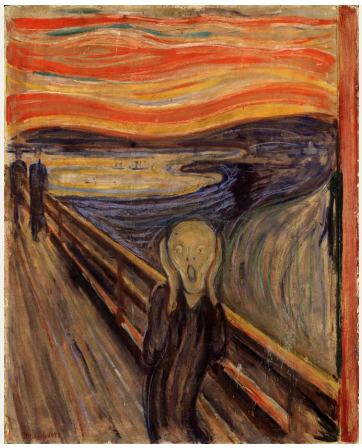
OSLO, NORUEGA

Museu Nacional de Oslo: obras-primas

Vinte pinturas do Museu Nacional da Noruega: Munch, Backer, Balke e outros artistas noruegueses, com uma obra de Lucas Cranach the Elder

Tradução assistida por IA



O Museu Nacional da Noruega, em Oslo, reúne arte, arquitetura, design e artesanato. Sua coleção de pinturas abrange obras norueguesas dos séculos dezenove e vinte, incluindo as de Edvard Munch, ao lado de quadros de outras partes da Europa. Todos conhecem O grito, mas estas vinte pinturas mostram muito mais da arte norueguesa do que essa imagem, sozinha, poderia sugerir. Munch tem mais quadros aqui do que qualquer outro artista, e mesmo seu conjunto vai da contenção sombria de Irmã Inger à figura incerta de Madona. Ao seu redor estão os interiores de Harriet Backer, o retrato de um pintor trabalhando de Oda Krohg, os dois temas de contos de fadas de Theodor Kittelsen e uma sequência de paisagens, do fiorde de Hans Gude à montanha na névoa de Peder Balke. A única pintura de fora da Noruega é A Idade de Ouro, de Lucas Cranach the Elder.

Vários dos quadros se organizam em torno de algum tipo de abertura: uma janela que deixa a primavera entrar num quarto de doente, a porta de uma igreja, um cômodo que se abre para as águas ao anoitecer, uma varanda sobre uma rua movimentada e outra voltada para o inverno.

A Artline escolheu estas obras entre as que constam dos registros do acervo do Museu Nacional; a seleção é independente do museu. As datas e atribuições seguem os registros vinculados, incluindo quaisquer ressalvas ali apresentadas.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/national-museum-oslo

As obras selecionadas · 20

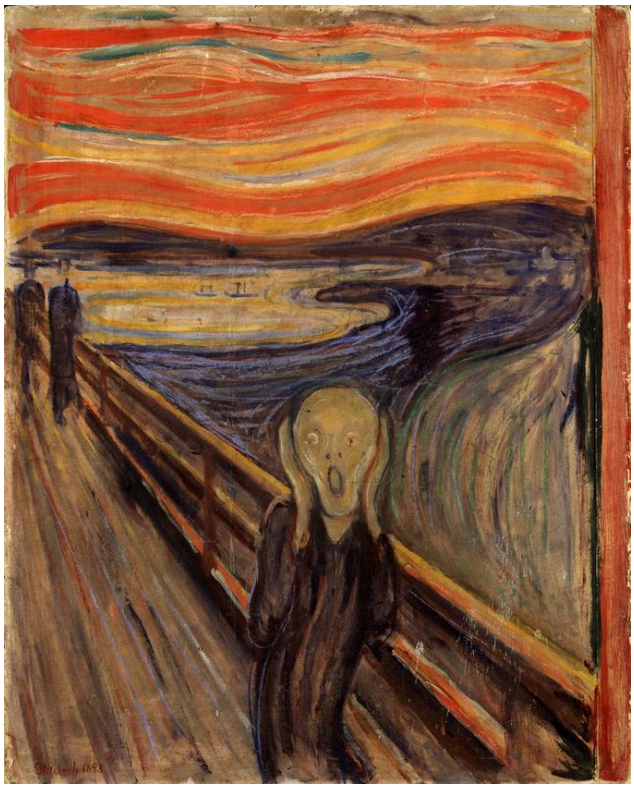
1. The Scream
   Edvard Munch · 1893
2. Madonna
   Edvard Munch · 1894
3. Rue Lafayette
   Edvard Munch · 1891
4. Spring
   Edvard Munch · 1889
5. Sister Inger
   Edvard Munch · 1884
6. Blue Interior
   Harriet Backer · 1883
7. Christening in Tanum Church
   Harriet Backer · 1892
8. By Lamplight
   Harriet Backer · 1890
9. A Japanese Lantern
   Oda Krohg · 1886
10. Christian Krohg at the Easel
    Oda Krohg · 1885–1890
11. Soria Moria Palace
    Theodor Kittelsen · 1900
12. The Ash Lad and the Fox
    Theodor Kittelsen · 1900
13. Winter on the Balcony
    Harald Sohlberg · 1899
14. Stetind in Mist
    Peder Balke · 1865
15. Lighthouse on the Norwegian Coast
    Peder Balke · 1850–1860
16. Summer Night
    Kitty Lange Kielland · 1886
17. View over the Sea from Ogna, Jæren
    Kitty Lange Kielland · 1878
18. Balestrand
    Hans Gude · 1848
19. A Forest
    Lars Hertervig · 1853
20. The Golden Age
    Lucas Cranach the Elder · 1530

01 / 20

The Scream

Edvard Munch

1893 · Têmpera e giz de cera sobre papelão · National Museum



Edvard Munch, The Scream. National Museum, Oslo. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Para um quadro tão famoso, os materiais são modestos: têmpera e giz de cera sobre papelão. Munch fez várias versões da imagem, e esta é uma delas. Uma figura numa ponte aperta as mãos contra a cabeça, com o rosto reduzido quase a uma máscara. Atrás dela, céu e água se retorcem em faixas de cor, como se a paisagem estivesse tomada pela mesma perturbação.

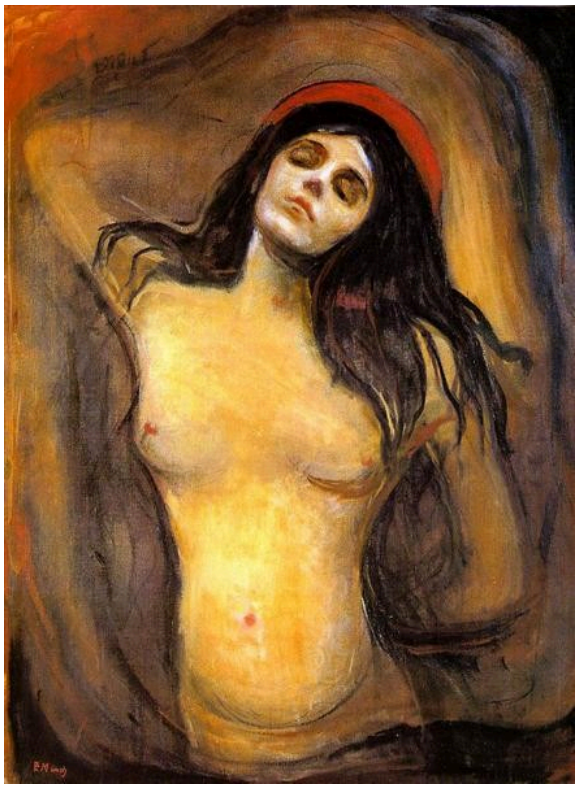
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NG.M.00939

02 / 20

Madonna

Edvard Munch

1894 · Óleo sobre tela · National Museum



Edvard Munch. Madonna. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Será mesmo uma Madona? O título diz que sim, e uma forma vermelha lembra uma auréola. Mas a mulher está parcialmente nua, envolta pelos cabelos escuros e por uma sombra ainda mais profunda, com a cabeça inclinada e a pose suspensa. Ela não se enquadra em nenhum tipo familiar, seja uma imagem de devoção ou um nu convencional.

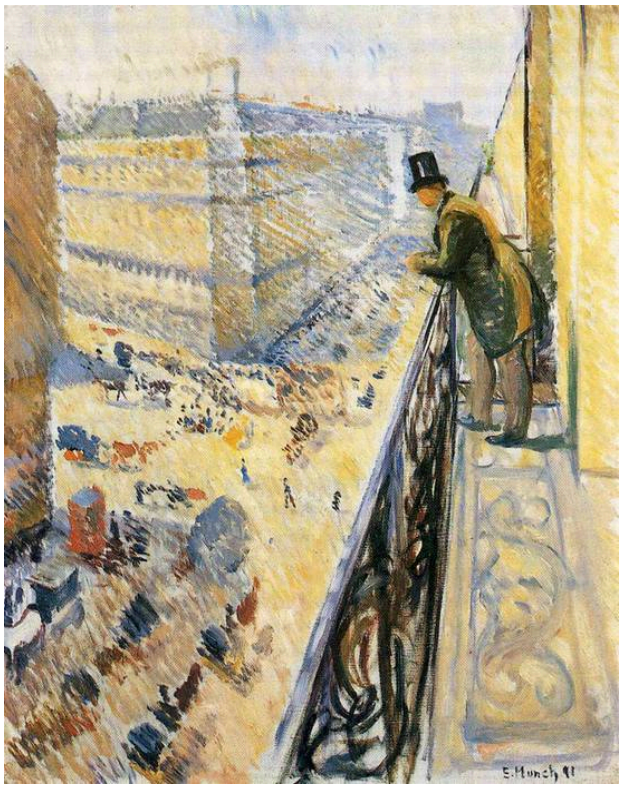
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NG.M.00841

03 / 20

Rue Lafayette

Edvard Munch

1891 · Óleo sobre tela · National Museum



Edvard Munch. Street Lafayette. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edvard-munch/street-lafayette-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Um homem numa varanda olha para a rua lá embaixo. Munch pinta a rua com pinceladas curtas e agitadas de cor: há movimento por toda parte, mas nenhum transeunte recebe uma forma distinta. O homem está relativamente imóvel, e a altura da varanda o mantém fora da vida que observa.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Spring

Edvard Munch

1889 · National Museum



Edvard Munch. Spring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A primavera entra neste quarto apenas pela janela, na forma de luz intensa e de uma cortina em movimento. Dentro estão uma jovem pálida e sua acompanhante mais velha, e Munch coloca a doença e o cuidado lado a lado com a estação. A luz chega até elas, mas não oferece nenhuma promessa de recuperação.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Sister Inger

Edvard Munch

1884 · National Museum



Edvard Munch. Sister Inger. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta é a obra mais antiga de Munch na seleção e está muito distante da cor retorcida de O grito. O vestido escuro de Inger quase se funde com o fundo, de modo que são o rosto e as mãos que revelam onde ela está. Munch dispõe essas áreas claras de forma assimétrica e constrói o restante de um quadro sóbrio a partir de pequenas diferenças nos tons escuros.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Blue Interior

Harriet Backer

1883 · National Museum



Harriet Backer. Blue Interior. Image credit: Harriet Backer; Source credit: hgEgkxpd_4iyCA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Num cômodo de azuis frios, a escrivaninha vermelha é o elemento mais chamativo. Backer dá à escrivaninha, aos quadros na parede e aos intervalos de luz a condição de temas por si mesmos; eles não são acessórios para a mulher sentada. A cor a integra ao cômodo, em vez de destacá-la dele.

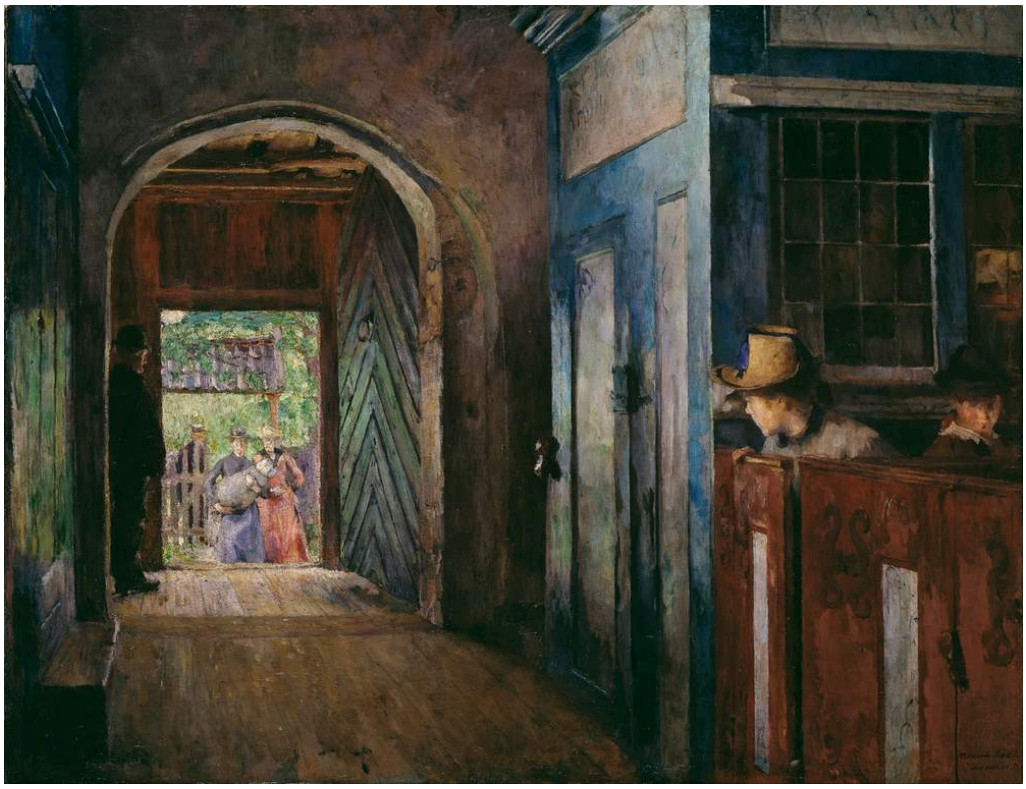
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NG.M.02582

07 / 20

Christening in Tanum Church

Harriet Backer

1892 · National Museum



Harriet Backer. Christening in Tanum Church. Image credit: Harriet Backer; Source credit: HwFRac5hmtoV0w at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A porta de uma igreja une dois grupos: figuras ainda do lado de fora, sob a luz intensa do dia, e pessoas já sentadas no interior pouco iluminado, com outras aberturas que conduzem mais para dentro do edifício. O batizado em si é apenas um dos focos. Backer parece tão interessada na aproximação e na espera, na passagem da luz do dia para a sombra, quanto na cerimônia, ou até mais.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NG.M.02465

08 / 20

By Lamplight

Harriet Backer

1890 · National Museum



Harriet Backer. By Lamp Light. Image credit: Harriet Backer; Source credit: OgEFw8dGHdBwQw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A luz da lamparina incide sobre as mãos da mulher e a lateral de seu rosto, o suficiente para tornar clara sua postura de trabalho, enquanto grande parte do cômodo permanece na sombra. Irmã Inger, de Munch, também destaca rosto e mãos contra a escuridão, mas a luz de Backer tem uma função: incide onde está o trabalho. A escuridão ao redor dela é percebida menos como isolamento do que como um espaço de que a tarefa não precisa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NG.M.02323

09 / 20

A Japanese Lantern

Oda Krohg

1886 · National Museum



Oda Krohg. A Japanese Lantern. Image credit: Oda Krohg; Source credit: fwGBNpCfAil86w at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Oda Krohg trabalha com dois tipos de luz e os mantém cuidadosamente separados. A lanterna pende à frente e emite a luz mais quente; além da abertura, uma luz mais fria do entardecer se estende sobre a água e as árvores. A mulher sentada está posicionada onde as duas se encontram.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NG.M.00879

10 / 20

Christian Krohg at the Easel

Oda Krohg

1885–1890 · National Museum



Oda Krohg. Christian Krohg at the Easel. Image credit: Oda Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Um pintor trabalhando, retratado por outra pintora. Christian Krohg é visto de lado, ao ar livre, com a atenção fixa na tela à sua frente. Paleta, cadeira e postura bastam para mostrar o que ele está fazendo, sem nada da formalidade de um retrato posado em ateliê. Oda Krohg pinta os arredores com pinceladas soltas, de modo que nada compete com o homem e seu trabalho.

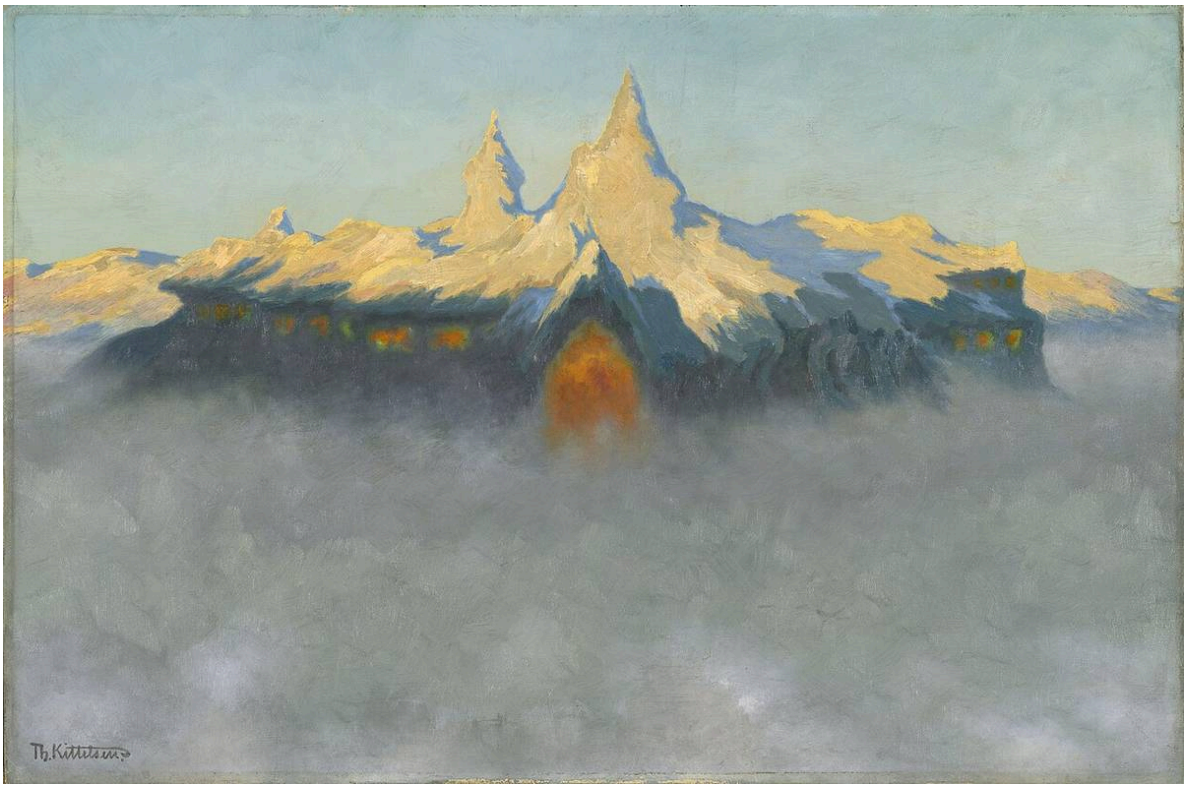
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NMK.2020.0293

11 / 20

Soria Moria Palace

Theodor Kittelsen

1900 · National Museum



Theodor Kittelsen. Soria Moria Palace. Image credit: Theodor Kittelsen; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Kittelsen pinta as torres douradas com contornos nítidos e depois retira o chão. A névoa esconde tudo o que há debaixo delas: nenhum caminho, nada que ligue o palácio a um lugar a que alguém pudesse chegar.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NG.M.00551

12 / 20

The Ash Lad and the Fox

Theodor Kittelsen

1900 · National Museum



Theodor Kittelsen. The Ash Lad and the Fox. Image credit: Theodor Kittelsen; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O menino e a raposa estão frente a frente numa clareira da floresta, ambos de pé, e pararam, como duas pessoas poderiam fazer ao se encontrar num caminho. Kittelsen precisa de muito pouco para introduzir a parte impossível do conto: um caminho reconhecível, duas figuras e o espaço entre elas. Tudo permanece numa escala cotidiana, salvo o pequeno detalhe de uma raposa apoiada nas patas traseiras.

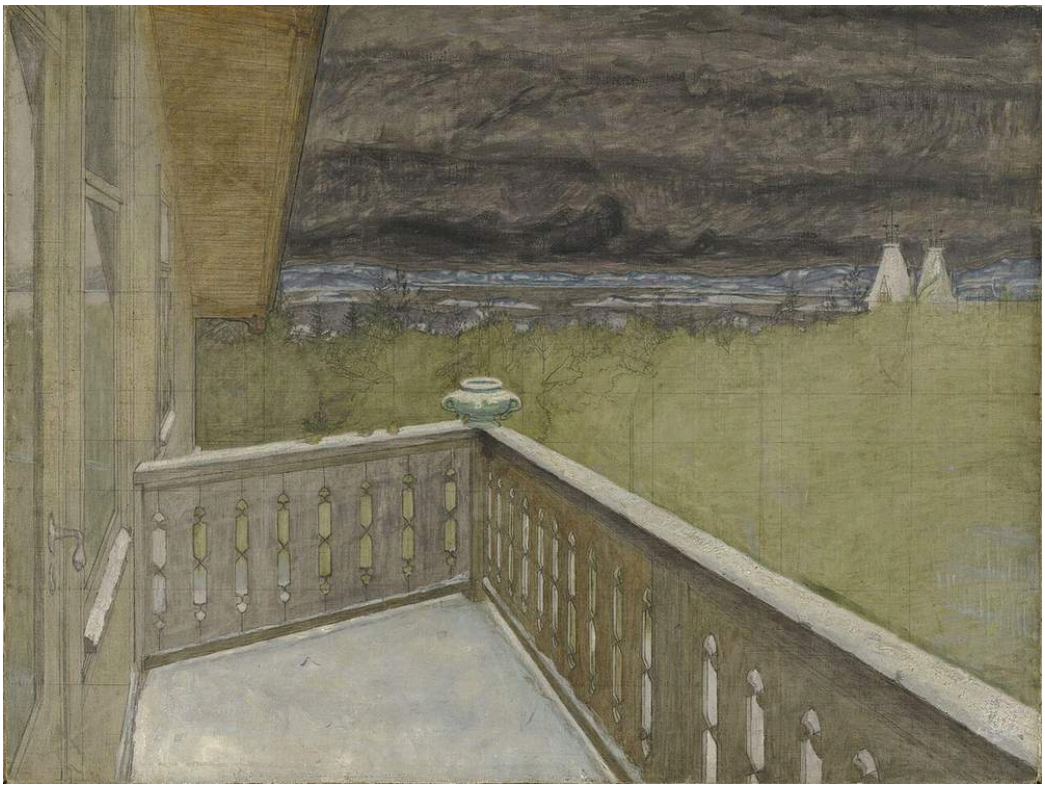
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NG.M.00547

13 / 20

Winter on the Balcony

Harald Sohlberg

1899 · National Museum



Harald Sohlberg. Winter on the Balcony. Image credit: Harald Sohlberg; Source credit: Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Sohlberg mantém a varanda no quadro. Seu parapeito está próximo e claramente definido, enquanto a água e o terreno além mostram pouca atividade. Ele poderia tê-la retirado para abrir a vista; como não o faz, o inverno é visto da borda de um abrigo, e a cor discreta reforça a sensação de separação. Rue Lafayette, de Munch, também olha para fora a partir de uma varanda, mas para baixo, sobre uma rua cheia de movimento. Aqui, quase nada se move.

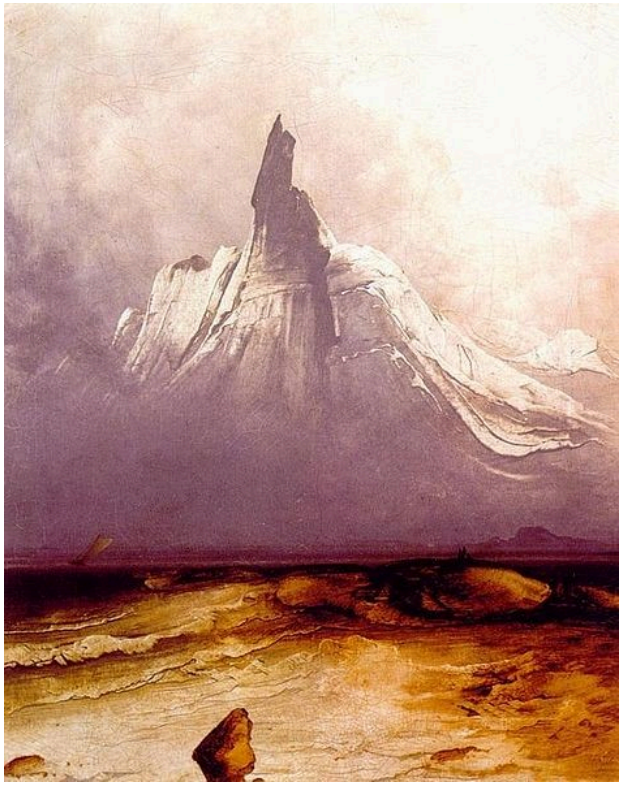
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NMK.2021.0434

14 / 20

Stetind in Mist

Peder Balke

1865 · National Museum



Peder Balke. Stetind in Mist. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

A névoa retira os detalhes da paisagem e deixa Stetind como um único contorno marcante, com seu pico pontiagudo mais nítido do que boa parte do que está abaixo dele. A margem escura, trazida para a frente contra a distância clara, dá a escala.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

Lighthouse on the Norwegian Coast

Peder Balke

1850–1860 · National Museum



Lighthouse on the Norwegian Coast. Peder Balke; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Um farol existe para orientar os navios. O de Balke é uma forma vertical fina e clara em meio aos amplos movimentos da água e das nuvens. É bastante fácil distingui-lo, mas ele não domina nada ao seu redor, e sua pequenez é o que permite avaliar a turbulência da costa. As condições são claramente maiores do que seu alcance.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NG.M.01320

16 / 20

Summer Night

Kitty Lange Kielland

1886 · National Museum



Kitty Lange Kielland. Summer Night. Image credit: Kitty Lange Kielland; Source credit: PwGtQgwyhKNSTw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Kielland mantém o entardecer de verão em tons muito próximos entre si. Não há um único efeito de brilho intenso, e nada acontece. As poucas diferenças que existem surgem à beira da água, entre juncos, nenúfares e reflexos.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NG.M.00357

17 / 20

View over the Sea from Ogna, Jæren

Kitty Lange Kielland

1878 · National Museum



Kitty Lange Kielland. View over the Sea from Ogna, Jæren. Image credit: Kitty Lange Kielland; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O título promete o mar, mas Kielland concentra seu esforço no terreno à frente dele. Rochas arredondadas e canais rasos fragmentam o trecho mais próximo, com vegetação rasteira que se prende entre as pedras, antes de começar o mar aberto. O horizonte é simples em comparação; é o primeiro plano que leva tempo para atravessar.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NG.M.00975

18 / 20

Balestrand

Hans Gude

1848 · National Museum



Hans Gude. Balestrand. Image credit: Hans Gude. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pequenas figuras e construções à beira da água estabelecem uma escala familiar, e as montanhas de repente a ampliam. O fiorde de Gude é imenso, mas nunca perde a forma: ele separa a rocha próxima, a água e as encostas além em planos de distância claros e usa a luz para destacar elementos específicos. Entre as pinturas norueguesas da seleção, esta é a mais antiga.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NMK.2021.0108

19 / 20

A Forest

Lars Hertervig

1853 · National Museum



Lars Hertervig. A Forest. Image credit: Lars Hertervig; Source credit: EwG0W3HsCM_1KA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

As árvores se adensam no primeiro plano e bloqueiam grande parte da vista; apenas uma abertura ao longe e uma faixa clara de nuvens impedem que o quadro se feche inteiramente. Hertervig coloca as massas mais densas à frente e a luminosidade além delas, e a tensão do quadro vem dessa ordem, não de algo que aconteça entre as árvores.

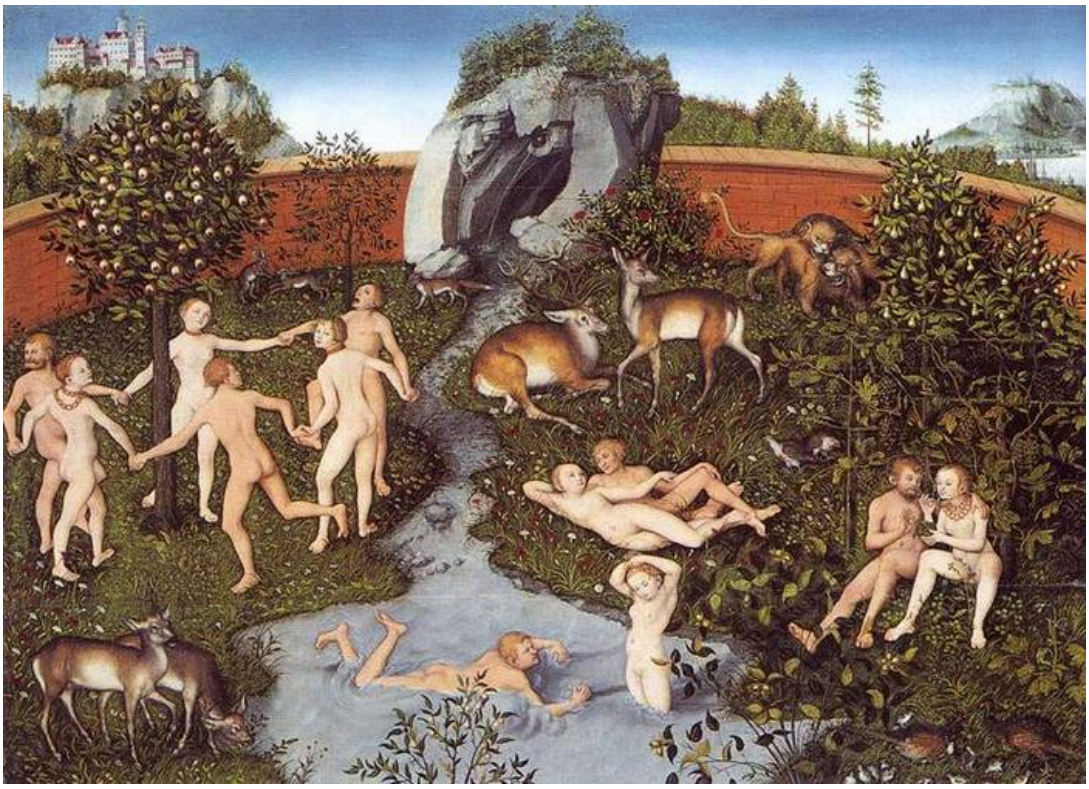
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NG.M.02009

20 / 20

The Golden Age

Lucas Cranach the Elder

1530 · Óleo sobre madeira · National Museum



The Golden Age. WikiArt; Lucas Cranach the Elder. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Pintado a óleo sobre madeira, este é, de longe, o quadro mais antigo da seleção. Figuras descansam, dançam e se banham entre animais e árvores frutíferas, e Cranach torna concreta a harmonia imaginada da Idade de Ouro por meio dessas atividades tranquilas. Depois, ele cerca todo o jardim com um muro. O ideal está visivelmente separado e não pretende descrever a vida fora dele.

Ficha da obra · Abrir obra

Jardim murado, palácio na névoa

O maior intervalo de tempo nesta seleção está entre A Idade de Ouro, de Cranach, e Palácio de Soria Moria, de Kittelsen, mas as duas obras compartilham um problema: como pintar um lugar que não existe. Ambas mostram claramente o lugar imaginado e o mantêm separado do mundo, mas por meios opostos. Cranach constrói um limite. Seu muro diz exatamente onde termina a Idade de Ouro e deixa tudo o que está além dele para a vida comum. Kittelsen subtrai. Com névoa onde deveria estar o chão, seu palácio fica menos encerrado do que sem lugar onde se apoiar, e a pergunta que suscita não é o que há do lado de fora, mas como alguém poderia chegar até lá. Askeladden e a raposa inverte a disposição: o cenário é a coisa mais comum do quadro, um caminho e uma clareira, e o maravilhoso acontece em terra firme.

Leituras recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leia gratuitamente · Inglês

Harold Speed escreveu um manual de desenho, mas seus capítulos sobre tom, linha e composição oferecem termos práticos que também se aplicam à pintura. Eles são úteis para descrever como Backer trabalha a luz em seus interiores, como Balke deixa a névoa retirar os detalhes de uma paisagem e como Munch simplifica a forma.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA
