ESTOCOLMO, SUÉCIA

Museu Nacional da Suécia: obras-primas

Vinte pinturas do Nationalmuseum, em Estocolmo: Rembrandt, Zurbarán e Van Gogh ao lado de retratos, interiores e cenas com animais de artistas suecos

Tradução assistida por IA



O Nationalmuseum, em Estocolmo, abriga as coleções nacionais suecas de pintura, escultura, desenho e artes decorativas. Suas pinturas mais antigas refletem séculos de colecionismo da corte sueca e de outros mecenas. As mais recentes mostram artistas suecos respondendo a novidades de outras partes da Europa e a temas mais próximos de seu cotidiano.

A coleção tem raízes reais, mas nenhuma das pinturas escolhidas aqui é um retrato real formal. Rembrandt aparece três vezes, com uma mulher em repouso, um encontro bíblico e uma conspiração selada por juramento: A Ajudante de Cozinha, Simeão no Templo e A Conspiração dos Batavos. Há também obras de Zurbarán, Boucher, Renoir, Cézanne e Van Gogh, além dos retratos do botânico Linnaeus e de Marie Suzanne Roslin pintados por Alexander Roslin.

Cada um dos pintores suecos mais recentes aparece mais de uma vez, permitindo acompanhar um mesmo artista em diferentes condições. Anders Zorn passa de uma dança de verão a uma refeição junto aos campos. Hanna Hirsch-Pauli pinta uma mesa de café da manhã à luz do dia e um grupo de amigos à luz de uma luminária. Bruno Liljefors apresenta águias-marinhas contra um mar claro e uma raposa entre neve e galhos. Carl Larsson passa de um pátio coberto de neve a interiores em aquarela: uma celebração, uma pessoa escrevendo uma carta, uma criança num cavalo de balanço.

A Artline escolheu estas obras entre as que constam dos registros do acervo do Nationalmuseum, de forma independente do museu. As datas e atribuições mantêm as ressalvas indicadas nos registros da coleção.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/nationalmuseum-stockholm

As obras selecionadas · 20

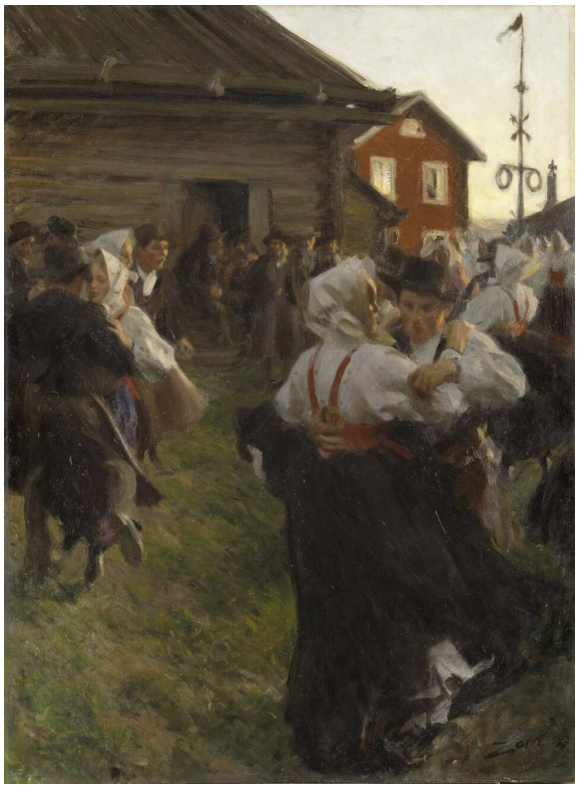
1. Midsummer Dance
   Anders Zorn · Assinado em 1897
2. The Kitchen Maid
   Rembrandt van Rijn · 1651
3. Blossoming Acacia Branches
   Vincent van Gogh · 1890
4. Simeon in the Temple
   Rembrandt van Rijn · 1669
5. The Conspiracy of the Batavians
   Rembrandt van Rijn · 1662
6. Carl Gustaf Tessin
   François Boucher · 1740
7. The Holy Face
   Francisco de Zurbarán · c. 1631
8. The Inn of Mother Anthony
   Pierre-Auguste Renoir · 1866
9. Friends
   Hanna Hirsch-Pauli · 1907–1910
10. Breakfast Time
    Hanna Hirsch-Pauli · 1887
11. Marie Suzanne Roslin, née Giroust
    Alexander Roslin · Assinado em 1763
12. Carl Linnaeus
    Alexander Roslin · 1775
13. Our Daily Bread
    Anders Zorn · Assinado em 1886-09
14. Sea Eagles
    Bruno Liljefors · Assinado em 1897
15. Fox in a Winter Landscape
    Bruno Liljefors · Assinado em 1938
16. Portrait of the Artist's Wife
    Paul Cézanne · 1877
17. Open-Air Painter: Winter Motif from Åsögatan
    Carl Larsson · Assinado em 1886
18. A Day of Celebration
    Carl Larsson · c. 1895
19. Letter-Writing
    Carl Larsson · 1912
20. Murre: Portrait of Casimir Laurin
    Carl Larsson · 1900

01 / 20

Midsummer Dance

Anders Zorn

Assinado em 1897 · Óleo sobre tela · Nationalmuseum



Anders Zorn. Midsummer Dance. Anders Zorn; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Midsummer_Dance_(Anders_Zorn)_-_Nationalmuseum_-_18607.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

A luz está se apagando. Casais giram em torno do mastro de verão, suas camisas e vestidos brancos captando a claridade que resta, enquanto a multidão atrás deles se perde na escuridão. O mastro é o ponto fixo: identifica a ocasião, e os dançarinos que o rodeiam fornecem todo o movimento.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NM 1603

02 / 20

The Kitchen Maid

Rembrandt van Rijn

1651 · Óleo sobre tela · Nationalmuseum



Rembrandt van Rijn. The Kitchen Maid. Image credit: Rembrandt; Source credit: Nationalmuseum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

O título é tradicional e designa uma ocupação. O que a pintura mostra é uma mulher que parou para descansar. Ela apoia a cabeça na mão, e esse pequeno contato dá um peso físico à sua imobilidade. Roupas vermelhas e tecido claro de linho emergem da escuridão ao redor, e o parapeito à sua frente a mantém próxima da superfície do quadro.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NM584

03 / 20

Blossoming Acacia Branches

Vincent van Gogh

1890 · Óleo sobre tela · Nationalmuseum



Blossoming Acacia Branches. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Sem céu, sem chão, sem uma distância para onde dirigir o olhar: flores amarelas e folhas verdes preenchem toda a tela. Van Gogh constrói cada conjunto de flores e cada ramagem com pinceladas orientadas, de modo que a própria pincelada mostra a direção de cada parte. É possível acompanhar alguns ramos por um trecho antes que se percam entre as marcas ao redor.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Simeon in the Temple

Rembrandt van Rijn

1669 · Nationalmuseum



Simeon in the Temple. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Para uma pintura cujo título menciona um templo, há surpreendentemente pouco do templo à vista. O interior se dissolve em formas indistintas, deixando os rostos, os panos que envolvem o bebê e as mãos do velho. Simeão segura a criança com evidente cuidado, e a cena bíblica se reduz à diferença de escala entre o velho e o pequeno corpo que ele recebe.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

The Conspiracy of the Batavians

Rembrandt van Rijn

1662 · Óleo · Nationalmuseum



The Conspiracy of the Batavians. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

O juramento é feito com espadas, reunidas sobre uma mesa intensamente iluminada. Rembrandt reúne os conspiradores em torno desse único gesto e deixa que a luz os una, de modo que nunca se organizem numa fileira de retratos separados. Alguns rostos recuam até se tornarem difíceis de distinguir; o encontro das lâminas permanece nítido.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Carl Gustaf Tessin

François Boucher

1740 · Óleo sobre tela · Nationalmuseum



Portrait of Carl Gustaf Tessin. WikiArt; François Boucher. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Livros, um globo e uma folha de papel na mão: Boucher cerca Tessin dos objetos de uma vida pública culta, dispostos ao seu redor sem o comprimir. Seu rosto está virado, como se algo acabasse de interromper sua atenção. Os objetos estabelecem seu papel, e o movimento casual da cabeça faz com que pareça à vontade nele.

Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

The Holy Face

Francisco de Zurbarán

c. 1631 · Óleo sobre tela · Nationalmuseum



Francisco de Zurbarán. The Holy Face. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/the-holy-face · Public domain (WikiArt source label)

O pano é a coisa mais sólida na pintura. Zurbarán o pinta com dobras bem definidas e sombras projetadas, enquanto o rosto que ele traz é tênue e difícil de distinguir, mais próximo de uma impressão do que de uma representação fiel. A imagem sagrada não deveria receber o tratamento mais firme de todos? Aqui, recebe o mais tênue, e o resultado é tanto uma pintura do pano quanto do rosto sobre ele.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

The Inn of Mother Anthony

Pierre-Auguste Renoir

1866 · Óleo sobre tela · Nationalmuseum



The Inn of Mother Anthony. WikiArt; Pierre-Auguste Renoir. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Uma toalha branca oferece um centro comum às pessoas à mesa de Renoir, e a organização praticamente se limita a isso. Elas ocupam diferentes posições ao redor da mesa, ninguém está disposto numa fileira formal e o grupo permanece solto. No primeiro plano, abaixo delas, há um cão.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

Friends

Hanna Hirsch-Pauli

1907–1910 · Nationalmuseum



Hanna Hirsch-Pauli. Friends. Image credit: Hanna Pauli (1864 - 1940) (Swedish) Details on Google Art Project; Source credit: wgGTWIkYzTLaDQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A luminária decide quem é visto. Alguns dos amigos estão perto dela; outros ficam nas sombras da sala, com os rostos apenas parcialmente visíveis. Para uma pintura chamada Amigos, a atenção é distribuída de maneira bastante desigual.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NM 1723

10 / 20

Breakfast Time

Hanna Hirsch-Pauli

1887 · Nationalmuseum



Hanna Hirsch-Pauli. Breakfast Time. Image credit: Hanna Hirsch-Pauli. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nesta obra anterior de Hirsch-Pauli, a luz é a do dia, e o vidro, a prata e a louça a fragmentam em pequenos pontos brilhantes sobre a toalha branca. A mesa está posta, mas ainda não está inteiramente ocupada, e vê-se uma mulher do outro lado. A toalha de Renoir é um centro para as pessoas que fazem a refeição. Esta ainda é uma preparação, e a pintura dedica tanta atenção ao que foi disposto e preparado quanto às pessoas presentes.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NM 1705

11 / 20

Marie Suzanne Roslin, née Giroust

Alexander Roslin

Assinado em 1763 · Nationalmuseum



Alexander Roslin. Portrait of the Artist's Wife Marie Suzanne, née Giroust. Alexander Roslin; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Åsa Lundén / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_the_Artist%27s_Wife_Marie_Suzanne,_n%C3%A9e_Giroust_(Alexander_Roslin)_-_Nationalmuseum_-_18014.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Roslin dispõe muitos elementos decorativos ao redor deste retrato. A modelo se vira, com flores junto ao ombro e no cabelo, e o tecido franzido prolonga o movimento para longe de seu rosto. Nada disso a ofusca. As flores e o tecido acompanham o giro do corpo e tornam a pose mais solta, em vez de competir com ela.

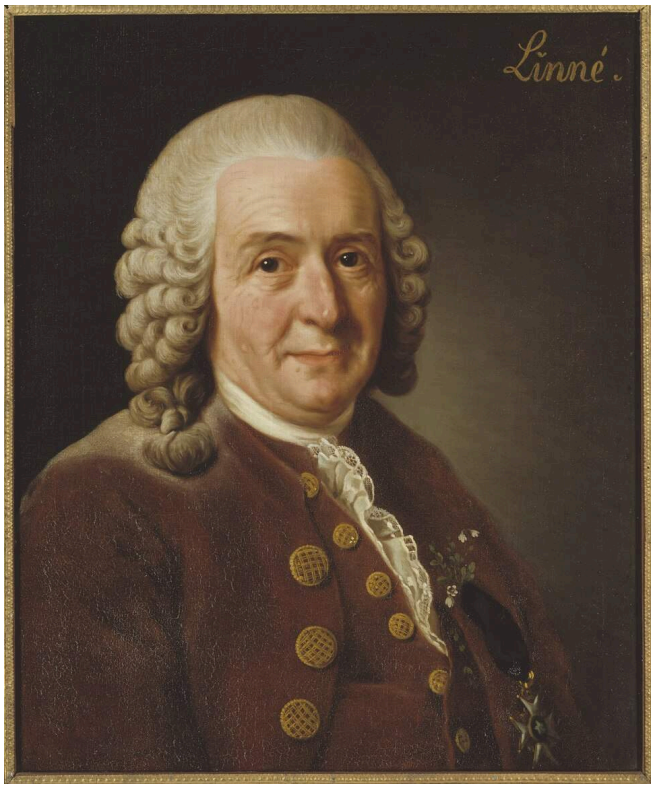
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NM 1011

12 / 20

Carl Linnaeus

Alexander Roslin

1775 · Nationalmuseum



Alexander Roslin. Carl Linnaeus (1707–1778), Professor and Botanist, 1775. Alexander Roslin; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carl_von_Linn%C3%A9,_1707-1778,_botanist,_professor_(Alexander_Roslin)_-_Nationalmuseum_-_15723.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Entre as pessoas que Roslin retrata aqui, não é o botânico quem usa flores. Linnaeus recebe os trajes sóbrios do retrato formal: casaco escuro, botões brilhantes, peruca empoada. Seu trabalho aparece apenas numa pequena planta perto do peito, que facilmente passa despercebida e remete à sua atividade como botânico sem perturbar as convenções.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NMGrh 1053

13 / 20

Our Daily Bread

Anders Zorn

Assinado em 1886-09 · Aquarela · Nationalmuseum



Anders Zorn. Our Daily Bread. Anders Zorn; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Our_Daily_Bread_(Anders_Zorn)_-_Nationalmuseum_-_24125.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

A outra pintura de Zorn aqui é uma aquarela e mostra um dia comum de trabalho, em vez de uma festa. Uma mulher está sentada no primeiro plano com uma panela fumegante, enquanto o trabalho continua no campo atrás dela. A refeição é uma pausa no trabalho do dia, e Zorn mantém o restante desse trabalho à vista, ao fundo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NMB 184

14 / 20

Sea Eagles

Bruno Liljefors

Assinado em 1897 · Nationalmuseum



Bruno Liljefors. Sea Eagles. Bruno Liljefors; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sea_Eagles_(Bruno_Liljefors)_-_Nationalmuseum_-_18508.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

As águias são captadas em movimento sobre uma costa acidentada, com as asas abertas em ângulos divergentes. Contra o mar claro, é possível ver até onde cada asa se estende. O movimento das aves organiza a cena, mas elas continuam fazendo parte da costa e da água ao redor; Liljefors nunca as isola como espécimes.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NM 1505

15 / 20

Fox in a Winter Landscape

Bruno Liljefors

Assinado em 1938 · Nationalmuseum



Bruno Liljefors. Fox in Winter Landscape. Bruno Liljefors; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Per-Åke Persson / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fox_in_Winter_Landscape_(Bruno_Liljefors)_-_Nationalmuseum_-_23703.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Décadas depois de Águias-marinhas, Liljefors dá ao seu animal um fundo em nada semelhante ao espaço aberto das águias. A pelagem de tons quentes da raposa se destaca contra a neve, mas galhos atravessam a vista e interrompem seu contorno. Quanto da raposa se consegue ver depende da vegetação que a encobre.

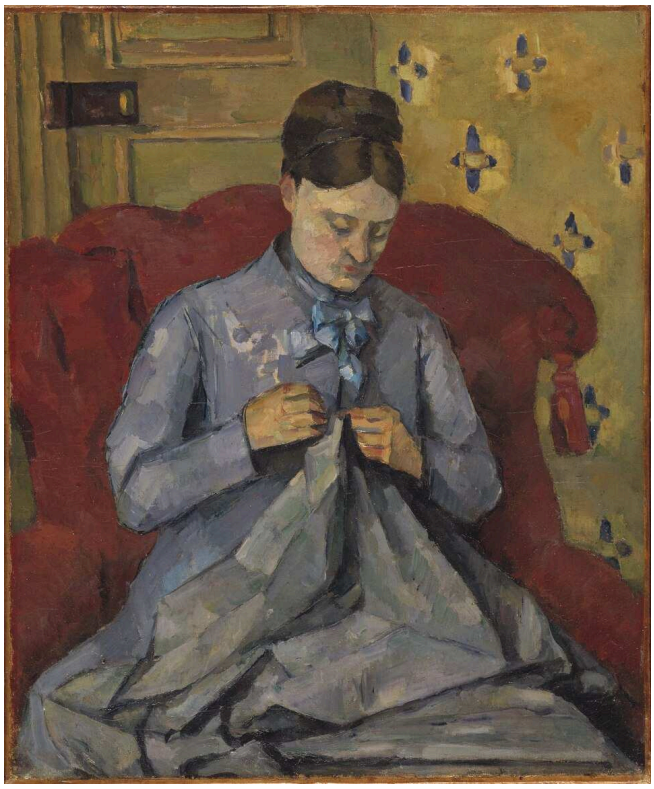
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NM 6654

16 / 20

Portrait of the Artist’s Wife

Paul Cézanne

1877 · Óleo sobre tela · Nationalmuseum



Paul Cézanne. Portrait of the Artist's Wife. Paul Cézanne; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_the_Artist%27s_Wife_(Paul_C%C3%A9zanne)_-_Nationalmuseum_-_23397.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

A poltrona vermelha se fecha em torno da esposa de Cézanne. Ela inclina a cabeça em direção às mãos e não olha para nós. Amplos planos de cor dão ao corpo dela e à cadeira um peso semelhante, de modo que ela parece tão solidamente construída quanto o móvel que a sustenta.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NM 6348

17 / 20

Open-Air Painter: Winter Motif from Åsögatan

Carl Larsson

Assinado em 1886 · Óleo sobre tela · Nationalmuseum



Carl Larsson. Open-Air Painter. Winter-Motif from Åsögatan 145, Stockholm. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Open-Air_Painter._Winter-Motif_from_%C3%85s%C3%B6gatan_145,_Stockholm_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_19607.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

As duas partes do título contam. O pátio coberto de neve é o motivo de inverno. O equipamento no primeiro plano pertence ao pintor ao ar livre e coloca os aspectos práticos do trabalho em ambiente externo diante da vista. O pátio é o que está sendo pintado e também o lugar onde o pintor precisou ficar para vê-lo. Esta é a mais antiga das obras de Larsson aqui e a única a óleo; as outras são interiores em aquarela.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NM 2546

18 / 20

A Day of Celebration

Carl Larsson

c. 1895 · Aquarela · Nationalmuseum



Carl Larsson. A Day of Celebration. From A Home (26 watercolours). Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_Day_of_Celebration._From_A_Home_(26_watercolours)_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_24221.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Os dançarinos de verão de Zorn têm seu mastro. A celebração de Larsson não tem um centro único. Vigas decoradas, portas, grades e móveis dividem a sala em episódios menores, e as figuras se espalham entre eles, ligadas umas às outras por cores que se repetem e pelos contornos da arquitetura. A sala decorada contribui tanto quanto qualquer pessoa nela para dar unidade à ocasião.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NMB 280

19 / 20

Letter-Writing

Carl Larsson

1912 · Aquarela sobre papel · Nationalmuseum



Carl Larsson. Letter-Writing. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Letter-Writing_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_25407.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Não nos é permitido ler por cima do ombro de quem escreve. Larsson nos mostra a figura curvada sobre a tarefa e o lugar onde a escrita acontece: a escrivaninha, a janela com suas plantas, os elementos de madeira ao redor.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NMB 1438

20 / 20

Murre: Portrait of Casimir Laurin

Carl Larsson

1900 · Aquarela sobre papel · Nationalmuseum



Carl Larsson. "Murre". Portrait of Casimir Laurin. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Murre_._Portrait_of_Casimir_Laurin_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_90181.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Um cavalo de balanço é feito para se mover, mas seu cavaleiro, o pequeno Casimir Laurin, permanece imóvel para ser pintado. As bases curvas do cavalo e o casaco vermelho da criança lhe dão um lugar bem definido entre os móveis mais pesados.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NMB 2528

As aquarelas

O Pão Nosso de Cada Dia, de Zorn, e Um dia de celebração, Escrevendo uma carta e Murre, de Larsson, são aquarelas e se alternam em exposição por motivos de conservação. Qualquer uma das outras obras também pode estar emprestada, em outro local ou na reserva técnica; por isso, se uma pintura específica for o motivo da sua visita, consulte sua localização com antecedência.

Leituras recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leia gratuitamente · Inglês

Harold Speed escreveu este manual prático para estudantes que estão aprendendo a desenhar. Ele trata da técnica em geral, não da arte sueca. Seus capítulos sobre os tons e sobre a organização de um quadro oferecem um vocabulário prático para falar de luz e sombra, útil diante dos amigos à luz de uma luminária e da mesa de café da manhã à luz do dia de Hirsch-Pauli, da luz de verão que se apaga em Zorn ou da raposa de Liljefors contra a neve.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu Nacional da Suécia: obras-primas