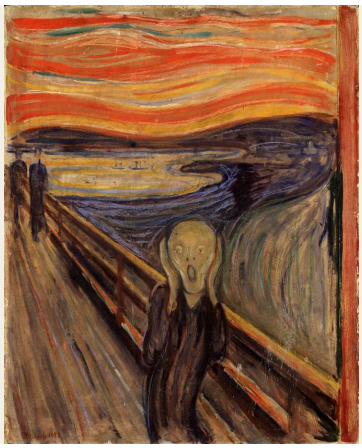
オスロ, ノルウェー

オスロ国立美術館：名作

ノルウェー国立美術館の二十点の絵画：ムンク、バッケル、バルケをはじめとするノルウェーの画家たちと、ルーカス・クラーナハ（父）の一点

AI翻訳を使用



オスロにあるノルウェー国立美術館は、美術、建築、デザイン、工芸を一堂に集めています。絵画コレクションには、エドヴァルド・ムンクを含む十九世紀と二十世紀のノルウェーの作品に加え、ヨーロッパのほかの地域の作品もあります。《叫び》は誰もが知る作品ですが、ここに選んだ二十点は、あの一枚から想像されるよりもはるかに幅広いノルウェー美術の姿を伝えます。最も多く取り上げたのはムンクで、その作品だけでも、《妹インゲル》の暗く抑制された表現から、《マドンナ》の捉えどころのない人物像まで広がっています。その周囲には、ハリエット・バッケルの室内画、制作中の画家を描いたオダ・クローグの肖像画、テオドール・キッテルセンによる二点の昔話の絵、そしてハンス・グーデのフィヨルドからペーデル・バルケの霧の中の山まで、さまざまな風景画が並びます。ノルウェー以外の作品は、ルーカス・クラーナハ（父）の《黄金時代》の一点です。

いくつかの作品は、何らかの開口部を軸に構成されています。病室に春を招き入れる窓、教会の出入り口、夕暮れの水辺に面した部屋、にぎわう通りを見下ろすバルコニー、そして冬景色に向き合うもう一つのバルコニーです。

Artlineは、国立美術館の所蔵記録に基づいてこれらの作品を選びました。この選定は美術館とは独立して行ったものです。制作年と作者の帰属は、留保がある場合も含め、リンク先の記録に従っています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/national-museum-oslo

作品一覧・20

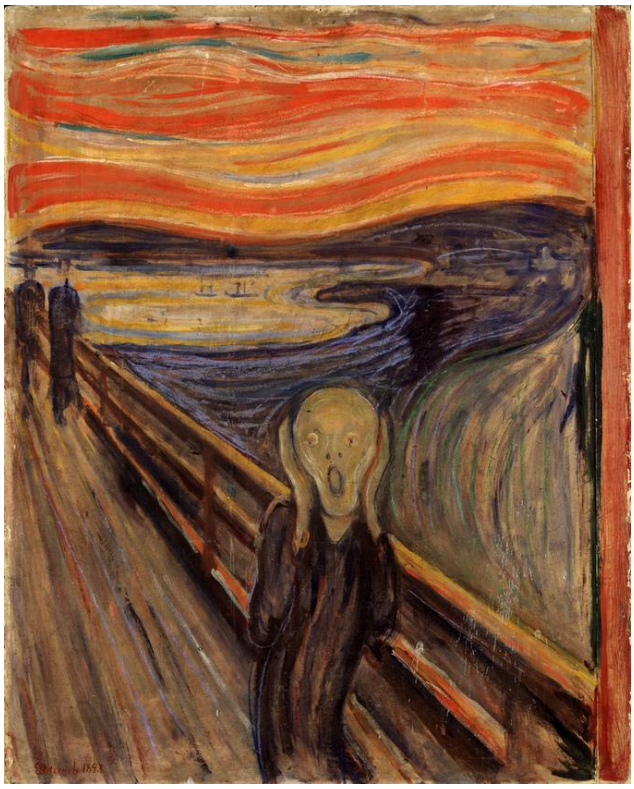
1. The Scream
   Edvard Munch · 1893
2. Madonna
   Edvard Munch · 1894
3. Rue Lafayette
   Edvard Munch · 1891
4. Spring
   Edvard Munch · 1889
5. Sister Inger
   Edvard Munch · 1884
6. Blue Interior
   Harriet Backer · 1883
7. Christening in Tanum Church
   Harriet Backer · 1892
8. By Lamplight
   Harriet Backer · 1890
9. A Japanese Lantern
   Oda Krohg · 1886
10. Christian Krohg at the Easel
    Oda Krohg · 1885–1890
11. Soria Moria Palace
    Theodor Kittelsen · 1900
12. The Ash Lad and the Fox
    Theodor Kittelsen · 1900
13. Winter on the Balcony
    Harald Sohlberg · 1899
14. Stetind in Mist
    Peder Balke · 1865
15. Lighthouse on the Norwegian Coast
    Peder Balke · 1850–1860
16. Summer Night
    Kitty Lange Kielland · 1886
17. View over the Sea from Ogna, Jæren
    Kitty Lange Kielland · 1878
18. Balestrand
    Hans Gude · 1848
19. A Forest
    Lars Hertervig · 1853
20. The Golden Age
    Lucas Cranach the Elder · 1530

01 / 20

The Scream

Edvard Munch

1893 · 厚紙にテンペラ、ワックスクレヨン · National Museum



Edvard Munch, The Scream. National Museum, Oslo. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

これほど有名な絵でありながら、使われているのは厚紙にテンペラとワックスクレヨンという質素な画材です。ムンクはこの図像を複数の作品にしており、これはその一つです。橋の上の人物は両手を頭に押し当て、その顔はほとんど仮面のような形にまで切り詰められています。背後では空と水がうねる色の帯となり、風景も同じ動揺に巻き込まれているかのようです。

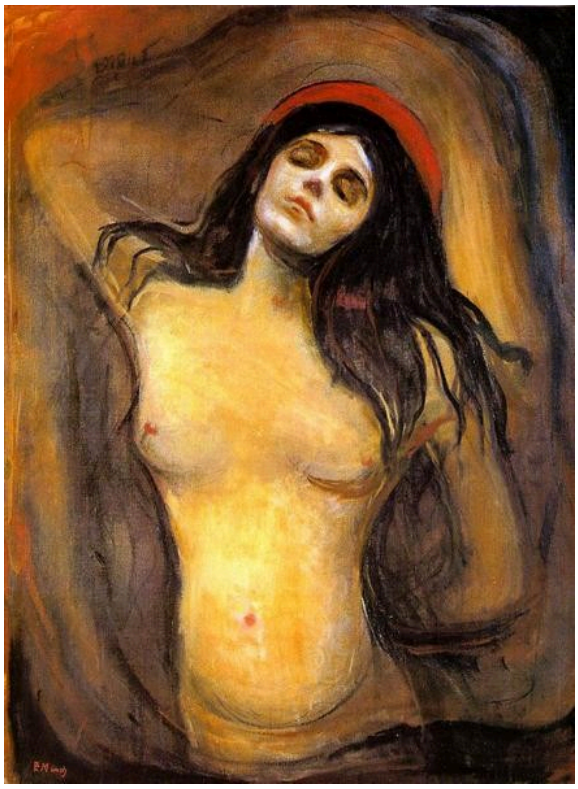
作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: NG.M.00939

02 / 20

Madonna

Edvard Munch

1894 · キャンバスに油彩 · National Museum



Edvard Munch. Madonna. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

これはそもそも聖母像なのでしょうか。題名はそう告げ、赤い形は光輪を思わせます。けれども女性は肌の一部をあらわにし、暗い髪とさらに深い影に包まれ、頭を傾けたまま、宙に浮くような姿勢をとっています。信仰のための聖像とも、伝統的な裸婦像ともつかず、見慣れたどの類型にも収まりません。

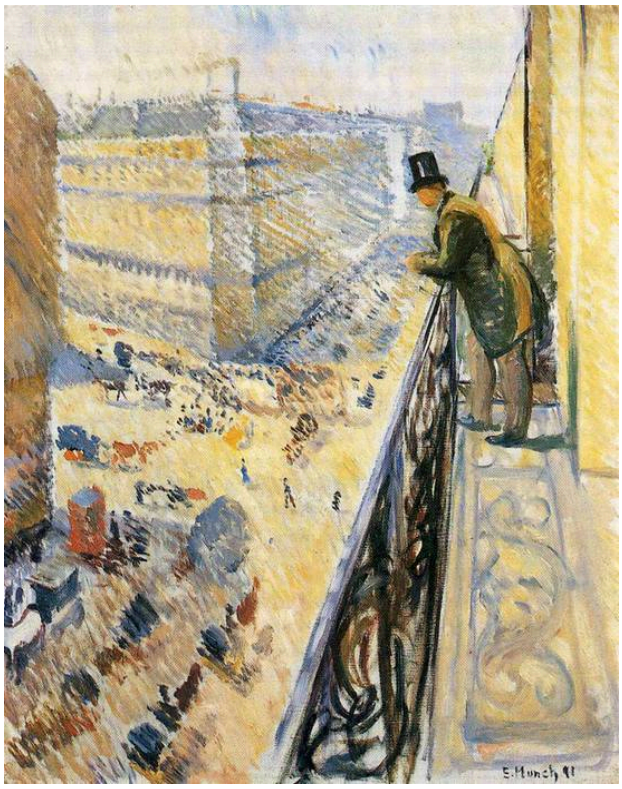
作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: NG.M.00841

03 / 20

Rue Lafayette

Edvard Munch

1891 · キャンバスに油彩 · National Museum



Edvard Munch. Street Lafayette. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edvard-munch/street-lafayette-1891 · Public domain (WikiArt source label)

バルコニーの男性が、はるか下の通りを見下ろしています。ムンクは短くせわしない色の筆触で通りを描いています。至るところに動きがありながら、通行人の誰にもはっきりした形は与えられていません。男性はそれに比べて静止しており、バルコニーの高さによって、見つめる街の暮らしから隔てられています。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Spring

Edvard Munch

1889 · National Museum



Edvard Munch. Spring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この部屋に春が入ってくるのは窓からだけで、明るい光と揺れるカーテンとなって姿を現します。室内には顔色の青白い若い女性と、付き添う年上の女性がおり、ムンクは季節の訪れと並べて、病と看護を描いています。光は二人に届きますが、回復を約束するものではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Sister Inger

Edvard Munch

1884 · National Museum



Edvard Munch. Sister Inger. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この選集で最も早い時期のムンク作品であり、《叫び》のうねる色彩からは遠く隔たっています。インゲルの暗い服は背景とほとんど一体になり、顔と手だけが彼女の居場所を示しています。ムンクはその淡い部分を左右非対称に配置し、残る部分は暗がりの中のわずかな差異によって、簡潔な画面に組み立てています。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Blue Interior

Harriet Backer

1883 · National Museum



Harriet Backer. Blue Interior. Image credit: Harriet Backer; Source credit: hgEgkxpd_4iyCA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

冷たい青を基調とする部屋で、赤い書き物机がひときわ強く目を引きます。バッケルはその机や壁の絵、ところどころに差す光を、それぞれ独立した主題として扱っています。それらは座る女性を引き立てる小道具ではありません。色彩は女性を部屋から際立たせるのではなく、室内と結びつけています。

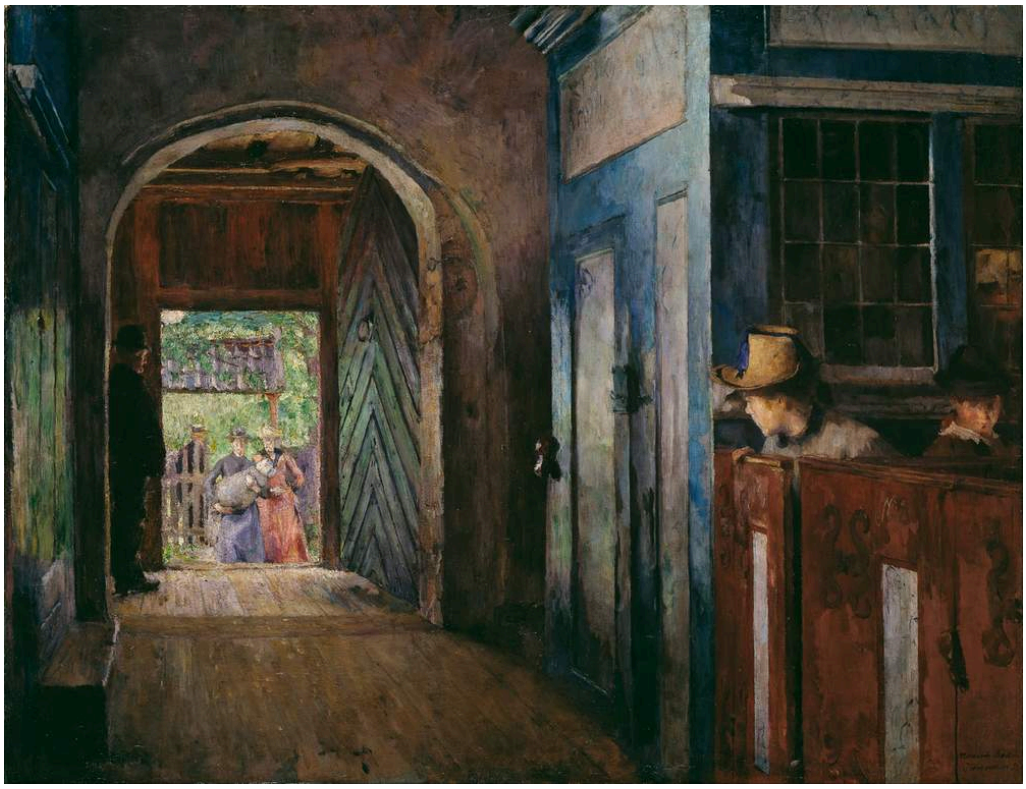
作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: NG.M.02582

07 / 20

Christening in Tanum Church

Harriet Backer

1892 · National Museum



Harriet Backer. Christening in Tanum Church. Image credit: Harriet Backer; Source credit: HwFRac5hmtoV0w at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

教会の出入り口が、明るい日差しの中でまだ外にいる人々と、薄暗い室内にすでに着席している人々という二つの集団をつなぎ、その先にも建物の奥へと続く開口部があります。洗礼式そのものは、いくつかある焦点の一つにすぎません。バッケルは儀式に劣らず、そこへ近づくことや待つこと、日なたから影へと移る過程に関心を寄せているようです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: NG.M.02465

08 / 20

By Lamplight

Harriet Backer

1890 · National Museum



Harriet Backer. By Lamp Light. Image credit: Harriet Backer; Source credit: OgEFw8dGHdBwQw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ランプの光が女性の手と顔の片側を照らし、作業中の姿勢がわかるだけの明るさを与える一方、部屋の大半は影に沈んでいます。ムンクの《妹インゲル》も暗がりから顔と手を浮かび上がらせていますが、バッケルの光には役割があります。作業をする場所を照らしているのです。女性を囲む暗がりは、孤立というより、その仕事に必要のない空間として映ります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: NG.M.02323

09 / 20

A Japanese Lantern

Oda Krohg

1886 · National Museum



Oda Krohg. A Japanese Lantern. Image credit: Oda Krohg; Source credit: fwGBNpCfAil86w at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

オダ・クローグは二種類の光を使い、両者を注意深く分けています。手前に下がる提灯は暖かな光を放ち、開口部の向こうでは、それより冷たい夕暮れの光が水面と木々を覆っています。座る女性は、その二つの光が出会う場所に置かれています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: NG.M.00879

10 / 20

Christian Krohg at the Easel

Oda Krohg

1885–1890 · National Museum



Oda Krohg. Christian Krohg at the Easel. Image credit: Oda Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

制作中の画家を、別の画家が描いています。クリスチャン・クローグは屋外で横から捉えられ、目の前のキャンバスに意識を集中させています。パレット、椅子、姿勢だけで何をしているかは十分に伝わり、アトリエで演出された肖像画のような形式張ったところはありません。オダ・クローグは周囲を大まかに描くことで、この男性とその仕事から目をそらすものをなくしています。

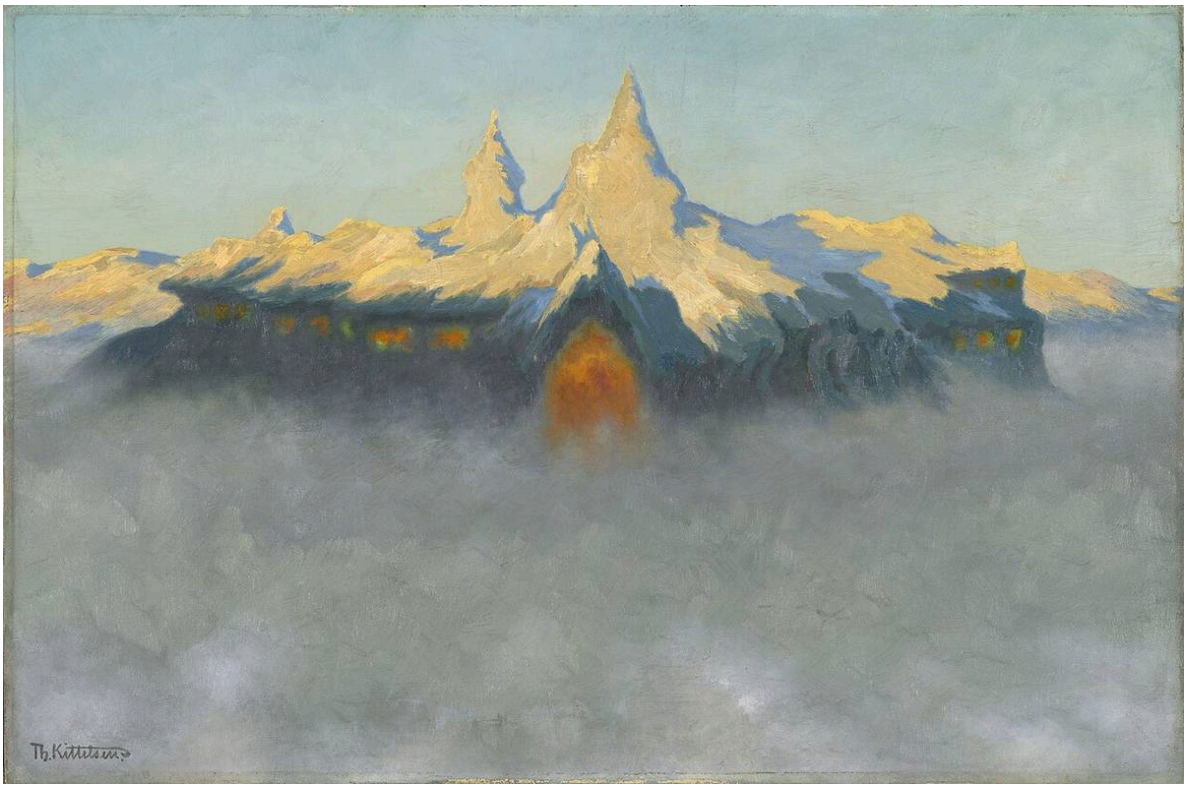
作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: NMK.2020.0293

11 / 20

Soria Moria Palace

Theodor Kittelsen

1900 · National Museum



Theodor Kittelsen. Soria Moria Palace. Image credit: Theodor Kittelsen; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

キッテルセンは金色の塔をくっきりと描きながら、その下の地面を取り去っています。塔の下に何があるのかは、霧に隠されています。道はなく、この城を人がたどり着ける場所へと結びつけるものは何もありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: NG.M.00551

12 / 20

The Ash Lad and the Fox

Theodor Kittelsen

1900 · National Museum



Theodor Kittelsen. The Ash Lad and the Fox. Image credit: Theodor Kittelsen; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

少年と狐が森の開けた場所で向き合い、どちらもまっすぐに立って足を止めています。道で出会った二人の人間がそうするような姿です。キッテルセンは、ごくわずかな要素で物語のありえない部分を持ち込みます。見慣れた道、二つの姿、その間の隔たりです。狐が後ろ脚で立っているというささやかな点を除けば、すべては日常的な大きさに収まっています。

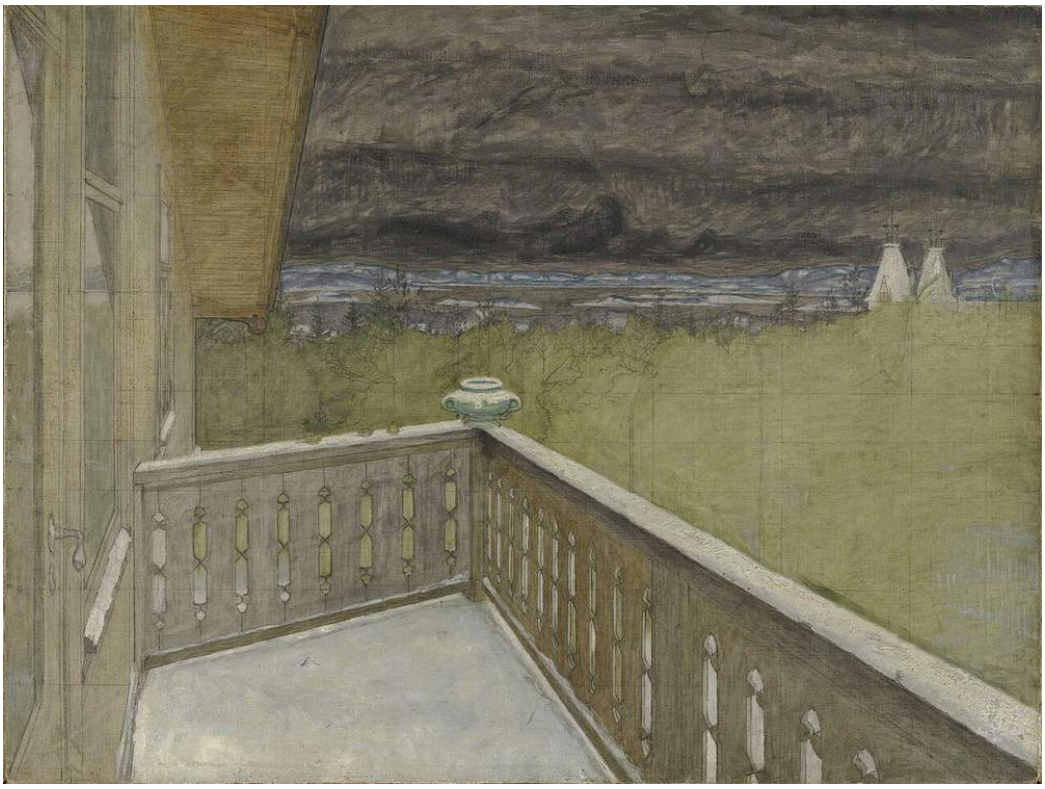
作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: NG.M.00547

13 / 20

Winter on the Balcony

Harald Sohlberg

1899 · National Museum



Harald Sohlberg. Winter on the Balcony. Image credit: Harald Sohlberg; Source credit: Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ソールベリはバルコニーを画面の中に残しています。手すりはすぐ近くにくっきりと描かれ、その向こうの水面と地面にはほとんど動きが見られません。バルコニーを取り去り、開けた眺めにすることもできたでしょう。そうしなかったために、冬景色は風雪をしのげる場所の縁から眺められ、抑えた色彩が隔たりの感覚をさらに強めています。ムンクの《ラファイエット通り》もバルコニーから外を眺めていますが、その眼下にあるのは動きに満ちた通りです。ここではほとんど何も動きません。

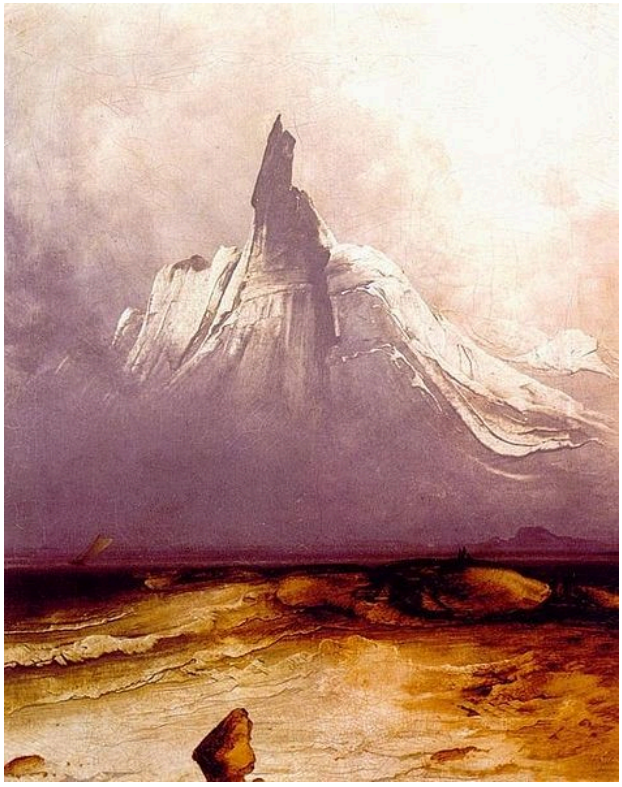
作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: NMK.2021.0434

14 / 20

Stetind in Mist

Peder Balke

1865 · National Museum



Peder Balke. Stetind in Mist. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

霧が地形の細部を消し去り、ステティンの山を一つの明確な輪郭として残しています。その尖った頂は、下に広がるものの多くよりも鋭く見えます。淡い遠景に対して手前に押し出された暗い岸辺が、山の大きさを伝えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

Lighthouse on the Norwegian Coast

Peder Balke

1850–1860 · National Museum



Lighthouse on the Norwegian Coast. Peder Balke; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

灯台は船を導くためにあります。バルケの灯台は、水と雲の大きな動きの中に立つ、細く淡い縦の形です。見つけるのは難しくありませんが、周囲を支配する力はなく、その小ささこそが沿岸の荒れようを測る手がかりになります。目の前の状況は、明らかに灯台の力が及ぶ範囲を超えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: NG.M.01320

16 / 20

Summer Night

Kitty Lange Kielland

1886 · National Museum



Kitty Lange Kielland. Summer Night. Image credit: Kitty Lange Kielland; Source credit: PwGtQgwyhKNSTw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

キーランは、互いに近い色調で夏の夕暮れを捉えています。ひときわ鮮やかな効果はなく、何も起こりません。わずかな違いがあるとすれば、それは水際の葦や睡蓮、映り込みの間に現れています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: NG.M.00357

17 / 20

View over the Sea from Ogna, Jæren

Kitty Lange Kielland

1878 · National Museum



Kitty Lange Kielland. View over the Sea from Ogna, Jæren. Image credit: Kitty Lange Kielland; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

題名は海を予告していますが、キーランが力を注いでいるのは、その手前の地面です。丸みを帯びた岩と浅い水路が近景を区切り、石の間には背の低い植物が点在し、その先にようやく開けた海が始まります。それに比べれば水平線は単純で、目でたどるのに時間がかかるのは前景です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: NG.M.00975

18 / 20

Balestrand

Hans Gude

1848 · National Museum



Hans Gude. Balestrand. Image credit: Hans Gude. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

岸辺の小さな人物や建物が身近な大きさの基準となり、山々がその尺度を一気に押し広げます。グーデのフィヨルドは巨大ですが、形が曖昧になることはありません。手前の岩、水面、向こうの斜面を、距離の違いが明瞭にわかるように描き分け、光によって特定の特徴を浮かび上がらせています。選ばれたノルウェーの絵画の中では、これが最も早い時期の作品です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: NMK.2021.0108

19 / 20

A Forest

Lars Hertervig

1853 · National Museum



Lars Hertervig. A Forest. Image credit: Lars Hertervig; Source credit: EwG0W3HsCM_1KA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

木々が前景に密集し、眺めの大部分を遮っています。画面が完全に閉ざされるのを防いでいるのは、遠くの隙間と淡い雲の帯だけです。ヘルテルヴィーグは最も密な塊を手前に、その向こうに明るさを置いています。画面の緊張感は、木々の間で何かが起こることではなく、この配置から生まれています。

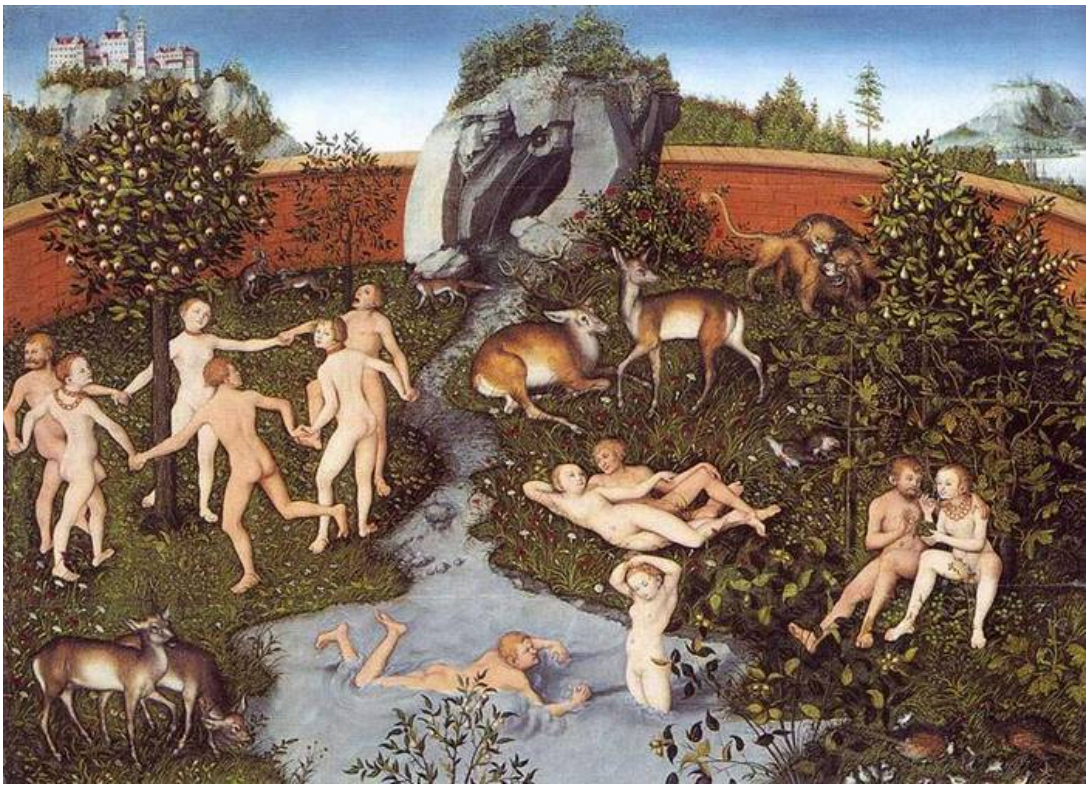
作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: NG.M.02009

20 / 20

The Golden Age

Lucas Cranach the Elder

1530 · 板に油彩 · National Museum



The Golden Age. WikiArt; Lucas Cranach the Elder. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

板に油彩で描かれたこの作品は、選集の中で群を抜いて古い絵です。動物や果樹に囲まれ、人々が休み、踊り、水浴びをしています。クラーナハは、こうした何の心配もない営みを通して、黄金時代の想像上の調和を具体的に表しています。そして庭全体を壁で囲みます。理想の世界は目に見える形で隔てられ、その外側の暮らしを描いているとは主張していません。

作品情報の出典 · 作品を開く

壁に囲まれた庭、霧の中の城

この選集で制作時期が最も隔たっているのは、クラーナハの《黄金時代》とキッテルセンの《ソリア・モリア城》です。それでも両者は、存在しない場所をどう描くかという課題を共有しています。どちらも想像上の場所をはっきりと示し、それを現実の世界から隔てていますが、その方法は正反対です。クラーナハは境界を築きます。壁は黄金時代がどこで終わるのかを正確に示し、その向こうのすべてを普通の暮らしに委ねます。キッテルセンは取り去ります。地面があるはずの場所に霧があるため、城は囲われているというより、立つ場所を失っています。そこで生じる問いは、外に何があるのかではなく、どうすればそこへたどり着けるのかということです。《灰かぶりの若者と狐》では、この構成が逆転します。画面で最もありふれているのは、道と森の開けた場所という舞台であり、不思議な出来事は確かな地面の上で起こります。

関連書籍

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 無料で読む · 英語

ハロルド・スピードが書いたのは素描の手引きですが、明暗、線、構図を論じる章は、絵画にも応用できる実用的な言葉を与えてくれます。それらは、バッケルが室内画で光をどう扱うか、バルケが霞によって風景の細部をどう消していくか、ムンクが形をどう単純化するかを説明するのに役立ちます。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · オスロ国立美術館：名作