ستوكهولم, السويد

المتحف الوطني السويدي: روائع

عشرون لوحة من المتحف الوطني في ستوكهولم: رامبرانت وثورباران وفان غوخ إلى جانب بورتريهات ومشاهد داخلية وصور حيوانات سويدية

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي



يضم المتحف الوطني في ستوكهولم مجموعات السويد الوطنية من اللوحات والمنحوتات والرسوم والفنون الزخرفية. وتعكس لوحاته الأقدم قرونًا من اقتناء البلاط السويدي وغيره من رعاة الفنون للأعمال الفنية. أما لوحاته الأحدث فتُظهر استجابة الفنانين السويديين للتطورات في أماكن أخرى من أوروبا، ولموضوعات أقرب إلى بيئتهم المحلية.

للمجموعة جذور ملكية، لكن لا توجد بين الصور المختارة هنا أي لوحة بورتريه ملكية رسمية. يحضر رامبرانت ثلاث مرات، مع امرأة تستريح، ولقاء من الكتاب المقدس، ومؤامرة يُعقد عليها قسم: «خادمة المطبخ» و«سمعان في الهيكل» و«مؤامرة الباتافيين». وهناك أيضًا أعمال لثورباران وبوشيه ورينوار وسيزان وفان غوخ، وبورتريهان لألكسندر روسلان يصوران عالم النبات لينيوس وماري سوزان روسلان.

يحضر كل من الرسامين السويديين اللاحقين بأكثر من عمل، مما يتيح لك تتبّع الفنان الواحد في ظروف مختلفة. ينتقل أندرس سورن من رقصة منتصف الصيف إلى وجبة بجوار الحقول. وترسم هانا هيرش باولي مائدة إفطار في ضوء النهار ومجموعة أصدقاء في ضوء مصباح. ويضع برونو ليليفورش نسور البحر أمام بحر شاحب، وثعلبًا بين الثلج والأغصان. وينتقل كارل لارشون من فناء مكسو بالثلج إلى مشاهد داخلية بالألوان المائية: احتفال، وشخص يكتب رسالة، وطفل على حصان هزّاز.

اختارت آرتلاين هذه الأعمال من مقتنيات المتحف الوطني الموثّقة، بصورة مستقلة عن المتحف. وتحافظ التواريخ ونِسَب الأعمال إلى أصحابها على التحفظات الواردة في سجلات المجموعة.

استكشف هذه المجموعة في Artline

اطلع على الأعمال المختارة إلى جانب الكتب والأحداث التي عاصرتها، أو قارن بين الفترات الزمنية التي عاش فيها الفنانون. توفر هذه الكتب والأحداث سياقاً عاماً، ولا تُعد دليلاً على تأثير مباشر. كما يضم هذا الدليل الأعمال التي لا تتوفر لها تواريخ مؤكدة.

الأعمال الفنية في سياقها من عاش ومتى؟

artlines.org/guides/nationalmuseum-stockholm

الأعمال المختارة · 20

1. Midsummer Dance
مُوقَّع عام 1897 · Anders Zorn

2. The Kitchen Maid
1651 · Rembrandt van Rijn

3. Blossoming Acacia Branches
1890 · Vincent van Gogh

4. Simeon in the Temple
1669 · Rembrandt van Rijn

5. The Conspiracy of the Batavians
1662 · Rembrandt van Rijn

6. Carl Gustaf Tessin
1740 · François Boucher

7. The Holy Face
حوالي عام 1631 · Francisco de Zurbarán

8. The Inn of Mother Anthony
1866 · Pierre-Auguste Renoir

9. Friends
1907–1910 · Hanna Hirsch-Pauli

10. Breakfast Time
1887 · Hanna Hirsch-Pauli

11. Marie Suzanne Roslin, née Giroust
وُقِّعت عام 1763 · Alexander Roslin

12. Carl Linnaeus
1775 · Alexander Roslin

13. Our Daily Bread
مُوقَّع بتاريخ 1886-09 · Anders Zorn

14. Sea Eagles
مُوقَّع عام 1897 · Bruno Liljefors

15. Fox in a Winter Landscape
مُوقَّع عام 1938 · Bruno Liljefors

16. Portrait of the Artist’s Wife
1877 · Paul Cézanne

17. Open-Air Painter: Winter Motif from Åsögatan
مُوقَّع عام 1886 · Carl Larsson

18. A Day of Celebration
حوالي عام 1895 · Carl Larsson

19. Letter-Writing
1912 · Carl Larsson

20. Murre: Portrait of Casimir Laurin
1900 · Carl Larsson

01 / 20

Midsummer Dance

Anders Zorn

مُوقَّع عام 1897 · ألوان زيتية على قماش · Nationalmuseum



Anders Zorn. Midsummer Dance. Anders Zorn; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Midsummer_Dance_(Anders_Zorn)_-_Nationalmuseum_-_18607.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

يتلاشى الضوء. تدور أزواج الراقصين حول سارية منتصف الصيف، وتلتقط قمصانهم وفساتينهم البيضاء ما تبقّى من سطوع، بينما يتوارى الحشد خلفهم في العتمة. السارية هي النقطة الثابتة: فهي تحدد المناسبة، والراقصون الذين يدورون حولها يمدّون المشهد بكل حركته.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: NM 1603

02 / 20

The Kitchen Maid

Rembrandt van Rijn

1651 · ألوان زيتية على قماش · Nationalmuseum



Rembrandt van Rijn. The Kitchen Maid. Image credit: Rembrandt; Source credit: Nationalmuseum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

العنوان متوارث، وهو يسمّي مهنة. أما ما تُظهره اللوحة فهو امرأة توقفت لتستريح. تسند رأسها إلى يدها، ويمنح هذا التلامس البسيط سكونها ثقلًا جسديًا. تبرز الملابس الحمراء والكتان الفاتح من العتمة المحيطة، وتُبقيها الحافة الممتدة أمامها قريبة من سطح اللوحة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: NM584

03 / 20

Blossoming Acacia Branches

Vincent van Gogh

1890 · ألوان زيتية على قماش · Nationalmuseum



Blossoming Acacia Branches. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

لا سماء ولا أرض ولا عمق يمتد إليه النظر: تملأ الأزهار الصفراء والأوراق الخضراء مساحة القماش كلها. يبني فان غوخ كل كتلة زهرية وغصن مزهر بضربات ذات اتجاهات محددة، بحيث تكشف ضربات الفرشاة نفسها عن الاتجاه الذي يمتد فيه كل جزء. ويمكن تتبّع بعض الأغصان مسافة قبل أن تتوه بين اللمسات المحيطة بها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

04 / 20

Simeon in the Temple

Rembrandt van Rijn

Nationalmuseum · 1669



Simeon in the Temple. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

في لوحة يحمل عنوانها اسم الهيكل، يلفت النظر ضآلة ما نراه من الهيكل نفسه. يتلاشى المكان الداخلي في الغموض، ولا يبقى سوى الوجوه واللفائف ويدي الشيخ. يحمل سمعان الرضيع بعناية ظاهرة، ويتركز المشهد الكتابي في تفاوت الحجم بين الشيخ والجسد الصغير الذي يتلقّاه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

05 / 20

The Conspiracy of the Batavians

Rembrandt van Rijn

1662 · ألوان زيتية · Nationalmuseum



The Conspiracy of the Batavians. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

يُؤدَّى القسم بسيوف تلتقي فوق مائدة مضاءة بسطوع. يجمع رامبرانت المتآمرين حول تلك الإيماءة الواحدة ويجعل الضوء يربط بينهم، فلا يستقرون أبدًا في صف من البورتريهات المنفصلة. تتراجع بعض الوجوه حتى يصعب تمييزها، بينما يظل التقاء النصال واضحًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

06 / 20

Carl Gustaf Tessin

François Boucher

1740 · ألوان زيتية على قماش · Nationalmuseum



Portrait of Carl Gustaf Tessin. WikiArt; François Boucher. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

كتب وكرة أرضية وورقة في يده: يحيط بوشيه تيسين بمقوّمات حياة عامة مثقفة، موزعة حوله من دون أن تزاحمه. وجهه ملتفت، كأن أمرًا ما قطع انتباهه للتو. تحدد الأشياء دوره، وتجعله التفاتة الرأس العفوية يبدو مرتاحًا في هذا الدور.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

07 / 20

The Holy Face

Francisco de Zurbarán

حوالي عام 1631 · ألوان زيتية على قماش · Nationalmuseum



Francisco de Zurbarán. The Holy Face. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/the-holy-face · Public domain (WikiArt source label)

القماش هو أكثر عناصر اللوحة تجسّدًا. يرسمه ثورباران بطيات محددة بوضوح وظلال ملقاة، بينما يبدو الوجه الذي يحمله باهتًا يصعب تمييزه، أقرب إلى طبعة منه إلى صورة تحاكي الملامح. أليس من المفترض أن تُرسَم الصورة المقدسة بأشد المعالجات تحديدًا؟ لكنها هنا تحظى بأكثرها خفوتًا، فتكون النتيجة لوحة للقماش بقدر ما هي لوحة للوجه الذي عليه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

08 / 20

The Inn of Mother Anthony

Pierre-Auguste Renoir

1866 · ألوان زيتية على قماش · Nationalmuseum



The Inn of Mother Anthony. WikiArt; Pierre-Auguste Renoir. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

يوفّر مفرش أبيض مركزًا مشتركًا للجالسين إلى الطعام عند رينوار، ويكاد الترتيب يقف عند هذا الحد. يتخذون مواضع مختلفة حوله، ولا يُوضَع أحد في صف رسمي، وتبقى المجموعة حرة التوزيع. وفي المقدمة، أسفلهم، كلب.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

09 / 20

Friends

Hanna Hirsch-Pauli

Nationalmuseum · 1907–1910



Hanna Hirsch-Pauli. Friends. Image credit: Hanna Pauli (1864 - 1940) (Swedish) Details on Google Art Project; Source credit: wgGTWIkYzTLaDQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

يحدد المصباح من يظهر للعيان. بعض الأصدقاء قريبون منه، وآخرون باقون في ظلال الغرفة، ولا تظهر وجوههم إلا جزئيًا. في لوحة تحمل اسم «أصدقاء»، يتوزع الاهتمام بقدر كبير من التفاوت.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: NM 1723

10 / 20

Breakfast Time

Hanna Hirsch-Pauli

Nationalmuseum · 1887



Hanna Hirsch-Pauli. Breakfast Time. Image credit: Hanna Hirsch-Pauli. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

في هذا العمل الأسبق لهيرش باولي، الضوء ضوء نهار، ويجزّئه الزجاج والفضة وأواني المائدة إلى نقاط صغيرة لامعة على امتداد المفرش الأبيض. المائدة معدّة، لكن أماكنها لم تُشغَل بالكامل بعد، وتظهر امرأة خلفها. مفرش رينوار مركز للجالسين إلى الطعام. أما هذا المفرش فلا يزال جزءًا من الاستعداد، وتولي اللوحة ما وُضع وجُهّز اهتمامًا بقدر ما توليه للأشخاص الحاضرين.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: NM 1705

Marie Suzanne Roslin, née Giroust

Alexander Roslin

Nationalmuseum · 1763 عام وُقِّعت



Alexander Roslin. Portrait of the Artist's Wife Marie Suzanne, née Giroust. Alexander Roslin; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Åsa Lundén / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_the_Artist%27s_Wife_Marie_Suzanne,_n%C3%A9e_Giroust_(Alexander_Roslin)_-_Nationalmuseum_-_18014.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

يحيط روسلان هذه الصورة بقدر كبير من الزينة. تلتفت المرأة المصوَّرة، وعلى كتفها وفي شعرها زهور، ويمتد القماش المجمّع بالحركة بعيدًا عن وجهها. لا يطغى شيء من ذلك عليها. فالزهور والقماش يتبعان التفاتة جسدها ويمنحان وضعيتها مرونة بدلًا من منافستها.

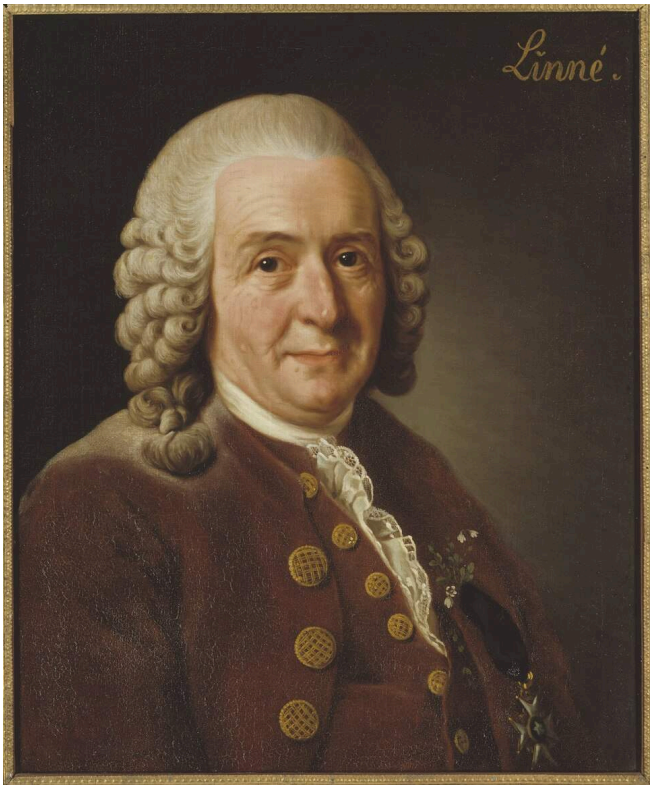
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: NM 1011

12 / 20

Carl Linnaeus

Alexander Roslin

Nationalmuseum · 1775



Alexander Roslin. Carl Linnaeus (1707–1778), Professor and Botanist, 1775. Alexander Roslin; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carl_von_Linn%C3%A9,_1707-1778,_botanist,_professor_(Alexander_Roslin)_-_Nationalmuseum_-_15723.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

من بين الأشخاص الذين يرسمهم روسلان هنا، ليس عالم النبات هو من يتزيّن بالزهور. يُمنَح لينيوس اللباس الرصين للبورتريه الرسمي: معطفًا داكنًا وأزرارًا براقة وشعرًا مستعارًا معفّرًا بالمسحوق. ولا يحضر عمله إلا في هيئة نبتة صغيرة قرب صدره، يسهل ألّا يلحظها الناظر، وتشير إلى اختصاصه بعلم النبات من دون أن تُخلّ بالأعراف.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: NMGrh 1053

13 / 20

Our Daily Bread

Anders Zorn

مُوقَّع بتاريخ 09-1886 · ألوان مائية · Nationalmuseum



Anders Zorn. Our Daily Bread. Anders Zorn; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Our_Daily_Bread_(Anders_Zorn)_-_Nationalmuseum_-_24125.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

لوحة سورن الأخرى هنا بالألوان المائية، وهي تصوّر يوم عمل عاديًا بدلًا من احتفال. تجلس امرأة في المقدمة مع قدر يتصاعد منه البخار، فيما يستمر العمل في الحقل خلفها. الوجبة استراحة ضمن عمل النهار، ويُبقي سورن بقية ذلك العمل مرئية خلفها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: NMB 184

14 / 20

Sea Eagles

Bruno Liljefors

مُوقَّع عام 1897 · Nationalmuseum



Bruno Liljefors. Sea Eagles. Bruno Liljefors; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sea_Eagles_(Bruno_Liljefors)_-_Nationalmuseum_-_18508.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

تُلتقَط النسور وهي تتحرك فوق شاطئ وعر، وأجنحتها الممدودة تتخذ زوايا متعارضة. وأمام البحر الشاحب يمكن رؤية مدى امتداد كل جناح. تنظّم حركة الطيور المشهد، لكنها تبقى جزءًا من الشاطئ والماء المحيطين بها؛ فلا يعزلها ليليفورش قط ليعرضها بوصفها عينات.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: NM 1505

15 / 20

Fox in a Winter Landscape

Bruno Liljefors

مُوقَّع عام 1938 · Nationalmuseum



Bruno Liljefors. Fox in Winter Landscape. Bruno Liljefors; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Per-Åke Persson / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fox_in_Winter_Landscape_(Bruno_Liljefors)_-_Nationalmuseum_-_23703.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

بعد عقود من «نسور البحر»، لا يمنح ليليفورش حيوانه خلفية تشبه في شيء خلفية النسور المفتوحة. يبرز فراء الثعلب الدافئ اللون أمام الثلج، لكن الأغصان تتقاطع أمام النظر وتقطع حدود جسمه. ويتوقف مقدار ما يمكنك رؤيته من الثعلب على الغطاء الذي يستتر به.

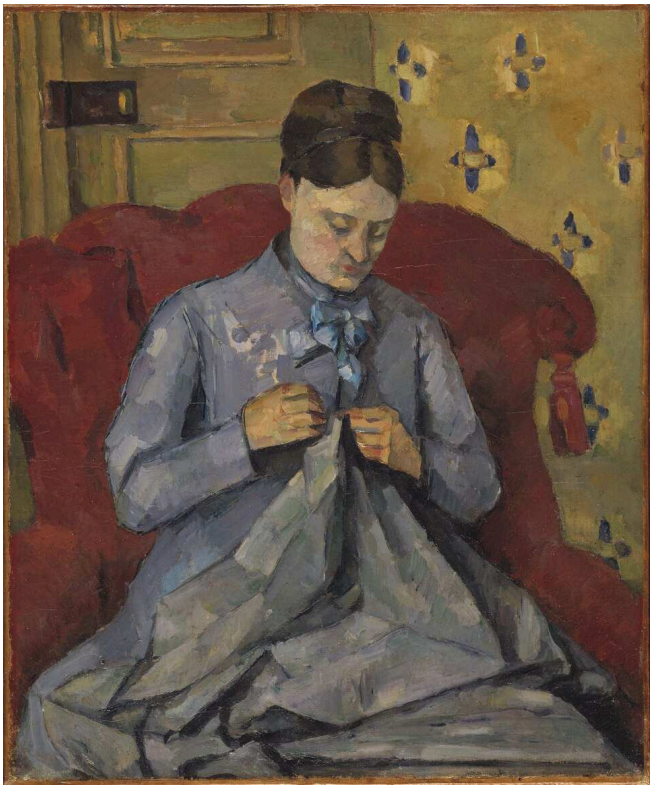
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: NM 6654

16 / 20

Portrait of the Artist’s Wife

Paul Cézanne

1877 · ألوان زيتية على قماش · Nationalmuseum



Paul Cézanne. Portrait of the Artist's Wife. Paul Cézanne; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_the_Artist%27s_Wife_(Paul_C%C3%A9zanne)_-_Nationalmuseum_-_23397.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

ينطبق الكرسي الأحمر ذو الذراعين حول زوجة سيزان. تميل برأسها نحو يديها ولا تنظر إلينا خارج اللوحة. تمنح المساحات اللونية العريضة جسدها والكرسي ثقلًا متشابهًا، فتبدو متينة البنيان بقدر قطعة الأثاث التي تحتضنها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: NM 6348

17 / 20

Open-Air Painter: Winter Motif from Åsögatan

Carl Larsson

مُوقَّع عام 1886 · ألوان زيتية على قماش · Nationalmuseum



Carl Larsson. Open-Air Painter. Winter-Motif from Åsögatan 145, Stockholm. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Open-Air_Painter._Winter-Motif_from_%C3%85s%C3%B6gatan_145,_Stockholm_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_19607.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

لكلا شقّي العنوان أهميته. الفناء المغطى بالثلج هو المشهد الشتوي. والمعدات في المقدمة تخص الرسّام في الهواء الطلق، فتضع الجانب العملي للرسم خارج المرسم أمام المنظر. الفناء هو ما يُرسَم، وهو أيضًا المكان الذي كان على الرسّام أن يقف فيه ليراه. هذه أقدم لوحات لارشون هنا، والوحيدة بالألوان الزيتية؛ أما البقية فمشاهد داخلية بالألوان المائية.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: NM 2546

18 / 20

A Day of Celebration

Carl Larsson

حوالي عام 1895 · ألوان مائية · Nationalmuseum



Carl Larsson. A Day of Celebration. From A Home (26 watercolours). Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_Day_of_Celebration._From_A_Home_(26_watercolours)_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_24221.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

لراقصي سورن في منتصف الصيف ساريتهم. أما احتفال لارشون فليس له مركز واحد. تقسّم العوارض المزخرفة والأبواب والدرابزينات والأثاث الغرفة إلى مشاهد أصغر، وتتوزع الشخصيات بينها، وتربط الألوان المتكررة وحواف العناصر المعمارية كل شخصية بالتي تليها. وتسهم الغرفة المزخرفة بقدر أي شخص فيها في الحفاظ على تماسك المناسبة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: NMB 280

19 / 20

Letter-Writing

Carl Larsson

1912 · ألوان مائية على الورق · Nationalmuseum



Carl Larsson. Letter-Writing. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction); Erik Cornelius / Nationalmuseum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Letter-Writing_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_25407.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

لا يُتاح لنا أن نقرأ من فوق كتف من يكتب. يعرض لنا لارشون الشخصية المنحنية على مهمتها والمكان الذي تجري فيه الكتابة: المكتب والنافذة بنباتاتها والمشغولات الخشبية المحيطة بهما.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: NMB 1438

Murre: Portrait of Casimir Laurin

Carl Larsson

1900 · ألوان مائية على الورق · Nationalmuseum



Carl Larsson. "Murre". Portrait of Casimir Laurin. Carl Larsson; Nationalmuseum, Sweden (museum-contributed reproduction). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Murre_._Portrait_of_Casimir_Laurin_(Carl_Larsson)_-_Nationalmuseum_-_90181.tif. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

صُنع الحصان الهزّاز ليتحرك، لكن راكبه، كازيمير لورين الصغير، يظل ساكنًا لكي يُرسَم. وتمنحه قاعدتا الحصان المقوّستان ومعطفه الأحمر موضعًا واضحًا بين قطع الأثاث الأثقل.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: NMB 2528

الألوان المائية

«خبزنا اليومي» لسورن و«يوم احتفال» و«كتابة الرسائل» و«مور» للارشون أعمال بالألوان المائية، ويجري التناوب على عرضها حفاظًا عليها. وقد يكون أي من الأعمال الأخرى أيضًا معارًا، أو في موقع آخر، أو في المخازن، لذا إن كانت لوحة بعينها هي سبب زيارتك، فتحقّق من مكانها وإمكانية رؤيتها مسبقًا.

قراءات إضافية

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · اقرأ مجانًا · الإنجليزية

كتب هارولد سبيد هذا الدليل العملي للطلاب الذين يتعلّمون الرسم. وهو يتناول التقنية بوجه عام، ولا يختص بالفن السويدي. وتزوّدك فصوله عن القيم الضوئية وعن ترتيب عناصر الصورة بمفردات عملية لوصف النور والظلمة، تفيدك أمام أصدقاء هيرش باولي المضاءين بالمصباح ومائدة إفطارها المضاءة بالنهار، أو ضوء منتصف الصيف المتلاشي عند سورن، أو ثعلب ليليفورش أمام الثلج.

موقع المتحف الإلكتروني · دليل المجموعة الرسمي

تم التحقق من المصادر ومعلومات الزوار: 12-10-2026

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي

Artline · المتحف الوطني السويدي: روائع