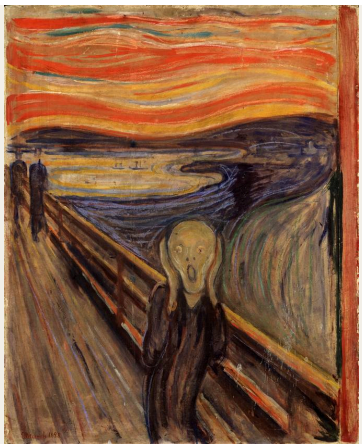
ОСЛО, НОРВЕГИЯ

Национальный музей в Осло: шедевры

Двадцать картин из Национального музея Норвегии: Мунк, Баккер, Балке и другие норвежские художники, а также одна работа Лукаса Кранаха Старшего

Перевод с помощью ИИ



Национальный музей Норвегии в Осло объединяет искусство, архитектуру, дизайн и художественные ремёсла. Его собрание живописи включает норвежские произведения девятнадцатого и двадцатого веков, в том числе работы Эдварда Мунка, наряду с картинами из других стран Европы. «Крик» знают все, но эти двадцать картин показывают норвежское искусство гораздо шире, чем можно было бы предположить по одному этому образу. Работ Мунка здесь больше, чем у любого другого художника, и даже эта группа охватывает путь от мрачной сдержанности «Сестры Ингер» до неоднозначной фигуры «Мадонны». Рядом с ними — интерьеры Харриет Баккер, портрет художника за работой кисти Оды Крог, два сказочных сюжета Теодора Киттельсена и ряд пейзажей: от фьорда Ханса Гуде до горы в тумане Педера Балке. Единственная картина не из Норвегии — «Золотой век» Лукаса Кранаха Старшего.

Композиция нескольких картин строится вокруг того или иного проёма: окна, впускающего весну в комнату больной, церковной двери, выхода из комнаты к воде в вечернем свете, одного балкона над оживлённой улицей и другого, обращённого к зимнему пейзажу.

Artline выбрал эти произведения из документированного собрания Национального музея; подборка составлена независимо от музея. Датировки и атрибуции приведены по записям, на которые даны ссылки, со всеми содержащимися в них оговорками.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/national-museum-oslo

Произведения · 20

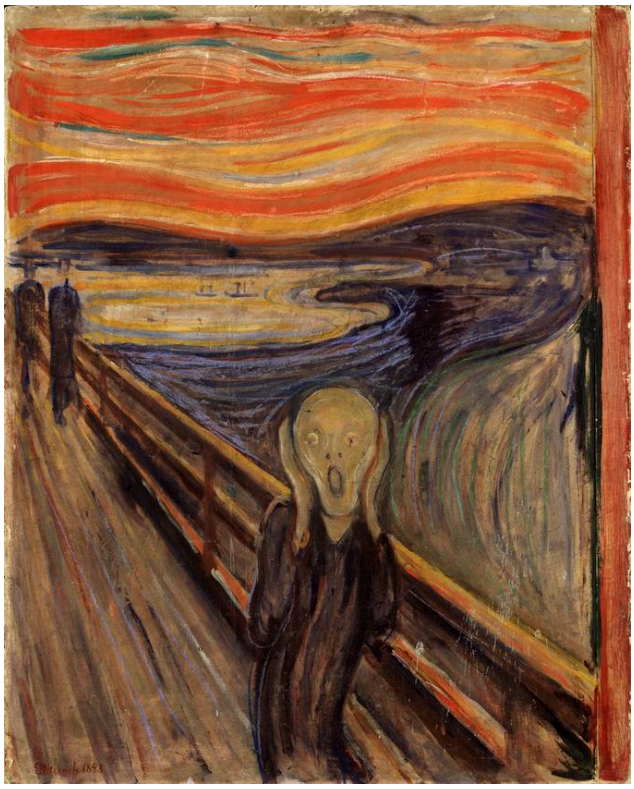
1. The Scream
   Edvard Munch · 1893
2. Madonna
   Edvard Munch · 1894
3. Rue Lafayette
   Edvard Munch · 1891
4. Spring
   Edvard Munch · 1889
5. Sister Inger
   Edvard Munch · 1884
6. Blue Interior
   Harriet Backer · 1883
7. Christening in Tanum Church
   Harriet Backer · 1892
8. By Lamplight
   Harriet Backer · 1890
9. A Japanese Lantern
   Oda Krohg · 1886
10. Christian Krohg at the Easel
    Oda Krohg · 1885–1890
11. Soria Moria Palace
    Theodor Kittelsen · 1900
12. The Ash Lad and the Fox
    Theodor Kittelsen · 1900
13. Winter on the Balcony
    Harald Sohlberg · 1899
14. Stetind in Mist
    Peder Balke · 1865
15. Lighthouse on the Norwegian Coast
    Peder Balke · 1850–1860
16. Summer Night
    Kitty Lange Kielland · 1886
17. View over the Sea from Ogna, Jæren
    Kitty Lange Kielland · 1878
18. Balestrand
    Hans Gude · 1848
19. A Forest
    Lars Hertervig · 1853
20. The Golden Age
    Lucas Cranach the Elder · 1530

01 / 20

The Scream

Edvard Munch

1893 · Темпера и восковой мелок на картоне · National Museum



Edvard Munch, The Scream. National Museum, Oslo. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Для столь знаменитой картины материалы скромны: темпера и восковой мелок на картоне. Мунк создал несколько вариантов этого образа, и перед нами один из них. Фигура на мосту прижимает руки к голове; лицо упрощено почти до маски. Позади небо и вода закручиваются в цветовые полосы, словно пейзаж охвачён тем же смятением.

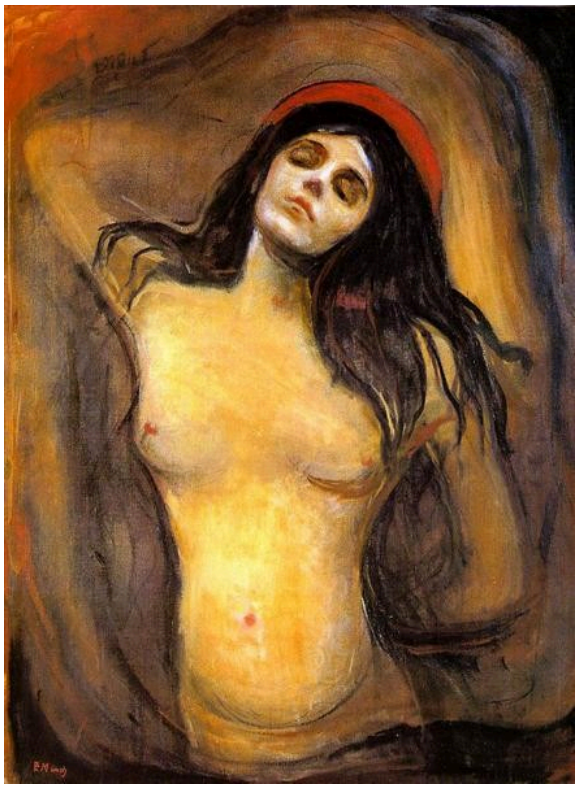
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NG.M.00939

02 / 20

Madonna

Edvard Munch

1894 · Холст, масло · National Museum



Edvard Munch. Madonna. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Мадонна ли это вообще? Название утверждает, что да, а красная форма напоминает нимб. Но женщина полуобнажена, окружена тёмными волосами и ещё более глубокой тенью; её голова склонена, а поза словно застыла в неопределённости. Она не укладывается ни в один привычный тип — ни в образ для молитвенного созерцания, ни в традиционное изображение обнажённой натуры.

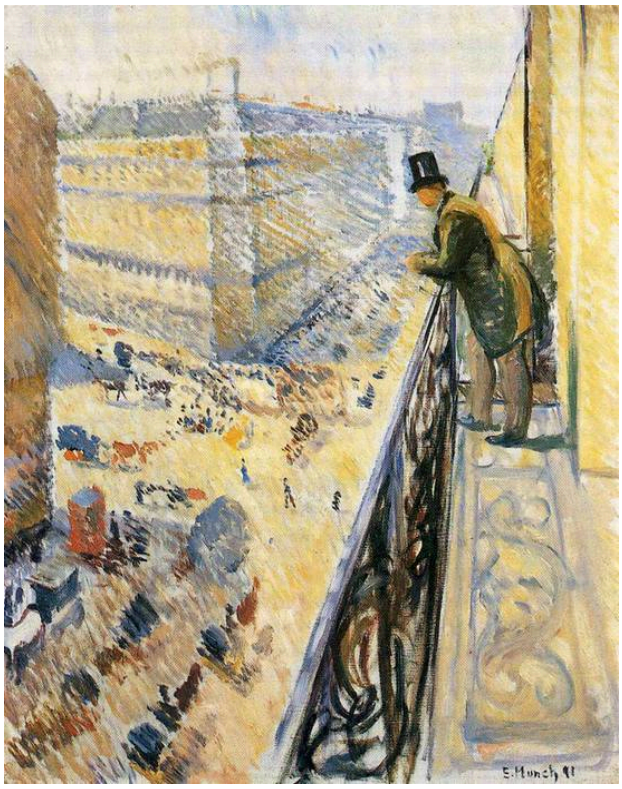
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NG.M.00841

03 / 20

Rue Lafayette

Edvard Munch

1891 · Холст, масло · National Museum



Edvard Munch. Street Lafayette. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edvard-munch/street-lafayette-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Мужчина на балконе смотрит на улицу далеко внизу. Мунк пишет улицу короткими, энергичными цветными мазками: движение повсюду, но ни один прохожий не обретает отчётливых очертаний. Мужчина сравнительно неподвижен, а высота балкона оставляет его вне той жизни, за которой он наблюдает.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Spring

Edvard Munch

1889 · National Museum



Edvard Munch. Spring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Весна входит в эту комнату только через окно — ярким светом и колыханием занавески. Внутри находятся бледная молодая женщина и её спутница постарше; Мунк сопоставляет болезнь и заботу с временем года. Свет достигает их, но не сулит выздоровления.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Sister Inger

Edvard Munch

1884 · National Museum



Edvard Munch. Sister Inger. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Это самая ранняя работа Мунка в подборке, и она очень далека от извивающихся цветовых полос «Крика». Тёмное платье Ингер почти сливается с фоном, так что её присутствие обозначают лицо и руки. Мунк располагает эти светлые участки асимметрично, а остальную часть лаконичной картины строит на тонких различиях тёмных тонов.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Blue Interior

Harriet Backer

1883 · National Museum



Harriet Backer. Blue Interior. Image credit: Harriet Backer; Source credit: hgEgkxpd_4iyCA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

В комнате, написанной в холодных синих тонах, ярче всего звучит красный письменный стол. Баккер придаёт столу, картинам на стене и промежуткам света значение самостоятельных сюжетов; они не служат реквизитом для сидящей женщины. Цвет связывает её с комнатой, а не выделяет из окружающего пространства.

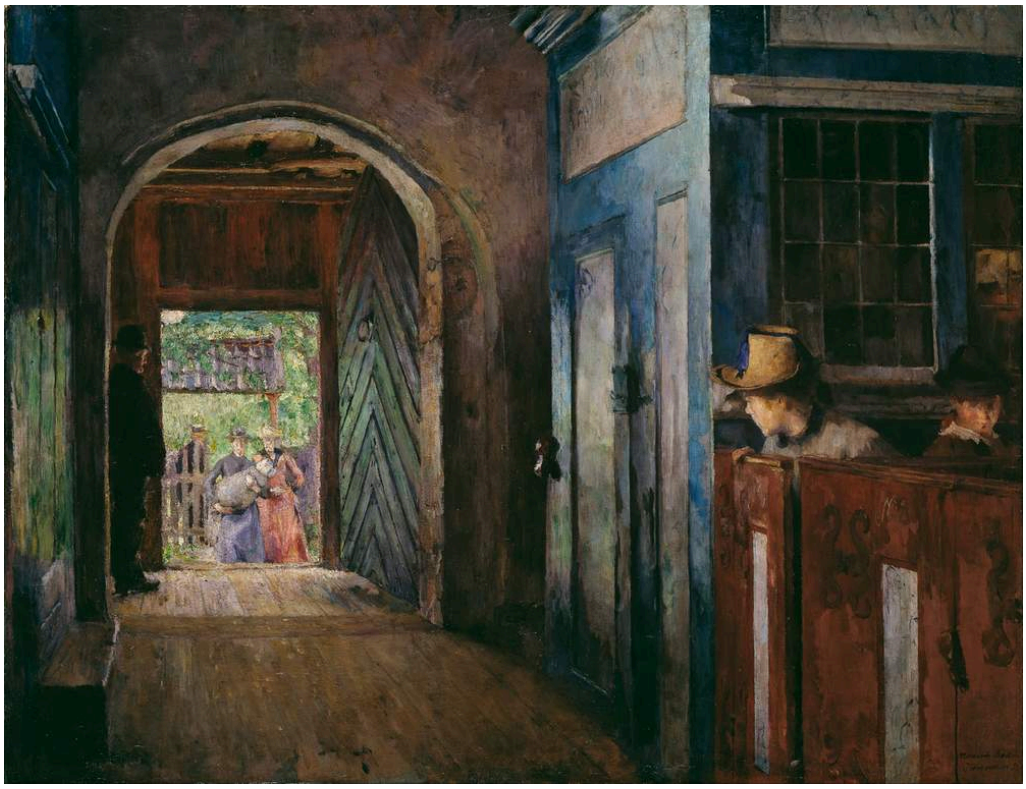
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NG.M.02582

07 / 20

Christening in Tanum Church

Harriet Backer

1892 · National Museum



Harriet Backer. Christening in Tanum Church. Image credit: Harriet Backer; Source credit: HwFRac5hmtoV0w at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Церковный дверной проём соединяет две группы: фигуры, ещё стоящие снаружи при ярком дневном свете, и людей, уже сидящих в полутёмном интерьере; другие проёмы ведут дальше в глубь здания. Само крещение — лишь один из центров внимания. Кажется, Баккер не меньше, чем сама церемония, интересуют приближение к ней и ожидание, переход из дневного света в тень.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NG.M.02465

08 / 20

By Lamplight

Harriet Backer

1890 · National Museum



Harriet Backer. By Lamp Light. Image credit: Harriet Backer; Source credit: OgEFw8dGHdBwQw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Свет лампы падает на руки женщины и одну сторону её лица, позволяя ясно увидеть её позу за работой, тогда как большая часть комнаты остаётся в тени. В «Сестре Ингер» Мунка лицо и руки тоже выделены на тёмном фоне, но у света Баккер есть практическая задача: он падает туда, где идёт работа. Темнота вокруг женщины воспринимается скорее как пространство, не нужное для её занятия, чем как знак одиночества.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NG.M.02323

09 / 20

A Japanese Lantern

Oda Krohg

1886 · National Museum



Oda Krohg. A Japanese Lantern. Image credit: Oda Krohg; Source credit: fwGBNpCfAil86w at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ода Крог работает с двумя видами света и тщательно их разделяет. Фонарь висит на переднем плане и даёт более тёплый свет; за проёмом более холодный вечерний свет лежит на воде и деревьях. Сидящая женщина помещена там, где они встречаются.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NG.M.00879

10 / 20

Christian Krohg at the Easel

Oda Krohg

1885–1890 · National Museum



Oda Krohg. Christian Krohg at the Easel. Image credit: Oda Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Один художник за работой, изображённый другим. Кристиан Крог показан сбоку, на открытом воздухе; его внимание сосредоточено на холсте перед ним. Палитры, стула и позы достаточно, чтобы понять, чем он занят, и здесь нет никакой торжественности постановочного портрета в мастерской. Ода Крог свободно пишет окружение, так что ничто не соперничает с художником и его работой.

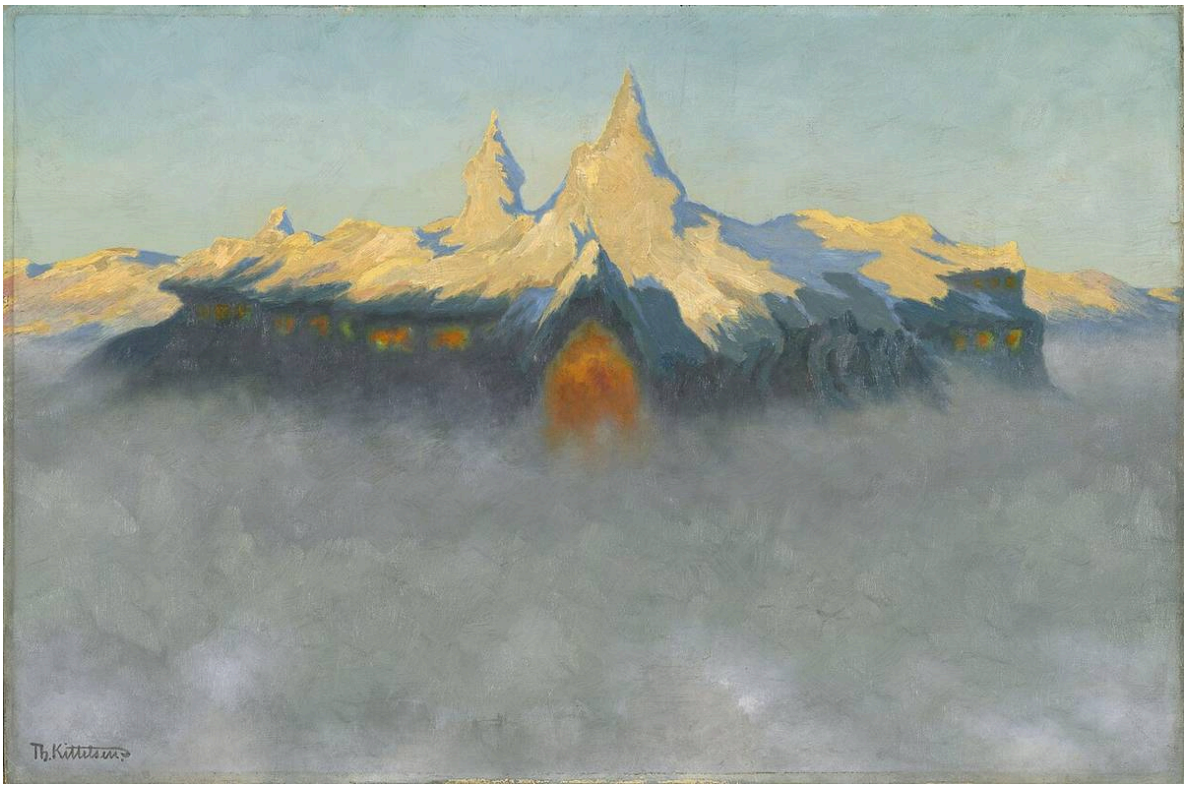
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NMK.2020.0293

11 / 20

Soria Moria Palace

Theodor Kittelsen

1900 · National Museum



Theodor Kittelsen. Soria Moria Palace. Image credit: Theodor Kittelsen; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Киттельсен чётко выписывает золотые башни, а затем убирает землю. Туман скрывает всё, что лежит под ними: нет ни дороги, ни чего-либо ещё, что связывало бы замок с местом, куда можно добраться.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NG.M.00551

12 / 20

The Ash Lad and the Fox

Theodor Kittelsen

1900 · National Museum



Theodor Kittelsen. The Ash Lad and the Fox. Image credit: Theodor Kittelsen; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Мальчик и лиса стоят лицом друг к другу на лесной поляне; оба выпрямились и замерли, как могли бы замереть два человека, встретившись на тропинке. Киттельсену нужно совсем немного, чтобы ввести в сказку невозможное: узнаваемая тропинка, две фигуры и расстояние между ними. Всё остаётся в обыденных масштабах, если не считать такой мелочи, как лиса, стоящая на задних лапах.

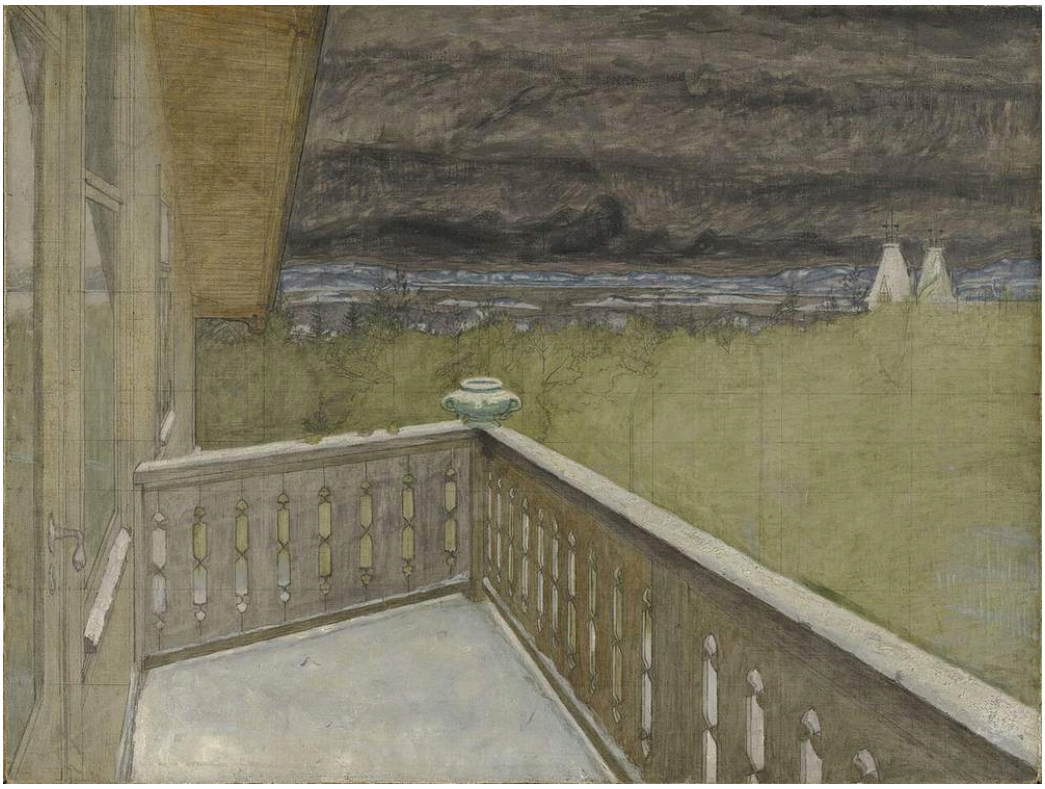
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NG.M.00547

13 / 20

Winter on the Balcony

Harald Sohlberg

1899 · National Museum



Harald Sohlberg. Winter on the Balcony. Image credit: Harald Sohlberg; Source credit: Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Сольберг оставляет балкон в картине. Его перила находятся близко и чётко очерчены, тогда как на воде и земле за ними почти нет движения. Художник мог бы убрать балкон, открыв вид; поскольку он этого не делает, зима предстаёт увиденной с края укрытия, а приглушённый колорит усиливает ощущение отделённости. В «Улице Лафайет» Мунка взгляд тоже направлен с балкона, но вниз, на полную движения улицу. Здесь же почти ничто не шевелится.

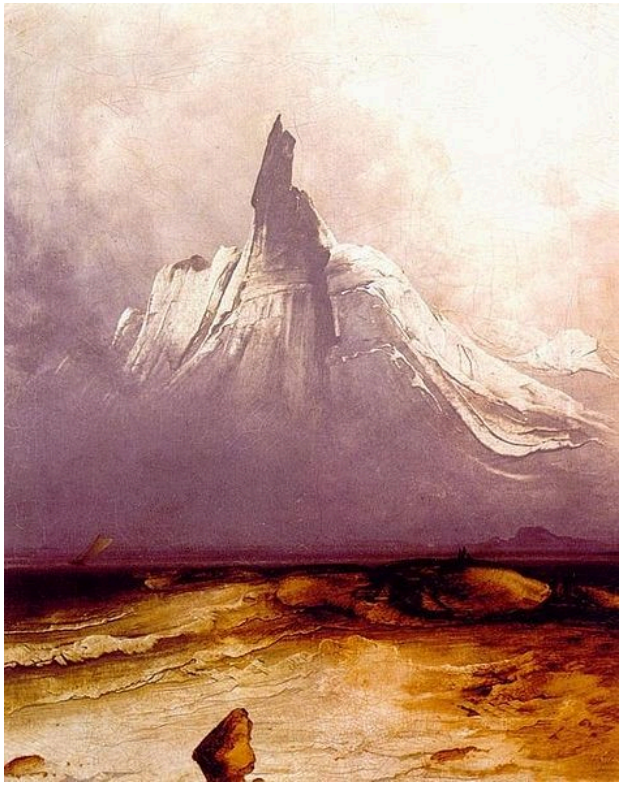
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NMK.2021.0434

14 / 20

Stetind in Mist

Peder Balke

1865 · National Museum



Peder Balke. Stetind in Mist. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Туман стирает подробности ландшафта, оставляя от Стетинда единый выразительный силуэт; остроконечная вершина очерчена чётче, чем многое из того, что лежит под ней. Тёмный берег, выдвинутый вперёд на фоне светлой дали, задаёт масштаб.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

15 / 20

Lighthouse on the Norwegian Coast

Peder Balke

1850–1860 · National Museum



Lighthouse on the Norwegian Coast. Peder Balke; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Маяк существует, чтобы указывать путь кораблям. У Балке это тонкая светлая вертикаль среди широких движений воды и облаков. Его довольно легко различить, но он не властвует ни над чем вокруг, а его малый размер позволяет оценить буйство прибрежной стихии. Её размах явно превосходит пределы его возможностей.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NG.M.01320

16 / 20

Summer Night

Kitty Lange Kielland

1886 · National Museum



Kitty Lange Kielland. Summer Night. Image credit: Kitty Lange Kielland; Source credit: PwGtQgwyhKNSTw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Кьелланн передаёт летний вечер близкими друг другу тонами. Здесь нет одного особо выделенного яркого эффекта и ничего не происходит. Те небольшие различия, которые всё же есть, сосредоточены у кромки воды, среди тростника, кувшинок и отражений.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NG.M.00357

17 / 20

View over the Sea from Ogna, Jæren

Kitty Lange Kielland

1878 · National Museum



Kitty Lange Kielland. View over the Sea from Ogna, Jæren. Image credit: Kitty Lange Kielland; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Название обещает море, но Кьелланн сосредоточивает усилия на земле перед ним. Округлые камни и неглубокие протоки дробят ближний участок берега, среди камней цепляется низкая растительность, и лишь затем начинается открытое море. По сравнению с этим линия горизонта проста; именно передний план требует времени, чтобы пройти его взглядом.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NG.M.00975

18 / 20

Balestrand

Hans Gude

1848 · National Museum



Hans Gude. Balestrand. Image credit: Hans Gude. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Маленькие фигуры и здания на берегу задают привычный масштаб, а горы внезапно его увеличивают. Фьорд Гуде огромен, но никогда не становится бесформенным: художник чётко разделяет пространственные планы — ближнюю скалу, воду и склоны вдали — и с помощью света выделяет отдельные детали. Среди норвежских картин в подборке эта — самая ранняя.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NMK.2021.0108

19 / 20

A Forest

Lars Hertervig

1853 · National Museum



Lars Hertervig. A Forest. Image credit: Lars Hertervig; Source credit: EwG0W3HsCM_1KA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Деревья теснятся на переднем плане и закрывают большую часть вида; лишь просвет вдали и светлая полоса облака не дают пространству картины замкнуться полностью. Хертервиг помещает самые плотные массы впереди, а свет — за ними, и напряжение картины рождается из этого порядка, а не из каких-либо событий среди деревьев.

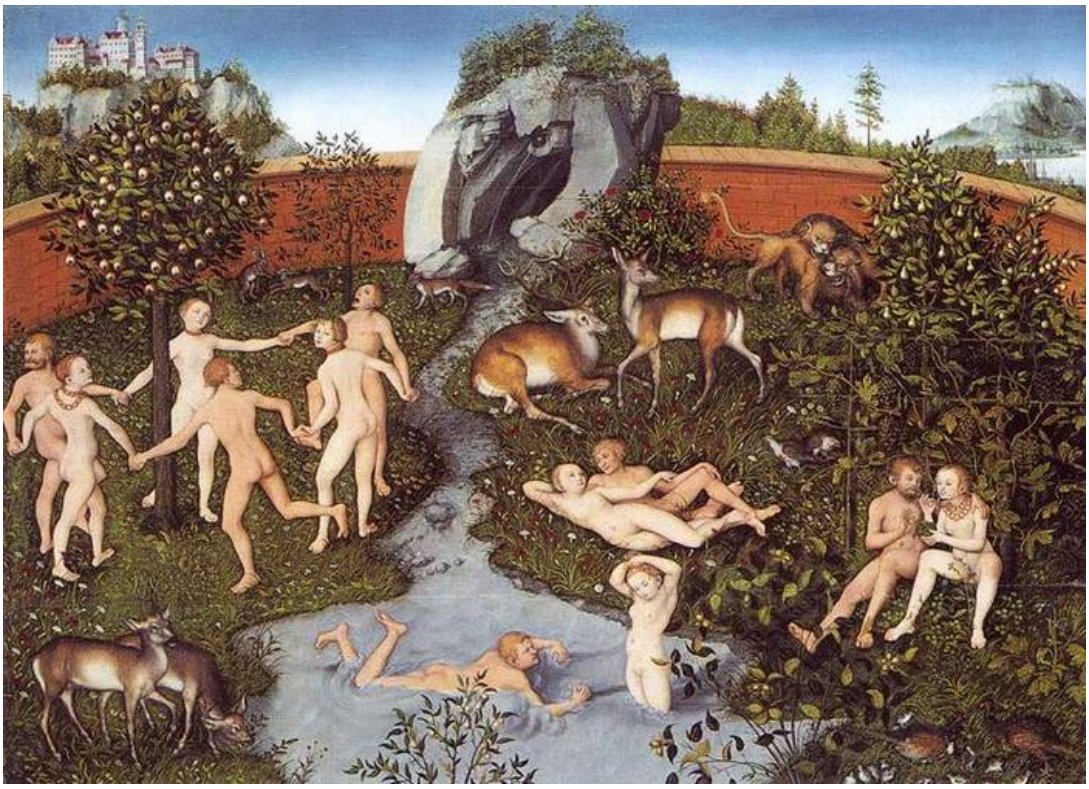
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NG.M.02009

20 / 20

The Golden Age

Lucas Cranach the Elder

1530 · Масло, дерево · National Museum



The Golden Age. WikiArt; Lucas Cranach the Elder. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Написанная маслом на дереве, эта картина намного старше всех остальных в подборке. Фигуры отдыхают, танцуют и купаются среди животных и плодовых деревьев, и через эти безмятежные занятия Кранах придаёт зримую форму воображаемой гармонии Золотого века. Затем он окружает весь сад стеной. Идеал явно обособлен и не претендует на описание жизни за его пределами.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

Сад за стеной, замок в тумане

Самый большой временной разрыв в этой подборке разделяет «Золотой век» Кранаха и «Замок Сориа-Мориа» Киттельсена, но перед ними стоит общая задача: как написать место, которого не существует. Оба художника ясно показывают воображаемое место и отделяют его от мира, но делают это противоположными способами. Кранах возводит границу. Его стена точно указывает, где заканчивается Золотой век, оставляя всё за её пределами обычной жизни. Киттельсен убирает. Там, где должна быть земля, лежит туман, и его замок не столько ограждён, сколько лишён опоры; возникающий вопрос касается не того, что находится снаружи, а того, как туда вообще можно попасть. В «Аскеладде и лисе» соотношение обратное: место действия — самое обыденное в картине, тропинка и поляна, а чудесное происходит на твёрдой земле.

Что почитать

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Читать бесплатно · Английский

Гарольд Спид написал руководство по рисунку, но его главы о тоне, линии и композиции дают практические понятия, применимые и к живописи. Они полезны для описания того, как Баккер работает со светом в своих интерьерах, как Балке позволяет дымке стирать подробности пейзажа и как Мунк упрощает форму.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Национальный музей в Осло: шедевры