СТОКГОЛЬМ, ШВЕЦИЯ

Национальный музей Швеции: шедевры

Двадцать картин из Национального музея в Стокгольме: Рембрандт, Сурбаран и Ван Гог рядом со шведскими портретами, интерьерами и изображениями животных

Перевод с помощью ИИ



Национальный музей в Стокгольме хранит национальные собрания Швеции: живопись, скульптуру, рисунок и декоративно-прикладное искусство. Его старинные картины отражают многовековую историю собирательства шведского двора и других покровителей искусства. Более поздние работы показывают, как шведские художники откликались на развитие искусства в других странах Европы и обращались к сюжетам, близким им самим.

Собрание имеет королевские истоки, но среди выбранных здесь картин нет ни одного парадного королевского портрета. Рембрандт представлен трижды: отдыхающей женщиной, библейской встречей и заговорщиками, приносящими клятву, — в картинах «Кухонная служанка», «Симеон в храме» и «Заговор батавов». Здесь также есть работы Сурбарана, Буше, Ренуара, Сезанна и Ван Гога и портреты ботаника Линнея и Мари-Сюзанны Рослин кисти Александра Рослина.

Каждый из шведских художников более позднего времени представлен несколькими работами, поэтому можно проследить, как один мастер изображает разные обстоятельства. Андерс Цорн переходит от танца в Иванову ночь к трапезе у поля. Ханна Хирш-Паули пишет накрытый к завтраку стол при дневном свете и компанию друзей при свете лампы. Бруно Лильефорс изображает орланов на фоне бледного моря и лису среди снега и ветвей. Карл Ларссон переходит от заснеженного двора к акварельным интерьерам: празднику, человеку за письмом, ребёнку на лошадке-качалке.

Artline выбрал эти произведения из документированного собрания Национального музея независимо от самого музея. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях собрания.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/nationalmuseum-stockholm

Произведения · 20

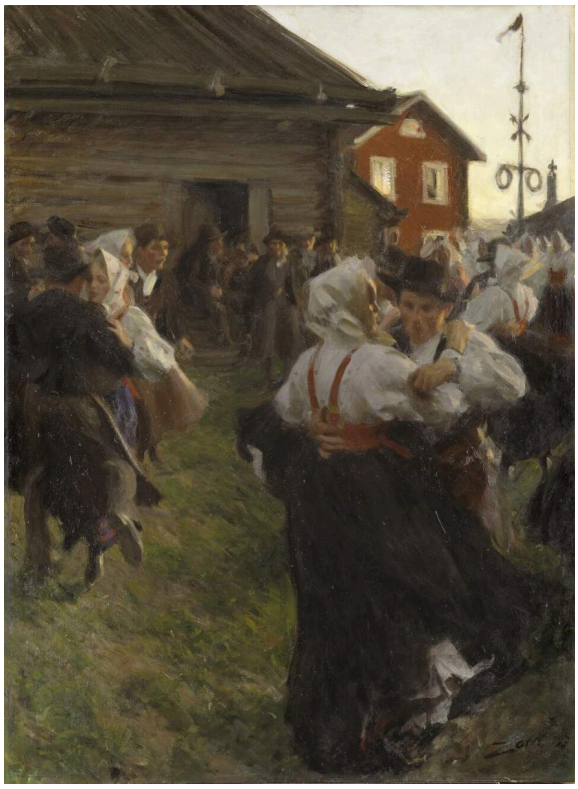
1. Midsummer Dance
   Anders Zorn · Подписано в 1897 году
2. The Kitchen Maid
   Rembrandt van Rijn · 1651
3. Blossoming Acacia Branches
   Vincent van Gogh · 1890
4. Simeon in the Temple
   Rembrandt van Rijn · 1669
5. The Conspiracy of the Batavians
   Rembrandt van Rijn · 1662
6. Carl Gustaf Tessin
   François Boucher · 1740
7. The Holy Face
   Francisco de Zurbarán · ок. 1631 г.
8. The Inn of Mother Anthony
   Pierre-Auguste Renoir · 1866
9. Friends
   Hanna Hirsch-Pauli · 1907–1910
10. Breakfast Time
    Hanna Hirsch-Pauli · 1887
11. Marie Suzanne Roslin, née Giroust
    Alexander Roslin · Подписано в 1763 году
12. Carl Linnaeus
    Alexander Roslin · 1775
13. Our Daily Bread
    Anders Zorn · Подписано: 1886-09
14. Sea Eagles
    Bruno Liljefors · Подписано в 1897 году
15. Fox in a Winter Landscape
    Bruno Liljefors · Подписано в 1938 году
16. Portrait of the Artist's Wife
    Paul Cézanne · 1877
17. Open-Air Painter: Winter Motif from Åsögatan
    Carl Larsson · Подписано в 1886 году
18. A Day of Celebration
    Carl Larsson · ок. 1895 г.
19. Letter-Writing
    Carl Larsson · 1912
20. Murre: Portrait of Casimir Laurin
    Carl Larsson · 1900

01 / 20

Midsummer Dance

Anders Zorn

Подписано в 1897 году · Холст, масло · Nationalmuseum



Anders Zorn. Midsummer Dance. Anders Zorn; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Midsummer_Dance_(Anders_Zorn)_-_Nationalmuseum_-_18607.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Свет гаснет. Пары кружатся вокруг праздничного шеста, их белые рубахи и платья ловят остатки света, а толпа за ними постепенно растворяется в темноте. Шест служит неподвижной точкой: он указывает на повод для праздника, а кружащиеся вокруг него танцующие создают всё движение.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NM 1603

02 / 20

The Kitchen Maid

Rembrandt van Rijn

1651 · Холст, масло · Nationalmuseum



Rembrandt van Rijn. The Kitchen Maid. Image credit: Rembrandt; Source credit: Nationalmuseum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Традиционное название картины указывает на занятие женщины. Но перед нами женщина, которая прервала работу, чтобы отдохнуть. Она опирается головой на руку, и это небольшое соприкосновение придаёт её неподвижности физическую тяжесть. Красная одежда и светлое полотно выступают из окружающей темноты, а выступ перед ней удерживает её близко к поверхности картины.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NM584

03 / 20

Blossoming Acacia Branches

Vincent van Gogh

1890 · Холст, масло · Nationalmuseum



Blossoming Acacia Branches. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Ни неба, ни земли, ни дали, куда мог бы уйти взгляд: жёлтые цветы и зелёные листья заполняют весь холст. Ван Гог выстраивает каждое соцветие и каждую веточку направленными мазками, так что сама работа кисти показывает, куда тянется каждая часть растения. За некоторыми ветвями удаётся некоторое время следить, прежде чем они теряются среди окружающих мазков.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Simeon in the Temple

Rembrandt van Rijn

1669 · Nationalmuseum



Simeon in the Temple. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Для картины, в названии которой упомянут храм, самого храма здесь видно удивительно мало. Интерьер растворяется в неопределённости, оставляя лица, пелёнки и руки старика. Симеон держит младенца с явной бережностью, и библейская сцена сводится к разнице в масштабе между стариком и маленьким телом, которое он принимает.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

The Conspiracy of the Batavians

Rembrandt van Rijn

1662 · Масло · Nationalmuseum



The Conspiracy of the Batavians. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Клятву приносят на мечах, сведённых над ярко освещённым столом. Рембрандт собирает заговорщиков вокруг этого единого жеста и объединяет их светом, не позволяя группе распасться на ряд отдельных портретов. Некоторые лица отступают в глубину, пока их не становится трудно различить; место, где сходятся клинки, остаётся отчётливо видимым.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Carl Gustaf Tessin

François Boucher

1740 · Холст, масло · Nationalmuseum



Portrait of Carl Gustaf Tessin. WikiArt; François Boucher. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Книги, глобус и лист бумаги в руке: Буше окружает Тессина атрибутами образованного человека, участвующего в общественной жизни, располагая их так, чтобы они его не теснили. Его лицо повёрнуто, словно его только что отвлекли. Предметы обозначают его роль, а непринуждённый поворот головы показывает, насколько естественно он себя в ней чувствует.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

The Holy Face

Francisco de Zurbarán

ок. 1631 г. · Холст, масло · Nationalmuseum



Francisco de Zurbarán. The Holy Face. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/the-holy-face · Public domain (WikiArt source label)

Самым осязаемым предметом на картине оказывается ткань. Сурбаран пишет её с чёткими складками и падающими тенями, тогда как лик на ней бледен и едва различим, больше похож на отпечаток, чем на портретное изображение. Разве священный образ не должен быть прописан определённее всего? Здесь он, напротив, намечен слабее всего, и в результате перед нами в равной мере изображение ткани и лика на ней.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

The Inn of Mother Anthony

Pierre-Auguste Renoir

1866 · Холст, масло · Nationalmuseum



The Inn of Mother Anthony. WikiArt; Pierre-Auguste Renoir. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Белая скатерть задаёт общий центр для сидящих за столом у Ренуара, и на этом упорядоченность композиции почти заканчивается. Они располагаются вокруг неё по-разному, никто не выстроен в строгий ряд, и группа остаётся свободной. На переднем плане, ниже них, находится собака.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

09 / 20

Friends

Hanna Hirsch-Pauli

1907–1910 · Nationalmuseum



Hanna Hirsch-Pauli. Friends. Image credit: Hanna Pauli (1864 - 1940) (Swedish) Details on Google Art Project; Source credit: wgGTWIkYzTLaDQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Лампа определяет, кого мы видим. Одни друзья находятся близко к ней; другие остаются в тенях комнаты, и их лица видны лишь отчасти. В картине под названием «Друзья» внимание распределено очень неравномерно.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NM 1723

10 / 20

Breakfast Time

Hanna Hirsch-Pauli

1887 · Nationalmuseum



Hanna Hirsch-Pauli. Breakfast Time. Image credit: Hanna Hirsch-Pauli. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

В этой более ранней работе Хирш-Паули свет дневной, и стекло, серебро и посуда разбивают его на мелкие яркие блики по всей белой скатерти. Стол накрыт, но за ним ещё не собрались все; по другую его сторону видна женщина. Скатерть у Ренуара служит центром для сидящих за столом. Здесь она пока остаётся частью приготовлений, и картина уделяет расставленным и подготовленным вещам столько же внимания, сколько присутствующим людям.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NM 1705

11 / 20

Marie Suzanne Roslin, née Giroust

Alexander Roslin

Подписано в 1763 году · Nationalmuseum



Alexander Roslin. Portrait of the Artist's Wife Marie Suzanne, née Giroust. Alexander Roslin; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Åsa Lundén / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_the_Artist%27s_Wife_Marie_Suzanne,_n%C3%A9e_Giroust_(Alexander_Roslin)_-_Nationalmuseum_-_18014.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Рослин окружает портретируемую множеством декоративных деталей. Она поворачивается, с цветами у плеча и в волосах, а собранная складками ткань уводит движение от её лица. Всё это не заслоняет её. Цветы и ткань следуют повороту её тела и придают позе непринуждённость, а не соперничают с ней.

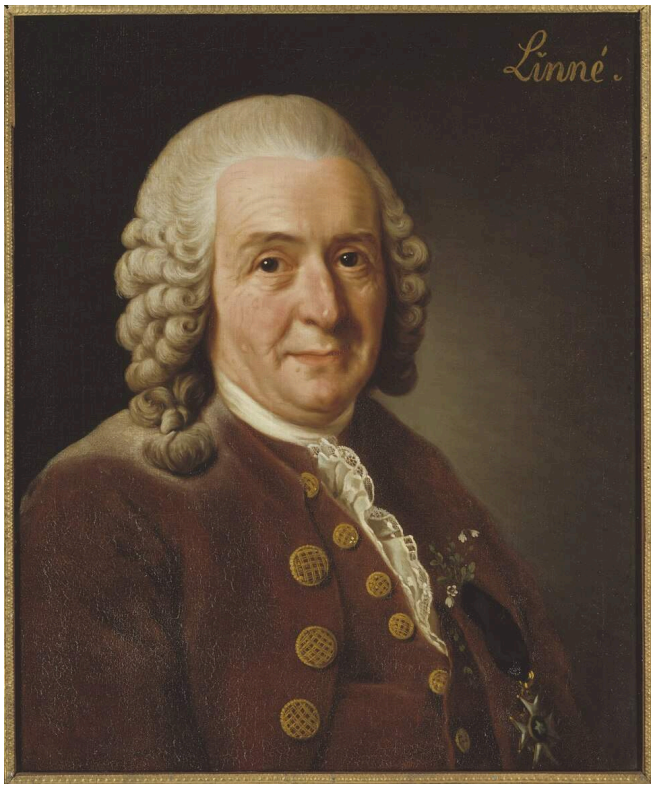
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NM 1011

12 / 20

Carl Linnaeus

Alexander Roslin

1775 · Nationalmuseum



Alexander Roslin. Carl Linnaeus (1707–1778), Professor and Botanist, 1775. Alexander Roslin; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carl_von_Linn%C3%A9,_1707-1778,_botanist,_professor_(Alexander_Roslin)_-_Nationalmuseum_-_15723.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Из тех, кого Рослин изображает на представленных здесь портретах, цветы носит не ботаник. Линнею достаётся сдержанный наряд парадного портрета: тёмный камзол, блестящие пуговицы, напудренный парик. Его работа обозначена лишь небольшим растением у груди, которое легко не заметить: оно указывает на его занятия ботаникой, не нарушая портретных условностей.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NMGrh 1053

13 / 20

Our Daily Bread

Anders Zorn

Подписано: 1886-09 · Акварель · Nationalmuseum



Anders Zorn. Our Daily Bread. Anders Zorn; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Our_Daily_Bread_(Anders_Zorn)_-_Nationalmuseum_-_24125.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Другая представленная здесь картина Цорна — акварель, и изображает она обычный рабочий день, а не праздник. На переднем плане сидит женщина с дымящимся котелком, а позади неё продолжается работа в поле. Трапеза — это перерыв в дневном труде, и Цорн оставляет остальную работу видимой за этой сценой.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NMB 184

14 / 20

Sea Eagles

Bruno Liljefors

Подписано в 1897 году · Nationalmuseum



Bruno Liljefors. Sea Eagles. Bruno Liljefors; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sea_Eagles_(Bruno_Liljefors)_-_Nationalmuseum_-_18508.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Орланы запечатлены в движении над неровным берегом, их распростёртые крылья направлены под разными, противостоящими друг другу углами. На фоне бледного моря видно, как далеко простирается каждое крыло. Движение птиц организует сцену, но они остаются частью окружающих их берега и воды; Лильефорс не обособляет их как отдельные образцы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NM 1505

15 / 20

Fox in a Winter Landscape

Bruno Liljefors

Подписано в 1938 году · Nationalmuseum



Bruno Liljefors. Fox in Winter Landscape. Bruno Liljefors; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Per-Åke Persson / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fox_in_Winter_Landscape_(Bruno_Liljefors)_-_Nationalmuseum_-_23703.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Спустя десятилетия после «Орланов» Лильефорс изображает животное на фоне, совсем не похожем на открытое пространство за птицами. Тёплый цвет лисьей шерсти выделяется на снегу, но ветви пересекают поле зрения и дробят её силуэт. То, насколько хорошо видна лиса, зависит от укрывающих её ветвей.

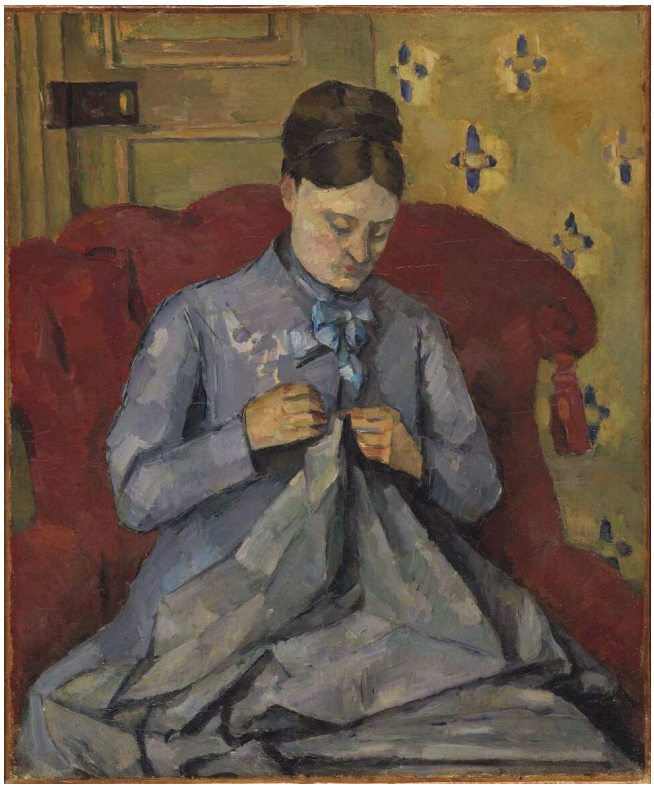
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NM 6654

16 / 20

Portrait of the Artist’s Wife

Paul Cézanne

1877 · Холст, масло · Nationalmuseum



Paul Cézanne. Portrait of the Artist's Wife. Paul Cézanne; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_the_Artist%27s_Wife_(Paul_C%C3%A9zanne)_-_Nationalmuseum_-_23397.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Красное кресло смыкается вокруг жены Сезанна. Она склоняет голову к рукам и не смотрит на нас. Широкие цветовые плоскости придают её телу и креслу сходную весомость, так что она кажется столь же прочно построенной, как и поддерживающая её мебель.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NM 6348

17 / 20

Open-Air Painter: Winter Motif from Åsögatan

Carl Larsson

Подписано в 1886 году · Холст, масло · Nationalmuseum



Carl Larsson. Open-Air Painter. Winter-Motif from Åsögatan 145, Stockholm. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Open-Air_Painter._Winter-Motif_from_%C3%85s%C3%B6gatan_145,_Stockholm_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_19607.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Обе части названия имеют значение. Заснеженный двор — это зимний мотив. Принадлежности на переднем плане принадлежат художнику, работающему на пленэре, и помещают практическую сторону работы на открытом воздухе прямо перед видом. Двор — и то, что пишут, и место, где художнику пришлось стоять, чтобы его видеть. Это самая ранняя из представленных здесь работ Ларссона и единственная, написанная маслом; остальные — акварельные интерьеры.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NM 2546

18 / 20

A Day of Celebration

Carl Larsson

ок. 1895 г. · Акварель · Nationalmuseum



Carl Larsson. A Day of Celebration. From A Home (26 watercolours). Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_Day_of_Celebration._From_A_Home_(26_watercolours)_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_24221.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

У танцующих в Иванову ночь на картине Цорна есть праздничный шест. У праздника Ларссона нет единого центра. Украшенные балки, двери, ограждения и мебель делят комнату на небольшие эпизоды, среди которых распределены фигуры; их связывают повторяющиеся цвета и линии архитектурных деталей. Украшенная комната объединяет праздник не меньше, чем любой из находящихся в ней людей.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NMB 280

19 / 20

Letter-Writing

Carl Larsson

1912 · Акварель на бумаге · Nationalmuseum



Carl Larsson. Letter-Writing. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Letter-Writing_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_25407.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Нам не дают прочесть письмо через плечо пишущего. Ларссон показывает склонившуюся над работой фигуру и место, где пишется письмо: письменный стол, окно с растениями, окружающие их деревянные детали интерьера.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NMB 1438

20 / 20

Murre: Portrait of Casimir Laurin

Carl Larsson

1900 · Акварель на бумаге · Nationalmuseum



Carl Larsson. "Murre". Portrait of Casimir Laurin. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Murre_._Portrait_of_Casimir_Laurin_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_90181.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Лошадка-качалка создана для движения, но её всадник, маленький Казимир Лаурин, сидит неподвижно, чтобы его можно было написать. Изогнутые полозья лошадки и красное пальто ребёнка чётко обозначают его место среди более тяжёлой мебели.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NMB 2528

Акварели

«Хлеб наш насущный» Цорна и «Праздничный день», «Письмо» и «Мурре» Ларссона — акварели, и ради сохранности их показывают поочерёдно. Любая из остальных работ также может быть выдана во временное пользование, находиться в другом здании или в хранилище, поэтому, если вы идёте ради определённой картины, заранее уточните, где она находится.

Что почитать

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Читать бесплатно · Английский

Гарольд Спид написал это практическое руководство для тех, кто учится рисовать. Оно посвящено общим вопросам техники, а не шведскому искусству. Главы о тоне и композиции картины дают рабочий словарь для разговора о свете и тени, который пригодится перед друзьями Хирш-Паули при свете лампы и её столом для завтрака при дневном свете, гаснущим светом Ивановой ночи у Цорна или лисой Лильефорса на фоне снега.

Сайт музея · Официальный путеводитель по собранию

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ
