ストックホルム, スウェーデン

スウェーデン国立美術館：名作

ストックホルムの国立美術館から二十点の絵画：レンブラント、スルバラン、ゴッホと、スウェーデンの肖像画、室内画、動物画

AI翻訳を使用



ストックホルムの国立美術館は、絵画、彫刻、素描、装飾美術からなるスウェーデンの国立コレクションを所蔵しています。古い時代の絵画には、スウェーデン王室やその他の支援者たちが何世紀にもわたって続けてきた収集の歴史が反映されています。後の時代の絵画からは、スウェーデンの画家たちがヨーロッパの他の地域での動向や、より身近な主題にどう向き合ったかが見えてきます。

このコレクションは王室に起源を持ちますが、ここで選んだ作品には、王族の公式肖像画はありません。レンブラントの作品は三点あり、休む女性、聖書に記された出会い、誓いを交わす陰謀が描かれています。《台所女中》《神殿のシメオン》《バタウィ族の陰謀》です。ほかにスルバラン、ブーシェ、ルノワール、セザンヌ、ゴッホの作品、そしてアレクサンドル・ロスランが描いた植物学者リンネとマリー・シュザンヌ・ロスランの肖像画もあります。

後の時代のスウェーデンの画家たちは、いずれも複数の作品を取り上げているので、一人の画家が異なる状況をどう描くかをたどることができます。アンデシュ・ソーンは夏至祭の踊りから畑のそばでの食事へと移ります。ハンナ・ヒルシュ＝パウリは、昼の光の中の朝食卓と、ランプの光に照らされた友人たちを描きます。ブルーノ・リリエフォッシュは、淡い海を背景に海ワシを、雪と枝の間にキツネを配します。カール・ラーションは、雪の積もる庭から、水彩で描いた室内へと移ります。そこには祝いの場、手紙を書く人物、木馬に乗る子どもがいます。

Artlineは、美術館とは独立して、国立美術館の所蔵記録に基づきこれらの作品を選びました。年代と作者の帰属については、コレクションの記録に記された留保をそのまま保っています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/nationalmuseum-stockholm

作品一覧・20

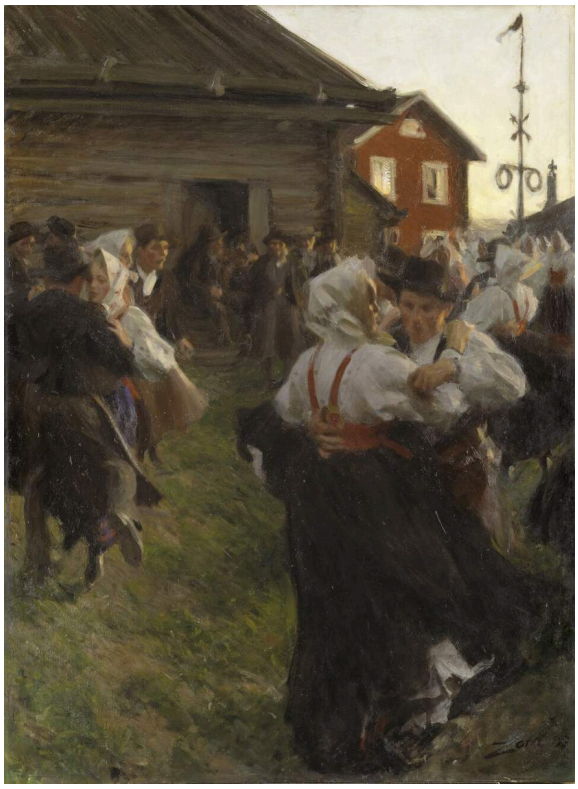
1. Midsummer Dance
   Anders Zorn · 1897年署名
2. The Kitchen Maid
   Rembrandt van Rijn · 1651
3. Blossoming Acacia Branches
   Vincent van Gogh · 1890
4. Simeon in the Temple
   Rembrandt van Rijn · 1669
5. The Conspiracy of the Batavians
   Rembrandt van Rijn · 1662
6. Carl Gustaf Tessin
   François Boucher · 1740
7. The Holy Face
   Francisco de Zurbarán · 1631年頃
8. The Inn of Mother Anthony
   Pierre-Auguste Renoir · 1866
9. Friends
   Hanna Hirsch-Pauli · 1907–1910
10. Breakfast Time
    Hanna Hirsch-Pauli · 1887
11. Marie Suzanne Roslin, née Giroust
    Alexander Roslin · 1763年署名
12. Carl Linnaeus
    Alexander Roslin · 1775
13. Our Daily Bread
    Anders Zorn · 1886-09の署名あり
14. Sea Eagles
    Bruno Liljefors · 1897年署名
15. Fox in a Winter Landscape
    Bruno Liljefors · 1938年署名
16. Portrait of the Artist's Wife
    Paul Cézanne · 1877
17. Open-Air Painter: Winter Motif from Åsögatan
    Carl Larsson · 1886年署名
18. A Day of Celebration
    Carl Larsson · 1895年頃
19. Letter-Writing
    Carl Larsson · 1912
20. Murre: Portrait of Casimir Laurin
    Carl Larsson · 1900

01 / 20

Midsummer Dance

Anders Zorn

1897年署名 · キャンバスに油彩 · Nationalmuseum



Anders Zorn. Midsummer Dance. Anders Zorn; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Midsummer_Dance_(Anders_Zorn)_-_Nationalmuseum_-_18607.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

光が薄れていきます。男女の組が夏至柱の周りを回り、その白いシャツやドレスが残る明るさを受け止める一方、背後の群衆は闇へと溶け込んでいきます。柱は動かない基点です。それが何の祝いかを示し、その周りを巡る踊り手たちが、あらゆる動きを生み出しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理情報: NM 1603

02 / 20

The Kitchen Maid

Rembrandt van Rijn

1651 · キャンバスに油彩 · Nationalmuseum



Rembrandt van Rijn. The Kitchen Maid. Image credit: Rembrandt; Source credit: Nationalmuseum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

この題名は古くから伝わるもので、職業を示しています。けれども絵が見せているのは、手を休めてひと息つく女性です。女性は手に頭をもたせかけ、そのわずかな接触が、静けさに身体の重みを与えています。赤い衣服と淡い色のリネンが周囲の闇から浮かび上がり、手前の台が女性を画面の表面近くにとどめています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理情報: NM584

03 / 20

Blossoming Acacia Branches

Vincent van Gogh

1890 · キャンバスに油彩 · Nationalmuseum



Blossoming Acacia Branches. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

空も地面もなく、奥へと目を向けられる遠景もありません。黄色い花と緑の葉がキャンバス全体を満たしています。ゴッホは、向きを持つ筆触を重ねて花房や小枝を形づくり、筆の運びそのものが、それぞれの部分がどちらへ伸びているかを示しています。しばらく目でたどれる枝もありますが、やがて周囲の筆跡の中に紛れてしまいます。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Simeon in the Temple

Rembrandt van Rijn

1669 · Nationalmuseum



Simeon in the Temple. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

神殿を題名に掲げた絵にしては、神殿そのものは驚くほどわずかしか見えません。内部の空間は曖昧さの中へ退き、顔と包み布、そして老人の手が残ります。シメオンは見るからに注意深く幼子を抱いています。聖書の場面は、老人と、その腕に受け止める小さな身体との大きさの違いに集約されています。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

The Conspiracy of the Batavians

Rembrandt van Rijn

1662 · 油彩 · Nationalmuseum



The Conspiracy of the Batavians. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

明るく照らされた卓の上に剣が寄せ合わされ、誓いが交わされています。レンブラントは、陰謀に加わる者たちをその一つの身ぶりの周りに集め、光で結びつけています。そのため、人物たちは個別の肖像画を並べたようにはなりません。いくつかの顔は見分けにくいほど奥へと沈みますが、刃が交わる箇所は明瞭なままです。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Carl Gustaf Tessin

François Boucher

1740 · キャンバスに油彩 · Nationalmuseum



Portrait of Carl Gustaf Tessin. WikiArt; François Boucher. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

本、地球儀、そして手に持つ一枚の紙。ブーシェは、教養ある公人としての生活を示す品々を、テッシンを窮屈にさせることなく周りに配しています。顔は横へ向けられ、何かに気を取られたばかりのようです。品々がその立場を示し、さりげなく頭を向けるしぐさが、その立場に自然になじんでいるように見せています。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

The Holy Face

Francisco de Zurbarán

1631年頃 · キャンバスに油彩 · Nationalmuseum



Francisco de Zurbarán. The Holy Face. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/the-holy-face · Public domain (WikiArt source label)

画面で最も確かな実体を持つのは布です。スルバランは、その折り目と落ちる影をくっきりと描く一方、布に現れた顔は淡く、見分けにくく、似姿というよりも痕跡に近いものになっています。聖なる像こそ、最も明確に描かれるはずではないでしょうか。ここではそれが最も淡く描かれ、その結果、この絵は布に現れた顔を描くと同じくらい、布そのものを描く絵になっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

The Inn of Mother Anthony

Pierre-Auguste Renoir

1866 · キャンバスに油彩 · Nationalmuseum



The Inn of Mother Anthony. WikiArt; Pierre-Auguste Renoir. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

白いテーブルクロスが、ルノワールの描く食事客たちに共通の中心を与えていますが、配置が整えられているのはほぼそこまでです。人々はその周りにそれぞれ異なる姿勢で座り、誰も整然と列に並べられてはいません。集まりはゆるやかなままです。人々より下の前景には犬がいます。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

Friends

Hanna Hirsch-Pauli

1907–1910 · Nationalmuseum



Hanna Hirsch-Pauli. Friends. Image credit: Hanna Pauli (1864 - 1940) (Swedish) Details on Google Art Project; Source credit: wgGTWIkYzTLaDQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

誰が見えるかを決めるのはランプです。友人たちの中にはその近くにいる人もいれば、部屋の陰に残され、顔の一部しか見えない人もいます。《友人たち》という題名の絵にしては、注意の向けられ方はずいぶん不均等です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理情報: NM 1723

10 / 20

Breakfast Time

Hanna Hirsch-Pauli

1887 · Nationalmuseum



Hanna Hirsch-Pauli. Breakfast Time. Image credit: Hanna Hirsch-Pauli. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ヒルシュ＝パウリのこちらの初期作では、光は昼の光です。ガラス、銀器、食器がその光を細かな輝きに分け、白いクロスの上に散らしています。食卓の用意はできていますが、席はまだ十分には埋まっておらず、その向こうには女性が見えます。ルノワールのテーブルクロスは食事客たちの中心です。こちらはまだ準備の段階にあり、絵は、そこにいる人々と同じくらい、並べられ、整えられたものにも注意を向けています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理情報: NM 1705

11 / 20

Marie Suzanne Roslin, née Giroust

Alexander Roslin

1763年署名 · Nationalmuseum



Alexander Roslin. Portrait of the Artist's Wife Marie Suzanne, née Giroust. Alexander Roslin; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Åsa Lundén / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_the_Artist%27s_Wife_Marie_Suzanne,_n%C3%A9e_Giroust_(Alexander_Roslin)_-_Nationalmuseum_-_18014.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

ロスランは、この肖像の周りに多くの装飾を配しています。モデルの女性は身体をひねり、肩と髪には花が添えられています。ひだを寄せた布が、その動きを顔から外へと運びます。そのどれもが女性を圧倒することはありません。花や布は身体のひねりに沿い、ポーズと張り合うのではなく、その堅さを和らげています。

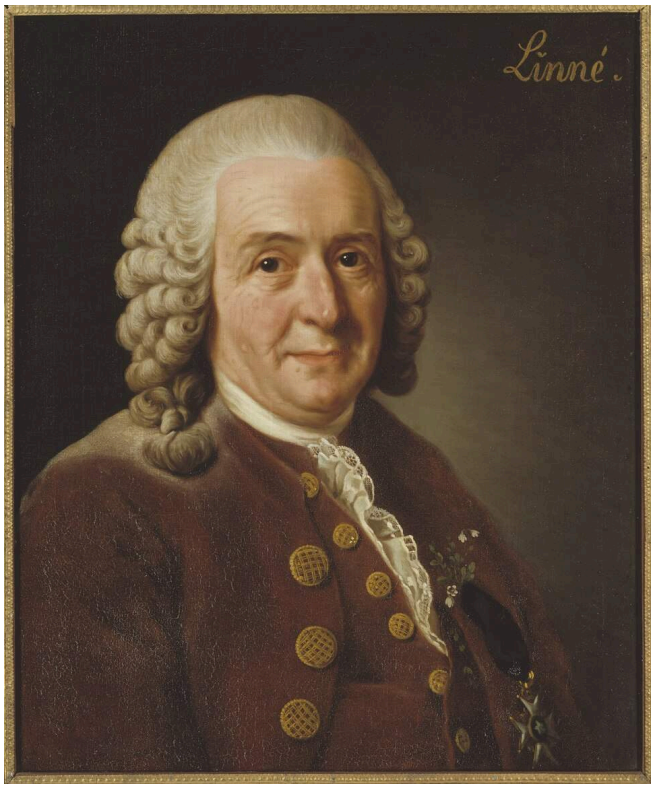
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理情報: NM 1011

12 / 20

Carl Linnaeus

Alexander Roslin

1775 · Nationalmuseum



Alexander Roslin. Carl Linnaeus (1707–1778), Professor and Botanist, 1775. Alexander Roslin; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carl_von_Linn%C3%A9,_1707-1778,_botanist,_professor_(Alexander_Roslin)_-_Nationalmuseum_-_15723.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

ここでロスランが描くモデルのうち、花を身につけているのは植物学者のほうではありません。リンネに与えられているのは、格式ある肖像画にふさわしい落ち着いた装いです。暗い色の上着、輝くボタン、粉をはたいたかつら。仕事を示すのは、胸元近くにある見落としそうな小さな植物だけです。それが、肖像画の慣例を乱すことなく、植物学との関わりを示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理情報: NMGrh 1053

13 / 20

Our Daily Bread

Anders Zorn

1886-09の署名あり · 水彩画 · Nationalmuseum



Anders Zorn. Our Daily Bread. Anders Zorn; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Our_Daily_Bread_(Anders_Zorn)_-_Nationalmuseum_-_24125.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

ここで取り上げるソーンのもう一つの作品は水彩画で、祭りではなく、ごく普通の労働の一日を描いています。前景では、湯気の立つ鍋のそばに女性が座り、背後の畑では作業が続いています。食事は一日の労働の合間の休息であり、ソーンは、その背後で続くほかの作業も見えるようにしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理情報: NMB 184

14 / 20

Sea Eagles

Bruno Liljefors

1897年署名 · Nationalmuseum



Bruno Liljefors. Sea Eagles. Bruno Liljefors; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sea_Eagles_(Bruno_Liljefors)_-_Nationalmuseum_-_18508.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

荒れた岸辺の上で、動く海ワシたちの姿が捉えられています。広げた翼は、互いに異なる角度で張り出しています。淡い海を背景に、それぞれの翼がどこまで伸びているかが見て取れます。鳥たちの動きが画面をまとめていますが、鳥たちは周囲の岸辺や水の一部であり続けます。リリエフォッシュは、それらを標本のように環境から切り離すことはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理情報: NM 1505

15 / 20

Fox in a Winter Landscape

Bruno Liljefors

1938年署名 · Nationalmuseum



Bruno Liljefors. Fox in Winter Landscape. Bruno Liljefors; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Per-Åke Persson / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fox_in_Winter_Landscape_(Bruno_Liljefors)_-_Nationalmuseum_-_23703.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

《海ワシ》から数十年後、リリエフォッシュは、この動物にワシたちのような開けた背景を与えていません。キツネの暖かな色の毛並みは雪を背景に際立ちますが、枝が視界を横切り、その輪郭を分断しています。キツネの姿がどれだけ見えるかは、身を隠す茂み次第です。

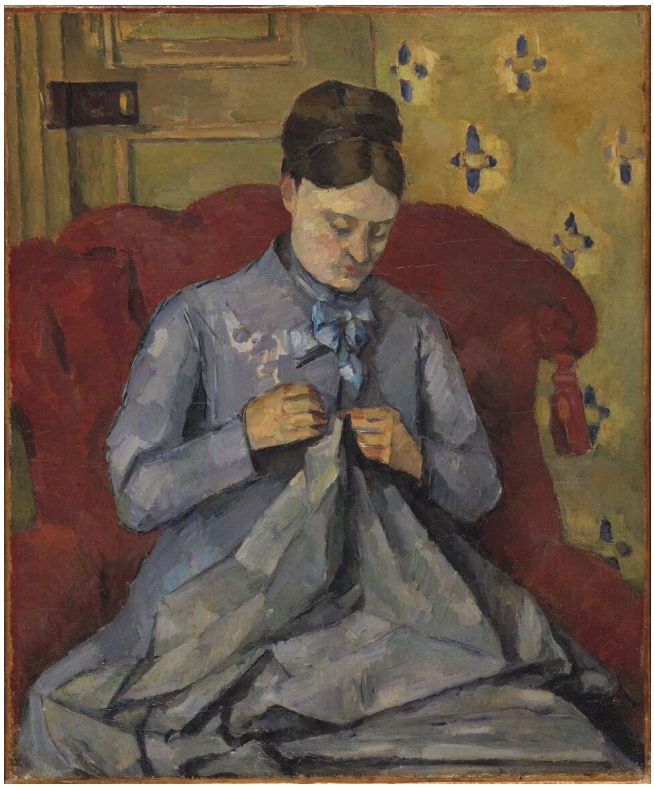
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理情報: NM 6654

16 / 20

Portrait of the Artist’s Wife

Paul Cézanne

1877 · キャンバスに油彩 · Nationalmuseum



Paul Cézanne. Portrait of the Artist's Wife. Paul Cézanne; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_the_Artist%27s_Wife_(Paul_C%C3%A9zanne)_-_Nationalmuseum_-_23397.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

赤い肘掛け椅子が、セザンヌの妻を囲み込んでいます。妻は両手のほうへ頭を傾け、こちらには目を向けていません。大きな色面が身体と椅子に同じような重みを与え、妻の姿は、それを支える家具と同じほど確かに組み立てられているように見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理情報: NM 6348

17 / 20

Open-Air Painter: Winter Motif from Åsögatan

Carl Larsson

1886年署名 · キャンバスに油彩 · Nationalmuseum



Carl Larsson. Open-Air Painter. Winter-Motif from Åsögatan 145, Stockholm. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Open-Air_Painter._Winter-Motif_from_%C3%85s%C3%B6gatan_145,_Stockholm_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_19607.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

題名の前半も後半も意味を持っています。雪に覆われた庭が冬のモティーフです。前景の道具は戸外で描く画家のもので、風景の手前に、屋外で制作するという実際の仕事を置いています。庭は描かれる対象であると同時に、それを見るために画家が立たなければならなかった場所でもあります。ここで取り上げるラーションの作品では最も早い時期のもので、唯一の油彩画です。ほかは水彩の室内画です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理情報: NM 2546

18 / 20

A Day of Celebration

Carl Larsson

1895年頃 · 水彩画 · Nationalmuseum



Carl Larsson. A Day of Celebration. From A Home (26 watercolours). Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_Day_of_Celebration._From_A_Home_(26_watercolours)_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_24221.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

ソーンの夏至祭の踊り手たちには夏至柱があります。ラーションの祝宴には、ただ一つの中心はありません。装飾された梁、扉、手すり、家具が部屋を小さな場面に分け、その間に人物たちが散らばっています。繰り返される色と建築の縁の線が、人から人へとつながりをつくります。装飾された部屋は、その中の誰にも劣らず、この祝いの場を一つにまとめる役割を果たしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理情報: NMB 280

19 / 20

Letter-Writing

Carl Larsson

1912 · 紙に水彩 · Nationalmuseum



Carl Larsson. Letter-Writing. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Letter-Writing_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_25407.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

書き手の肩越しに手紙を読むことはできません。ラーションが見せるのは、作業に身をかがめる人物と、書く行為が行われる場所です。机、植物の置かれた窓、その周りの木部が描かれています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理情報: NMB 1438

20 / 20

Murre: Portrait of Casimir Laurin

Carl Larsson

1900 · 紙に水彩 · Nationalmuseum



Carl Larsson. "Murre". Portrait of Casimir Laurin. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Murre_._Portrait_of_Casimir_Laurin_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_90181.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

木馬は揺らして動かすためにつくられていますが、乗っている幼いカジミール・ローランは、描いてもらうためにじっとしています。木馬の湾曲した台木と子どもの赤い上着が、重厚な家具の間に、子どもの居場所をはっきりと定めています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理情報: NMB 2528

水彩画

ソーンの《日ごとの糧》とラーションの《祝賀の日》《手紙を書く女性》《ミュール》は水彩画で、保存のため展示替えが行われます。ほかの作品も、貸出中、別の施設での展示中、または収蔵庫で保管中の場合があります。特定の絵を見るために訪れるのであれば、事前にその作品の展示状況を調べてください。

関連書籍

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 無料で読む · 英語

ハロルド・スピードは、素描を学ぶ学生のためにこの実用的な手引きを書きました。扱っているのは技法全般であり、スウェーデン美術ではありません。明暗の調子と画面の構成を扱う章は、光と闇を捉えるために使える語彙を与えてくれます。ヒルシュ＝パウリが描くランプの光の中の友人たちや昼の光の中の朝食卓、ソーンの薄れゆく夏至の光、あるいはリリエフォッシュの雪を背景にしたキツネを見る際に役立ちます。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · スウェーデン国立美術館：名作