VARSOVIA, POLONIA

Museo Nacional de Varsovia: obras maestras

Veinte obras: pintura de historia, retratos y paisajes polacos, junto con algunos cuadros de otros lugares de Europa

Traducción asistida por IA



El Museo Nacional de Varsovia conserva arte polaco junto a pinturas de otras tradiciones europeas, y esta selección se inclina claramente hacia el primero. La pintura de historia ocupa un lugar destacado, con temas de gran peso en la memoria polaca que quizá requieran explicación en otros lugares. Sin embargo, solo un cuadro representa una batalla en el sentido habitual: La batalla de Grunwald, de Jan Matejko. Su escena cortesana gira en torno a un bufón y una carta. En las demás obras, la historia consiste sobre todo en esperar, ya sea para la patrulla de insurgentes de Maksymilian Gierymski, detenida en campo abierto, o para los condenados de Jacek Malczewski camino de Siberia.

Muchos de los otros cuadros limitan de forma parecida lo que sucede en ellos. No hay ningún observador humano junto a las perdices en la nieve de Józef Chełmoński, ni ningún edificio o viajero destacado en las marismas de Gierymski. Los retratos abarcan desde la imponente exhibición ecuestre de Jacques-Louis David hasta mujeres a las que los títulos describen, pero no nombran. Los autorretratos van desde el de Anna Bilińska, que quedó inacabado, hasta el de Leon Wyczółkowski, que se presenta ataviado con una bata en una obra al pastel. Los otros cuadros de fuera de Polonia son una escena literaria atribuida a Charles Alphonse Dufresnoy y una escena de posada de Adriaen Brouwer.

Las obras se eligieron entre los fondos documentados del museo, con independencia de esta institución. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades que figuran en los registros. El orden no constituye un recorrido por las salas, y la inclusión de una obra aquí no significa que esté expuesta.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/national-museum-warsaw

Las obras seleccionadas · 20

1. The Battle of Grunwald
   Jan Matejko · 1878
2. Stańczyk during a Ball at the Court of Queen Bona
   Jan Matejko · 1862
3. Equestrian Portrait of Stanisław Kostka Potocki
   Jacques-Louis David · 1781
4. Four
   Józef Chełmoński · 1880
5. Partridges in the Snow
   Józef Chełmoński · 1891
6. Jewish Woman with Oranges
   Aleksander Gierymski · c. 1880 - 1881
7. Peasant Coffin
   Aleksander Gierymski · 1894
8. In the Orangery
   Olga Boznańska · 1890
9. Portrait of a Black Woman
   Anna Bilińska · 1884
10. Unfinished Self-Portrait
    Anna Bilińska · 1892
11. Polish Hamlet: Portrait of Aleksander Wielopolski
    Jacek Malczewski · 1903
12. Foot Washing: A Siberian Scene
    Jacek Malczewski · c. 1886
13. Convicts on the Way to Siberia
    Jacek Malczewski · 1890
14. In the Painter's Studio
    Leon Wyczółkowski · 1883
15. Self-Portrait in a Chinese Robe
    Leon Wyczółkowski · 1911
16. Insurgent Patrol
    Maksymilian Gierymski · 1873
17. Marshes at Sunset
    Maksymilian Gierymski · c. 1868–1869
18. Landscape with a Birch Grove
    Maksymilian Gierymski · c. 1868–1869
19. Aeneas and Dido
    Charles Alphonse Dufresnoy · 1650–1700
20. Smokers in an Inn
    Adriaen Brouwer · 1627 - 1630

01 / 20

The Battle of Grunwald

Jan Matejko

1878 · National Museum in Warsaw



Jan Matejko. Battle of Grunwald. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La victoria que aquí se conmemora se obtuvo en 1410. Matejko la pintó siglos después, cuando la historia polaca tenía un significado político apremiante, de modo que lo que vemos es una reconstrucción marcada por aquel clima, no un testimonio de los hechos. Caballos, estandartes, armaduras y cuerpos se apiñan tanto que apenas queda terreno despejado entre ellos. No hay una única línea de acción que seguir. La mirada pasa de una lucha a otra sin detenerse, por lo que el espectador debe reconstruir el triunfo a partir de fragmentos del combate.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Stańczyk during a Ball at the Court of Queen Bona

Jan Matejko

1862 · National Museum in Warsaw



Jan Matejko. Stańczyk during a Ball at the Court of Queen. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Al otro lado de una puerta, el baile continúa, luminoso y animado. A este lado, el bufón permanece sentado, solo e inmóvil, con las manos juntas y una carta cerca. El dramatismo procede de una noticia, no de una acción. Sea lo que sea lo que comunica la carta, él parece ser la única persona presente que ha comprendido su significado. Matejko lo mantiene vestido de rojo, como corresponde a quien entretiene a los demás, pero lo convierte en la figura más seria del cuadro. Los cortesanos que se divierten al otro lado de la puerta acentúan esa idea.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Equestrian Portrait of Stanisław Kostka Potocki

Jacques-Louis David

1781 · Óleo sobre lienzo · National Museum in Warsaw



Jacques-Louis David. Equestrian Portrait of Stanislas Kostka Potocki. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacques-louis-david/equestrian-portrait-of-stanislas-kostka-potocki-1781 · Public domain (WikiArt source label)

Stanisław Kostka Potocki levanta el sombrero como si saludara a un público, y su caballo alza una pata. Ambos movimientos tienen energía, pero David la contiene. Una arquitectura de piedra enmarca al caballo y al jinete, y la disposición formal convierte el saludo en una demostración de autoridad: una llegada escenificada como acontecimiento público.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Four

Józef Chełmoński

1880 · Óleo sobre lienzo · National Museum in Warsaw



Józef Chełmoński. Four. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jozef-chelmonski/four · Public domain (WikiArt source label)

Cuatro caballos se despliegan a lo ancho del lienzo de poca altura mientras el carruaje avanza por un terreno mojado bajo un cielo abierto. Chełmoński muestra su velocidad mediante las patas de los caballos y las posiciones desiguales del tiro, y el formato horizontal alargado les da espacio para correr.

Esta es la versión de Varsovia, de menor tamaño. Tiro de cuatro caballos, una obra mucho mayor del Museo Nacional de Cracovia, es una pintura relacionada, pero distinta, y los títulos traducidos hacen que sea fácil confundirlas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Partridges in the Snow

Józef Chełmoński

1891 · National Museum in Warsaw



Józef Chełmoński. Partridges in the snow. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jozef-chelmonski/partridges-in-the-snow · Public domain (WikiArt source label)

Después del tiro de Cuatro caballos, las perdices de Chełmoński están casi inmóviles. Se agrupan en un campo de nieve que se extiende hasta un horizonte bajo y apenas perceptible. Las pinta pequeñas, lo que deja clara su vulnerabilidad. Aparte de las aves y las huellas dispersas que han dejado, el campo está casi vacío, de modo que cada cuerpo oscuro destaca con nitidez sobre el suelo claro. No hay ninguna figura humana, y la extensión de nieve no ofrece refugio a la bandada.

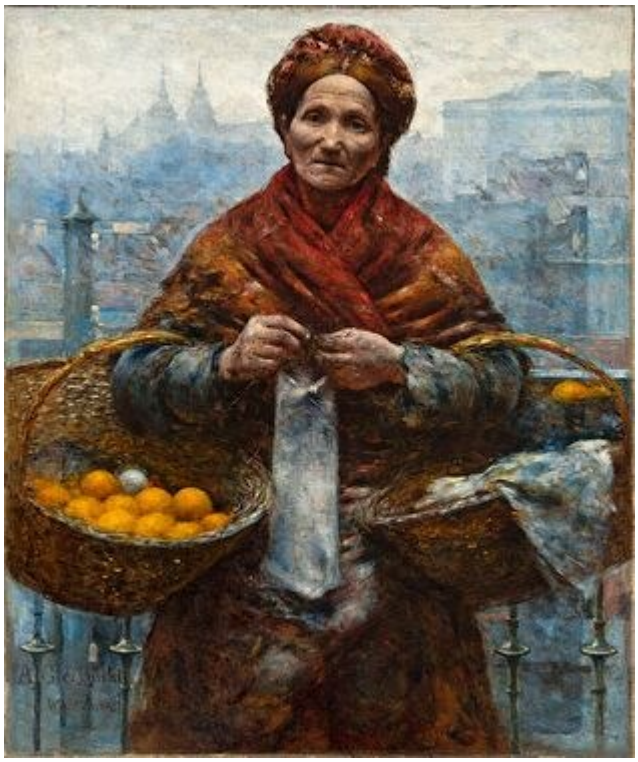
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Jewish Woman with Oranges

Aleksander Gierymski

c. 1880 - 1881 · Óleo sobre lienzo · National Museum in Warsaw



Aleksander Gierymski; National Museum in Warsaw; Muzeum Narodowe w Warszawie. DOMENA PUBLICZNA (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · DOMENA PUBLICZNA

El catálogo solo la identifica como una mujer judía y no recoge su nombre, pero Aleksander Gierymski le dedica la atención que recibiría quien posara para un retrato. La sitúa cerca y la pinta de frente, de modo que ella es el tema del cuadro y no una figura secundaria en una escena callejera. Sus cestas muestran cómo se gana la vida. Sin embargo, lo que retiene la mirada es su rostro y el tratamiento cuidadoso de las prendas superpuestas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP 5526 MNW

07 / 20

Peasant Coffin

Aleksander Gierymski

1894 · Óleo sobre lienzo · National Museum in Warsaw



Aleksander Gierymski; National Museum in Warsaw; Muzeum Narodowe w Warszawie. DOMENA PUBLICZNA (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · DOMENA PUBLICZNA

Un pequeño ataúd azul descansa en un patio corriente. Las personas de duelo están sentadas, separadas unas de otras, y su dolor se manifiesta en la quietud, sin gestos llamativos de lamento. Los espacios entre ellas cuentan tanto como sus posturas. Detrás están la casa y un perro que descansa: la vida cotidiana sigue a plena vista. Nada se exagera para causar efecto, y esa franqueza hace que resulte difícil mirar el cuadro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP 964 MNW

08 / 20

In the Orangery

Olga Boznańska

1890 · Óleo sobre lienzo · National Museum in Warsaw



Olga Boznańska [qualified attribution: malarka; ;]; National Museum in Warsaw; Muzeum Narodowe w Warszawie. DOMENA PUBLICZNA (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · DOMENA PUBLICZNA

Como la vendedora de naranjas de Aleksander Gierymski, la mujer de la orangerie de Boznańska sostiene una cesta. Las cestas de la vendedora son su medio de vida. Esta es un objeto práctico que resulta un poco extraño en un interior refinado. La rodean plantas altas, pero su ropa clara y su pose serena la mantienen diferenciada entre ellas. Boznańska no atribuye grandes significados a la escena. No hay una historia, solo una figura en un invernadero.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP 401 MNW

09 / 20

Portrait of a Black Woman

Anna Bilińska

1884 · Óleo sobre lienzo · National Museum in Warsaw



Anna Bilińska-Bohdanowiczowa [qualified attribution: malarka; ;]; National Museum in Warsaw; Muzeum Narodowe w Warszawie. DOMENA PUBLICZNA (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · DOMENA PUBLICZNA

El título describe a la modelo únicamente por el color de su piel, y el catálogo no da su nombre. Bilińska la sitúa en una composición de estudio. Las telas claras y las joyas de oro enmarcan su rostro, y su piel oscura contrasta con el tejido claro. Sin embargo, dentro de esa disposición, la pose conserva un carácter individual: ella se vuelve para mirar más allá del cuadro, no hacia nosotros.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP 5531 MNW

10 / 20

Unfinished Self-Portrait

Anna Bilińska

1892 · Óleo sobre lienzo · National Museum in Warsaw



Anna Bilińska-Bohdanowiczowa [qualified attribution: malarka; ;]; National Museum in Warsaw; Muzeum Narodowe w Warszawie. DOMENA PUBLICZNA (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · DOMENA PUBLICZNA

El rostro está resuelto, pero algunas partes de la ropa y del entorno no lo están, y en ciertos lugares la preparación queda al descubierto. Esto permite ver con claridad el método de Bilińska: iba construyendo el cuadro por secciones y había avanzado más en la cabeza. Su postura firme da unidad a la imagen pese a los distintos grados de acabado, por lo que sigue funcionando como cuadro en el punto en que quedó.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP 261 MNW

11 / 20

Polish Hamlet: Portrait of Aleksander Wielopolski

Jacek Malczewski

1903 · Óleo sobre lienzo · National Museum in Warsaw



Jacek Malczewski; National Museum in Warsaw; Muzeum Narodowe w Warszawie. DOMENA PUBLICZNA (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · DOMENA PUBLICZNA

El título hace buena parte del trabajo. Llamar a Aleksander Wielopolski un Hamlet polaco nos invita a ver a un hombre atrapado entre alternativas, y la composición respalda esa lectura. Está situado entre dos mujeres de distinta edad y vestimenta, una de aspecto vistoso y la otra sobrio. El cuadro no dice qué representan. La posición de Wielopolski dentro del grupo importa tanto como su parecido físico, lo que acerca el retrato a la alegoría. La elección queda sin hacer.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP 369 MNW

12 / 20

Foot Washing: A Siberian Scene

Jacek Malczewski

c. 1886 · National Museum in Warsaw



Foot washing (Siberian scene). Jacek Malczewski; Source credit: National Museum in Warsaw. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Malczewski aborda el exilio siberiano desde muy cerca. Unas manos se acercan a un pie descalzo, y la pintura se centra en este pequeño acto de cuidado en lugar de ofrecer una visión amplia de las penurias. En el interior en penumbra solo se distinguen algunos rostros y algunas telas, lo que mantiene la intimidad del encuentro. Las expresiones varían: se perciben tanto el cansancio como la ternura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP 1198 MNW

13 / 20

Convicts on the Way to Siberia

Jacek Malczewski

1890 · National Museum in Warsaw



On the way to exile (Convicts on the way to Siberia). Jacek Malczewski; Source credit: National Museum in Warsaw. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

El título habla de un viaje, pero los condenados se han detenido, apiñados en una habitación donde la espera forma parte del suplicio. Los cuerpos sentados y reclinados muestran el cansancio de varias maneras, y una figura de pie rompe la disposición baja del grupo. Lavatorio de pies concentra el exilio en un solo gesto. Este cuadro lo extiende a todo un grupo y convierte el encierro durante el trayecto en un tema por sí mismo, sin el dramatismo de la partida o la llegada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP 1049 MNW

14 / 20

In the Painter's Studio

Leon Wyczółkowski

1883 · National Museum in Warsaw



Leon Wyczółkowski. In the painter's studio. Image credit: Leon Wyczółkowski; Source credit: National Museum in Warsaw. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una mujer está de pie junto a un gran cuadro enmarcado, entre otras imágenes y el mobiliario del taller. La pintura no dice quién es. Su presencia convierte la habitación tanto en un espacio social como en un lugar de trabajo, un lugar donde las personas se encuentran con el arte y se sitúan cerca de él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP 5530 MNW

15 / 20

Self-Portrait in a Chinese Robe

Leon Wyczółkowski

1911 · Pastel · National Museum in Warsaw



Leon Wyczółkowski. Self-Portrait In Chinese Tailoring. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/leon-wyczolkowski/self-portrait-in-chinese-tailoring · Public domain (WikiArt source label)

El autorretrato inacabado de Bilińska deja su preparación al descubierto. Este pastel, en cambio, está trabajado con densidad, sin espacios vacíos alrededor de la figura. La bata estampada y la tela azul que tiene detrás presentan tal profusión de motivos que casi se funden, y solo el contraste mantiene el rostro en el centro. La bata china es un atuendo de caracterización, parte de la forma en que Wyczółkowski eligió presentarse.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Insurgent Patrol

Maksymilian Gierymski

1873 · Óleo sobre lienzo · National Museum in Warsaw



Maksymilian Gierymski; National Museum in Warsaw; Muzeum Narodowe w Warszawie. DOMENA PUBLICZNA (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · DOMENA PUBLICZNA

Después del tumulto de Grunwald, la patrulla de Maksymilian Gierymski dispone de un espacio casi excesivo. Los jinetes se han detenido en campo abierto, con pocos puntos de referencia, bajo un cielo amplio y pálido, y el terreno bajo los deja expuestos. Vigilan y esperan. Su vigilancia da al terreno vacío una importancia que ningún encuentro visible ha justificado todavía. Aquello que esperan ver aún no ha aparecido.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP 418 MNW

17 / 20

Marshes at Sunset

Maksymilian Gierymski

c. 1868–1869 · National Museum in Warsaw



View of marshes at sunset. Maksymilian Gierymski; Source credit: National Museum in Warsaw. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Las charcas y las hierbas oscuras dividen el primer plano en zonas irregulares, y la principal abertura es una estrecha franja de luz lejana en el horizonte bajo. Por encima dominan las nubes, de modo que el tiempo y la luz menguante determinan cuánto se puede ver. Ningún edificio o viajero destacado convierte la marisma en escenario de otro tema.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP 1366 MNW

18 / 20

Landscape with a Birch Grove

Maksymilian Gierymski

c. 1868–1869 · National Museum in Warsaw



Landscape with a birch grove. Maksymilian Gierymski; Source credit: National Museum in Warsaw. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Este cuadro está fechado en los mismos años que Marismas al atardecer, pero muestra un lugar más seco y claro. Un camino arenoso serpentea entre abedules esbeltos hacia campos abiertos, y la vegetación baja está plasmada con pequeñas pinceladas precisas. El camino ofrece una vía de entrada al paisaje, pero no hay nadie en él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP 1367 MNW

19 / 20

Aeneas and Dido

Charles Alphonse Dufresnoy

1650–1700 · National Museum in Warsaw



Charles Alphonse du Fresnoy. Aeneas and Dido.. Image credit: Attributed to Charles Alphonse du Fresnoy. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La pintura está atribuida a Dufresnoy y su datación solo abarca un periodo amplio. Varias figuras con túnicas de distintos colores se reúnen alrededor de una mujer sentada. Los asistentes, los gestos y los recipientes dan al encuentro de Eneas y Dido una dimensión ceremonial sin ocultar su centro. El pintor organiza el grupo mediante el color y la colocación de las figuras y apenas introduce sucesos dramáticos, de modo que el tema literario se presenta más como una recepción formal que como un momento de emoción intensa. Aun así, los gestos se leen como un intercambio entre individuos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Smokers in an Inn

Adriaen Brouwer

1627 - 1630 · Óleo sobre cobre · National Museum in Warsaw



Adriaen Brouwer. Smokers in an Inn. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/adriaen-brouwer/smokers-in-an-inn · Public domain (WikiArt source label)

Nadie aquí posa para exhibirse, lo que sitúa el cuadro casi en el extremo opuesto al Potocki de David dentro de esta selección. Un hombre levanta una pipa y los demás se han acomodado alrededor de una mesa pequeña en posturas desiguales, absortos en lo que hacen. Brouwer no moraliza sobre su ocio ni lo ennoblece. El cuadro está pintado sobre cobre. Una luz cálida hace emerger los rostros y la ropa de la habitación oscura, aunque no todos los detalles aparecen con la misma claridad.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Nombres y papeles

Algunas de las personas de estos cuadros conservan sus nombres: Stanisław Kostka Potocki, el bufón Stańczyk, Aleksander Wielopolski. A otras solo se las conoce por una descripción. Un título llama judía a una mujer y otro llama negra a otra, mientras que las personas de duelo en el patio de Aleksander Gierymski y los condenados de Malczewski aparecen como grupos sin nombres. Tener un nombre no determina cómo se muestra a una persona, porque casi todas las figuras con nombre de esta selección llevan asociado un papel. El nombre de Wielopolski viene acompañado del de Hamlet. A Stańczyk se lo identifica tanto por su oficio de bufón como por su nombre. Potocki aparece nombrado de forma completa, pero se presenta sobre todo a través de los atributos de la exhibición pública. Al pintarse a sí mismo con la bata china, Wyczółkowski asume un papel que él mismo ha elegido. La vendedora de naranjas sin nombre no tiene otro papel que el de su oficio, pero recibe una de las atenciones más minuciosas de la selección.

Lecturas recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leer gratis · Inglés

El manual de dibujo de Harold Speed trata la masa, la línea y la construcción de retratos, y propone ejercicios para que el lector los realice. Ofrece términos útiles para observar los rostros de esta selección y escenas pobladas de figuras como Grunwald. El Autorretrato inacabado de Bilińska, donde el proceso de construcción del retrato queda parcialmente a la vista, es un buen punto de partida para poner a prueba lo que dice sobre la construcción.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo Nacional de Varsovia: obras maestras