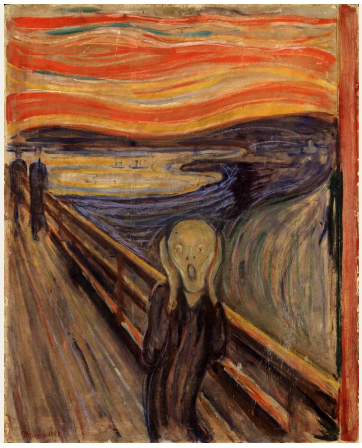
奥斯陆，挪威

奥斯陆国家博物馆：杰作

挪威国家博物馆的二十幅绘画：蒙克、巴克尔、巴尔克及其他挪威艺术家的作品，以及老卢卡斯·克拉纳赫的一幅画作

AI 辅助翻译



位于奥斯陆的挪威国家博物馆汇集了艺术、建筑、设计与工艺。其绘画收藏既包括十九世纪和二十世纪的挪威作品，其中有爱德华·蒙克的画作，也包括欧洲其他地区的绘画。《呐喊》广为人知，但这二十幅画所展现的挪威艺术，远比单凭那一幅画所能想到的丰富。这里蒙克的作品数量最多，即使只看他的这组画，面貌也从《妹妹英格尔》阴暗而克制的画面延伸至《圣母》中难以界定的人物。在他的作品之外，还有哈丽特·巴克尔的室内画、奥达·克罗格描绘画家工作时的肖像、西奥多·基特尔森的两幅童话题材作品，以及一系列风景画，从汉斯·古德的峡湾到佩德尔·巴尔克雾中的山峰。唯一一幅来自挪威之外的画作是老卢卡斯·克拉纳赫的《黄金时代》。

其中几幅画都围绕某种开口展开：让春意进入病房的窗户、教堂的门口、朝向傍晚水面的房间，以及两个阳台，一个俯瞰繁忙的街道，另一个面向冬日景色。

Artline 从国家博物馆有记录可查的馆藏中选取了这些作品；这一选辑独立于博物馆。日期和作者归属均依据所链接的记录，并保留其中的任何限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/national-museum-oslo

作品目录 · 20

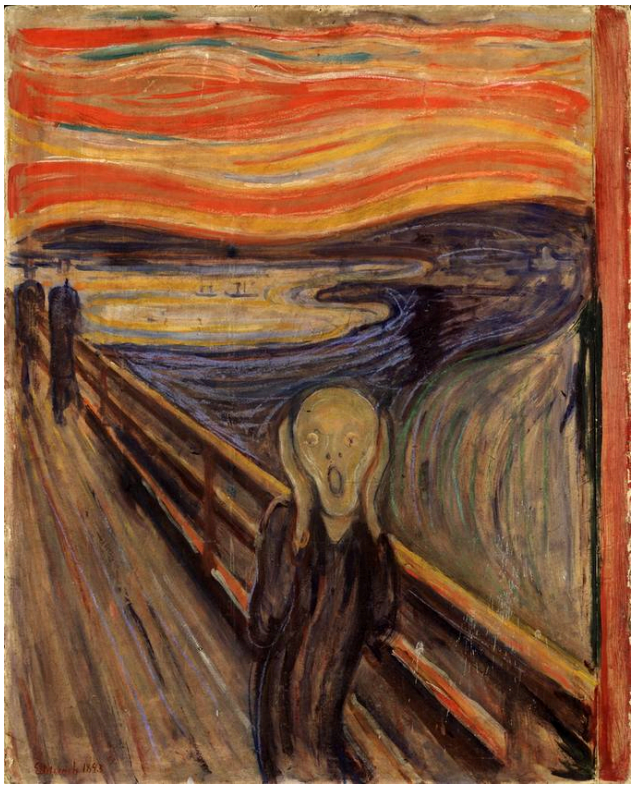
1. The Scream
   Edvard Munch · 1893
2. Madonna
   Edvard Munch · 1894
3. Rue Lafayette
   Edvard Munch · 1891
4. Spring
   Edvard Munch · 1889
5. Sister Inger
   Edvard Munch · 1884
6. Blue Interior
   Harriet Backer · 1883
7. Christening in Tanum Church
   Harriet Backer · 1892
8. By Lamplight
   Harriet Backer · 1890
9. A Japanese Lantern
   Oda Krohg · 1886
10. Christian Krohg at the Easel
    Oda Krohg · 1885–1890
11. Soria Moria Palace
    Theodor Kittelsen · 1900
12. The Ash Lad and the Fox
    Theodor Kittelsen · 1900
13. Winter on the Balcony
    Harald Sohlberg · 1899
14. Stetind in Mist
    Peder Balke · 1865
15. Lighthouse on the Norwegian Coast
    Peder Balke · 1850–1860
16. Summer Night
    Kitty Lange Kielland · 1886
17. View over the Sea from Ogna, Jæren
    Kitty Lange Kielland · 1878
18. Balestrand
    Hans Gude · 1848
19. A Forest
    Lars Hertervig · 1853
20. The Golden Age
    Lucas Cranach the Elder · 1530

01 / 20

The Scream

Edvard Munch

1893 · 纸板上的蛋彩与蜡笔画 · National Museum



Edvard Munch, The Scream. National Museum, Oslo. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

如此著名的一幅画，用材却很朴素：纸板上的蛋彩与蜡笔。蒙克为这一图像创作过多个版本，这幅是其中之一。桥上的一个人物双手按住头部，面孔被简化得几乎如同面具。人物身后，天空和水面扭曲成一道道色带，仿佛风景也卷入了同样的不安。

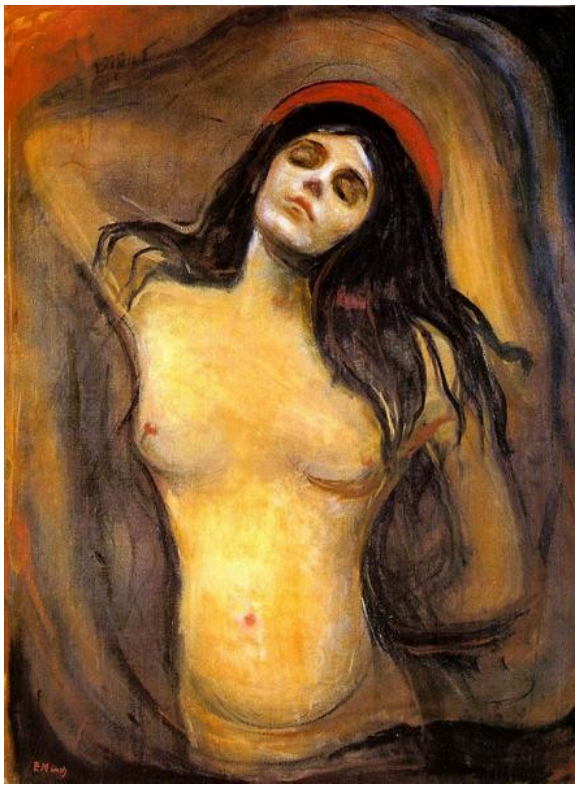
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NG.M.00939

02 / 20

Madonna

Edvard Munch

1894 · 布面油画 · National Museum



Edvard Munch. Madonna. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这究竟算不算一幅圣母像？标题如此称呼它，一块红色形状也让人想到光环。但画中的女子部分裸露，被深色头发和更浓的阴影包围，头微微倾斜，姿态悬而未定。她不属于任何熟悉的类型，既不是供人礼拜的圣像，也不是常规的裸体画。

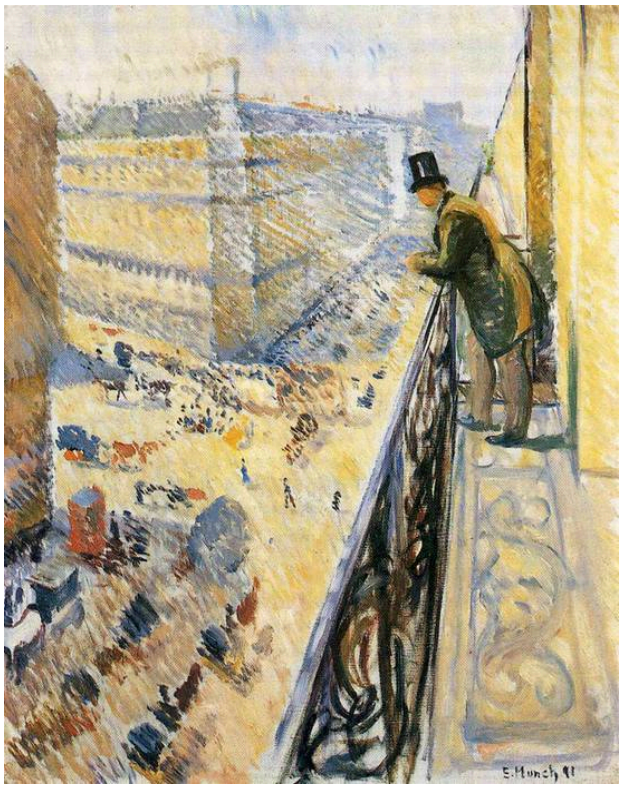
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NG.M.00841

03 / 20

Rue Lafayette

Edvard Munch

1891 · 布面油画 · National Museum



Edvard Munch. Street Lafayette. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edvard-munch/street-lafayette-1891 · Public domain (WikiArt source label)

阳台上的一名男子俯视着下方远处的街道。蒙克以短促而密集的彩色笔触描绘街道：处处都有动感，却没有一个行人具有清晰的形体。男子相对静止，阳台的高度使他置身于自己所注视的生活之外。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Spring

Edvard Munch

1889 · National Museum



Edvard Munch. Spring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

春天只透过窗户进入这个房间，化为明亮的光线和拂动的窗帘。室内有一位面色苍白的年轻女子，以及一位年长的女伴，蒙克将疾病、照护与这个季节并置。光线照到了她们身上，却并未带来康复的保证。

作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

Sister Inger

Edvard Munch

1884 · National Museum



Edvard Munch. Sister Inger. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这是选辑中蒙克最早的作品，与《呐喊》中扭曲的色彩相距甚远。英格尔的深色衣裙几乎与背景融为一体，因此只有脸和双手标示出她的位置。蒙克以不对称的方式安排这些浅色区域，再凭借暗部之中的细微差异，构成这幅简约画面的其余部分。

作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

Blue Interior

Harriet Backer

1883 · National Museum



Harriet Backer. Blue Interior. Image credit: Harriet Backer; Source credit: hgEgkxpd_4iyCA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在冷蓝色调的房间里，红色写字桌最为醒目。巴克尔让桌子、墙上的画以及其间的光亮区域都具有独立的主体地位；它们并非衬托那位坐着的女子的道具。色彩将她与房间联结在一起，而非让她从中分离出来。

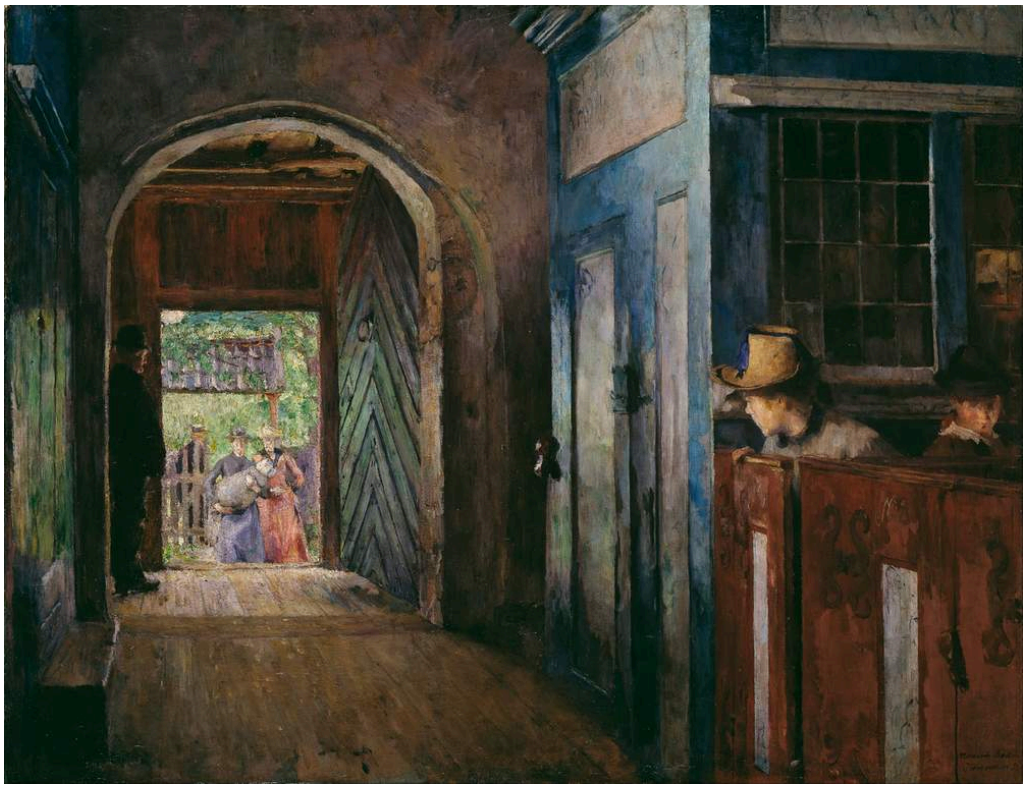
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NG.M.02582

07 / 20

Christening in Tanum Church

Harriet Backer

1892 · National Museum



Harriet Backer. Christening in Tanum Church. Image credit: Harriet Backer; Source credit: HwFRac5hmtoV0w at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

教堂门口连接着两组人物：一组仍在明亮的日光下，另一组已经坐在昏暗的室内，更深处的门洞又通向建筑内部。洗礼本身只是焦点之一。巴克尔对走近教堂与等待的过程、对从日光步入阴影的变化，似乎至少与对仪式本身同样关注。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NG.M.02465

08 / 20

By Lamplight

Harriet Backer

1890 · National Museum



Harriet Backer. By Lamp Light. Image credit: Harriet Backer; Source credit: OgEFw8dGHdBwQw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

灯光落在女子的双手和侧脸上，足以让人看清她工作时的姿态，而房间的大部分仍留在阴影中。蒙克的《妹妹英格尔》也从黑暗中突出脸与双手，但巴克尔的光线有具体的用途：它照在干活的地方。她周围的黑暗与其说意味着孤立，不如说是这项工作用不到的空间。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NG.M.02323

09 / 20

A Japanese Lantern

Oda Krohg

1886 · National Museum



Oda Krohg. A Japanese Lantern. Image credit: Oda Krohg; Source credit: fwGBNpCfAil86w at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

奥达·克罗格运用两种光线，并细心地将它们区分开来。灯笼悬在前方，发出较暖的光；开口之外，较冷的暮光笼罩着水面与树木。坐着的女子被安排在两种光线交汇之处。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NG.M.00879

10 / 20

Christian Krohg at the Easel

Oda Krohg

1885–1890 · National Museum



Oda Krohg. Christian Krohg at the Easel. Image credit: Oda Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一位画家正在工作，由另一位画家将其画下。画中的克里斯蒂安·克罗格身处户外，以侧面示人，注意力集中在面前的画布上。调色板、椅子和姿态已足以说明他在做什么，丝毫没有摆拍式画室肖像的拘谨。奥达·克罗格以疏放的笔触描绘周围环境，使任何事物都不会分散观者对这个人及其工作的注意。

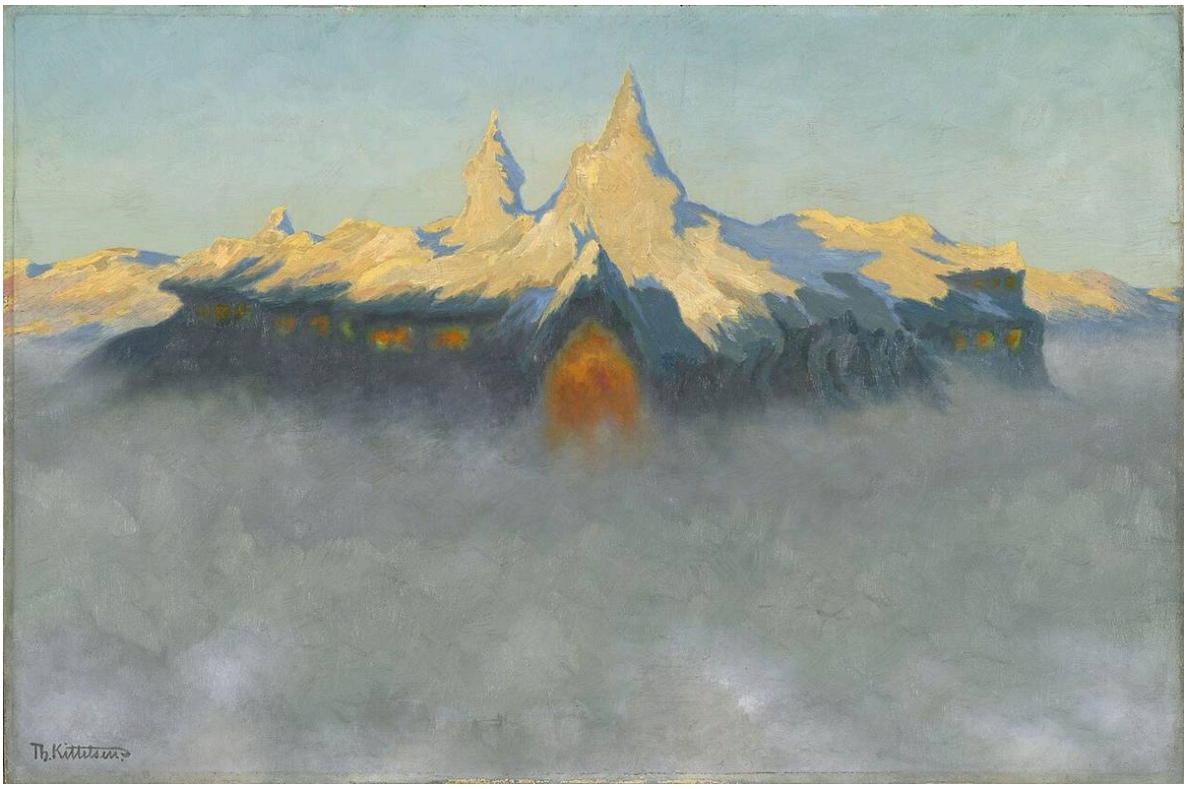
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NMK.2020.0293

11 / 20

Soria Moria Palace

Theodor Kittelsen

1900 · National Museum



Theodor Kittelsen. Soria Moria Palace. Image credit: Theodor Kittelsen; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

基特尔森将金色塔楼画得清晰分明，随后却让地面消失。薄雾遮住了塔楼下方的一切：没有道路，也没有任何东西能将宫殿与人们可以抵达的地方联系起来。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NG.M.00551

12 / 20

The Ash Lad and the Fox

Theodor Kittelsen

1900 · National Museum



Theodor Kittelsen. The Ash Lad and the Fox. Image credit: Theodor Kittelsen; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

男孩与狐狸在林间空地上相对而立，双方都直着身子，停了下来，很像两个人在小路上相遇时的情形。基特尔森只需极少的元素，就能引入故事中不可能发生的部分：一条可以辨认的小路、两个身影，以及它们之间的间隔。除了一只狐狸用后腿站立这件小事，一切都保持着日常的尺度。

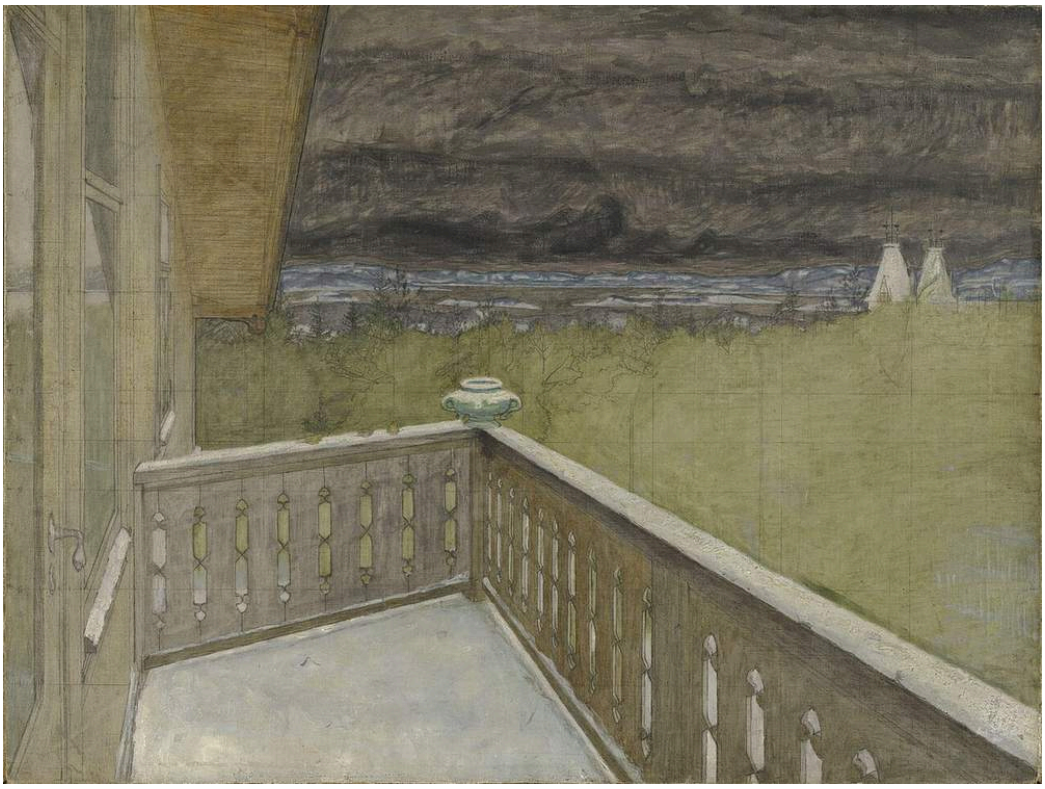
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NG.M.00547

13 / 20

Winter on the Balcony

Harald Sohlberg

1899 · National Museum



Harald Sohlberg. Winter on the Balcony. Image credit: Harald Sohlberg; Source credit: Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

索尔贝格将阳台保留在画中。栏杆近在眼前，轮廓清晰，而远处的水面和地面几乎没有动静。他本可以移去阳台，让视野开阔；正因为没有这样做，观者才是从庇护之所的边缘望见冬景，低调的色彩更增添了隔离感。蒙克的《拉法耶特街》也从阳台向外望去，却是俯瞰一条充满动感的街道。这里则几乎没有任何东西在动。

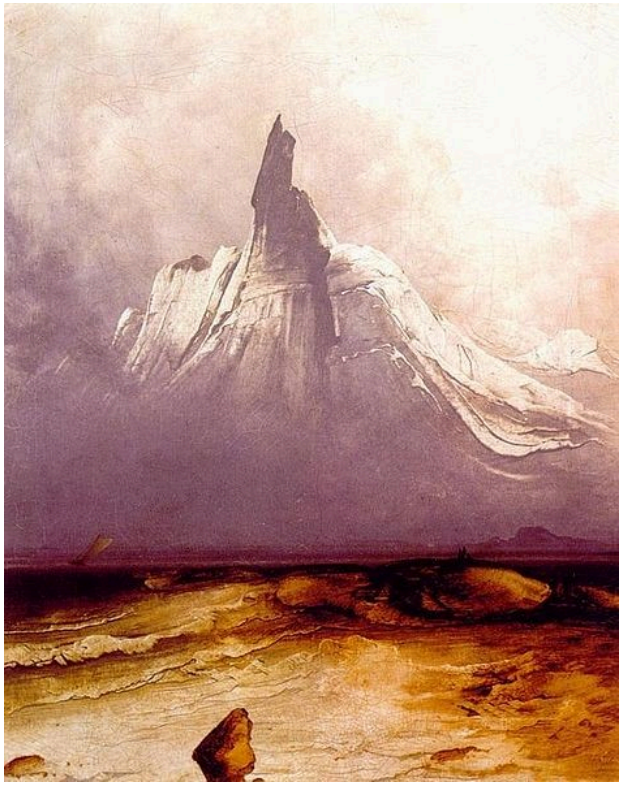
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NMK.2021.0434

14 / 20

Stetind in Mist

Peder Balke

1865 · National Museum



Peder Balke. Stetind in Mist. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

薄雾抹去了大地的细节，只留下斯泰廷山一道鲜明的轮廓，尖峭的山峰比下方的大部分景物都更清晰。深色岸边衬着浅淡的远景，显得更靠近前方，也提供了判断尺度的依据。

作品资料来源 · 打开作品

15 / 20

Lighthouse on the Norwegian Coast

Peder Balke

1850–1860 · National Museum



Lighthouse on the Norwegian Coast. Peder Balke; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

灯塔的作用是为船只引航。巴尔克笔下的灯塔，在水流与云层大幅涌动之间，只是一道纤细、浅淡的竖形。它很容易辨认，却无法主宰周围的任何事物；正是它的渺小，让人得以衡量海岸的汹涌。眼前的自然状况显然远远超出了它的作用范围。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NG.M.01320

16 / 20

Summer Night

Kitty Lange Kielland

1886 · National Museum



Kitty Lange Kielland. Summer Night. Image credit: Kitty Lange Kielland; Source credit: PwGtQgwyhKNSTw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

谢兰用彼此接近的色调留住夏日傍晚。画中没有某一处特别耀眼的效果，也没有任何事情发生。仅有的些许变化出现在水边，在芦苇、睡莲和倒影之间。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NG.M.00357

17 / 20

View over the Sea from Ogna, Jæren

Kitty Lange Kielland

1878 · National Museum



Kitty Lange Kielland. View over the Sea from Ogna, Jæren. Image credit: Kitty Lange Kielland; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

标题让人期待海景，谢兰却把功夫花在海前方的地面上。在开阔的大海开始之前，圆润的岩石和浅浅的水道将近处地带分割开来，低矮的植物生长在石块之间。相比之下，地平线十分简洁；真正需要花时间穿越的是前景。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NG.M.00975

18 / 20

Balestrand

Hans Gude

1848 · National Museum



Hans Gude. Balestrand. Image credit: Hans Gude. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

岸边的小小人物与建筑先确立了熟悉的尺度，群山随即将这一尺度骤然放大。古德笔下的峡湾十分辽阔，却始终具有明确的形态：他将近处的岩石、水面和远方的山坡划分为清晰的远近层次，并用光线突出具体景物。这是选辑中年代最早的挪威画作。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NMK.2021.0108

19 / 20

A Forest

Lars Hertervig

1853 · National Museum



Lars Hertervig. A Forest. Image credit: Lars Hertervig; Source credit: EwG0W3HsCM_1KA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

树木挤满前景，挡住了大部分视野；只有远处的一道空隙和一带浅淡的云，使画面不至于完全封闭。赫特维格将最密集的块面置于前方，把明亮处放在它们之后；画面的张力来自这一排列，而非林间发生的任何事情。

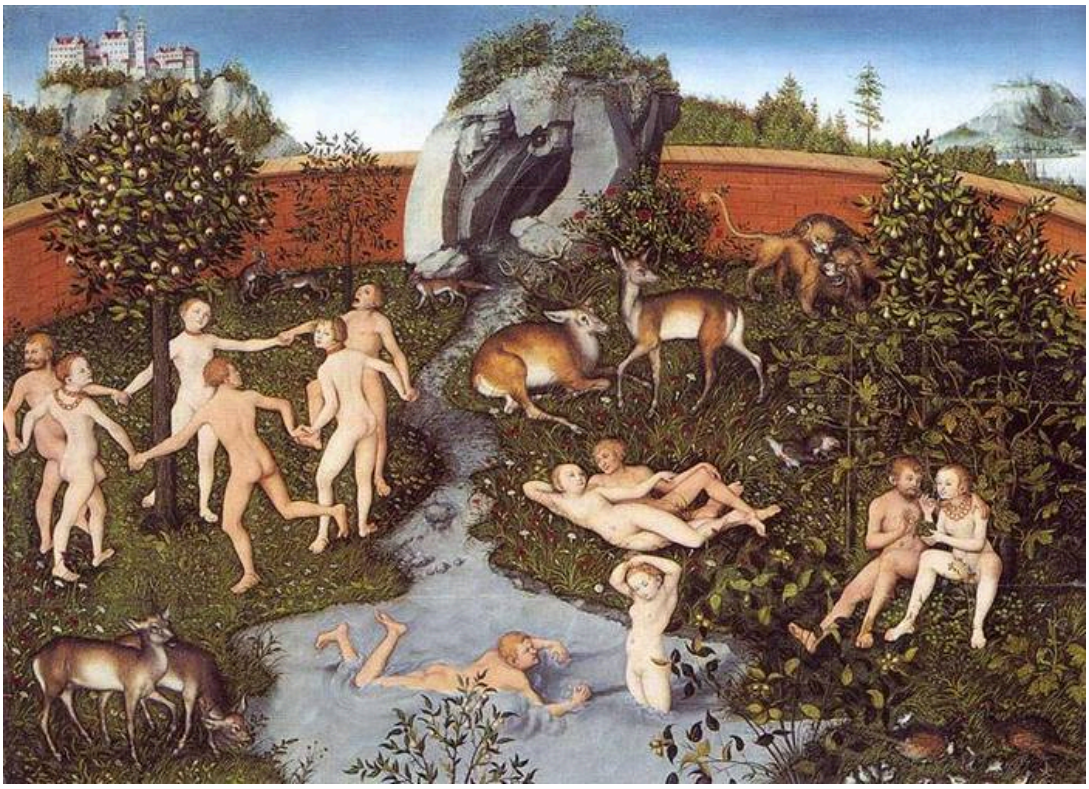
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NG.M.02009

20 / 20

The Golden Age

Lucas Cranach the Elder

1530 · 木板油画 · National Museum



The Golden Age. WikiArt; Lucas Cranach the Elder. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

这幅木板油画是选辑中年代最久远的作品，远早于其他画作。人物在动物与果树之间休憩、舞蹈、沐浴，克拉纳赫借这些无忧的活动，将想象中黄金时代的和谐变得具体可见。随后，他又用一道墙围住整座花园。这一理想世界被明确地隔开，并未声称自己描绘了墙外的生活。

作品资料来源 · 打开作品

围墙内的花园，薄雾中的宫殿

这组选辑中，克拉纳赫的《黄金时代》与基特尔森的《索里亚莫里亚宫》相隔的时间最为久远，却面对同一个问题：如何画出一个并不存在的地方。两幅画都清楚地呈现了想象中的场所，也都使它与现实世界隔开，只是采用了相反的手法。克拉纳赫筑起边界。他的围墙明确指出黄金时代到哪里为止，并将墙外的一切留给日常生活。基特尔森则做减法。在本应是地面的地方铺上薄雾，使他的宫殿与其说被围住，不如说无处立足；它提出的问题不是外面有什么，而是人们究竟如何才能抵达那里。《灰小子与狐狸》将这种安排倒转过来：背景是画中最平常的部分，一条小路、一片空地，而奇异之事就发生在坚实的地面上。

延伸阅读

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 免费阅读 · 英语

哈罗德·斯皮德写的是一本素描手册，但其中关于明暗、线条和构图的章节提供了一套实用术语，同样适用于绘画。用这些术语，可以描述巴克尔如何处理室内画的光线、巴尔克如何让薄雾消去风景的细节，以及蒙克如何简化形体。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 奥斯陆国家博物馆：杰作