ワルシャワ, ポーランド

ワルシャワ国立美術館: 名作

二十点の作品: ポーランドの歴史画、肖像画、風景画と、ヨーロッパの他地域の絵画数点

AI翻訳を使用



ワルシャワ国立美術館は、ポーランド美術とともに、ヨーロッパの他の伝統に属する絵画も所蔵しています。今回の選定は、ポーランドの作品に大きく比重を置いています。なかでも歴史画が重要な位置を占め、その題材はポーランドの人々の記憶のなかで重みを持つ一方、国外では説明を要するかもしれません。ただし、通常の意味での戦闘を描いた絵は、ヤン・マテイコの《グルンヴァルトの戦い》だけです。彼の宮廷の場面では、道化師と手紙が中心となります。それ以外では、歴史はおもに待つこととして描かれています。開けた土地で停止したマクシミリアン・ギェリムスキの蜂起軍の巡察隊も、ヤツェク・マルチェフスキが描くシベリアへの途上の囚人たちも、その例です。

ほかの多くの絵も、同じように出来事を控えめに扱っています。ユゼフ・ヘウモンスキの雪のなかのヤマウズラには、人間の観察者はおらず、ギェリムスキの湿地には、目立つ建物も旅人もいません。肖像画は、ジャック＝ルイ・ダヴィッドの堂々とした騎馬像から、題名で特徴は示されても名前は明かされない女性たちまで、多様です。自画像も、アンナ・ビリンスカの未完の作品から、レオン・ヴィチュウコフスキが衣装姿を描いたパステル画まであります。ポーランド以外の絵画としては、ほかにシャルル・アルフォンス・デュフレノワの作とされる文学に題材を取った作品と、アドリアーン・ブラウエルによる宿屋の場面があります。

作品は、美術館の記録で所蔵が確認できるものから、美術館とは独立して選びました。年代と作者の帰属については、記録にある留保をそのまま残しています。掲載順は展示室を巡る順路ではなく、ここに作品が含まれていることは、現在展示されていることを意味しません。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/national-museum-warsaw

作品一覧・20

1. The Battle of Grunwald
   Jan Matejko · 1878
2. Stańczyk during a Ball at the Court of Queen Bona
   Jan Matejko · 1862
3. Equestrian Portrait of Stanisław Kostka Potocki
   Jacques-Louis David · 1781
4. Four
   Józef Chełmoński · 1880
5. Partridges in the Snow
   Józef Chełmoński · 1891
6. Jewish Woman with Oranges
   Aleksander Gierymski · 1880～1881年頃
7. Peasant Coffin
   Aleksander Gierymski · 1894
8. In the Orangery
   Olga Boznańska · 1890
9. Portrait of a Black Woman
   Anna Bilińska · 1884
10. Unfinished Self-Portrait
    Anna Bilińska · 1892
11. Polish Hamlet: Portrait of Aleksander Wielopolski
    Jacek Malczewski · 1903
12. Foot Washing: A Siberian Scene
    Jacek Malczewski · 1886年頃
13. Convicts on the Way to Siberia
    Jacek Malczewski · 1890
14. In the Painter's Studio
    Leon Wyczółkowski · 1883
15. Self-Portrait in a Chinese Robe
    Leon Wyczółkowski · 1911
16. Insurgent Patrol
    Maksymilian Gierymski · 1873
17. Marshes at Sunset
    Maksymilian Gierymski · 1868–1869年頃
18. Landscape with a Birch Grove
    Maksymilian Gierymski · 1868–1869年頃
19. Aeneas and Dido
    Charles Alphonse Dufresnoy · 1650–1700
20. Smokers in an Inn
    Adriaen Brouwer · 1627 - 1630

01 / 20

The Battle of Grunwald

Jan Matejko

1878 · National Museum in Warsaw



Jan Matejko. Battle of Grunwald. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ここで記念されている勝利は、1410年に収められました。マテイコが描いたのは、それから数世紀後、ポーランドの歴史が切実な政治的意味を帯びていた時代です。したがって、私たちが目にするのは記録ではなく、その時代状況のもとで形づくられた再構成です。馬、旗、甲冑、人体が密集し、その間には空いた地面がほとんど見えません。追うべき動きの筋道は一つには定まりません。視線は一つの争いから次へと移り、どこにも落ち着かないため、鑑賞者は戦闘の断片から勝利の全体像を組み立てることになります。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Stańczyk during a Ball at the Court of Queen Bona

Jan Matejko

1862 · National Museum in Warsaw



Jan Matejko. Stańczyk during a Ball at the Court of Queen. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

戸口の向こうでは、明るくにぎやかな舞踏会が続いています。こちら側では道化師がひとり、両手を組んでじっと座り、そばには手紙が置かれています。劇的な緊張を生むのは、行動ではなく、ある知らせです。手紙が何を伝えているにせよ、その意味を理解しているのは、その場で彼だけのように見えます。マテイコは彼を芸人の赤い衣装のまま描きながら、画中で最も深刻な面持ちの人物にしています。戸口の向こうで楽しむ廷臣たちが、その意味をいっそう際立たせています。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Equestrian Portrait of Stanisław Kostka Potocki

Jacques-Louis David

1781 · キャンバスに油彩 · National Museum in Warsaw



Jacques-Louis David. Equestrian Portrait of Stanislas Kostka Potocki. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacques-louis-david/equestrian-portrait-of-stanislas-kostka-potocki-1781 · Public domain (WikiArt source label)

スタニスワフ・コストカ・ポトツキは、観衆の呼びかけに応えるかのように帽子を上げ、馬は片脚を持ち上げています。どちらの動きにも勢いがありますが、ダヴィッドはそれを抑制しています。石造建築が馬と乗り手を囲み、整然とした構成によって、挨拶は権威を示す振る舞いへと変わります。その登場は、公の出来事として演出されています。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Four

Józef Chełmoński

1880 · キャンバスに油彩 · National Museum in Warsaw



Józef Chełmoński. Four. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jozef-chelmonski/four · Public domain (WikiArt source label)

開けた空の下、馬車が濡れた地面を進み、四頭の馬が高さを抑えた画面を横切るように広がっています。ヘウモンスキは馬の脚と、そろわずにずれた馬たちの位置で速さを表し、横長の画面が走る余地を与えています。

これは、ワルシャワにある小さいほうの作品です。クラクフ国立美術館にある、はるかに大きな《四頭立て馬車》は、関連はあるものの別の絵画で、翻訳された題名では両者を混同しやすくなっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Partridges in the Snow

Józef Chełmoński

1891 · National Museum in Warsaw



Józef Chełmoński. Partridges in the snow. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jozef-chelmonski/partridges-in-the-snow · Public domain (WikiArt source label)

《四頭》の馬たちに続いて見ると、ヘウモンスキのヤマウズラはほとんど動いていないようです。鳥たちは、かすかな低い地平線まで続く雪原で身を寄せ合っています。小さく描かれているため、身をさらす無防備さがはっきりと伝わります。鳥と、その残した点在する跡のほかには、雪原にはほぼ何もありません。そのため、暗い色の体が一羽ずつ、淡い地面からくっきりと浮かび上がります。人の姿はなく、開けた雪原には群れが身を隠せる場所もありません。

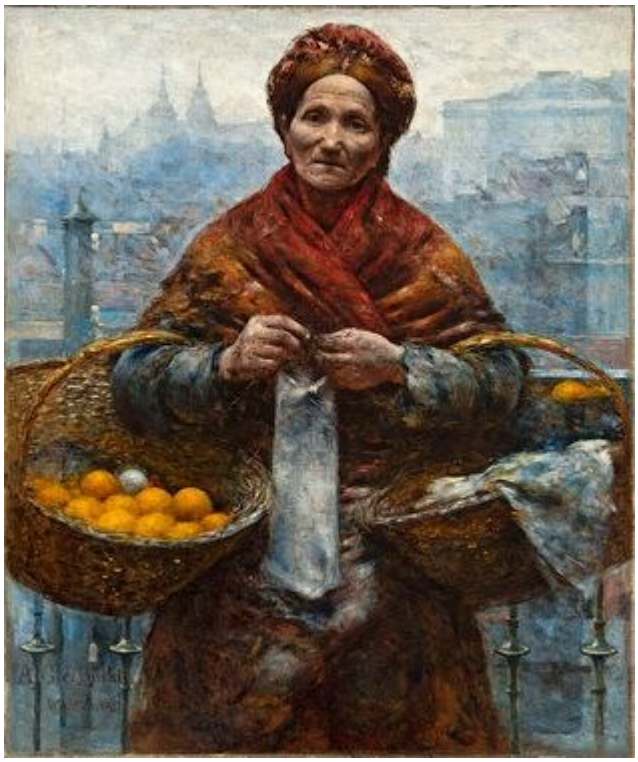
作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Jewish Woman with Oranges

Aleksander Gierymski

1880〜1881年頃 · キャンバスに油彩 · National Museum in Warsaw



Aleksander Gierymski; National Museum in Warsaw; Muzeum Narodowe w Warszawie. DOMENA PUBLICZNA (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · DOMENA PUBLICZNA

目録は彼女をユダヤ人女性とだけ記し、名前は記録していません。それでもアレクサンデル・ギェリムスキは、肖像画のモデルに向けるような注意を彼女に払っています。近い距離から正面向きに描くことで、彼女は街頭風景の添景ではなく、この絵の主題となっています。籠は彼女が何で生計を立てているかを示しています。しかし目を引きつけるのは、その顔と、重ね着した衣服の丁寧な描写です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: MP 5526 MNW

07 / 20

Peasant Coffin

Aleksander Gierymski

1894 · キャンバスに油彩 · National Museum in Warsaw



Aleksander Gierymski; National Museum in Warsaw; Muzeum Narodowe w Warszawie. DOMENA PUBLICZNA (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · DOMENA PUBLICZNA

ありふれた庭に、小さな青い棺が置かれています。弔う人々は互いに離れて座り、その悲しみは、目立った嘆きの身振りではなく、静止した姿に表れています。彼らの間の空間は、姿勢と同じほど重要です。背後には家と休む犬がおり、目の前で日常が続いています。効果を狙って強調されたものは何もなく、その率直さが、この絵を見つめることをつらいものにしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: MP 964 MNW

08 / 20

In the Orangery

Olga Boznańska

1890 · キャンバスに油彩 · National Museum in Warsaw



Olga Boznańska [qualified attribution: malarka; ;]; National Museum in Warsaw; Muzeum Narodowe w Warszawie. DOMENA PUBLICZNA (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · DOMENA PUBLICZNA

アレクサンデル・ギェリムスキのオレンジ売りと同じく、ボズナンスカの温室の女性も籠を持っています。売り手の籠は生計の手段です。こちらの籠は実用品で、丹念に整えられた室内では少し場違いに見えます。背の高い植物に囲まれていますが、淡い色の服と落ち着いた姿勢によって、彼女の姿は植物のなかでも明瞭に保たれています。ボズナンスカは、この場面に多くの意味を負わせていません。物語はなく、ただ温室のなかに人がいるのです。

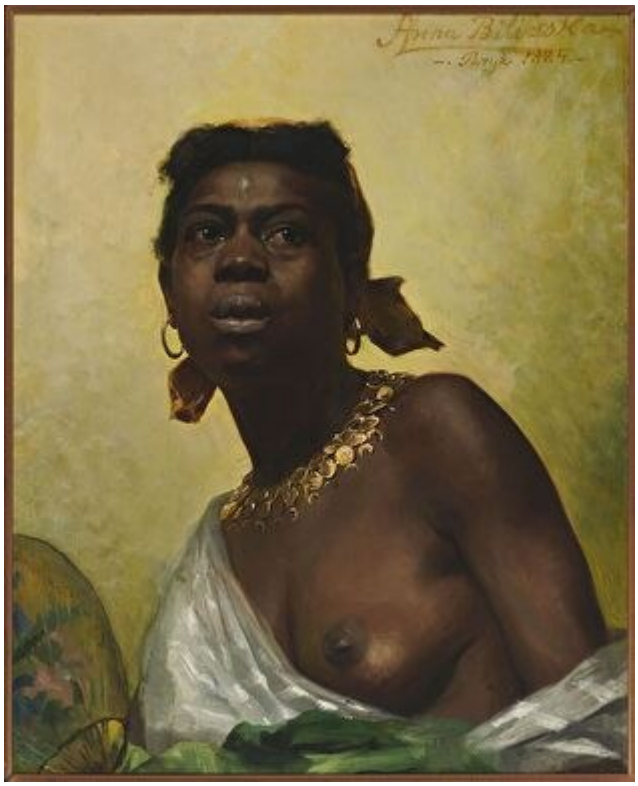
作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: MP 401 MNW

09 / 20

Portrait of a Black Woman

Anna Bilińska

1884 · キャンバスに油彩 · National Museum in Warsaw



Anna Bilińska-Bohdanowiczowa [qualified attribution: malarka; ;]; National Museum in Warsaw; Muzeum Narodowe w Warszawie. DOMENA PUBLICZNA (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · DOMENA PUBLICZNA

題名はモデルを肌の色だけで表し、目録にも名前はありません。ビリンスカは、アトリエで整えた構図のなかに彼女を置いています。淡い布と金の装身具が顔を縁取り、暗い肌は淡い布を背景に配されています。それでも、その構図のなかで、ポーズは個人としての特徴を保っています。彼女は私たちを見るのではなく、画面の外へ視線を向けています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: MP 5531 MNW

10 / 20

Unfinished Self-Portrait

Anna Bilińska

1892 · キャンバスに油彩 · National Museum in Warsaw



Anna Bilińska-Bohdanowiczowa [qualified attribution: malarka; ;]; National Museum in Warsaw; Muzeum Narodowe w Warszawie. DOMENA PUBLICZNA (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · DOMENA PUBLICZNA

顔は描き上げられていますが、衣服や周囲には仕上がっていない部分があり、下地が露出している箇所もあります。そのため、ビリンスカの制作方法がよく見えます。彼女は部分ごとに絵を描き進め、頭部を最も仕上げていたのです。完成度の異なる部分を、彼女のしっかりとした立ち姿が一つの像にまとめているため、制作が止まったこの段階でも、一枚の絵として成り立っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: MP 261 MNW

11 / 20

Polish Hamlet: Portrait of Aleksander Wielopolski

Jacek Malczewski

1903 · キャンバスに油彩 · National Museum in Warsaw



Jacek Malczewski; National Museum in Warsaw; Muzeum Narodowe w Warszawie. DOMENA PUBLICZNA (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · DOMENA PUBLICZNA

この作品では、題名が大きな役割を果たしています。アレクサンデル・ヴィエロポルスキをポーランドのハムレットと呼ぶことで、複数の選択肢の間で動けなくなった男として見るよう促し、構図もその解釈を支えています。彼は、年齢と服装の異なる二人の女性の間に置かれています。一人は華やかで、もう一人は控えめです。二人が何を表すのか、絵は明かしていません。集団のなかでヴィエロポルスキが立つ位置は、その容貌と同じほど重要で、肖像画を寓意へと近づけています。選択はなされないままです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: MP 369 MNW

12 / 20

Foot Washing: A Siberian Scene

Jacek Malczewski

1886年頃 · National Museum in Warsaw



Foot washing (Siberian scene). Jacek Malczewski; Source credit: National Museum in Warsaw. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

マルチェフスキは、シベリア流刑を間近から捉えています。素足に向かって手が伸び、絵の中心となるのは、苦難を広く見渡す光景ではなく、この小さな世話の行為です。薄暗い室内では、いくつかの顔と布しか判別できず、それがこのやり取りの親密さを保っています。表情はさまざまで、疲労も優しさも見て取れます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: MP 1198 MNW

13 / 20

Convicts on the Way to Siberia

Jacek Malczewski

1890 · National Museum in Warsaw



On the way to exile (Convicts on the way to Siberia). Jacek Malczewski; Source credit: National Museum in Warsaw. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

題名は旅を語っていますが、囚人たちは足を止め、待つこと自体が苦難の一部となる部屋にひしめいています。座った体や横たわる体は疲労をさまざまな形で示し、立つ人物が低くまとまった配置を破っています。《足を洗う》は、流刑を一つの身振りに絞り込んでいます。この絵はそれを集団全体に広げ、出発や到着の劇的な展開を伴わず、途上での拘束そのものを主題としています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: MP 1049 MNW

14 / 20

In the Painter's Studio

Leon Wyczółkowski

1883 · National Museum in Warsaw



Leon Wyczółkowski. In the painter's studio. Image credit: Leon Wyczółkowski; Source credit: National Museum in Warsaw. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ほかの絵やアトリエの調度品のなかで、女性が額に入った大きな絵のそばに立っています。彼女が誰なのか、絵は明かしていません。彼女の存在によって、この部屋は仕事場であると同時に、人が美術に出会い、そのそばに立つ社交の場となっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: MP 5530 MNW

15 / 20

Self-Portrait in a Chinese Robe

Leon Wyczółkowski

1911 · パステル · National Museum in Warsaw



Leon Wyczółkowski. Self-Portrait In Chinese Tailoring. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/leon-wyczolkowski/self-portrait-in-chinese-tailoring · Public domain (WikiArt source label)

ビリンスカの未完の自画像では、下地が露出しています。対照的に、このパステル画は緻密に描き込まれ、人物の周囲に空白はありません。模様のある衣と背後の青い布は、ともに装飾が込み入っていて、ほとんど溶け合うほどです。顔を中心にとどめているのは、明暗や色の対比だけです。中国の衣は衣装であり、ヴィチュウコフスキが自ら選んだ自己表現の一部です。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

Insurgent Patrol

Maksymilian Gierymski

1873 · キャンバスに油彩 · National Museum in Warsaw



Maksymilian Gierymski; National Museum in Warsaw; Muzeum Narodowe w Warszawie. DOMENA PUBLICZNA (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · DOMENA PUBLICZNA

《グルンヴァルトの戦い》の密集した光景の後では、マクシミリアン・ギェリムスキの巡察隊には、空間がありすぎるほどに見えます。騎兵たちは、広く淡い空の下、目印の少ない開けた土地で停止しており、低い地形のために身をさらしています。彼らは警戒し、待っています。その警戒ぶりは、まだ目に見える遭遇が何も起きていない空の地面に、重みを与えています。何を警戒しているにせよ、それはまだ現れていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: MP 418 MNW

17 / 20

Marshes at Sunset

Maksymilian Gierymski

1868–1869年頃 · National Museum in Warsaw



View of marshes at sunset. Maksymilian Gierymski; Source credit: National Museum in Warsaw. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

水たまりと暗い草が前景を不規則な区画に分け、視界が開ける主な箇所は、低い地平線に沿う遠方の細い光の帯です。その上では雲が画面を占め、天候と弱まる光が、どこまで見えるかを決めています。目立つ建物や旅人が、この湿地を別の主題の舞台に変えることもありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: MP 1366 MNW

18 / 20

Landscape with a Birch Grove

Maksymilian Gierymski

1868–1869年頃 · National Museum in Warsaw



Landscape with a birch grove. Maksymilian Gierymski; Source credit: National Museum in Warsaw. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

この絵は《夕暮れの湿地》と同じ時期の制作とされていますが、描かれているのは、より乾いた、淡い色の場所です。砂地の道が細い白樺の間を曲がりながら、開けた野へと向かい、下草は細かく具体的な筆跡で描かれています。道は風景のなかへ入る経路を示していますが、そこに人はいません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: MP 1367 MNW

19 / 20

Aeneas and Dido

Charles Alphonse Dufresnoy

1650–1700 · National Museum in Warsaw



Charles Alphonse du Fresnoy. Aeneas and Dido.. Image credit: Attributed to Charles Alphonse du Fresnoy. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

この絵はデュフレノワの作とされ、年代も広い範囲でしか定められていません。色の異なる衣をまとった人物たちが、座る女性の周囲に集まっています。従者、身振り、器が、アイネイアスとディドの出会いに儀式的な広がりを与えながら、その中心を見失わせることはありません。画家は色と配置によって集団を構成し、劇的な出来事をほとんど盛り込んでいないため、文学に基づく主題は、感情が高まる瞬間というより、正式な接見として伝わってきます。それでも、身振りは個人同士のやり取りとして読み取れます。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

Smokers in an Inn

Adriaen Brouwer

1627 - 1630 · 銅板油彩 · National Museum in Warsaw



Adriaen Brouwer. Smokers in an Inn. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/adriaen-brouwer/smokers-in-an-inn · Public domain (WikiArt source label)

ここでは、誰も見せるために配置されていません。その点で、この絵は今回の選定のなかでも、ダヴィッドのポトツキ像から最も遠い位置にあります。一人の男がパイプを持ち上げ、ほかの人々は小さな卓の周りでそれぞれ異なる姿勢に落ち着き、自分のしていることに没頭しています。ブラウエルは彼らの余暇について説教することも、威厳を与えることもしません。この絵は銅板に描かれています。暖かな光が暗い部屋から顔と衣服を浮かび上がらせていますが、すべての細部が同じ明瞭さで現れるわけではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

名前と役割

これらの絵の人物には、名前が残っている人もいます。スタニスワフ・コストカ・ポトツキ、道化師スタンチク、アレクサンデル・ヴィエロポルスキです。ほかの人々は、特徴を述べる言葉でしか知られていません。ある題名は女性をユダヤ人と呼び、別の題名は女性を黒人と呼んでいます。一方、アレクサンデル・ギェリムスキの庭で弔う人々や、マルチェフスキの囚人たちは、名前のない集団として登場します。名前があるからといって、その人の描かれ方が定まるわけではありません。ここで名を持つ人物のほぼ全員に、役割が伴っているからです。ヴィエロポルスキの名にはハムレットの名が添えられています。スタンチクは、その名前と同じほど、道化師という職務によって特定されています。ポトツキはフルネームを記されていますが、主として公の場で威容を示すための装いを通じて姿を現します。自分を描くヴィチュウコフスキは、中国の衣をまとい、自ら選んだ役割を引き受けています。名前のないオレンジ売りには、商売以外に演じる役割はありませんが、今回の選定のなかでも、とりわけ細やかな注意を向けられています。

関連書籍

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 無料で読む · 英語

ハロルド・スピードの素描の手引きは、量塊、線、肖像画の組み立てを論じ、読者が取り組む課題を設けています。今回の選定に登場する顔や、《グルンヴァルトの戦い》のように人物が密集する場面を考えるうえで、役立つ用語を与えてくれます。肖像画が組み立てられていく過程の一部が見えるまま残された、ビリンスカの《未完の自画像》は、構成についての彼の言葉を確かめるのに適しています。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ワルシャワ国立美術館：名作