STOCKHOLM, SCHWEDEN

Schwedisches Nationalmuseum: Meisterwerke

Zwanzig Gemälde aus dem Nationalmuseum in Stockholm: Rembrandt, Zurbarán und Van Gogh neben schwedischen Porträts, Interieurs und Tierbildern

KI-gestützte Übersetzung



Das Nationalmuseum in Stockholm beherbergt Schwedens nationale Sammlungen für Malerei, Skulptur, Zeichnung und Kunsthandwerk. Seine älteren Gemälde spiegeln die jahrhundertelange Sammeltätigkeit des schwedischen Hofes und anderer Förderer wider. Die späteren zeigen, wie schwedische Künstler auf Entwicklungen andernorts in Europa und auf Themen aus ihrer näheren Umgebung reagierten.

Die Sammlung hat königliche Wurzeln, doch keines der hier ausgewählten Bilder ist ein offizielles königliches Porträt. Rembrandt ist dreimal vertreten: mit einer ruhenden Frau, einer biblischen Begegnung und einer durch einen Schwur besiegelten Verschwörung – Das Küchenmädchen, Simeon im Tempel und Die Verschwörung der Bataver. Hinzu kommen Werke von Zurbarán, Boucher, Renoir, Cézanne und Van Gogh sowie Alexander Roslins Porträts des Botanikers Carl von Linné und von Marie Suzanne Roslin.

Jeder der späteren schwedischen Maler ist mit mehr als einem Werk vertreten, sodass Sie einen einzelnen Künstler unter unterschiedlichen Bedingungen verfolgen können. Anders Zorn führt von einem Mittsommertanz zu einer Mahlzeit am Feldrand. Hanna Hirsch-Pauli malt einen Frühstückstisch bei Tageslicht und eine Gruppe von Freunden bei Lampenlicht. Bruno Liljefors zeigt Seeadler vor einem blassen Meer und einen Fuchs zwischen Schnee und Zweigen. Carl Larsson führt von einem verschneiten Hof zu Interieurs in Aquarell: einer Feier, einer briefeschreibenden Person, einem Kind auf einem Schaukelpferd.

Artline hat diese Werke unabhängig vom Museum aus den dokumentierten Beständen des Nationalmuseums ausgewählt. Datierungen und Zuschreibungen behalten die Einschränkungen der Sammlungseinträge bei.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/nationalmuseum-stockholm

Die Werkauswahl · 20

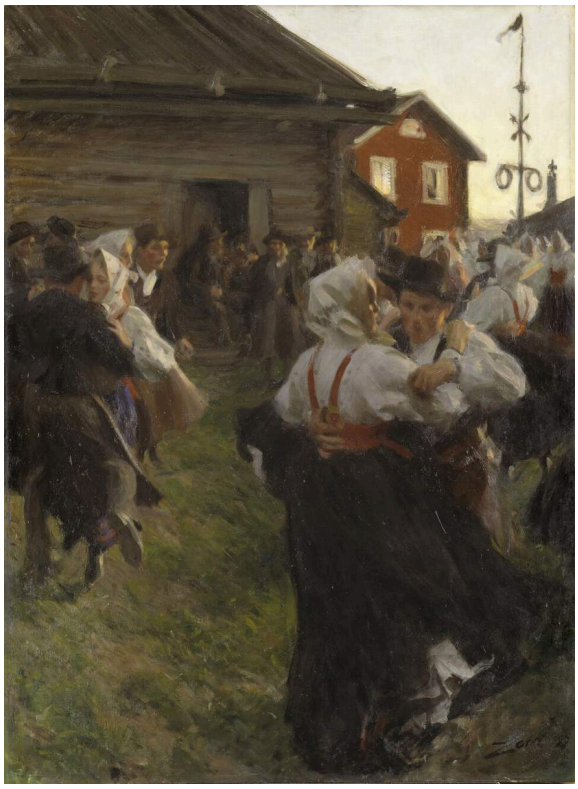
1. Midsummer Dance
   Anders Zorn · Signiert 1897
2. The Kitchen Maid
   Rembrandt van Rijn · 1651
3. Blossoming Acacia Branches
   Vincent van Gogh · 1890
4. Simeon in the Temple
   Rembrandt van Rijn · 1669
5. The Conspiracy of the Batavians
   Rembrandt van Rijn · 1662
6. Carl Gustaf Tessin
   François Boucher · 1740
7. The Holy Face
   Francisco de Zurbarán · um 1631
8. The Inn of Mother Anthony
   Pierre-Auguste Renoir · 1866
9. Friends
   Hanna Hirsch-Pauli · 1907–1910
10. Breakfast Time
    Hanna Hirsch-Pauli · 1887
11. Marie Suzanne Roslin, née Giroust
    Alexander Roslin · Signiert 1763
12. Carl Linnaeus
    Alexander Roslin · 1775
13. Our Daily Bread
    Anders Zorn · Signiert 1886-09
14. Sea Eagles
    Bruno Liljefors · Signiert 1897
15. Fox in a Winter Landscape
    Bruno Liljefors · Signiert 1938
16. Portrait of the Artist's Wife
    Paul Cézanne · 1877
17. Open-Air Painter: Winter Motif from Åsögatan
    Carl Larsson · Signiert 1886
18. A Day of Celebration
    Carl Larsson · um 1895
19. Letter-Writing
    Carl Larsson · 1912
20. Murre: Portrait of Casimir Laurin
    Carl Larsson · 1900

01 / 20

Midsummer Dance

Anders Zorn

Signiert 1897 · Öl auf Leinwand · Nationalmuseum



Anders Zorn. Midsummer Dance. Anders Zorn; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Midsummer_Dance_(Anders_Zorn)_-_Nationalmuseum_-_18607.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Das Licht schwindet. Paare drehen sich um den Mittsommerbaum; ihre weißen Hemden und Kleider fangen die verbliebene Helligkeit ein, während die Menschenmenge hinter ihnen im Dunkel versinkt. Der Baum bildet den festen Bezugspunkt: Er benennt den Anlass, und die ihn umkreisenden Tanzenden sorgen für die gesamte Bewegung.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NM 1603

02 / 20

The Kitchen Maid

Rembrandt van Rijn

1651 · Öl auf Leinwand · Nationalmuseum



Rembrandt van Rijn. The Kitchen Maid. Image credit: Rembrandt; Source credit: Nationalmuseum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Der überlieferte Titel bezeichnet einen Beruf. Das Gemälde zeigt eine Frau, die innehält, um sich auszuruhen. Sie stützt den Kopf auf ihre Hand, und diese kleine Berührung verleiht ihrer Ruhe ein körperliches Gewicht. Rote Kleidung und helles Leinen treten aus dem umgebenden Dunkel hervor, und die Brüstung vor ihr hält sie dicht an der Bildfläche.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NM584

03 / 20

Blossoming Acacia Branches

Vincent van Gogh

1890 · Öl auf Leinwand · Nationalmuseum



Blossoming Acacia Branches. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Kein Himmel, kein Boden, keine Tiefe, in die der Blick schweifen könnte: Gelbe Blüten und grüne Blätter füllen die gesamte Leinwand. Van Gogh baut jeden Blütenstand und jeden Zweig aus gerichteten Pinselstrichen auf, sodass die Pinselführung selbst zeigt, in welche Richtung jeder Teil verläuft. Manchen Zweigen lässt sich eine Weile folgen, bevor sie sich zwischen den umgebenden Pinselspuren verlieren.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

04 / 20

Simeon in the Temple

Rembrandt van Rijn

1669 · Nationalmuseum



Simeon in the Temple. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Für ein Bild, dessen Titel einen Tempel nennt, ist bemerkenswert wenig von einem Tempel zu sehen. Der Innenraum verliert sich im Unbestimmten und lässt die Gesichter, die Wickeltücher und die Hände des alten Mannes hervortreten. Simeon hält den Säugling mit sichtlicher Sorgfalt, und die biblische Szene verdichtet sich im Größenunterschied zwischen dem alten Mann und dem kleinen Körper, den er empfängt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

05 / 20

The Conspiracy of the Batavians

Rembrandt van Rijn

1662 · Öl · Nationalmuseum



The Conspiracy of the Batavians. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Der Eid wird mit Schwertern geschworen, die über einem hell erleuchteten Tisch zusammengeführt werden. Rembrandt versammelt die Verschwörer um diese eine Geste und lässt das Licht sie verbinden, sodass sie sich nie zu einer Reihe einzelner Porträts auflösen. Manche Gesichter treten so weit ins Dunkel zurück, dass sie kaum noch zu erkennen sind; das Zusammentreffen der Klingen bleibt deutlich sichtbar.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

06 / 20

Carl Gustaf Tessin

François Boucher

1740 · Öl auf Leinwand · Nationalmuseum



Portrait of Carl Gustaf Tessin. WikiArt; François Boucher. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Bücher, ein Globus und ein Blatt Papier in seiner Hand: Boucher umgibt Tessin mit den Gegenständen eines gebildeten öffentlichen Lebens, ohne ihn damit zu bedrängen. Er hat das Gesicht gewendet, als sei er gerade in seiner Aufmerksamkeit unterbrochen worden. Die Gegenstände kennzeichnen seine Rolle, und die beiläufige Kopfwendung lässt ihn darin zu Hause erscheinen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

07 / 20

The Holy Face

Francisco de Zurbarán

um 1631 · Öl auf Leinwand · Nationalmuseum



Francisco de Zurbarán. The Holy Face. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/the-holy-face · Public domain (WikiArt source label)

Das Tuch ist das körperlich greifbarste Element im Bild. Zurbarán malt es mit scharf umrissenen Falten und Schlagschatten, während das Gesicht darauf blass und schwer zu erkennen ist – eher ein Abdruck als ein Bildnis. Müsste das heilige Bild nicht am entschiedensten ausgearbeitet sein? Hier ist es am zartesten behandelt, und so ist das Ergebnis ebenso sehr ein Gemälde des Tuches wie des Gesichts darauf.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

08 / 20

The Inn of Mother Anthony

Pierre-Auguste Renoir

1866 · Öl auf Leinwand · Nationalmuseum



The Inn of Mother Anthony. WikiArt; Pierre-Auguste Renoir. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Eine weiße Tischdecke gibt Renoirs Tischgesellschaft eine gemeinsame Mitte, und viel weiter geht die Anordnung kaum. Die Menschen nehmen unterschiedliche Positionen um den Tisch ein, niemand ist in eine förmliche Reihe gesetzt, und die Gruppe bleibt locker zusammengefügt. Im Vordergrund unterhalb der Gruppe befindet sich ein Hund.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

09 / 20

Friends

Hanna Hirsch-Pauli

1907–1910 · Nationalmuseum



Hanna Hirsch-Pauli. Friends. Image credit: Hanna Pauli (1864 - 1940) (Swedish) Details on Google Art Project; Source credit: wgGTWIkYzTLaDQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Die Lampe entscheidet, wer zu sehen ist. Einige der Freunde befinden sich in ihrer Nähe; andere bleiben im Schatten des Raumes, ihre Gesichter nur teilweise sichtbar. Für ein Bild mit dem Titel Freunde ist die Aufmerksamkeit sehr ungleich verteilt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NM 1723

10 / 20

Breakfast Time

Hanna Hirsch-Pauli

1887 · Nationalmuseum



Hanna Hirsch-Pauli. Breakfast Time. Image credit: Hanna Hirsch-Pauli. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

In diesem früheren Werk von Hirsch-Pauli herrscht Tageslicht, das Glas, Silber und Geschirr in kleine helle Punkte auf der weißen Tischdecke zerlegen. Der Tisch ist gedeckt, aber noch nicht vollständig besetzt; dahinter ist eine Frau zu sehen. Renoirs Tischdecke bildet eine Mitte für die Tischgesellschaft. Diese hier gehört noch zur Vorbereitung, und das Gemälde widmet dem, was aufgestellt und bereitgelegt wurde, ebenso viel Aufmerksamkeit wie den anwesenden Menschen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NM 1705

11 / 20

Marie Suzanne Roslin, née Giroust

Alexander Roslin

Signiert 1763 · Nationalmuseum



Alexander Roslin. Portrait of the Artist's Wife Marie Suzanne, née Giroust. Alexander Roslin; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Åsa Lundén / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_the_Artist%27s_Wife_Marie_Suzanne,_n%C3%A9e_Giroust_(Alexander_Roslin)_-_Nationalmuseum_-_18014.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Roslin umgibt dieses Bildnis mit reichlich Schmuck. Die Dargestellte wendet sich, mit Blumen an der Schulter und im Haar, und geraffter Stoff führt die Bewegung von ihrem Gesicht weg. Nichts davon überlagert sie. Blumen und Stoff folgen der Wendung ihres Körpers und lockern die Haltung, statt mit ihr zu konkurrieren.

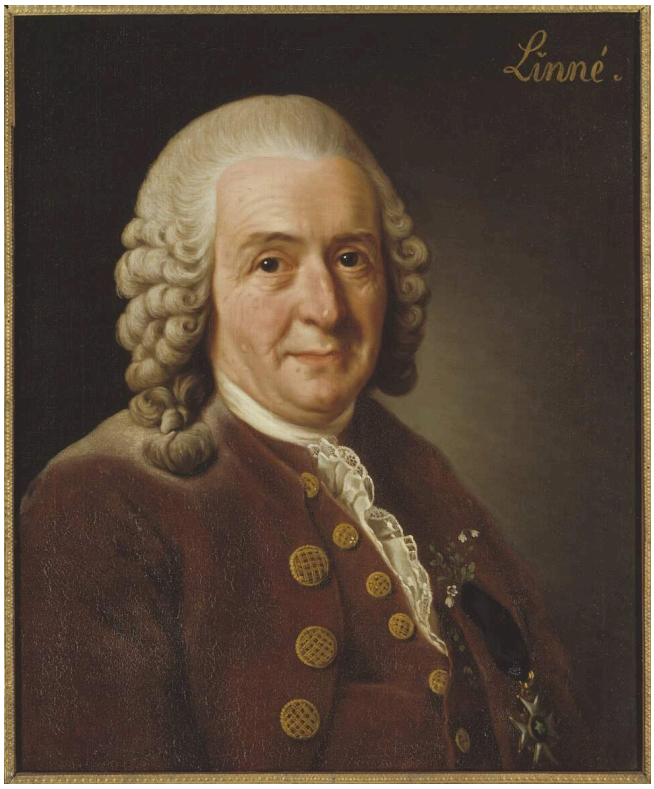
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NM 1011

12 / 20

Carl Linnaeus

Alexander Roslin

1775 · Nationalmuseum



Alexander Roslin. Carl Linnaeus (1707–1778), Professor and Botanist, 1775. Alexander Roslin; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carl_von_Linn%C3%A9,_1707-1778,_botanist,_professor_(Alexander_Roslin)_-_Nationalmuseum_-_15723.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Von den Menschen, die Roslin hier porträtiert, trägt nicht der Botaniker die Blumen. Carl von Linné erhält die zurückhaltende Kleidung des repräsentativen Porträts: dunkler Rock, glänzende Knöpfe, gepuderte Perücke. Seine Arbeit findet nur in Gestalt einer kleinen Pflanze nahe seiner Brust Eingang ins Bild. Sie ist leicht zu übersehen und verweist auf seine Botanik, ohne die Konventionen zu stören.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NMGrh 1053

13 / 20

Our Daily Bread

Anders Zorn

Signiert 1886-09 · Aquarell · Nationalmuseum



Anders Zorn. Our Daily Bread. Anders Zorn; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Our_Daily_Bread_(Anders_Zorn)_-_Nationalmuseum_-_24125.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Zorns anderes Bild in dieser Auswahl ist ein Aquarell und zeigt einen gewöhnlichen Arbeitstag statt eines Festes. Eine Frau sitzt mit einem dampfenden Topf im Vordergrund, während auf dem Feld hinter ihr weitergearbeitet wird. Die Mahlzeit ist eine Pause in der täglichen Arbeit, und Zorn hält die übrige Arbeit dahinter im Blick.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NMB 184

14 / 20

Sea Eagles

Bruno Liljefors

Signiert 1897 · Nationalmuseum



Bruno Liljefors. Sea Eagles. Bruno Liljefors; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sea_Eagles_(Bruno_Liljefors)_-_Nationalmuseum_-_18508.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Die Adler sind in Bewegung über einem rauen Ufer festgehalten, ihre ausgebreiteten Flügel in gegeneinander gerichteten Winkeln. Vor dem blassen Meer lässt sich erkennen, wie weit jeder Flügel reicht. Die Bewegung der Vögel ordnet die Szene, doch sie bleiben Teil des Ufers und des Wassers um sie herum; Liljefors löst sie nie als einzelne Tierexemplare aus ihrer Umgebung heraus.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NM 1505

15 / 20

Fox in a Winter Landscape

Bruno Liljefors

Signiert 1938 · Nationalmuseum



Bruno Liljefors. Fox in Winter Landscape. Bruno Liljefors; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Per-Åke Persson / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fox_in_Winter_Landscape_(Bruno_Liljefors)_-_Nationalmuseum_-_23703.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Jahrzehnte nach Seeadler gibt Liljefors seinem Tier einen Hintergrund, der mit der offenen Umgebung der Adler wenig gemein hat. Das Fell des Fuchses hebt sich in warmen Farben vom Schnee ab, doch Zweige durchkreuzen den Blick und unterbrechen seinen Umriss. Wie viel vom Fuchs zu sehen ist, hängt von seiner Deckung ab.

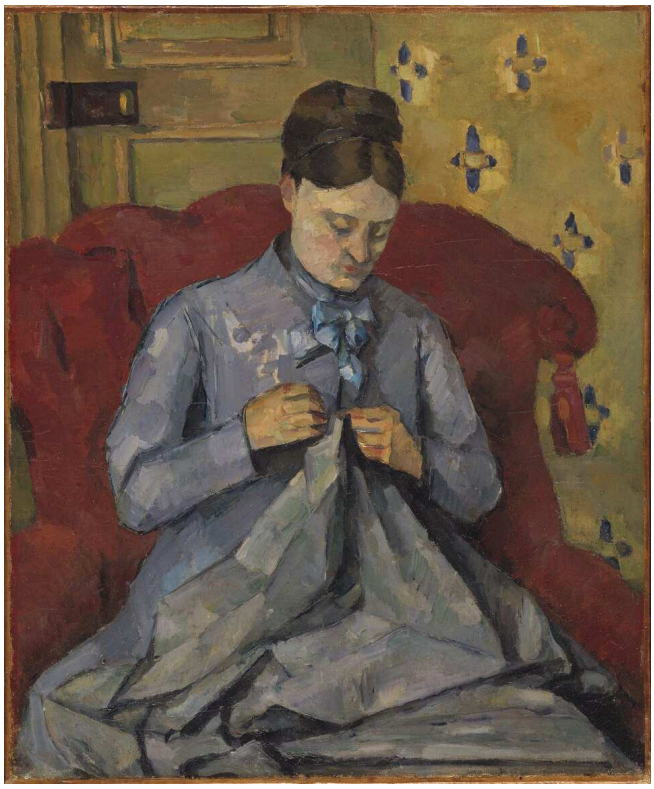
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NM 6654

16 / 20

Portrait of the Artist’s Wife

Paul Cézanne

1877 · Öl auf Leinwand · Nationalmuseum



Paul Cézanne. Portrait of the Artist's Wife. Paul Cézanne; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_the_Artist%27s_Wife_(Paul_C%C3%A9zanne)_-_Nationalmuseum_-_23397.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Der rote Sessel schließt sich um Cézannes Frau. Sie neigt den Kopf zu ihren Händen und blickt uns nicht an. Breite Farbflächen verleihen ihrem Körper und dem Sessel ein ähnliches Gewicht, sodass sie ebenso fest gefügt erscheint wie das Möbelstück, das sie trägt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NM 6348

17 / 20

Open-Air Painter: Winter Motif from Åsögatan

Carl Larsson

Signiert 1886 · Öl auf Leinwand · Nationalmuseum



Carl Larsson. Open-Air Painter. Winter-Motif from Åsögatan 145, Stockholm. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Open-Air_Painter._Winter-Motif_from_%C3%85s%C3%B6gatan_145,_Stockholm_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_19607.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Beide Teile des Titels sind wichtig. Der schneebedeckte Hof ist das Wintermotiv. Die Ausrüstung im Vordergrund gehört dem Freilichtmaler und rückt die praktische Arbeit im Freien vor die Aussicht. Der Hof ist das, was gemalt wird, und zugleich der Ort, an dem der Maler stehen musste, um es zu sehen. Dies ist das früheste der hier gezeigten Werke Larssons und das einzige Ölgemälde; die anderen sind Interieurs in Aquarell.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NM 2546

18 / 20

A Day of Celebration

Carl Larsson

um 1895 · Aquarell · Nationalmuseum



Carl Larsson. A Day of Celebration. From A Home (26 watercolours). Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_Day_of_Celebration._From_A_Home_(26_watercolours)_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_24221.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Zorns Mittsommertänzer haben ihren Mittsommerbaum. Larssons Feier hat keinen einzelnen Mittelpunkt. Geschmückte Balken, Türen, Geländer und Möbel teilen den Raum in kleinere Episoden, und die Figuren verteilen sich dazwischen. Wiederkehrende Farben und die Kanten der Architektur verbinden sie miteinander. Der geschmückte Raum trägt ebenso viel zum Zusammenhalt der Feier bei wie jede der Personen darin.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NMB 280

19 / 20

Letter-Writing

Carl Larsson

1912 · Aquarell auf Papier · Nationalmuseum



Carl Larsson. Letter-Writing. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Letter-Writing_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_25407.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Wir dürfen der schreibenden Person nicht über die Schulter lesen. Larsson zeigt uns die über ihre Aufgabe gebeugte Figur und den Ort, an dem geschrieben wird: den Schreibtisch, das Fenster mit seinen Pflanzen, das Holzwerk ringsum.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NMB 1438

20 / 20

Murre: Portrait of Casimir Laurin

Carl Larsson

1900 · Aquarell auf Papier · Nationalmuseum



Carl Larsson. "Murre". Portrait of Casimir Laurin. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Murre_._Portrait_of_Casimir_Laurin_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_90181.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Ein Schaukelpferd ist für die Bewegung gemacht, doch sein Reiter, der kleine Casimir Laurin, hält still, um gemalt zu werden. Die gebogenen Kufen des Pferdes und der rote Mantel des Kindes geben ihm einen klar erkennbaren Platz zwischen den schwereren Möbeln.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NMB 2528

Die Aquarelle

Zorns Unser tägliches Brot sowie Larssons Ein Tag der Feier, Briefeschreiben und Murre sind Aquarelle und werden aus konservatorischen Gründen im Wechsel gezeigt. Auch jedes der anderen Werke kann ausgeliehen sein, sich an einem anderen Standort oder im Depot befinden. Wenn ein bestimmtes Bild der Anlass für Ihren Besuch ist, erkundigen Sie sich deshalb vorher danach.

Weiterführende Lektüre

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Kostenlos lesen · Englisch

Harold Speed schrieb dieses praktische Handbuch für Studierende, die zeichnen lernen. Es behandelt allgemeine Techniken und befasst sich nicht mit schwedischer Kunst. Seine Kapitel über Tonwerte und Bildaufbau vermitteln Ihnen ein Arbeitsvokabular für Hell und Dunkel, das vor Hirsch-Paulis Freunden im Lampenlicht und ihrem Frühstückstisch im Tageslicht, Zorns schwindendem Mittsommerlicht oder Liljefors' Fuchs vor dem Schnee hilfreich ist.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Schwedisches Nationalmuseum: Meisterwerke