STOCCOLMA, SVEZIA

Museo Nazionale di Svezia: capolavori

Venti dipinti del Nationalmuseum di Stoccolma: Rembrandt, Zurbarán e Van Gogh accanto a ritratti, interni e scene di animali di pittori svedesi

Traduzione assistita dall'IA



Il Nationalmuseum di Stoccolma custodisce le collezioni nazionali svedesi di pittura, scultura, disegno e arti decorative. I dipinti più antichi riflettono secoli di collezionismo della corte svedese e di altri mecenati. Quelli più recenti mostrano come gli artisti svedesi abbiano risposto agli sviluppi nel resto d'Europa e a soggetti più vicini alla realtà locale.

La collezione ha origini reali, ma nessuno dei dipinti scelti qui è un ritratto ufficiale di un sovrano. Rembrandt compare tre volte, con una donna a riposo, un incontro biblico e una congiura suggellata da un giuramento: La sguattera, Simeone al Tempio e La congiura dei Batavi. Sono presenti anche opere di Zurbarán, Boucher, Renoir, Cézanne e Van Gogh, e i ritratti del botanico Linneo e di Marie Suzanne Roslin dipinti da Alexander Roslin.

Ciascuno dei pittori svedesi più recenti è presente con più di un'opera, permettendo di seguire uno stesso artista in condizioni diverse. Anders Zorn passa da un ballo di mezza estate a un pasto accanto ai campi. Hanna Hirsch-Pauli dipinge una tavola per la colazione alla luce del giorno e un gruppo di amici alla luce di una lampada. Bruno Liljefors colloca aquile di mare sullo sfondo di un mare chiaro e una volpe tra neve e rami. Carl Larsson passa da un cortile innevato a interni ad acquerello: una festa, una figura intenta a scrivere una lettera, un bambino su un cavallo a dondolo.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del Nationalmuseum, indipendentemente dal museo. Le date e le attribuzioni mantengono le precisazioni riportate nelle schede della collezione.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/nationalmuseum-stockholm

Le opere selezionate · 20

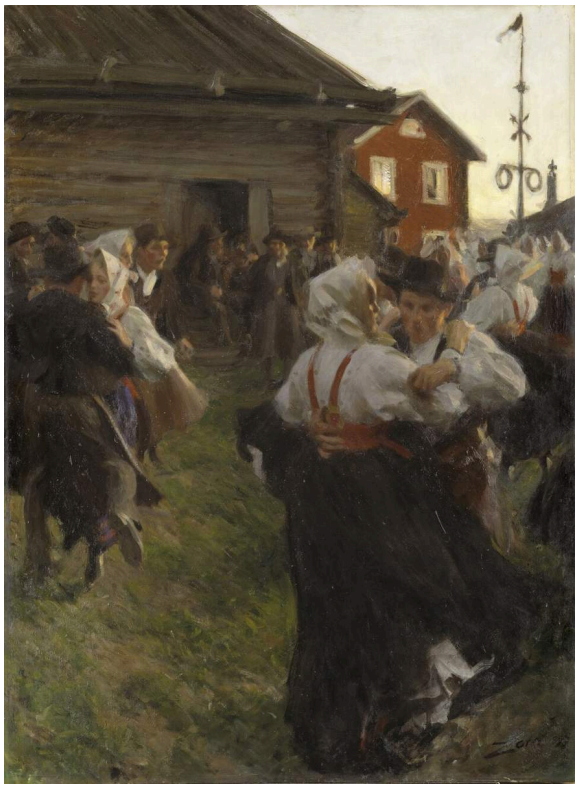
1. Midsummer Dance
   Anders Zorn · Firmato 1897
2. The Kitchen Maid
   Rembrandt van Rijn · 1651
3. Blossoming Acacia Branches
   Vincent van Gogh · 1890
4. Simeon in the Temple
   Rembrandt van Rijn · 1669
5. The Conspiracy of the Batavians
   Rembrandt van Rijn · 1662
6. Carl Gustaf Tessin
   François Boucher · 1740
7. The Holy Face
   Francisco de Zurbarán · ca. 1631
8. The Inn of Mother Anthony
   Pierre-Auguste Renoir · 1866
9. Friends
   Hanna Hirsch-Pauli · 1907–1910
10. Breakfast Time
    Hanna Hirsch-Pauli · 1887
11. Marie Suzanne Roslin, née Giroust
    Alexander Roslin · Firmato 1763
12. Carl Linnaeus
    Alexander Roslin · 1775
13. Our Daily Bread
    Anders Zorn · Firmato 1886-09
14. Sea Eagles
    Bruno Liljefors · Firmato 1897
15. Fox in a Winter Landscape
    Bruno Liljefors · Firmato 1938
16. Portrait of the Artist's Wife
    Paul Cézanne · 1877
17. Open-Air Painter: Winter Motif from Åsögatan
    Carl Larsson · Firmato 1886
18. A Day of Celebration
    Carl Larsson · ca. 1895
19. Letter-Writing
    Carl Larsson · 1912
20. Murre: Portrait of Casimir Laurin
    Carl Larsson · 1900

01 / 20

Midsummer Dance

Anders Zorn

Firmato 1897 · Olio su tela · Nationalmuseum



Anders Zorn. Midsummer Dance. Anders Zorn; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Midsummer_Dance_(Anders_Zorn)_-_Nationalmuseum_-_18607.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

La luce sta svanendo. Le coppie girano intorno all'albero di mezza estate; le camicie e gli abiti bianchi catturano la luminosità rimasta, mentre la folla alle loro spalle sfuma verso l'oscurità. Il palo è il punto fermo: identifica la ricorrenza, e i danzatori che gli girano intorno creano tutto il movimento.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: NM 1603

02 / 20

The Kitchen Maid

Rembrandt van Rijn

1651 · Olio su tela · Nationalmuseum



Rembrandt van Rijn. The Kitchen Maid. Image credit: Rembrandt; Source credit: Nationalmuseum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Il titolo è tradizionale e indica un mestiere. Il dipinto mostra invece una donna che si è fermata a riposare. Appoggia la testa alla mano, e quel piccolo contatto dà alla sua immobilità un peso fisico. La veste rossa e il lino chiaro emergono dall'oscurità circostante, e il davanzale davanti a lei la mantiene vicina alla superficie del dipinto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: NM584

03 / 20

Blossoming Acacia Branches

Vincent van Gogh

1890 · Olio su tela · Nationalmuseum



Blossoming Acacia Branches. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Niente cielo, niente terreno, nessuna lontananza in cui spingere lo sguardo: fiori gialli e foglie verdi riempiono l'intera tela. Van Gogh costruisce ogni gruppo di fiori e ogni rametto con pennellate orientate, così che sia la pennellata stessa a mostrare la direzione di ogni parte. Alcuni rami si possono seguire per un tratto prima che si perdano tra i segni circostanti.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

04 / 20

Simeon in the Temple

Rembrandt van Rijn

1669 · Nationalmuseum



Simeon in the Temple. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Per un dipinto che prende il nome da un tempio, del tempio si vede sorprendentemente poco. L'interno si dissolve nell'indistinto, lasciando i volti, le fasce e le mani dell'anziano. Simeone tiene il neonato con evidente cura, e la scena biblica si concentra sulla differenza di scala tra l'anziano e il piccolo corpo che accoglie.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

05 / 20

The Conspiracy of the Batavians

Rembrandt van Rijn

1662 · Olio · Nationalmuseum



The Conspiracy of the Batavians. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Il giuramento viene pronunciato con le spade riunite sopra una tavola vivamente illuminata. Rembrandt raccoglie i congiurati intorno a quell'unico gesto e lascia che la luce li unisca, impedendo che si dispongano in una fila di ritratti separati. Alcuni volti arretrano fino a diventare difficili da distinguere; il punto d'incontro delle lame resta nitido.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

06 / 20

Carl Gustaf Tessin

François Boucher

1740 · Olio su tela · Nationalmuseum



Portrait of Carl Gustaf Tessin. WikiArt; François Boucher. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Libri, un globo e un foglio di carta nella mano: Boucher circonda Tessin degli arredi di una vita pubblica colta, disposti intorno a lui senza soffocarlo. Il volto è girato, come se qualcosa avesse appena interrotto la sua attenzione. Gli oggetti ne definiscono il ruolo, e la rotazione disinvolta del capo lo fa apparire a proprio agio in quella veste.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

07 / 20

The Holy Face

Francisco de Zurbarán

ca. 1631 · Olio su tela · Nationalmuseum



Francisco de Zurbarán. The Holy Face. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/the-holy-face · Public domain (WikiArt source label)

Il panno è l'elemento più solido del dipinto. Zurbarán lo dipinge con pieghe nettamente definite e ombre portate, mentre il volto che vi compare è tenue e difficile da distinguere, più vicino a un'impronta che a un ritratto. Non dovrebbe essere proprio l'immagine sacra a ricevere il trattamento pittorico più deciso? Qui riceve quello più tenue, e il risultato è un dipinto che raffigura il panno tanto quanto il volto che vi appare.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

08 / 20

The Inn of Mother Anthony

Pierre-Auguste Renoir

1866 · Olio su tela · Nationalmuseum



The Inn of Mother Anthony. WikiArt; Pierre-Auguste Renoir. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Una tovaglia bianca offre ai commensali di Renoir un centro comune, e l'organizzazione della scena si limita più o meno a questo. I personaggi assumono posizioni diverse intorno alla tavola, nessuno è disposto in una fila formale e il gruppo resta libero. In primo piano, più in basso, c'è un cane.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

09 / 20

Friends

Hanna Hirsch-Pauli

1907–1910 · Nationalmuseum



Hanna Hirsch-Pauli. Friends. Image credit: Hanna Pauli (1864 - 1940) (Swedish) Details on Google Art Project; Source credit: wgGTWIkYzTLaDQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

È la lampada a decidere chi si vede. Alcuni amici le sono vicini; altri restano nelle zone d'ombra della stanza, con i volti visibili solo in parte. Per un dipinto intitolato Amici, l'attenzione è distribuita in modo molto diseguale.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: NM 1723

10 / 20

Breakfast Time

Hanna Hirsch-Pauli

1887 · Nationalmuseum



Hanna Hirsch-Pauli. Breakfast Time. Image credit: Hanna Hirsch-Pauli. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

In quest'opera precedente di Hirsch-Pauli la luce è quella del giorno, e vetro, argento e stoviglie la scompongono in piccoli punti luminosi sulla tovaglia bianca. La tavola è apparecchiata ma non ancora del tutto occupata, e al di là si vede una donna. La tovaglia di Renoir è un centro per i commensali. Questa è ancora un preparativo, e il dipinto dedica a ciò che è stato disposto e preparato tanta attenzione quanta ne dedica alle persone presenti.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: NM 1705

11 / 20

Marie Suzanne Roslin, née Giroust

Alexander Roslin

Firmato 1763 · Nationalmuseum



Alexander Roslin. Portrait of the Artist's Wife Marie Suzanne, née Giroust. Alexander Roslin; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Åsa Lundén / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_the_Artist%27s_Wife_Marie_Suzanne,_n%C3%A9e_Giroust_(Alexander_Roslin)_-_Nationalmuseum_-_18014.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Roslin dispone molti elementi decorativi intorno a questo ritratto. La donna ritratta si volta, con fiori sulla spalla e tra i capelli, e il tessuto arricciato prolunga il movimento allontanandolo dal volto. Nulla di tutto questo la sovrasta. I fiori e il tessuto seguono la rotazione del corpo e rendono la posa più sciolta, anziché entrare in competizione con essa.

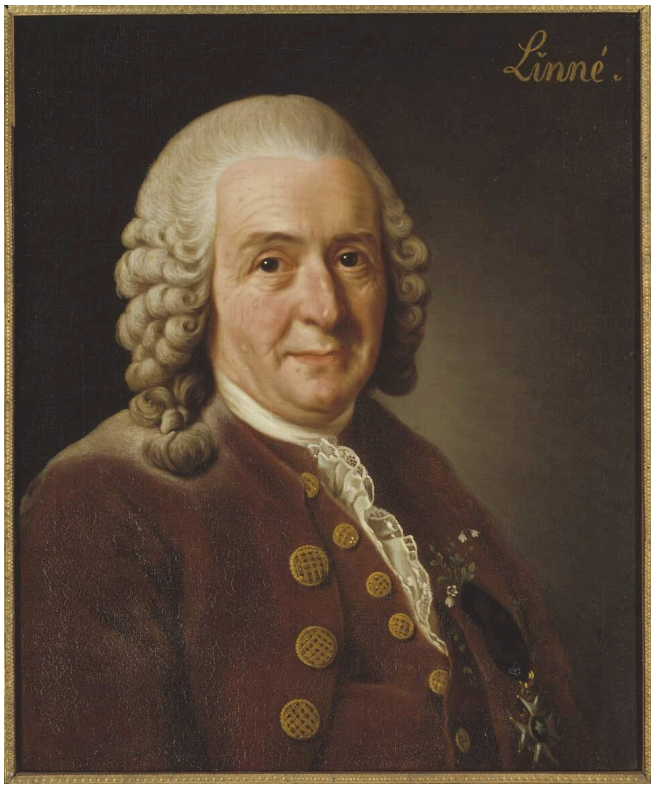
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: NM 1011

12 / 20

Carl Linnaeus

Alexander Roslin

1775 · Nationalmuseum



Alexander Roslin. Carl Linnaeus (1707–1778), Professor and Botanist, 1775. Alexander Roslin; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carl_von_Linn%C3%A9,_1707-1778,_botanist,_professor_(Alexander_Roslin)_-_Nationalmuseum_-_15723.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Tra le persone ritratte qui da Roslin, non è il botanico a portare i fiori. A Linneo spetta l'abbigliamento sobrio del ritratto ufficiale: giacca scura, bottoni lucenti, parrucca incipriata. Il suo lavoro compare soltanto sotto forma di una piccola pianta vicino al petto, facile da non notare, che allude alla sua attività botanica senza turbare le convenzioni.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: NMGrh 1053

13 / 20

Our Daily Bread

Anders Zorn

Firmato 1886-09 · Acquerello · Nationalmuseum



Anders Zorn. Our Daily Bread. Anders Zorn; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Our_Daily_Bread_(Anders_Zorn)_-_Nationalmuseum_-_24125.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

L'altro dipinto di Zorn qui presente è un acquerello e mostra una normale giornata di lavoro anziché una festa. Una donna siede in primo piano con una pentola fumante, mentre nel campo alle sue spalle il lavoro prosegue. Il pasto è una pausa nella fatica quotidiana, e Zorn mantiene visibile, sullo sfondo, il resto di quel lavoro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: NMB 184

14 / 20

Sea Eagles

Bruno Liljefors

Firmato 1897 · Nationalmuseum



Bruno Liljefors. Sea Eagles. Bruno Liljefors; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sea_Eagles_(Bruno_Liljefors)_-_Nationalmuseum_-_18508.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Le aquile sono colte in movimento sopra una costa accidentata, con le ali spiegate ad angoli contrastanti. Sullo sfondo del mare chiaro si può vedere fin dove si estende ogni ala. Il movimento degli uccelli organizza la scena, eppure essi restano parte della costa e dell'acqua che li circondano; Liljefors non li isola mai come esemplari.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: NM 1505

15 / 20

Fox in a Winter Landscape

Bruno Liljefors

Firmato 1938 · Nationalmuseum



Bruno Liljefors. Fox in Winter Landscape. Bruno Liljefors; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Per-Åke Persson / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fox_in_Winter_Landscape_(Bruno_Liljefors)_-_Nationalmuseum_-_23703.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Decenni dopo Aquile di mare, Liljefors non offre al suo animale nulla di simile allo sfondo aperto delle aquile. Il mantello dai toni caldi della volpe risalta sulla neve, ma i rami attraversano la visuale e ne spezzano il contorno. Quanto della volpe si riesca a vedere dipende dalla vegetazione che la nasconde.

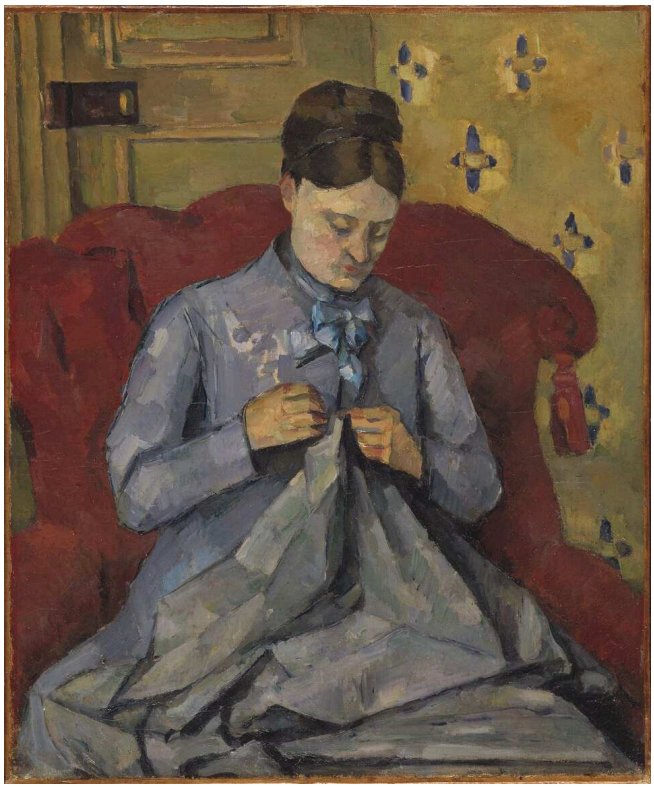
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: NM 6654

16 / 20

Portrait of the Artist’s Wife

Paul Cézanne

1877 · Olio su tela · Nationalmuseum



Paul Cézanne. Portrait of the Artist's Wife. Paul Cézanne; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_the_Artist%27s_Wife_(Paul_C%C3%A9zanne)_-_Nationalmuseum_-_23397.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

La poltrona rossa si chiude intorno alla moglie di Cézanne. La donna inclina la testa verso le mani e non rivolge lo sguardo verso di noi. Ampie campiture di colore danno al suo corpo e alla poltrona un peso simile, così che lei sembra costruita con la stessa solidità del mobile che la sostiene.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: NM 6348

17 / 20

Open-Air Painter: Winter Motif from Åsögatan

Carl Larsson

Firmato 1886 · Olio su tela · Nationalmuseum



Carl Larsson. Open-Air Painter. Winter-Motif from Åsögatan 145, Stockholm. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Open-Air_Painter._Winter-Motif_from_%C3%85s%C3%B6gatan_145,_Stockholm_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_19607.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Contano entrambe le parti del titolo. Il cortile coperto di neve è il motivo invernale. L'attrezzatura in primo piano appartiene al pittore en plein air e pone davanti alla veduta gli aspetti pratici del lavoro all'aperto. Il cortile è ciò che viene dipinto, ma anche il luogo in cui il pittore doveva stare per vederlo. Questo è il più antico tra i dipinti di Larsson qui presenti e l'unico a olio; gli altri sono interni ad acquerello.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: NM 2546

18 / 20

A Day of Celebration

Carl Larsson

ca. 1895 · Acquerello · Nationalmuseum



Carl Larsson. A Day of Celebration. From A Home (26 watercolours). Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_Day_of_Celebration._From_A_Home_(26_watercolours)_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_24221.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

I danzatori di mezza estate di Zorn hanno il loro albero di mezza estate. La festa di Larsson non ha un unico centro. Travi decorate, porte, ringhiere e mobili dividono la stanza in episodi più piccoli, tra i quali sono distribuite le figure, collegate l'una all'altra dai colori ripetuti e dai profili dell'architettura. La stanza decorata contribuisce alla coesione della festa quanto ciascuna delle persone che la occupano.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: NMB 280

19 / 20

Letter-Writing

Carl Larsson

1912 · Acquerello su carta · Nationalmuseum



Carl Larsson. Letter-Writing. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Letter-Writing_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_25407.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Non ci è concesso leggere da sopra la spalla di chi scrive. Larsson ci mostra la figura china sul suo compito e il luogo in cui si svolge la scrittura: la scrivania, la finestra con le sue piante, gli elementi in legno che le circondano.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: NMB 1438

20 / 20

Murre: Portrait of Casimir Laurin

Carl Larsson

1900 · Acquerello su carta · Nationalmuseum



Carl Larsson. "Murre". Portrait of Casimir Laurin. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Murre_._Portrait_of_Casimir_Laurin_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_90181.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Un cavallo a dondolo è fatto per muoversi, ma chi lo cavalca, il piccolo Casimir Laurin, resta fermo per farsi ritrarre. I pattini ricurvi del cavallo e il cappotto rosso del bambino gli danno una collocazione ben definita tra i mobili più massicci.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: NMB 2528

Gli acquerelli

Il nostro pane quotidiano di Zorn e Una giornata di festa, La lettera e Murre di Larsson sono acquerelli e vengono esposti a rotazione per ragioni di conservazione. Anche le altre opere possono essere in prestito, in un'altra sede o in deposito: se un particolare dipinto è il motivo della visita, verificatene prima la disponibilità.

Letture consigliate

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leggi gratis · Inglese

Harold Speed scrisse questo manuale pratico per gli studenti che imparavano a disegnare. Tratta della tecnica in generale, non dell'arte svedese. I capitoli sul tono e sulla composizione di un dipinto offrono un lessico pratico per parlare di luce e ombra, utile davanti agli amici illuminati dalla lampada e alla tavola della colazione alla luce del giorno di Hirsch-Pauli, alla luce di mezza estate che svanisce in Zorn o alla volpe di Liljefors sullo sfondo della neve.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA
