STOCKHOLM, SUÈDE

Musée national de Suède : chefs-d’œuvre

Vingt tableaux du Nationalmuseum de Stockholm : Rembrandt, Zurbarán et Van Gogh aux côtés de portraits, d’intérieurs et de peintures animalières suédois

Traduction assistée par IA



Le Nationalmuseum de Stockholm abrite les collections nationales suédoises de peinture, de sculpture, de dessin et d’arts décoratifs. Ses peintures anciennes témoignent de plusieurs siècles d’acquisitions par la cour de Suède et d’autres mécènes. Les plus récentes montrent comment les artistes suédois ont réagi aux évolutions survenues ailleurs en Europe et abordé des sujets plus proches de chez eux.

La collection a des origines royales, mais aucun des tableaux choisis ici n’est un portrait royal d’apparat. Rembrandt est présent à trois reprises, avec une femme au repos, une rencontre biblique et une conjuration scellée par un serment : La servante de cuisine, Syméon au Temple et La conjuration des Bataves. Figurent également des œuvres de Zurbarán, Boucher, Renoir, Cézanne et Van Gogh, ainsi que les portraits du botaniste Linné et de Marie Suzanne Roslin par Alexander Roslin.

Chacun des peintres suédois de la période plus récente est représenté par plusieurs œuvres, ce qui permet de suivre un même artiste dans des conditions différentes. Anders Zorn passe d’une danse de la Saint-Jean à un repas au bord des champs. Hanna Hirsch-Pauli peint une table de petit-déjeuner à la lumière du jour et un groupe d’amis à la lumière d’une lampe. Bruno Liljefors place des pygargues devant une mer pâle et un renard parmi la neige et les branches. Carl Larsson passe d’une cour enneigée à des intérieurs à l’aquarelle : une fête, une personne écrivant une lettre, un enfant sur un cheval à bascule.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du Nationalmuseum, indépendamment du musée. Les dates et les attributions conservent les réserves précisées dans les notices de collection.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/nationalmuseum-stockholm

La sélection · 20

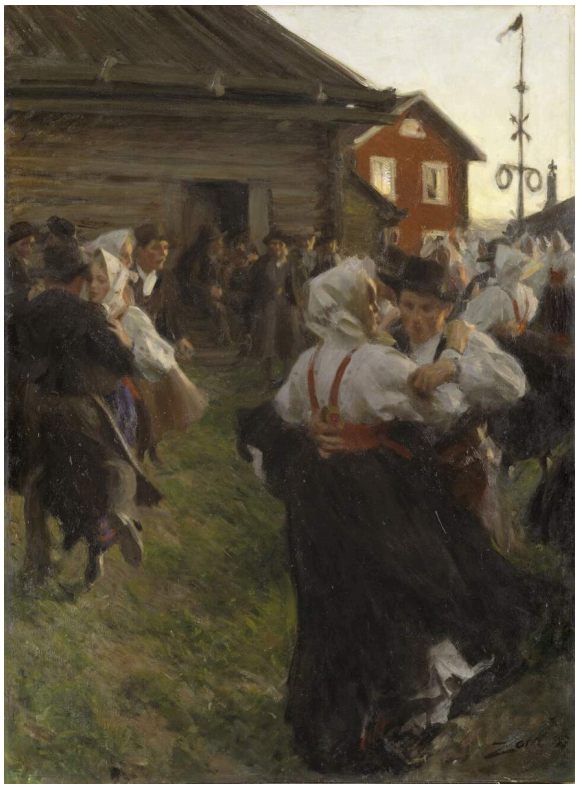
1. Midsummer Dance
   Anders Zorn · Signé 1897
2. The Kitchen Maid
   Rembrandt van Rijn · 1651
3. Blossoming Acacia Branches
   Vincent van Gogh · 1890
4. Simeon in the Temple
   Rembrandt van Rijn · 1669
5. The Conspiracy of the Batavians
   Rembrandt van Rijn · 1662
6. Carl Gustaf Tessin
   François Boucher · 1740
7. The Holy Face
   Francisco de Zurbarán · vers 1631
8. The Inn of Mother Anthony
   Pierre-Auguste Renoir · 1866
9. Friends
   Hanna Hirsch-Pauli · 1907–1910
10. Breakfast Time
    Hanna Hirsch-Pauli · 1887
11. Marie Suzanne Roslin, née Giroust
    Alexander Roslin · Signé 1763
12. Carl Linnaeus
    Alexander Roslin · 1775
13. Our Daily Bread
    Anders Zorn · Signé 1886-09
14. Sea Eagles
    Bruno Liljefors · Signé 1897
15. Fox in a Winter Landscape
    Bruno Liljefors · Signé 1938
16. Portrait of the Artist's Wife
    Paul Cézanne · 1877
17. Open-Air Painter: Winter Motif from Åsögatan
    Carl Larsson · Signé 1886
18. A Day of Celebration
    Carl Larsson · vers 1895
19. Letter-Writing
    Carl Larsson · 1912
20. Murre: Portrait of Casimir Laurin
    Carl Larsson · 1900

01 / 20

Midsummer Dance

Anders Zorn

Signé 1897 · Huile sur toile · Nationalmuseum



Anders Zorn. Midsummer Dance. Anders Zorn; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Midsummer_Dance_(Anders_Zorn)_-_Nationalmuseum_-_18607.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

La lumière décline. Des couples tournent autour du mât de la Saint-Jean, leurs chemises et leurs robes blanches captant ce qui reste de clarté, tandis que la foule derrière eux s’efface dans l’obscurité. Le mât est le point fixe : il indique l’occasion, et les danseurs qui tournent autour de lui apportent tout le mouvement.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: NM 1603

02 / 20

The Kitchen Maid

Rembrandt van Rijn

1651 · Huile sur toile · Nationalmuseum



Rembrandt van Rijn. The Kitchen Maid. Image credit: Rembrandt; Source credit: Nationalmuseum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Le titre est traditionnel et désigne un métier. Ce que montre le tableau, c'est une femme qui s'est arrêtée pour se reposer. Elle appuie la tête contre sa main, et ce léger contact donne à son immobilité un poids physique. Un vêtement rouge et du linge clair émergent de l'obscurité environnante, tandis que le rebord devant elle la maintient près de la surface du tableau.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NM584

03 / 20

Blossoming Acacia Branches

Vincent van Gogh

1890 · Huile sur toile · Nationalmuseum



Blossoming Acacia Branches. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Ni ciel, ni sol, ni profondeur où porter le regard : des fleurs jaunes et des feuilles vertes remplissent toute la toile. Van Gogh construit chaque bouquet de fleurs et chaque ramille par des touches orientées, si bien que la touche elle-même indique la direction de chaque élément. On peut suivre certaines branches un moment avant qu’elles ne se perdent parmi les touches environnantes.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

04 / 20

Simeon in the Temple

Rembrandt van Rijn

1669 · Nationalmuseum



Simeon in the Temple. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Pour un tableau dont le titre évoque un temple, on voit remarquablement peu de ce temple. L’intérieur s’efface dans l’indistinct, ne laissant que les visages, les langes et les mains du vieil homme. Syméon tient le nourrisson avec un soin manifeste, et la scène biblique se ramène à la différence d’échelle entre le vieil homme et le petit corps qu’il accueille.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

The Conspiracy of the Batavians

Rembrandt van Rijn

1662 · Huile · Nationalmuseum



The Conspiracy of the Batavians. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Le serment se prête avec des épées réunies au-dessus d’une table vivement éclairée. Rembrandt rassemble les conjurés autour de ce seul geste et laisse la lumière les unir, si bien qu’ils ne se figent jamais en une rangée de portraits distincts. Certains visages s’effacent au point de devenir difficiles à discerner ; la rencontre des lames reste nette.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

06 / 20

Carl Gustaf Tessin

François Boucher

1740 · Huile sur toile · Nationalmuseum



Portrait of Carl Gustaf Tessin. WikiArt; François Boucher. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Des livres, un globe et une feuille de papier à la main : Boucher entoure Tessin des objets d'une vie publique cultivée, disposés autour de lui sans l'encombrer. Son visage est tourné, comme si quelque chose venait de détourner son attention. Les objets définissent son rôle, et le mouvement naturel de sa tête lui donne l'air d'y être à son aise.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

07 / 20

The Holy Face

Francisco de Zurbarán

vers 1631 · Huile sur toile · Nationalmuseum



Francisco de Zurbarán. The Holy Face. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/the-holy-face · Public domain (WikiArt source label)

Le linge est l'élément le plus tangible du tableau. Zurbarán le peint avec des plis nettement définis et des ombres portées, tandis que le visage qu'il porte est pâle et difficile à discerner, plus proche d'une empreinte que d'un portrait ressemblant. L'image sacrée ne devrait-elle pas recevoir le traitement le plus affirmé ? Ici, c'est elle qui reçoit le plus léger, et le résultat est autant une peinture du linge que du visage qui y figure.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

08 / 20

The Inn of Mother Anthony

Pierre-Auguste Renoir

1866 · Huile sur toile · Nationalmuseum



The Inn of Mother Anthony. WikiArt; Pierre-Auguste Renoir. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Une nappe blanche donne un centre commun aux convives de Renoir, et l’ordonnance de la scène ne va guère plus loin. Ils occupent différentes positions autour d’elle, personne n’est disposé en rangée formelle, et le groupe reste librement agencé. Au premier plan, en contrebas, se trouve un chien.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

09 / 20

Friends

Hanna Hirsch-Pauli

1907–1910 · Nationalmuseum



Hanna Hirsch-Pauli. Friends. Image credit: Hanna Pauli (1864 - 1940) (Swedish) Details on Google Art Project; Source credit: wgGTWIkYzTLaDQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La lampe décide qui l'on voit. Certains amis en sont proches ; d'autres restent dans l'ombre de la pièce, le visage en partie visible seulement. Pour un tableau intitulé Amis, l'attention est très inégalement répartie.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NM 1723

10 / 20

Breakfast Time

Hanna Hirsch-Pauli

1887 · Nationalmuseum



Hanna Hirsch-Pauli. Breakfast Time. Image credit: Hanna Hirsch-Pauli. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dans cette œuvre plus ancienne de Hirsch-Pauli, la lumière est celle du jour, et le verre, l'argenterie et la vaisselle la fragmentent en petits points lumineux sur la nappe blanche. La table est dressée, mais les convives n'ont pas encore tous pris place, et l'on aperçoit une femme au-delà. La nappe de Renoir constitue un centre pour les convives. Celle-ci relève encore des préparatifs, et le tableau accorde autant d'attention à ce qui a été disposé et préparé qu'aux personnes présentes.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NM 1705

11 / 20

Marie Suzanne Roslin, née Giroust

Alexander Roslin

Signé 1763 · Nationalmuseum



Alexander Roslin. Portrait of the Artist's Wife Marie Suzanne, née Giroust. Alexander Roslin; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Åsa Lundén / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_the_Artist%27s_Wife_Marie_Suzanne,_n%C3%A9e_Giroust_(Alexander_Roslin)_-_Nationalmuseum_-_18014.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Roslin entoure ce portrait de nombreux ornements. Le modèle se tourne, des fleurs à l’épaule et dans les cheveux, tandis qu’un tissu froncé prolonge le mouvement en l’éloignant de son visage. Rien de tout cela ne l’éclipse. Les fleurs et le tissu suivent la rotation de son corps et assouplissent la pose au lieu de rivaliser avec elle.

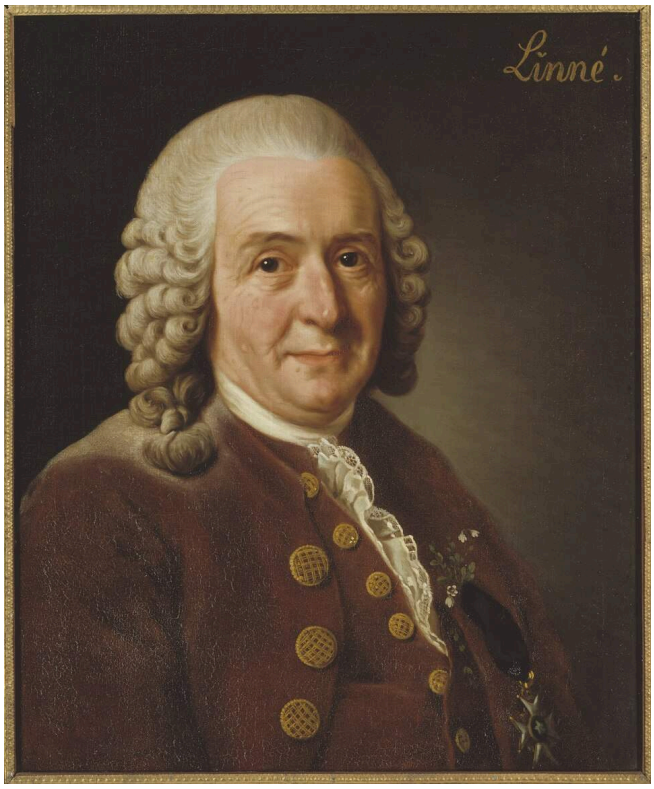
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: NM 1011

12 / 20

Carl Linnaeus

Alexander Roslin

1775 · Nationalmuseum



Alexander Roslin. Carl Linnaeus (1707–1778), Professor and Botanist, 1775. Alexander Roslin; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carl_von_Linn%C3%A9,_1707-1778,_botanist,_professor_(Alexander_Roslin)_-_Nationalmuseum_-_15723.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Parmi les modèles que Roslin peint ici, ce n’est pas le botaniste qui porte des fleurs. Linné reçoit la tenue sobre du portrait d’apparat : habit sombre, boutons brillants, perruque poudrée. Son travail n’apparaît que sous la forme d’une petite plante près de sa poitrine, facile à manquer, qui évoque ses activités de botaniste sans bousculer les conventions.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: NMGrh 1053

13 / 20

Our Daily Bread

Anders Zorn

Signé 1886-09 · Aquarelle · Nationalmuseum



Anders Zorn. Our Daily Bread. Anders Zorn; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Our_Daily_Bread_(Anders_Zorn)_-_Nationalmuseum_-_24125.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

L’autre tableau de Zorn présenté ici est une aquarelle, qui montre une journée de travail ordinaire plutôt qu’une fête. Une femme est assise au premier plan avec une marmite fumante, tandis que le travail se poursuit dans le champ derrière elle. Le repas est une pause dans le labeur de la journée, et Zorn garde en vue, à l’arrière-plan, le reste de ce labeur.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: NMB 184

14 / 20

Sea Eagles

Bruno Liljefors

Signé 1897 · Nationalmuseum



Bruno Liljefors. Sea Eagles. Bruno Liljefors; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sea_Eagles_(Bruno_Liljefors)_-_Nationalmuseum_-_18508.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Les pygargues sont saisis en mouvement au-dessus d'un rivage accidenté, leurs ailes déployées selon des angles divergents. Sur le fond pâle de la mer, on distingue jusqu'où s'étend chaque aile. Le mouvement des oiseaux organise la scène, mais ils restent partie intégrante du rivage et de l'eau qui les entourent ; Liljefors ne les en isole jamais pour en faire des spécimens.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NM 1505

15 / 20

Fox in a Winter Landscape

Bruno Liljefors

Signé 1938 · Nationalmuseum



Bruno Liljefors. Fox in Winter Landscape. Bruno Liljefors; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Per-Åke Persson / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fox_in_Winter_Landscape_(Bruno_Liljefors)_-_Nationalmuseum_-_23703.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Des décennies après Pygargues, Liljefors ne donne à son animal rien qui ressemble au fond dégagé des aigles. Le pelage aux tons chauds du renard se détache sur la neige, mais des branches traversent le champ de vision et morcellent sa silhouette. Ce que l'on peut voir du renard dépend du couvert qui le dissimule.

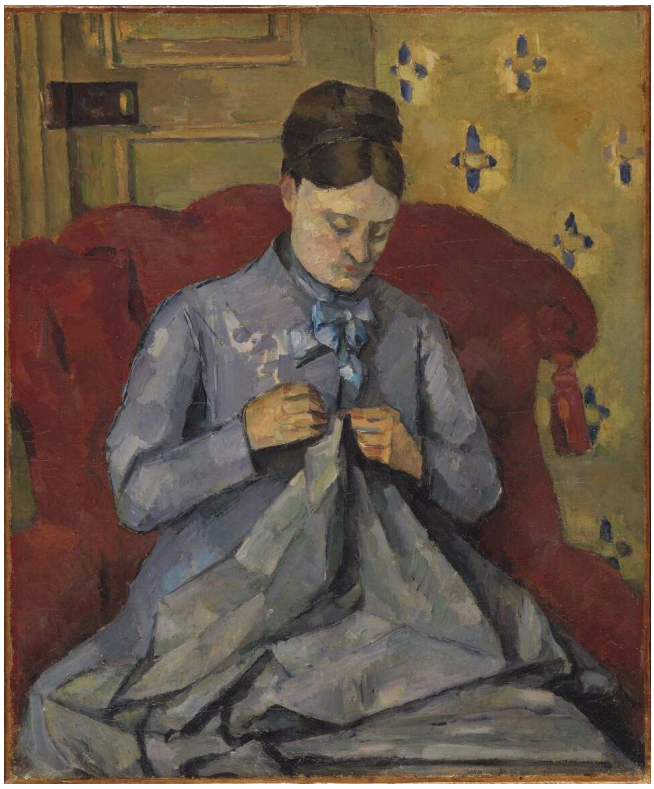
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NM 6654

16 / 20

Portrait of the Artist’s Wife

Paul Cézanne

1877 · Huile sur toile · Nationalmuseum



Paul Cézanne. Portrait of the Artist's Wife. Paul Cézanne; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_the_Artist%27s_Wife_(Paul_C%C3%A9zanne)_-_Nationalmuseum_-_23397.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Le fauteuil rouge se referme autour de la femme de Cézanne. Elle incline la tête vers ses mains et ne tourne pas son regard vers nous. De larges plans de couleur donnent à son corps et au fauteuil un poids comparable, si bien qu’elle semble aussi solidement construite que le meuble qui la soutient.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: NM 6348

17 / 20

Open-Air Painter: Winter Motif from Åsögatan

Carl Larsson

Signé 1886 · Huile sur toile · Nationalmuseum



Carl Larsson. Open-Air Painter. Winter-Motif from Åsögatan 145, Stockholm. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Open-Air_Painter._Winter-Motif_from_%C3%85s%C3%B6gatan_145,_Stockholm_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_19607.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Les deux parties du titre comptent. La cour enneigée est le motif hivernal. Le matériel au premier plan appartient au peintre de plein air et place les réalités pratiques du travail à l'extérieur devant la vue. La cour est à la fois ce qui est peint et l'endroit où le peintre devait se tenir pour la voir. C'est la plus ancienne des œuvres de Larsson présentées ici et la seule huile ; les autres sont des intérieurs à l'aquarelle.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NM 2546

18 / 20

A Day of Celebration

Carl Larsson

vers 1895 · Aquarelle · Nationalmuseum



Carl Larsson. A Day of Celebration. From A Home (26 watercolours). Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_Day_of_Celebration._From_A_Home_(26_watercolours)_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_24221.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Les danseurs de la Saint-Jean de Zorn ont leur mât. La fête de Larsson n’a pas de centre unique. Les poutres décorées, les portes, les balustrades et les meubles divisent la pièce en épisodes plus petits, et les personnages s’y répartissent, reliés les uns aux autres par les couleurs répétées et les lignes de l’architecture. La pièce décorée contribue autant que ses occupants à donner une unité à la fête.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: NMB 280

19 / 20

Letter-Writing

Carl Larsson

1912 · Aquarelle sur papier · Nationalmuseum



Carl Larsson. Letter-Writing. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Letter-Writing_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_25407.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Il ne nous est pas permis de lire par-dessus l'épaule de la personne qui écrit. Larsson nous montre la silhouette penchée sur sa tâche et le lieu où elle écrit : le bureau, la fenêtre avec ses plantes, les boiseries qui les entourent.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NMB 1438

20 / 20

Murre: Portrait of Casimir Laurin

Carl Larsson

1900 · Aquarelle sur papier · Nationalmuseum



Carl Larsson. "Murre". Portrait of Casimir Laurin. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Murre_._Portrait_of_Casimir_Laurin_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_90181.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Un cheval à bascule est fait pour bouger, mais son cavalier, le petit Casimir Laurin, reste immobile pour être peint. Les patins incurvés du cheval et le manteau rouge de l’enfant lui donnent une place bien définie parmi les meubles plus massifs.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: NMB 2528

Les aquarelles

Notre pain quotidien de Zorn et Une journée de fête, La Lettre et Murre de Larsson sont des aquarelles, présentées par roulement pour des raisons de conservation. Chacune des autres œuvres peut également être prêtée, se trouver sur un autre site ou en réserve ; si un tableau particulier motive votre visite, renseignez-vous à son sujet au préalable.

Pour aller plus loin

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Lecture gratuite · Anglais

Harold Speed a écrit ce manuel pratique pour les étudiants qui apprennent à dessiner. Il traite de la technique en général, et non de l’art suédois. Ses chapitres sur les valeurs et sur la composition d’un tableau vous donnent un vocabulaire pratique pour parler de l’ombre et de la lumière, utile devant les amis éclairés par une lampe et la table de petit-déjeuner à la lumière du jour de Hirsch-Pauli, la lumière déclinante de la Saint-Jean chez Zorn ou le renard de Liljefors sur fond de neige.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée national de Suède : chefs-d’œuvre