ESTOCOLMO, SUECIA

Museo Nacional de Suecia: obras maestras

Veinte pinturas del Nationalmuseum de Estocolmo: Rembrandt, Zurbarán y Van Gogh junto a retratos, interiores y escenas de animales de artistas suecos

Traducción asistida por IA



El Nationalmuseum de Estocolmo alberga las colecciones nacionales suecas de pintura, escultura, dibujo y artes decorativas. Sus pinturas más antiguas reflejan siglos de coleccionismo de la corte sueca y otros mecenas. Las posteriores muestran cómo los artistas suecos respondieron a las novedades del resto de Europa y a temas más cercanos a su entorno.

La colección tiene sus raíces en la realeza, pero ninguna de las obras elegidas aquí es un retrato real de carácter oficial. Rembrandt aparece tres veces, con una mujer que descansa, un encuentro bíblico y una conspiración sellada por un juramento: La criada de cocina, Simeón en el Templo y La conspiración de los bátavos. También hay obras de Zurbarán, Boucher, Renoir, Cézanne y Van Gogh, y los retratos de Alexander Roslin del botánico Linneo y de Marie Suzanne Roslin.

Cada uno de los pintores suecos de épocas posteriores aparece más de una vez, lo que permite seguir a un mismo artista en distintas circunstancias. Anders Zorn pasa de un baile de San Juan a una comida junto a los campos. Hanna Hirsch-Pauli pinta una mesa de desayuno a la luz del día y un grupo de amigos a la luz de una lámpara. Bruno Liljefors sitúa unas águilas marinas ante un mar pálido y un zorro entre nieve y ramas. Carl Larsson pasa de un patio nevado a interiores en acuarela: una celebración, alguien que escribe una carta y un niño sobre un caballo de balancín.

Artline seleccionó estas obras entre los fondos documentados del Nationalmuseum, de forma independiente del museo. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades que figuran en los registros de la colección.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/nationalmuseum-stockholm

Las obras seleccionadas · 20

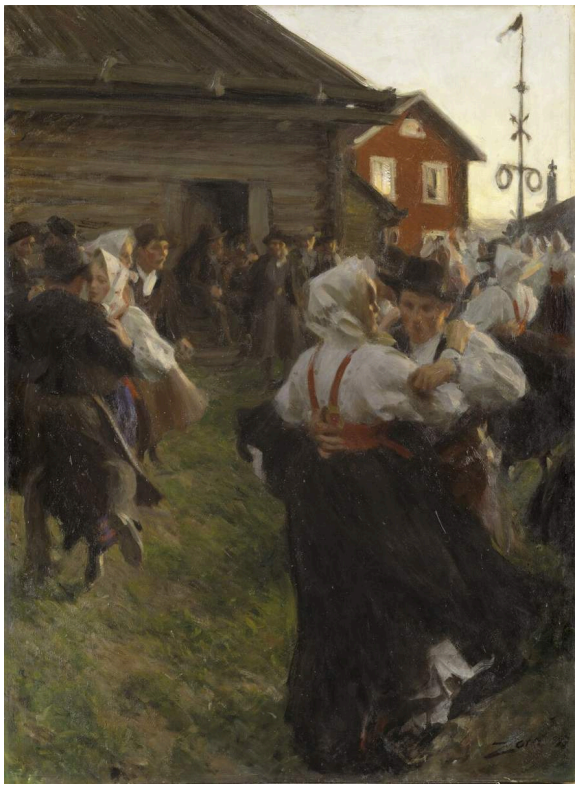
1. Midsummer Dance
   Anders Zorn · Firmado en 1897
2. The Kitchen Maid
   Rembrandt van Rijn · 1651
3. Blossoming Acacia Branches
   Vincent van Gogh · 1890
4. Simeon in the Temple
   Rembrandt van Rijn · 1669
5. The Conspiracy of the Batavians
   Rembrandt van Rijn · 1662
6. Carl Gustaf Tessin
   François Boucher · 1740
7. The Holy Face
   Francisco de Zurbarán · h. 1631
8. The Inn of Mother Anthony
   Pierre-Auguste Renoir · 1866
9. Friends
   Hanna Hirsch-Pauli · 1907–1910
10. Breakfast Time
    Hanna Hirsch-Pauli · 1887
11. Marie Suzanne Roslin, née Giroust
    Alexander Roslin · Firmado en 1763
12. Carl Linnaeus
    Alexander Roslin · 1775
13. Our Daily Bread
    Anders Zorn · Firmado en 1886-09
14. Sea Eagles
    Bruno Liljefors · Firmado en 1897
15. Fox in a Winter Landscape
    Bruno Liljefors · Firmado en 1938
16. Portrait of the Artist's Wife
    Paul Cézanne · 1877
17. Open-Air Painter: Winter Motif from Åsögatan
    Carl Larsson · Firmado en 1886
18. A Day of Celebration
    Carl Larsson · c. 1895
19. Letter-Writing
    Carl Larsson · 1912
20. Murre: Portrait of Casimir Laurin
    Carl Larsson · 1900

01 / 20

Midsummer Dance

Anders Zorn

Firmado en 1897 · Óleo sobre lienzo · Nationalmuseum



Anders Zorn. Midsummer Dance. Anders Zorn; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Midsummer_Dance_(Anders_Zorn)_-_Nationalmuseum_-_18607.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

La luz se está apagando. Las parejas giran alrededor del palo de San Juan; sus camisas y vestidos blancos captan la claridad que queda, mientras la multitud que está detrás se va perdiendo en la oscuridad. El palo es el punto fijo: identifica la celebración, y quienes bailan a su alrededor aportan todo el movimiento.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NM 1603

02 / 20

The Kitchen Maid

Rembrandt van Rijn

1651 · Óleo sobre lienzo · Nationalmuseum



Rembrandt van Rijn. The Kitchen Maid. Image credit: Rembrandt; Source credit: Nationalmuseum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

El título es tradicional y designa un oficio. Lo que muestra la pintura es una mujer que se ha detenido a descansar. Apoya la cabeza en la mano, y ese pequeño contacto da un peso físico a su quietud. La ropa roja y el lino claro emergen de la oscuridad circundante, y el antepecho que tiene delante la mantiene cerca de la superficie del cuadro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NM584

03 / 20

Blossoming Acacia Branches

Vincent van Gogh

1890 · Óleo sobre lienzo · Nationalmuseum



Blossoming Acacia Branches. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

No hay cielo, ni suelo, ni una lejanía en la que adentrar la mirada: las flores amarillas y las hojas verdes llenan todo el lienzo. Van Gogh construye cada racimo y ramita con pinceladas orientadas, de modo que la propia pincelada muestra la dirección de cada parte. Algunas ramas pueden seguirse durante un trecho antes de perderse entre los trazos que las rodean.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Simeon in the Temple

Rembrandt van Rijn

1669 · Nationalmuseum



Simeon in the Temple. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Para ser un cuadro cuyo título alude a un templo, se ve sorprendentemente poco de él. El interior se vuelve impreciso y deja a la vista los rostros, los paños que envuelven al niño y las manos del anciano. Simeón sostiene al pequeño con un cuidado evidente, y la escena bíblica se reduce a la diferencia de escala entre el anciano y el pequeño cuerpo que recibe.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

The Conspiracy of the Batavians

Rembrandt van Rijn

1662 · Óleo · Nationalmuseum



The Conspiracy of the Batavians. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

El juramento se sella con las espadas, que se juntan sobre una mesa intensamente iluminada. Rembrandt reúne a los conspiradores en torno a ese único gesto y deja que la luz los una, de modo que nunca llegan a formar una hilera de retratos independientes. Algunos rostros retroceden hasta resultar difíciles de distinguir; el encuentro de las hojas permanece nítido.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Carl Gustaf Tessin

François Boucher

1740 · Óleo sobre lienzo · Nationalmuseum



Portrait of Carl Gustaf Tessin. WikiArt; François Boucher. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Libros, un globo terráqueo y una hoja de papel en la mano: Boucher dota a Tessin de los objetos propios de una vida pública cultivada, dispuestos a su alrededor sin agobiarlo. Tiene el rostro vuelto, como si algo acabara de interrumpir su atención. Los objetos establecen su papel, y el giro distendido de la cabeza hace que parezca desenvolverse en él con naturalidad.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

The Holy Face

Francisco de Zurbarán

h. 1631 · Óleo sobre lienzo · Nationalmuseum



Francisco de Zurbarán. The Holy Face. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/the-holy-face · Public domain (WikiArt source label)

El paño es lo más sólido del cuadro. Zurbarán lo pinta con pliegues y sombras proyectadas de contornos precisos, mientras que el rostro que lleva es tenue y difícil de distinguir, más cercano a una impresión que a un retrato. ¿No debería ser la imagen sagrada la que recibiera el tratamiento más firme? Aquí recibe el más tenue, y el resultado es tanto una pintura del paño como del rostro que aparece sobre él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

The Inn of Mother Anthony

Pierre-Auguste Renoir

1866 · Óleo sobre lienzo · Nationalmuseum



The Inn of Mother Anthony. WikiArt; Pierre-Auguste Renoir. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Un mantel blanco ofrece un centro común a los comensales de Renoir, y poco más hay de organización. Ocupan distintas posiciones a su alrededor, nadie está dispuesto en una fila formal y el grupo mantiene una disposición suelta. En primer plano, por debajo de ellos, hay un perro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Friends

Hanna Hirsch-Pauli

1907–1910 · Nationalmuseum



Hanna Hirsch-Pauli. Friends. Image credit: Hanna Pauli (1864 - 1940) (Swedish) Details on Google Art Project; Source credit: wgGTWIkYzTLaDQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La lámpara decide a quién se ve. Algunos de los amigos están cerca de ella; otros quedan en las sombras de la habitación, con el rostro solo parcialmente visible. Para ser un cuadro titulado Amigos, la atención se reparte de manera muy desigual.

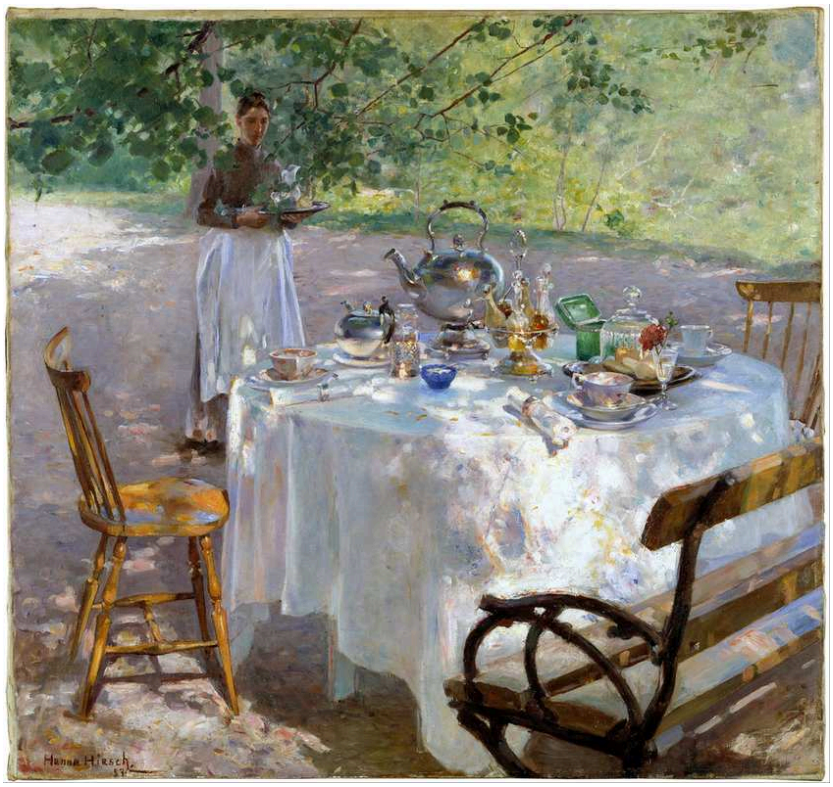
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NM 1723

10 / 20

Breakfast Time

Hanna Hirsch-Pauli

1887 · Nationalmuseum



Hanna Hirsch-Pauli. Breakfast Time. Image credit: Hanna Hirsch-Pauli. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

En esta obra anterior de Hirsch-Pauli, la luz es diurna, y el vidrio, la plata y la vajilla la fragmentan en pequeños puntos brillantes sobre el mantel blanco. La mesa está puesta, pero aún no está del todo ocupada, y se ve a una mujer al otro lado. El mantel de Renoir es un centro para los comensales. Este sigue siendo un preparativo, y la pintura presta tanta atención a lo que se ha dispuesto y dejado listo como a las personas presentes.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NM 1705

11 / 20

Marie Suzanne Roslin, née Giroust

Alexander Roslin

Firmado en 1763 · Nationalmuseum



Alexander Roslin. Portrait of the Artist's Wife Marie Suzanne, née Giroust. Alexander Roslin; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Åsa Lundén / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_the_Artist%27s_Wife_Marie_Suzanne,_n%C3%A9e_Giroust_(Alexander_Roslin)_-_Nationalmuseum_-_18014.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Roslin rodea este retrato de abundantes adornos. La retratada se vuelve, con flores en el hombro y en el cabello, y la tela recogida en pliegues prolonga el movimiento más allá de su rostro. Nada de ello la eclipsa. Las flores y la tela siguen el giro de su cuerpo y dan soltura a la pose en lugar de competir con ella.

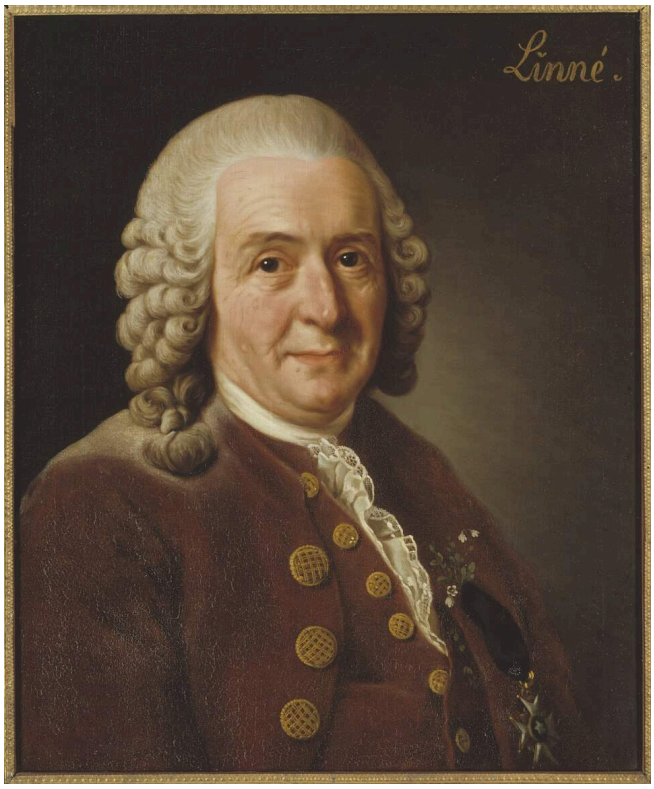
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NM 1011

12 / 20

Carl Linnaeus

Alexander Roslin

1775 · Nationalmuseum



Alexander Roslin. Carl Linnaeus (1707–1778), Professor and Botanist, 1775. Alexander Roslin; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carl_von_Linn%C3%A9,_1707-1778,_botanist,_professor_(Alexander_Roslin)_-_Nationalmuseum_-_15723.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

De las personas que Roslin retrata aquí, no es el botánico quien lleva las flores. A Linneo le corresponde la vestimenta sobria del retrato formal: casaca oscura, botones brillantes y peluca empolvada. Su trabajo solo aparece en forma de una pequeña planta cerca del pecho, que puede pasar fácilmente inadvertida y alude a su labor botánica sin alterar las convenciones.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NMGrh 1053

13 / 20

Our Daily Bread

Anders Zorn

Firmado en 1886-09 · Acuarela · Nationalmuseum



Anders Zorn. Our Daily Bread. Anders Zorn; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Our_Daily_Bread_(Anders_Zorn)_-_Nationalmuseum_-_24125.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

El otro cuadro de Zorn incluido aquí es una acuarela y muestra una jornada de trabajo corriente en lugar de una fiesta. Una mujer está sentada en primer plano junto a una olla humeante, mientras el trabajo continúa en el campo a sus espaldas. La comida es una pausa en las labores del día, y Zorn mantiene a la vista, detrás de ella, el resto de esas labores.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NMB 184

14 / 20

Sea Eagles

Bruno Liljefors

Firmado en 1897 · Nationalmuseum



Bruno Liljefors. Sea Eagles. Bruno Liljefors; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sea_Eagles_(Bruno_Liljefors)_-_Nationalmuseum_-_18508.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Las águilas están captadas en movimiento sobre una costa escarpada, con las alas extendidas en ángulos contrapuestos. Contra el mar pálido se aprecia hasta dónde llega cada ala. El movimiento de las aves organiza la escena, pero siguen formando parte de la costa y del agua que las rodean; Liljefors nunca las aísla como ejemplares.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NM 1505

15 / 20

Fox in a Winter Landscape

Bruno Liljefors

Firmado en 1938 · Nationalmuseum



Bruno Liljefors. Fox in Winter Landscape. Bruno Liljefors; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Per-Åke Persson / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fox_in_Winter_Landscape_(Bruno_Liljefors)_-_Nationalmuseum_-_23703.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Décadas después de Águilas marinas, Liljefors no ofrece a su animal nada parecido al fondo abierto de las águilas. El pelaje de tonos cálidos del zorro destaca contra la nieve, pero las ramas cruzan la vista y fragmentan su silueta. Cuánto se puede ver del zorro depende de la vegetación que lo oculta.

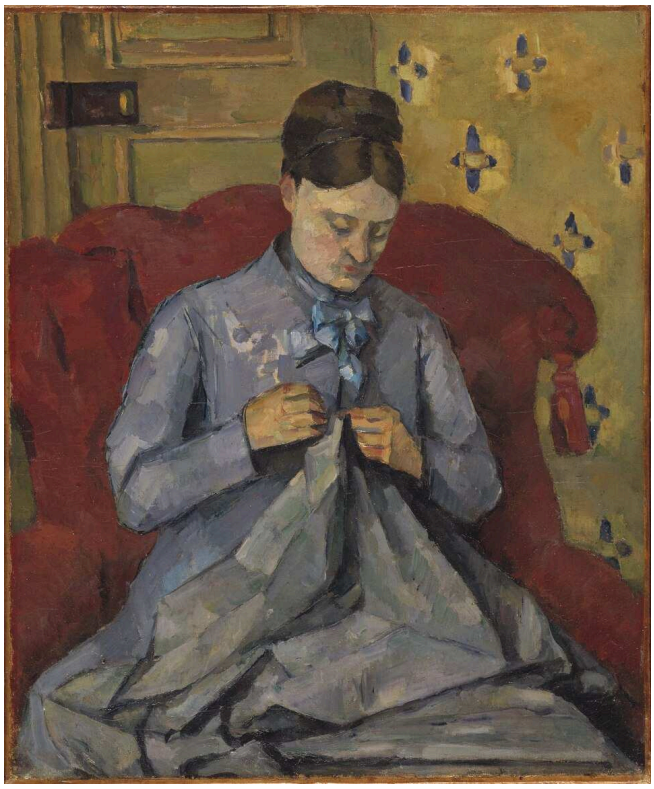
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NM 6654

16 / 20

Portrait of the Artist’s Wife

Paul Cézanne

1877 · Óleo sobre lienzo · Nationalmuseum



Paul Cézanne. Portrait of the Artist's Wife. Paul Cézanne; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_the_Artist%27s_Wife_(Paul_C%C3%A9zanne)_-_Nationalmuseum_-_23397.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

El sillón rojo se cierra en torno a la esposa de Cézanne. Ella inclina la cabeza hacia las manos y no dirige la mirada hacia nosotros. Amplios planos de color dan a su cuerpo y al sillón un peso semejante, de modo que parece tan sólidamente construida como el mueble que la sostiene.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NM 6348

17 / 20

Open-Air Painter: Winter Motif from Åsögatan

Carl Larsson

Firmado en 1886 · Óleo sobre lienzo · Nationalmuseum



Carl Larsson. Open-Air Painter. Winter-Motif from Åsögatan 145, Stockholm. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Open-Air_Painter._Winter-Motif_from_%C3%85s%C3%B6gatan_145,_Stockholm_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_19607.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Las dos partes del título cuentan. El patio cubierto de nieve es el motivo invernal. Los útiles del primer plano pertenecen al pintor al aire libre y sitúan los aspectos prácticos de trabajar en el exterior delante de la vista. El patio es lo que se está pintando y también el lugar donde el pintor tuvo que situarse para verlo. Esta es la más temprana de las obras de Larsson incluidas aquí y el único óleo; las demás son interiores en acuarela.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NM 2546

18 / 20

A Day of Celebration

Carl Larsson

c. 1895 · Acuarela · Nationalmuseum



Carl Larsson. A Day of Celebration. From A Home (26 watercolours). Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_Day_of_Celebration._From_A_Home_(26_watercolours)_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_24221.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Quienes bailan en la fiesta de San Juan de Zorn tienen su palo festivo. La celebración de Larsson carece de un centro único. Las vigas decoradas, las puertas, las barandillas y los muebles dividen la habitación en episodios menores, y las figuras se reparten entre ellos, enlazadas unas con otras por colores que se repiten y por los bordes de los elementos arquitectónicos. La habitación decorada contribuye tanto como cualquiera de sus ocupantes a dar unidad a la celebración.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NMB 280

19 / 20

Letter-Writing

Carl Larsson

1912 · Acuarela sobre papel · Nationalmuseum



Carl Larsson. Letter-Writing. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Letter-Writing_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_25407.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

No se nos permite leer por encima del hombro de quien escribe. Larsson nos muestra la figura inclinada sobre su tarea y el lugar donde escribe: el escritorio, la ventana con sus plantas y los elementos de madera que los rodean.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NMB 1438

20 / 20

Murre: Portrait of Casimir Laurin

Carl Larsson

1900 · Acuarela sobre papel · Nationalmuseum



Carl Larsson. "Murre". Portrait of Casimir Laurin. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Murre_._Portrait_of_Casimir_Laurin_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_90181.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Un caballo de balancín está hecho para moverse, pero su jinete, el pequeño Casimir Laurin, permanece quieto para que lo pinten. Los patines curvos del caballo y el abrigo rojo del niño le dan un lugar bien definido entre los muebles más pesados.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NMB 2528

Las acuarelas

Nuestro pan de cada día, de Zorn, y Un día de celebración, Escribiendo una carta y Murre, de Larsson, son acuarelas y se exponen de forma rotatoria por motivos de conservación. Cualquiera de las otras obras también puede estar en préstamo, en otra sede o en los almacenes, así que, si un cuadro concreto es el motivo de su visita, consulte de antemano dónde se encuentra.

Lecturas recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leer gratis · Inglés

Harold Speed escribió este manual práctico para estudiantes que están aprendiendo a dibujar. Trata sobre la técnica en general, no sobre el arte sueco. Sus capítulos sobre el tono y la composición de un cuadro ofrecen un vocabulario práctico para hablar de luces y sombras, útil ante los amigos iluminados por una lámpara y la mesa de desayuno a la luz del día de Hirsch-Pauli, la luz que se apaga en la fiesta de San Juan de Zorn o el zorro de Liljefors contra la nieve.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo Nacional de Suecia: obras maestras