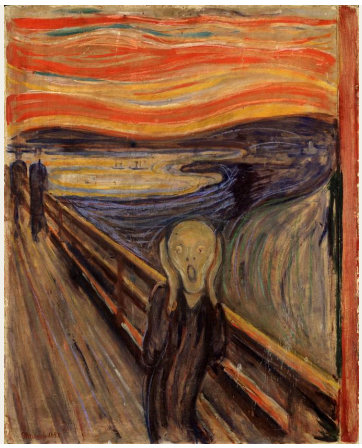
OSLO, NORVÈGE

Musée national d’Oslo : chefs-d’œuvre

Vingt tableaux du Musée national de Norvège : Munch, Backer, Balke et d’autres artistes norvégiens, avec une œuvre de Lucas Cranach the Elder

Traduction assistée par IA



Le Musée national de Norvège, à Oslo, réunit art, architecture, design et artisanat. Ses collections de peinture comprennent des œuvres norvégiennes des dix-neuvième et vingtième siècles, dont celles d’Edvard Munch, aux côtés de tableaux venus d’autres régions d’Europe. Tout le monde connaît Le Cri, mais ces vingt tableaux montrent de l’art norvégien bien davantage que cette seule image ne pourrait le laisser penser. Munch est représenté ici par plus de tableaux que tout autre artiste, et même cet ensemble va de la sombre retenue de Sœur Inger à la figure incertaine de Madonna. Autour de lui se trouvent les intérieurs de Harriet Backer, le portrait d’un peintre au travail par Oda Krohg, les deux sujets de contes de Theodor Kittelsen et une suite de paysages, du fjord de Hans Gude à la montagne dans la brume de Peder Balke. Le seul tableau venu d’ailleurs que de Norvège est L’Âge d’or de Lucas Cranach the Elder.

Plusieurs tableaux s’organisent autour d’une ouverture : une fenêtre laissant entrer le printemps dans une chambre de malade, une porte d’église, une pièce donnant sur l’eau au soir, un balcon au-dessus d’une rue animée et un autre face à l’hiver.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du Musée national ; cette sélection est indépendante du musée. Les dates et les attributions suivent les notices accessibles par les liens, y compris les réserves qui y figurent.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/national-museum-oslo

La sélection · 20

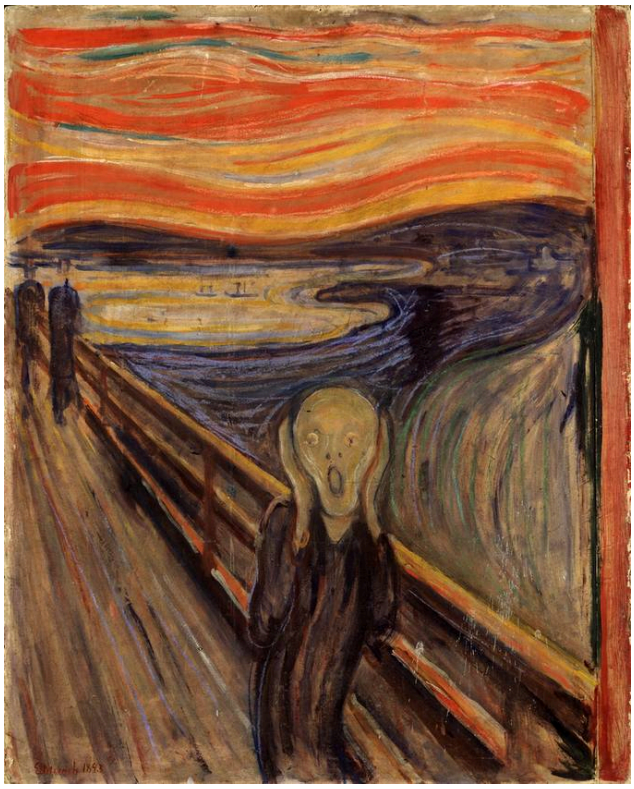
1. The Scream
   Edvard Munch · 1893
2. Madonna
   Edvard Munch · 1894
3. Rue Lafayette
   Edvard Munch · 1891
4. Spring
   Edvard Munch · 1889
5. Sister Inger
   Edvard Munch · 1884
6. Blue Interior
   Harriet Backer · 1883
7. Christening in Tanum Church
   Harriet Backer · 1892
8. By Lamplight
   Harriet Backer · 1890
9. A Japanese Lantern
   Oda Krohg · 1886
10. Christian Krohg at the Easel
    Oda Krohg · 1885–1890
11. Soria Moria Palace
    Theodor Kittelsen · 1900
12. The Ash Lad and the Fox
    Theodor Kittelsen · 1900
13. Winter on the Balcony
    Harald Sohlberg · 1899
14. Stetind in Mist
    Peder Balke · 1865
15. Lighthouse on the Norwegian Coast
    Peder Balke · 1850–1860
16. Summer Night
    Kitty Lange Kielland · 1886
17. View over the Sea from Ogna, Jæren
    Kitty Lange Kielland · 1878
18. Balestrand
    Hans Gude · 1848
19. A Forest
    Lars Hertervig · 1853
20. The Golden Age
    Lucas Cranach the Elder · 1530

01 / 20

The Scream

Edvard Munch

1893 · Détrempe et crayon de cire sur carton · National Museum



Edvard Munch, The Scream. National Museum, Oslo. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Pour un tableau aussi célèbre, les matériaux sont modestes : détrempe et crayon de cire sur carton. Munch a réalisé plusieurs versions de cette image, et celle-ci en est une. Sur un pont, un personnage presse ses mains contre sa tête, le visage presque réduit à un masque. Derrière lui, le ciel et l'eau se tordent en bandes de couleur, comme si le paysage était pris dans le même trouble.

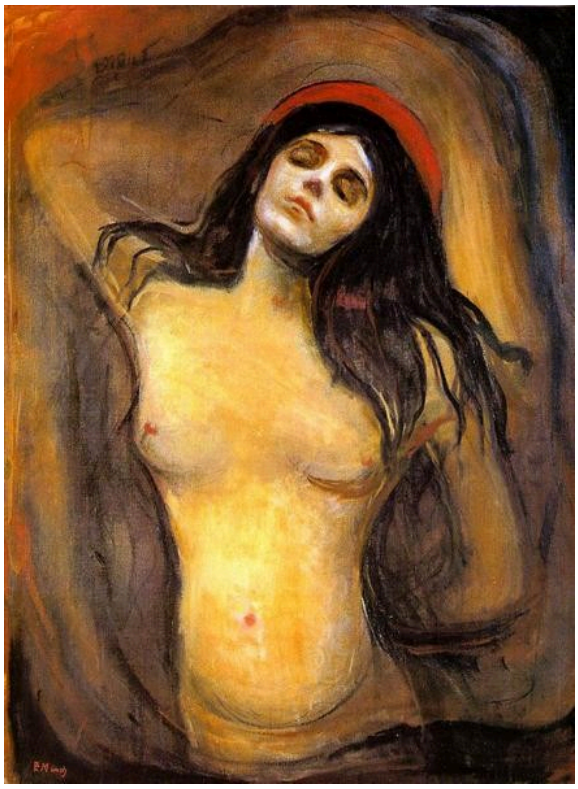
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NG.M.00939

02 / 20

Madonna

Edvard Munch

1894 · Huile sur toile · National Museum



Edvard Munch. Madonna. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Est-ce vraiment une madone ? Le titre l’affirme, et une forme rouge rappelle une auréole. Mais la femme est en partie dénudée, entourée de cheveux sombres et d’une ombre plus profonde, la tête inclinée et la pose en suspens. Elle ne correspond à aucun type familier, ni image de dévotion ni nu conventionnel.

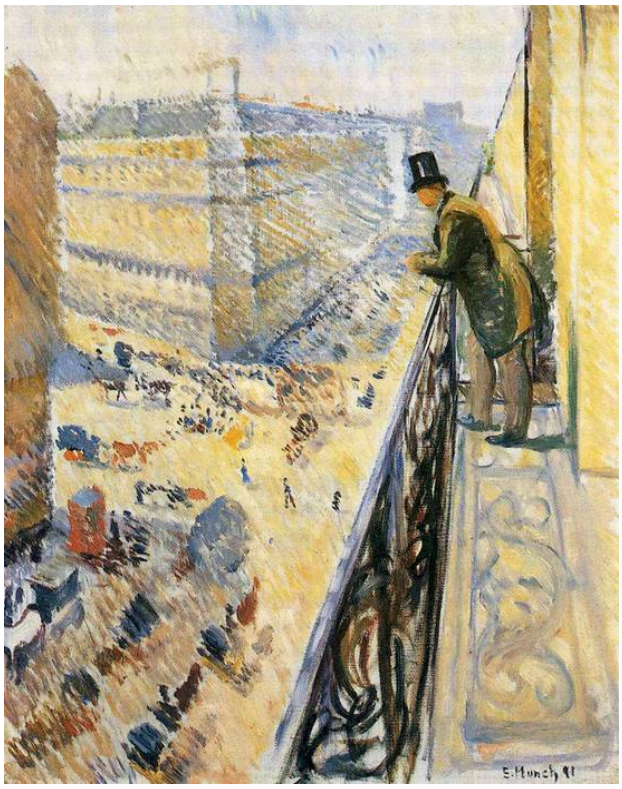
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: NG.M.00841

03 / 20

Rue Lafayette

Edvard Munch

1891 · Huile sur toile · National Museum



Edvard Munch. Street Lafayette. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edvard-munch/street-lafayette-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Un homme sur un balcon regarde la rue tout en bas. Munch peint la rue par petites touches de couleur animées : le mouvement est partout, sans qu'aucun passant reçoive une forme distincte. L'homme est relativement immobile, et la hauteur du balcon le tient à l'écart de la vie qu'il observe.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Spring

Edvard Munch

1889 · National Museum



Edvard Munch. Spring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le printemps n’entre dans cette pièce que par la fenêtre, sous la forme d’une lumière vive et d’un rideau en mouvement. À l’intérieur se trouvent une jeune femme pâle et sa compagne plus âgée, et Munch fait coexister la maladie et les soins avec la saison. La lumière les atteint, mais ne laisse espérer aucune guérison.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

Sister Inger

Edvard Munch

1884 · National Museum



Edvard Munch. Sister Inger. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

C’est le Munch le plus ancien de la sélection, bien loin des couleurs tourmentées du Cri. La robe sombre d’Inger se confond presque avec le fond, si bien que ce sont son visage et ses mains qui permettent de la situer. Munch dispose ces zones pâles de façon asymétrique et construit le reste de ce tableau dépouillé à partir de petites différences dans les tons sombres.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

06 / 20

Blue Interior

Harriet Backer

1883 · National Museum



Harriet Backer. Blue Interior. Image credit: Harriet Backer; Source credit: hgEgkxpd_4iyCA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dans une pièce aux bleus froids, le secrétaire rouge est ce qui attire le plus vivement le regard. Backer accorde au meuble, aux tableaux sur le mur et aux espaces de lumière le statut de sujets à part entière ; ils ne sont pas des accessoires pour la femme assise. La couleur l'intègre à la pièce au lieu de l'en détacher.

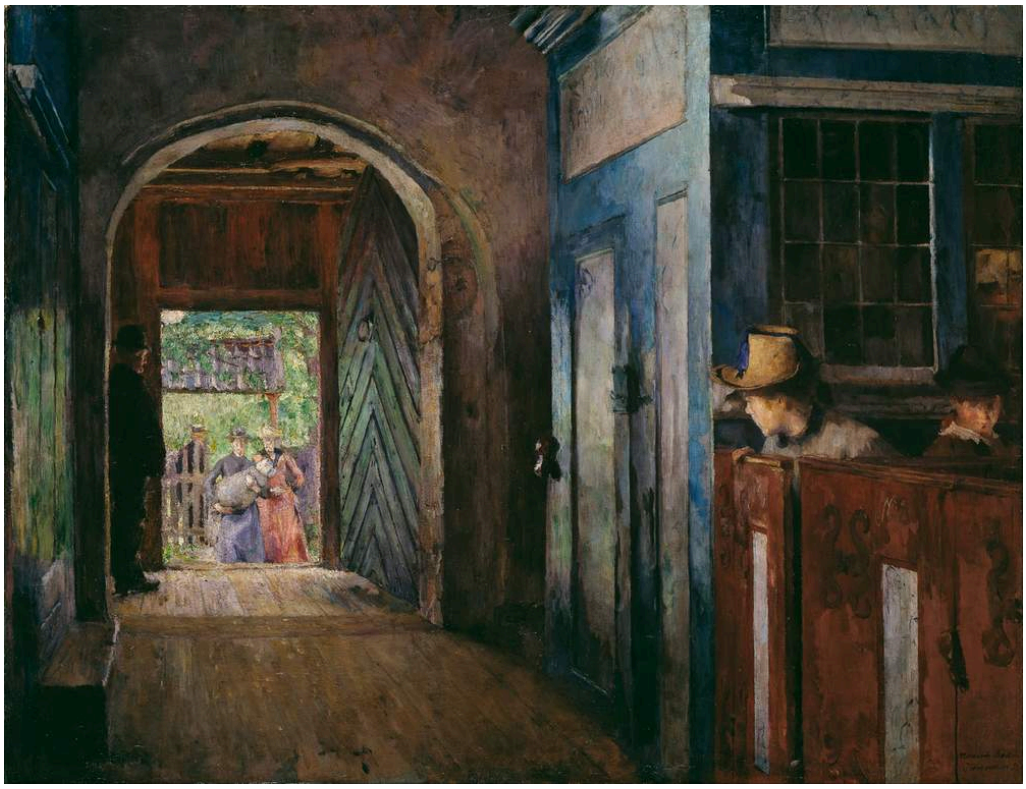
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NG.M.02582

07 / 20

Christening in Tanum Church

Harriet Backer

1892 · National Museum



Harriet Backer. Christening in Tanum Church. Image credit: Harriet Backer; Source credit: HwFRac5hmtoV0w at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Une porte d’église relie deux groupes : des personnages encore dehors, en pleine lumière, et des personnes déjà assises dans l’intérieur sombre, où d’autres ouvertures conduisent plus avant dans l’édifice. Le baptême lui-même n’est qu’un des centres d’intérêt. Backer semble s’intéresser au moins autant à l’arrivée et à l’attente, au passage de la lumière du jour à l’ombre, qu’à la cérémonie.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: NG.M.02465

08 / 20

By Lamplight

Harriet Backer

1890 · National Museum



Harriet Backer. By Lamp Light. Image credit: Harriet Backer; Source credit: OgEFw8dGHdBwQw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La lumière de la lampe tombe sur les mains de la femme et sur le côté de son visage, suffisamment pour rendre claire sa posture au travail, tandis qu'une grande partie de la pièce reste dans l'ombre. Sœur Inger de Munch fait également ressortir le visage et les mains sur un fond sombre, mais la lumière de Backer a une fonction : elle éclaire l'endroit où se fait le travail. L'obscurité autour de la femme évoque moins l'isolement qu'un espace dont la tâche n'a pas besoin.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NG.M.02323

09 / 20

A Japanese Lantern

Oda Krohg

1886 · National Museum



Oda Krohg. A Japanese Lantern. Image credit: Oda Krohg; Source credit: fwGBNpCfAil86w at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Oda Krohg travaille avec deux types de lumière qu'elle maintient soigneusement distincts. La lanterne est suspendue au premier plan et donne la plus chaude ; au-delà de l'ouverture, une lumière du soir plus froide s'étend sur l'eau et les arbres. La femme assise se trouve au point où les deux se rencontrent.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NG.M.00879

10 / 20

Christian Krohg at the Easel

Oda Krohg

1885–1890 · National Museum



Oda Krohg. Christian Krohg at the Easel. Image credit: Oda Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un peintre au travail, peint par une autre artiste. Christian Krohg est vu de profil, en plein air, son attention fixée sur la toile devant lui. La palette, la chaise et sa posture suffisent à montrer ce qu'il fait, sans rien du caractère formel d'un portrait mis en scène dans un atelier. Oda Krohg peint les alentours d'une touche libre, si bien que rien ne rivalise avec l'homme et son travail.

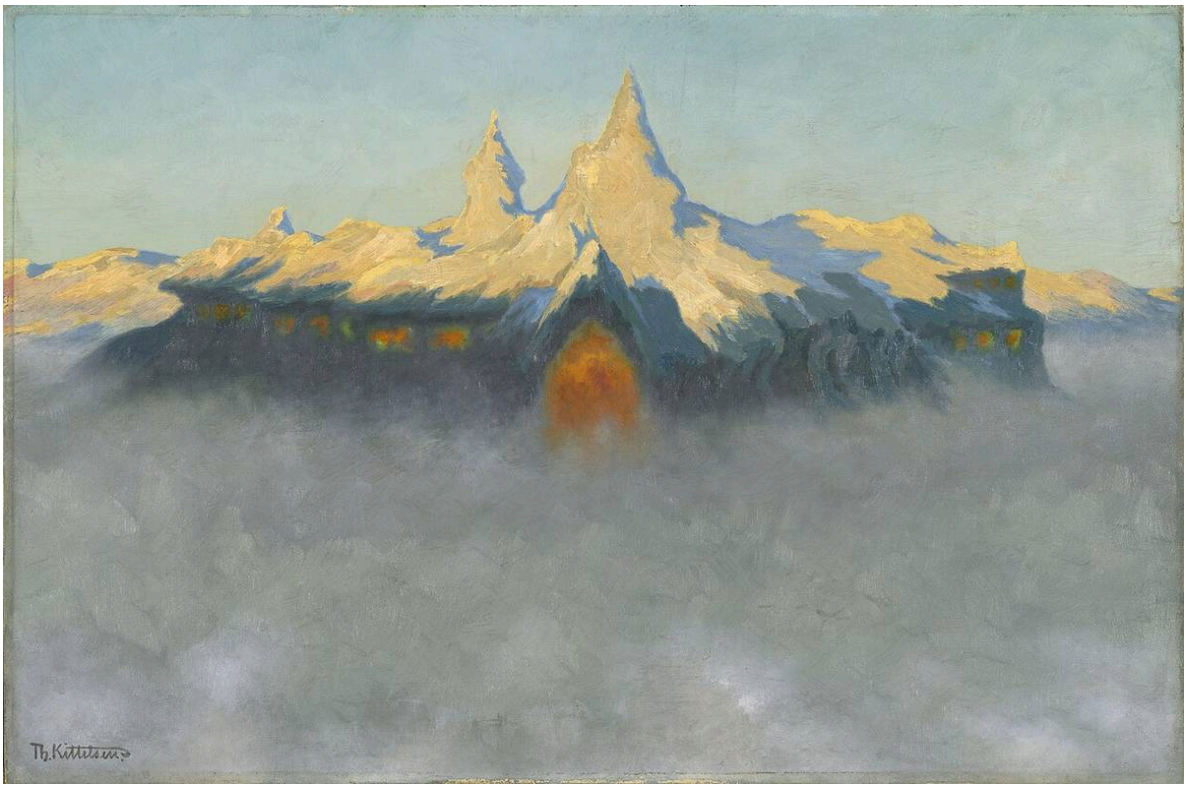
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NMK.2020.0293

11 / 20

Soria Moria Palace

Theodor Kittelsen

1900 · National Museum



Theodor Kittelsen. Soria Moria Palace. Image credit: Theodor Kittelsen; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Kittelsen peint les tours dorées avec netteté, puis fait disparaître le sol. La brume cache tout ce qui se trouve sous elles : aucun chemin, rien qui rattache le palais à un lieu que l’on pourrait atteindre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: NG.M.00551

12 / 20

The Ash Lad and the Fox

Theodor Kittelsen

1900 · National Museum



Theodor Kittelsen. The Ash Lad and the Fox. Image credit: Theodor Kittelsen; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le garçon et le renard se font face dans une clairière, tous deux debout, et se sont arrêtés, un peu comme deux personnes qui se rencontrent sur un chemin. Il suffit de très peu à Kittelsen pour introduire la part impossible du conte : un chemin reconnaissable, deux figures et l'intervalle qui les sépare. Tout reste à l'échelle du quotidien, à ce petit détail près : un renard se tient sur ses pattes arrière.

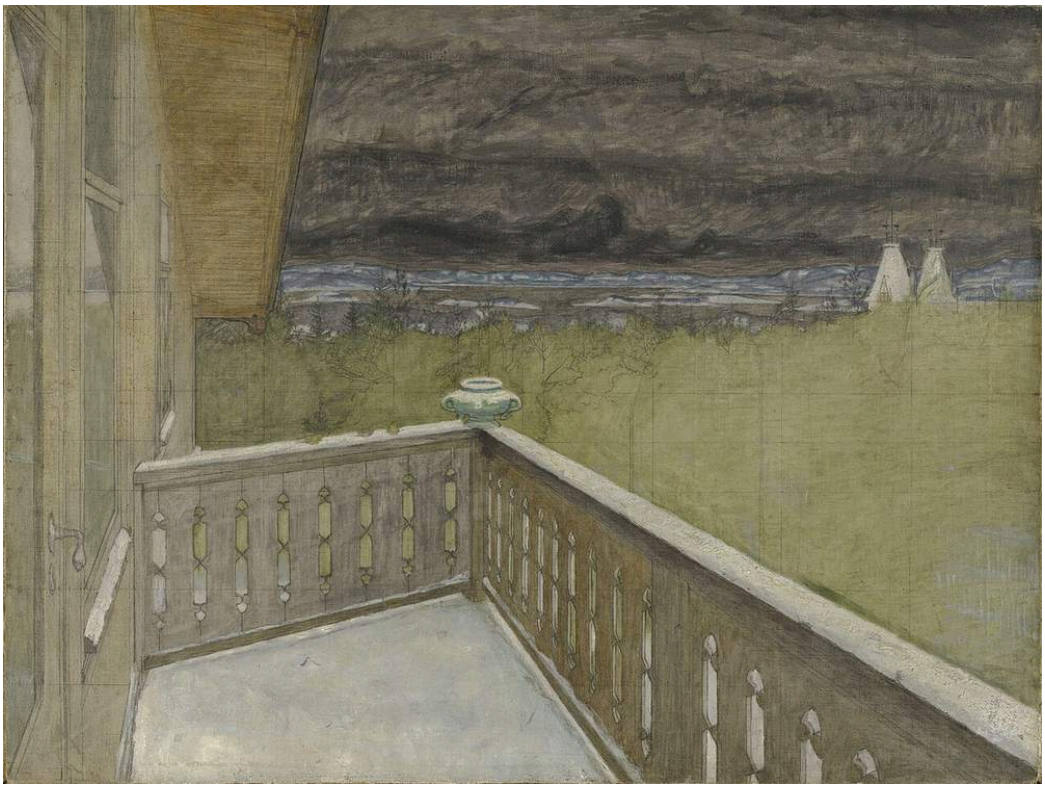
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NG.M.00547

13 / 20

Winter on the Balcony

Harald Sohlberg

1899 · National Museum



Harald Sohlberg. Winter on the Balcony. Image credit: Harald Sohlberg; Source credit: Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Sohlberg garde le balcon dans le tableau. Sa balustrade est proche et nettement définie, tandis que l'eau et le terrain au-delà montrent peu d'activité. Il aurait pu l'effacer pour dégager la vue ; parce qu'il ne le fait pas, l'hiver est vu depuis le bord d'un abri, et les couleurs assourdies renforcent cette impression de séparation. Rue Lafayette de Munch offre aussi une vue depuis un balcon, mais plonge sur une rue pleine de mouvement. Ici, presque rien ne bouge.

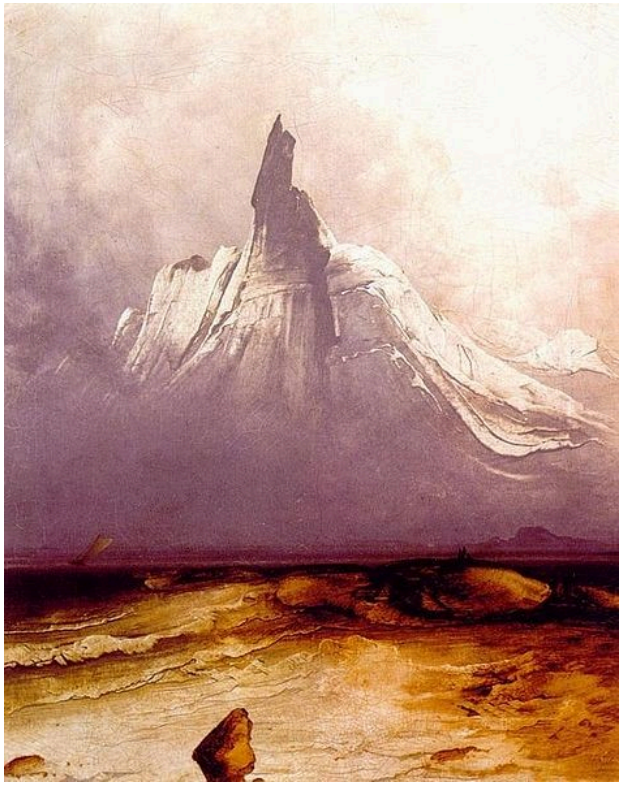
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NMK.2021.0434

14 / 20

Stetind in Mist

Peder Balke

1865 · National Museum



Peder Balke. Stetind in Mist. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

La brume efface les détails du paysage et ne laisse de Stetind qu’une silhouette unique et affirmée, dont le sommet pointu est plus net que la plupart des éléments situés en dessous. La rive sombre, avancée devant les lointains pâles, donne l’échelle.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

15 / 20

Lighthouse on the Norwegian Coast

Peder Balke

1850–1860 · National Museum



Lighthouse on the Norwegian Coast. Peder Balke; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Un phare sert à guider les navires. Celui de Balke est une mince verticale pâle parmi les larges mouvements de l'eau et des nuages. Il est assez facile à repérer, mais ne domine rien autour de lui, et c'est sa petitesse qui permet de mesurer l'agitation de la côte. Les conditions dépassent manifestement sa portée.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NG.M.01320

16 / 20

Summer Night

Kitty Lange Kielland

1886 · National Museum



Kitty Lange Kielland. Summer Night. Image credit: Kitty Lange Kielland; Source credit: PwGtQgwyhKNSTw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Kielland maintient la soirée d'été dans des tons très proches. Aucun effet éclatant ne se détache, et rien ne se passe. Les quelques petites différences apparaissent au bord de l'eau, parmi les roseaux, les nénuphars et les reflets.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NG.M.00357

17 / 20

View over the Sea from Ogna, Jæren

Kitty Lange Kielland

1878 · National Museum



Kitty Lange Kielland. View over the Sea from Ogna, Jæren. Image credit: Kitty Lange Kielland; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le titre promet la mer, mais Kielland concentre ses efforts sur le terrain qui la précède. Des rochers arrondis et des chenaux peu profonds fragmentent la partie la plus proche, où une végétation basse s’accroche entre les pierres, avant que ne commence le large. L’horizon est simple en comparaison ; c’est le premier plan que le regard met du temps à traverser.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: NG.M.00975

18 / 20

Balestrand

Hans Gude

1848 · National Museum



Hans Gude. Balestrand. Image credit: Hans Gude. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

De petits personnages et des bâtiments sur la rive donnent une échelle familière, que les montagnes agrandissent soudain. Le fjord de Gude est immense, sans jamais devenir informe : il distingue clairement les distances entre le rocher proche, l’eau et les versants au-delà, et utilise la lumière pour faire ressortir certains éléments. Parmi les tableaux norvégiens de la sélection, c’est le plus ancien.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: NMK.2021.0108

19 / 20

A Forest

Lars Hertervig

1853 · National Museum



Lars Hertervig. A Forest. Image credit: Lars Hertervig; Source credit: EwG0W3HsCM_1KA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Les arbres encombrent le premier plan et bouchent une grande partie de la vue ; seule une trouée au loin et une bande de nuages pâles empêchent le tableau de se refermer entièrement. Hertervig place les masses les plus denses devant et la clarté au-delà, et la tension du tableau vient de cet agencement, non d’un événement parmi les arbres.

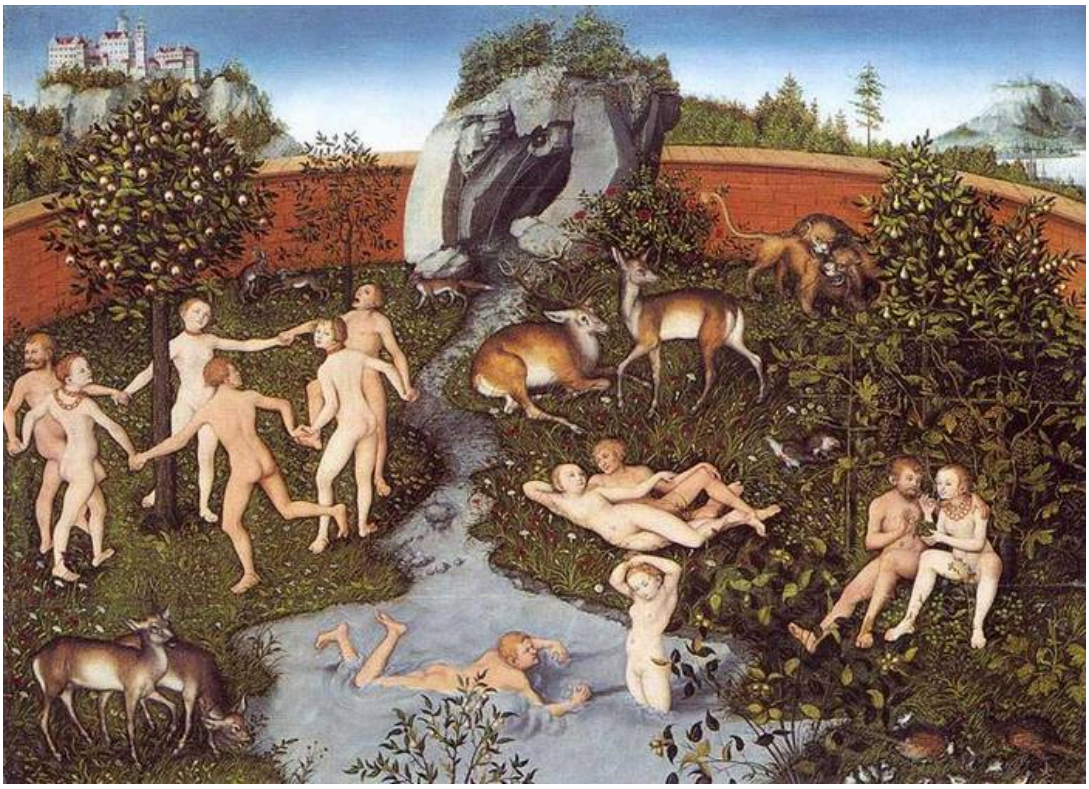
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: NG.M.02009

20 / 20

The Golden Age

Lucas Cranach the Elder

1530 · Huile sur bois · National Museum



The Golden Age. WikiArt; Lucas Cranach the Elder. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Peint à l’huile sur bois, c’est de loin le tableau le plus ancien de la sélection. Des personnages se reposent, dansent et se baignent parmi les animaux et les arbres fruitiers, et Cranach rend concrète l’harmonie imaginée de l’Âge d’or à travers ces activités paisibles. Puis il entoure tout le jardin d’un mur. L’idéal est visiblement tenu à l’écart et ne prétend pas décrire la vie au-dehors.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

Jardin clos, palais dans la brume

Le plus grand écart chronologique de cette sélection sépare L'Âge d'or de Cranach du Palais de Soria Moria de Kittelsen, mais ils partagent un même problème : comment peindre un lieu qui n'existe pas. Tous deux montrent clairement le lieu imaginé, et tous deux le tiennent à l'écart du monde, mais par des moyens opposés. Cranach construit une limite. Son mur indique exactement où s'arrête l'Âge d'or et laisse tout ce qui est au-delà à la vie ordinaire. Kittelsen procède par soustraction. Avec de la brume à la place du sol, son palais est moins enfermé que privé de tout endroit où reposer, et la question qu'il soulève n'est pas de savoir ce qui se trouve au-dehors, mais comment on pourrait y parvenir. Askeladden et le renard inverse le dispositif : le décor est ce qu'il y a de plus ordinaire dans le tableau, un chemin et une clairière, et le merveilleux se produit sur la terre ferme.

Pour aller plus loin

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Lecture gratuite · Anglais

Harold Speed a écrit un manuel de dessin, mais ses chapitres sur les valeurs, la ligne et la composition fournissent des termes pratiques qui s'appliquent aussi à la peinture. Ils sont utiles pour décrire la manière dont Backer traite la lumière dans ses intérieurs, dont Balke laisse la brume effacer les détails d'un paysage et dont Munch simplifie la forme.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée national d'Oslo : chefs-d'œuvre