的运动组织起整个场景，但它们仍是周围岸边与水域的一部分；利耶福斯始终没有将它们从环境中抽离，作为标本来呈现。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NM 1505

15 / 20

Fox in a Winter Landscape

Bruno Liljefors

签名纪年：1938 · Nationalmuseum



Bruno Liljefors. Fox in Winter Landscape. Bruno Liljefors; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Per-Åke Persson / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fox_in_Winter_Landscape_(Bruno_Liljefors)_-_Nationalmuseum_-_23703.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

在《海鹰》问世数十年后，利耶福斯为笔下动物安排的环境，与海鹰开阔的背景截然不同。狐狸暖色的皮毛在雪地映衬下十分醒目，但枝条横过视野，将它的轮廓分割开来。你能看见多少狐狸的身体，取决于它受到多少遮蔽。

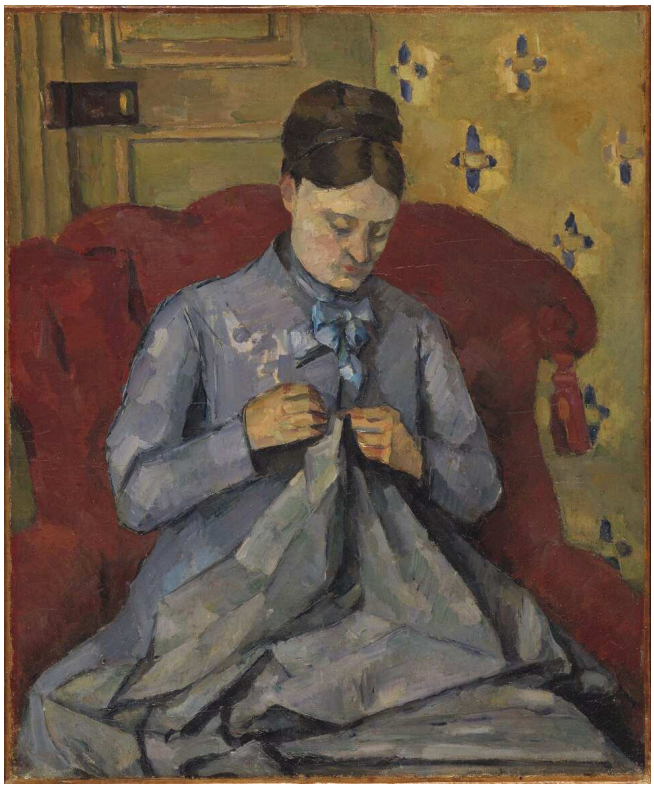
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NM 6654

16 / 20

Portrait of the Artist’s Wife

Paul Cézanne

1877 · 布面油画 · Nationalmuseum



Paul Cézanne. Portrait of the Artist's Wife. Paul Cézanne; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_the_Artist%27s_Wife_(Paul_C%C3%A9zanne)_-_Nationalmuseum_-_23397.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

红色扶手椅围拢着塞尚的妻子。她将头向双手倾斜，没有朝画外的我们望来。宽阔的色面赋予她的身体与椅子相近的分量感，使她显得如承托她的家具一样坚实。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NM 6348

17 / 20

Open-Air Painter: Winter Motif from Åsögatan

Carl Larsson

签名纪年：1886 · 布面油画 · Nationalmuseum



Carl Larsson. Open-Air Painter. Winter-Motif from Åsögatan 145, Stockholm. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Open-Air_Painter._Winter-Motif_from_%C3%85s%C3%B6gatan_145,_Stockholm_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_19607.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

画名的前后两部分都很重要。覆雪的院落是冬日题材。前景中的用具属于户外画家，将户外作画的实际工作摆在了景色之前。院落既是被描绘的对象，也是画家必须置身其中才能看见它的地方。这是此处拉尔松作品中年代最早的一幅，也是唯一的油画；其余都是水彩室内场景。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NM 2546

18 / 20

A Day of Celebration

Carl Larsson

约 1895 年 · 水彩画 · Nationalmuseum



Carl Larsson. A Day of Celebration. From A Home (26 watercolours). Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_Day_of_Celebration._From_A_Home_(26_watercolours)_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_24221.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

佐恩的仲夏舞者有他们的五月柱。拉尔松的庆祝场景则没有单一的中心。装饰过的横梁、门、栏杆和家具将房间分成一个个小场景，人物散布其间，通过反复出现的色彩与建筑的边线彼此相连。这个布置一新的房间，与其中的任何一个人一样，都在凝聚着这场庆祝活动。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NMB 280

19 / 20

Letter-Writing

Carl Larsson

1912 · 纸本水彩 · Nationalmuseum



Carl Larsson. Letter-Writing. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Letter-Writing_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_25407.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

我们无法越过写信人的肩头读到信的内容。拉尔松呈现给我们的，是俯身专注写信的人，以及写信所在的地方：书桌、摆着植物的窗户，还有周围的木制构件。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NMB 1438

20 / 20

Murre: Portrait of Casimir Laurin

Carl Larsson

1900 · 纸本水彩 · Nationalmuseum



Carl Larsson. "Murre". Portrait of Casimir Laurin. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Murre_-_Portrait_of_Casimir_Laurin_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_90181.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

摇木马原本是用来摇动的，但骑在上面的小卡西米尔·劳林正保持不动，让画家为他画像。木马弯曲的摇板和孩子的红色外套，让他在较为厚重的家具之间占据了一个清晰的位置。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NMB 2528

水彩画

佐恩的《我们日用的饮食》以及拉尔松的《庆祝之日》《写信》和《穆尔》都是水彩画，出于保护需要会轮换展出。其他任何作品也可能外借、在另一处展出或存放于库房，因此，如果你是为某一幅画而来，请事先查询。

延伸阅读

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 免费阅读 · 英语

哈罗德·斯皮德为学习绘画的学生撰写了这本实用手册。它讨论的是一般绘画技法，并非瑞典艺术。书中关于明暗调子和画面布局的章节，为你提供了一套理解明暗的实用词汇；面对赫希-保利笔下灯光中的朋友与日光中的早餐桌、佐恩渐暗的仲夏天光，或利耶福斯雪地映衬下的狐狸时，这些词汇都能派上用场。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 瑞典国家博物馆：杰作