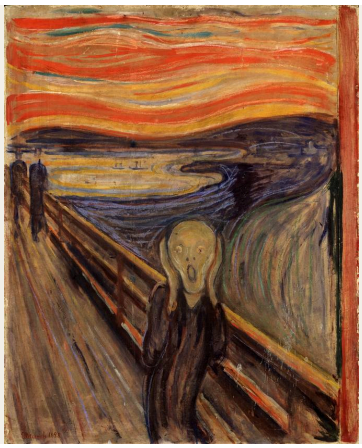
OSLO, NORUEGA

Museo Nacional de Oslo: obras maestras

Veinte pinturas del Museo Nacional de Noruega: Munch, Backer, Balke y otros artistas noruegos, con una obra de Lucas Cranach the Elder

Traducción asistida por IA



El Museo Nacional de Noruega, en Oslo, reúne arte, arquitectura, diseño y artesanía. Su colección de pintura abarca obras noruegas de los siglos diecinueve y veinte, incluidas las de Edvard Munch, junto a cuadros de otros lugares de Europa. Todo el mundo conoce El grito, pero estas veinte pinturas muestran mucho más del arte noruego de lo que esa imagen por sí sola podría sugerir. Munch tiene aquí más cuadros que ningún otro artista, e incluso su conjunto abarca desde la oscura contención de Hermana Inger hasta la figura incierta de Madonna. A su alrededor se encuentran los interiores de Harriet Backer, el retrato de un pintor trabajando realizado por Oda Krohg, dos escenas de cuentos de Theodor Kittelsen y una serie de paisajes, desde el fiordo de Hans Gude hasta la montaña entre la niebla de Peder Balke. La única pintura de fuera de Noruega es La Edad de Oro de Lucas Cranach the Elder.

Varios de los cuadros se organizan en torno a algún tipo de abertura: una ventana que deja entrar la primavera en la habitación de una enferma, la puerta de una iglesia, una estancia abierta al agua al atardecer, un balcón sobre una calle concurrida y otro que da al invierno.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del Museo Nacional; la selección es independiente del museo. Las fechas y las atribuciones siguen los registros enlazados, incluidas las salvedades que figuran en ellos.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/national-museum-oslo

Las obras seleccionadas · 20

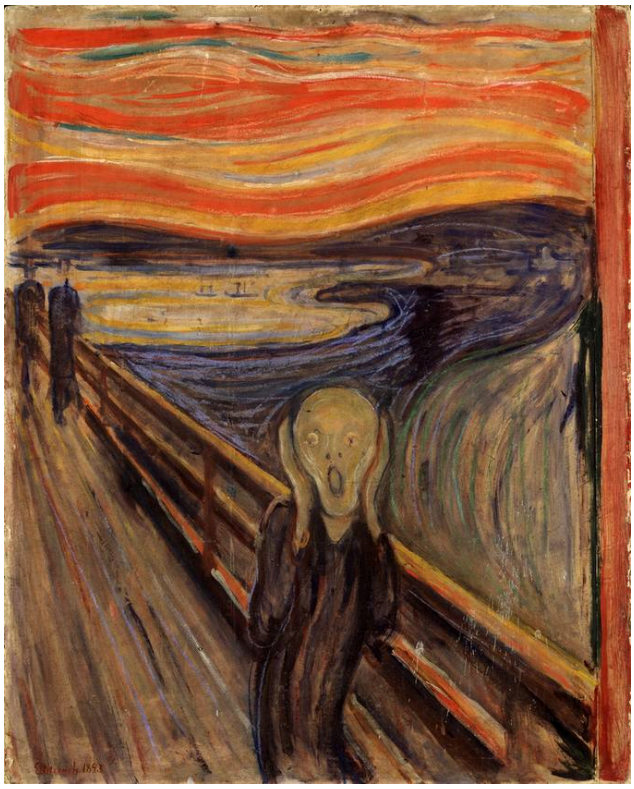
1. The Scream
   Edvard Munch · 1893
2. Madonna
   Edvard Munch · 1894
3. Rue Lafayette
   Edvard Munch · 1891
4. Spring
   Edvard Munch · 1889
5. Sister Inger
   Edvard Munch · 1884
6. Blue Interior
   Harriet Backer · 1883
7. Christening in Tanum Church
   Harriet Backer · 1892
8. By Lamplight
   Harriet Backer · 1890
9. A Japanese Lantern
   Oda Krohg · 1886
10. Christian Krohg at the Easel
    Oda Krohg · 1885–1890
11. Soria Moria Palace
    Theodor Kittelsen · 1900
12. The Ash Lad and the Fox
    Theodor Kittelsen · 1900
13. Winter on the Balcony
    Harald Sohlberg · 1899
14. Stetind in Mist
    Peder Balke · 1865
15. Lighthouse on the Norwegian Coast
    Peder Balke · 1850–1860
16. Summer Night
    Kitty Lange Kielland · 1886
17. View over the Sea from Ogna, Jæren
    Kitty Lange Kielland · 1878
18. Balestrand
    Hans Gude · 1848
19. A Forest
    Lars Hertervig · 1853
20. The Golden Age
    Lucas Cranach the Elder · 1530

01 / 20

The Scream

Edvard Munch

1893 · Témpera y crayón de cera sobre cartón · National Museum



Edvard Munch, The Scream. National Museum, Oslo. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Para un cuadro tan famoso, los materiales son modestos: témpera y crayón de cera sobre cartón. Munch realizó varias versiones de la imagen, y esta es una de ellas. Una figura sobre un puente se lleva las manos a la cabeza, con el rostro reducido casi a una máscara. Detrás, el cielo y el agua se retuercen en franjas de color, como si el paisaje se viera envuelto en la misma perturbación.

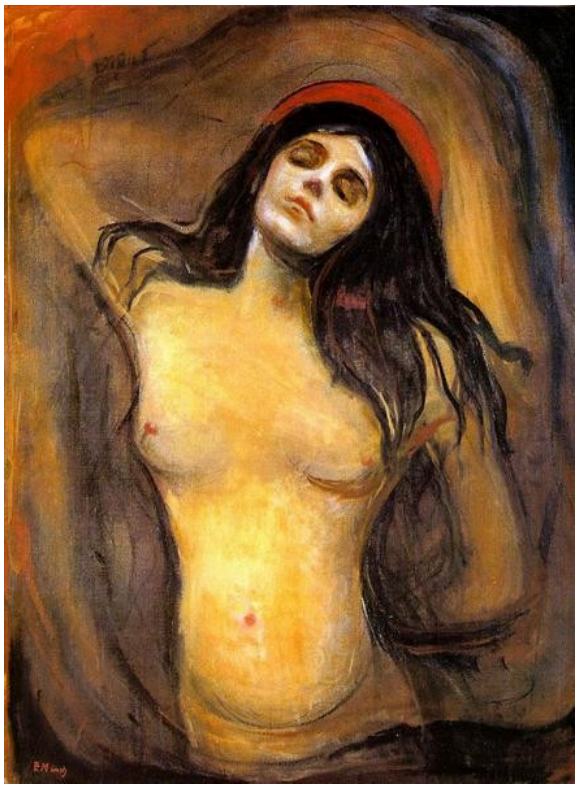
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG.M.00939

02 / 20

Madonna

Edvard Munch

1894 · Óleo sobre lienzo · National Museum



Edvard Munch. Madonna. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

¿Es realmente una Madonna? El título así lo indica, y una forma roja recuerda a una aureola. Pero la mujer está parcialmente desnuda, rodeada de cabello oscuro y de sombras aún más profundas, con la cabeza inclinada y la postura en suspenso. No encaja en ningún tipo conocido: ni imagen devocional ni desnudo convencional.

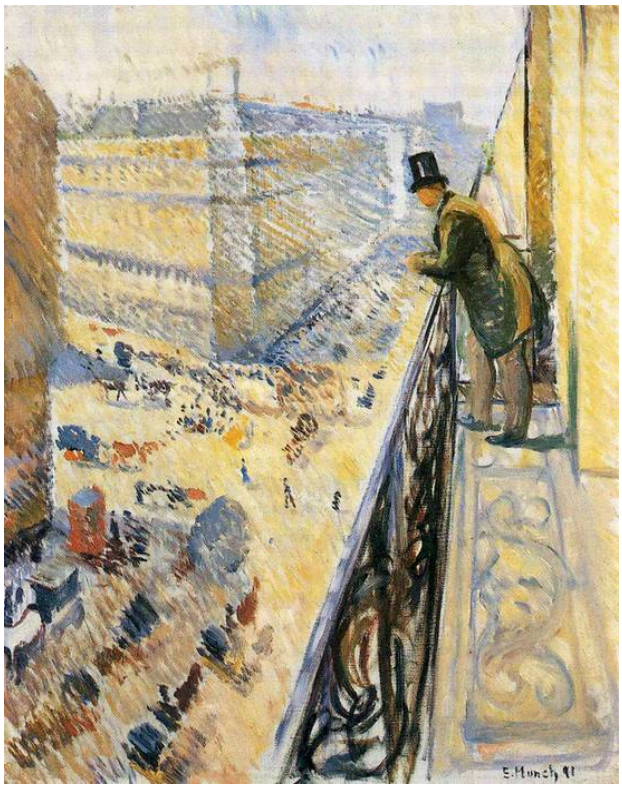
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG.M.00841

03 / 20

Rue Lafayette

Edvard Munch

1891 · Óleo sobre lienzo · National Museum



Edvard Munch. Street Lafayette. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edvard-munch/street-lafayette-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Un hombre en un balcón mira hacia la calle, muy abajo. Munch pinta la calle con pinceladas de color cortas y agitadas: hay movimiento por todas partes, pero ningún transeúnte tiene una forma definida. El hombre permanece relativamente quieto, y la altura del balcón lo mantiene al margen de la vida que observa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Spring

Edvard Munch

1889 · National Museum



Edvard Munch. Spring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La primavera entra en esta habitación solo por la ventana, en forma de luz intensa y una cortina que se mueve. Dentro hay una joven pálida y una acompañante de más edad, y Munch sitúa la enfermedad y los cuidados junto a la estación. La luz las alcanza, pero no ofrece ninguna promesa de recuperación.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Sister Inger

Edvard Munch

1884 · National Museum



Edvard Munch. Sister Inger. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta es la obra de Munch más temprana de la selección, muy alejada del color que se retuerce en El grito. El vestido oscuro de Inger casi se confunde con el fondo, de modo que son su rostro y sus manos los que permiten situarla. Munch dispone esas zonas pálidas de manera asimétrica y construye el resto de una imagen sobria a partir de pequeñas diferencias dentro de la oscuridad.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Blue Interior

Harriet Backer

1883 · National Museum



Harriet Backer. Blue Interior. Image credit: Harriet Backer; Source credit: hgEgkxpd_4iyCA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

En una habitación de azules fríos, el escritorio rojo es lo que más llama la atención. Backer concede al escritorio, a los cuadros de la pared y a los intervalos de luz la categoría de temas por derecho propio; no son accesorios de la mujer sentada. El color la integra en la habitación en lugar de separarla de ella.

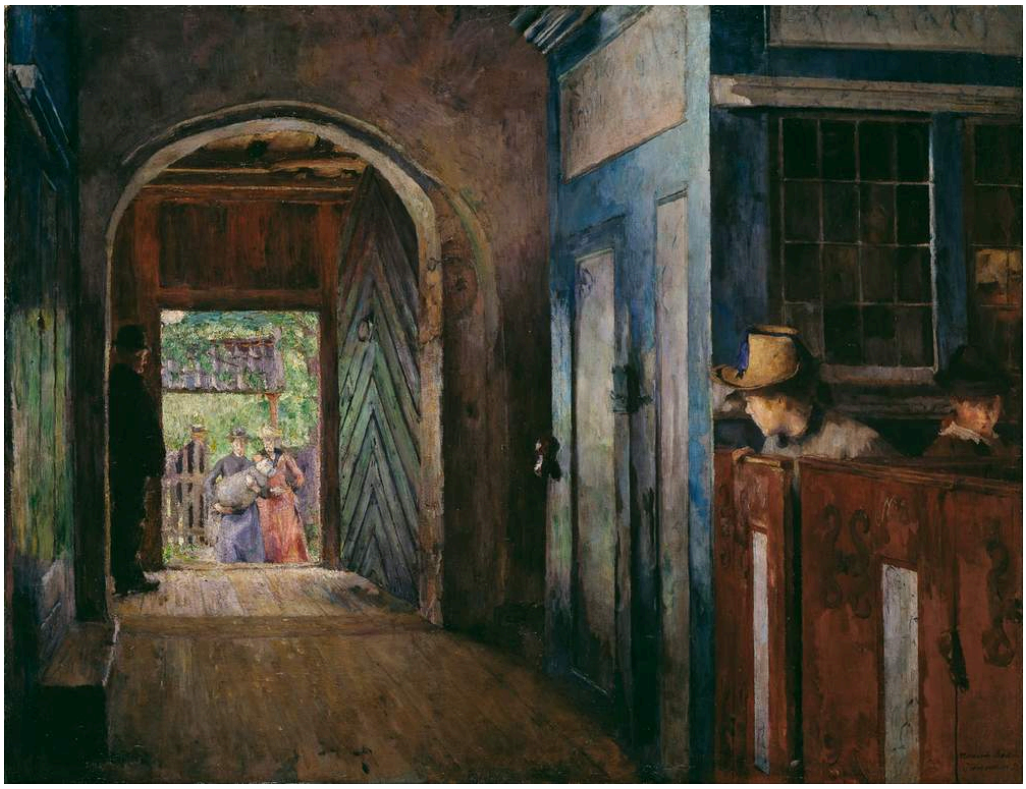
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG.M.02582

07 / 20

Christening in Tanum Church

Harriet Backer

1892 · National Museum



Harriet Backer. Christening in Tanum Church. Image credit: Harriet Backer; Source credit: HwFRac5hmtoV0w at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La puerta de una iglesia une dos grupos: las figuras que aún están fuera, a plena luz del día, y las personas ya sentadas en el interior en penumbra, con otras aberturas que conducen hacia el fondo del edificio. El bautizo en sí es solo uno de los focos de atención. Backer parece interesarse al menos tanto por la llegada y la espera, por el paso de la luz del día a la sombra, como por la ceremonia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG.M.02465

08 / 20

By Lamplight

Harriet Backer

1890 · National Museum



Harriet Backer. By Lamp Light. Image credit: Harriet Backer; Source credit: OgEFw8dGHdBwQw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La luz de la lámpara cae sobre las manos de la mujer y un lado de su rostro, lo suficiente para que se distinga su postura de trabajo, mientras gran parte de la habitación permanece en sombras. Hermana Inger de Munch también destaca el rostro y las manos sobre la oscuridad, pero la luz de Backer tiene una función que cumplir: cae allí donde se realiza la labor. La oscuridad que la rodea se percibe menos como aislamiento que como un espacio que la tarea no necesita.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG.M.02323

09 / 20

A Japanese Lantern

Oda Krohg

1886 · National Museum



Oda Krohg. A Japanese Lantern. Image credit: Oda Krohg; Source credit: fwGBNpCfAil86w at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Oda Krohg trabaja con dos tipos de luz y los mantiene cuidadosamente separados. La linterna cuelga en primer término y proporciona la luz más cálida; más allá de la abertura, una luz vespertina más fría se extiende sobre el agua y los árboles. La mujer sentada se sitúa donde ambas se encuentran.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG.M.00879

10 / 20

Christian Krohg at the Easel

Oda Krohg

1885–1890 · National Museum



Oda Krohg. Christian Krohg at the Easel. Image credit: Oda Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un pintor trabajando, retratado por otra pintora. Christian Krohg aparece de perfil, al aire libre, con la atención fija en el lienzo que tiene delante. La paleta, la silla y la postura bastan para mostrar lo que hace, sin la formalidad de un retrato de estudio preparado. Oda Krohg pinta el entorno con soltura, de modo que nada compite con el hombre y su trabajo.

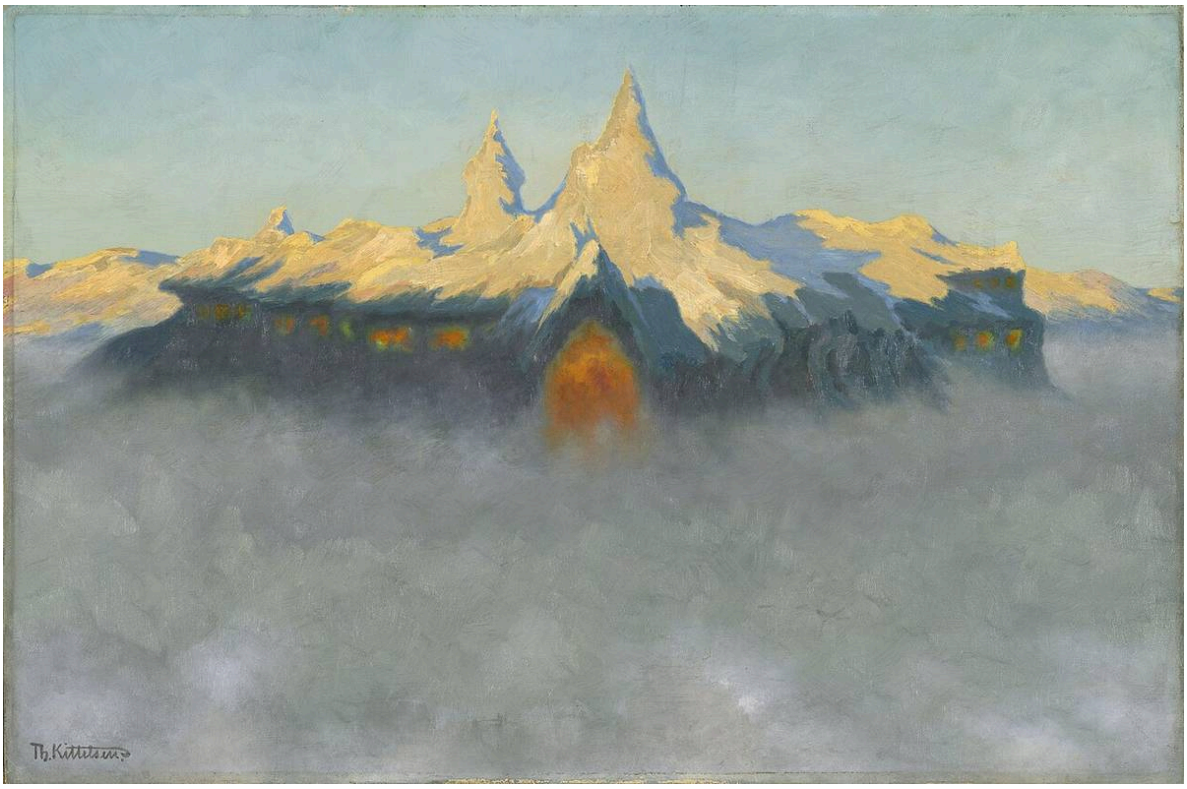
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NMK.2020.0293

11 / 20

Soria Moria Palace

Theodor Kittelsen

1900 · National Museum



Theodor Kittelsen. Soria Moria Palace. Image credit: Theodor Kittelsen; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Kittelsen pinta las torres doradas con nitidez y después elimina el suelo. La niebla oculta cuanto hay debajo de ellas: ningún camino, nada que vincule el palacio a un lugar al que alguien pudiera llegar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG.M.00551

12 / 20

The Ash Lad and the Fox

Theodor Kittelsen

1900 · National Museum



Theodor Kittelsen. The Ash Lad and the Fox. Image credit: Theodor Kittelsen; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El muchacho y el zorro se miran de frente en un claro del bosque, ambos erguidos, y se han detenido, como podrían hacerlo dos personas al encontrarse en un camino. Kittelsen necesita muy poco para introducir la parte imposible del cuento: un camino reconocible, dos figuras y el espacio entre ellas. Todo mantiene una escala cotidiana, salvo por el pequeño detalle de un zorro de pie sobre sus patas traseras.

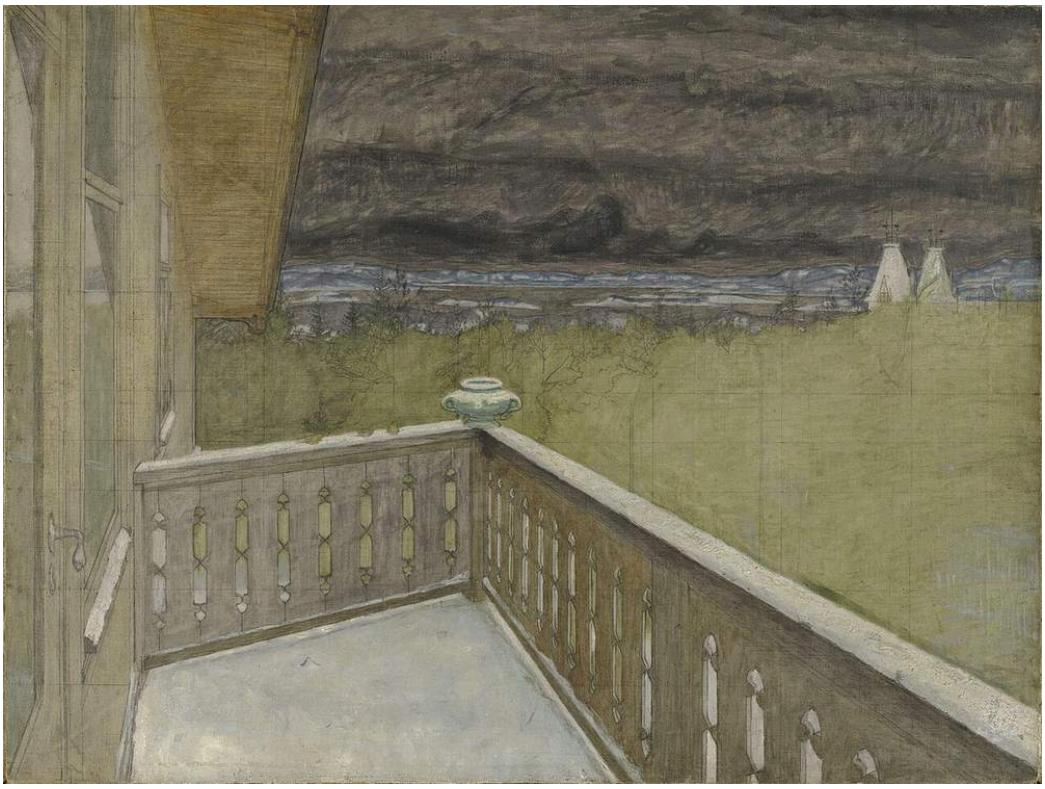
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG.M.00547

13 / 20

Winter on the Balcony

Harald Sohlberg

1899 · National Museum



Harald Sohlberg. Winter on the Balcony. Image credit: Harald Sohlberg; Source credit: Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Sohlberg mantiene el balcón dentro del cuadro. Su barandilla está cerca y claramente definida, mientras que el agua y el terreno que se extienden más allá muestran poca actividad. Podría haberlo eliminado para dejar una vista despejada; al no hacerlo, el invierno se contempla desde el límite de un lugar resguardado, y el color apagado refuerza la sensación de separación. Rue Lafayette de Munch también ofrece una vista desde un balcón, pero hacia una calle llena de movimiento, abajo. Aquí casi nada se mueve.

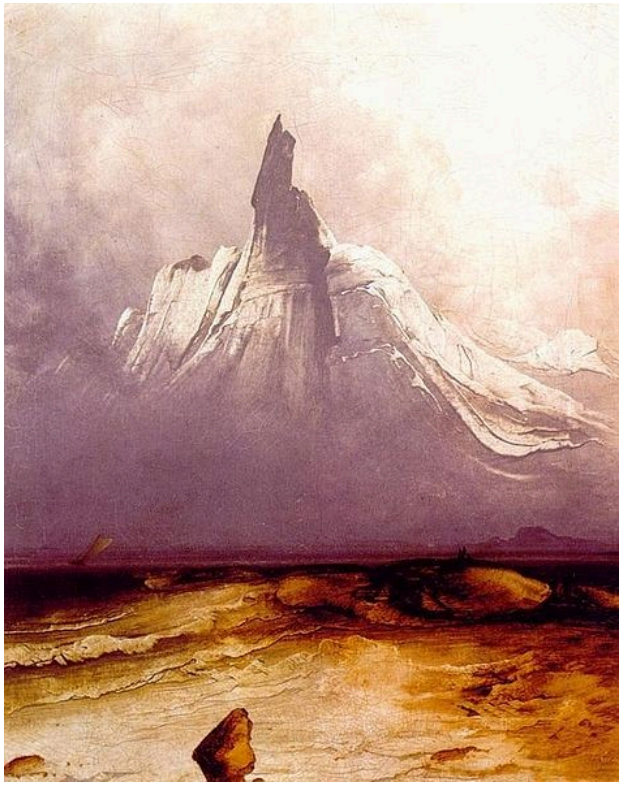
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NMK.2021.0434

14 / 20

Stetind in Mist

Peder Balke

1865 · National Museum



Peder Balke. Stetind in Mist. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

La niebla borra los detalles del terreno y deja Stetind reducido a un único contorno rotundo, con su cima puntiaguda más nítida que buena parte de lo que se extiende debajo. La orilla oscura, adelantada contra la lejanía pálida, establece la escala.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Lighthouse on the Norwegian Coast

Peder Balke

1850–1860 · National Museum



Lighthouse on the Norwegian Coast. Peder Balke; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Un faro existe para guiar a los barcos. El de Balke es una forma vertical delgada y pálida entre amplios movimientos de agua y nubes. Resulta bastante fácil distinguirlo, pero no domina nada a su alrededor, y su pequeñez permite medir la turbulencia de la costa. Las condiciones rebasan claramente su alcance.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG.M.01320

16 / 20

Summer Night

Kitty Lange Kielland

1886 · National Museum



Kitty Lange Kielland. Summer Night. Image credit: Kitty Lange Kielland; Source credit: PwGtQgwyhKNSTw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Kielland mantiene el atardecer de verano en tonos muy próximos entre sí. No hay un único efecto brillante, y no sucede nada. Las pequeñas diferencias que se perciben aparecen a la orilla del agua, entre juncos, nenúfares y reflejos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG.M.00357

17 / 20

View over the Sea from Ogna, Jæren

Kitty Lange Kielland

1878 · National Museum



Kitty Lange Kielland. View over the Sea from Ogna, Jæren. Image credit: Kitty Lange Kielland; Source credit: National Museum of Art, Architecture and Design. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El título promete el mar, pero Kielland concentra su esfuerzo en el terreno que lo precede. Rocas redondeadas y canales poco profundos fragmentan la franja más cercana, con vegetación baja que prende entre las piedras, antes de que comience el mar abierto. El horizonte resulta sencillo en comparación; es el primer plano lo que lleva tiempo recorrer.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG.M.00975

18 / 20

Balestrand

Hans Gude

1848 · National Museum



Hans Gude. Balestrand. Image credit: Hans Gude. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Las pequeñas figuras y los edificios de la orilla establecen una escala familiar, y las montañas la amplían de pronto. El fiordo de Gude es enorme, pero nunca pierde su forma: distingue con claridad las distancias entre la roca cercana, el agua y las laderas del fondo, y utiliza la luz para destacar rasgos concretos. De las pinturas noruegas de la selección, esta es la más temprana.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NMK.2021.0108

19 / 20

A Forest

Lars Hertervig

1853 · National Museum



Lars Hertervig. A Forest. Image credit: Lars Hertervig; Source credit: EwG0W3HsCM_1KA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Los árboles se apiñan en primer plano y bloquean gran parte de la vista; solo una abertura a lo lejos y una franja pálida de nubes impiden que el cuadro se cierre por completo. Hertervig sitúa primero las masas más densas y, más allá de ellas, la claridad, y la tensión del cuadro nace de ese orden, no de algo que ocurra entre los árboles.

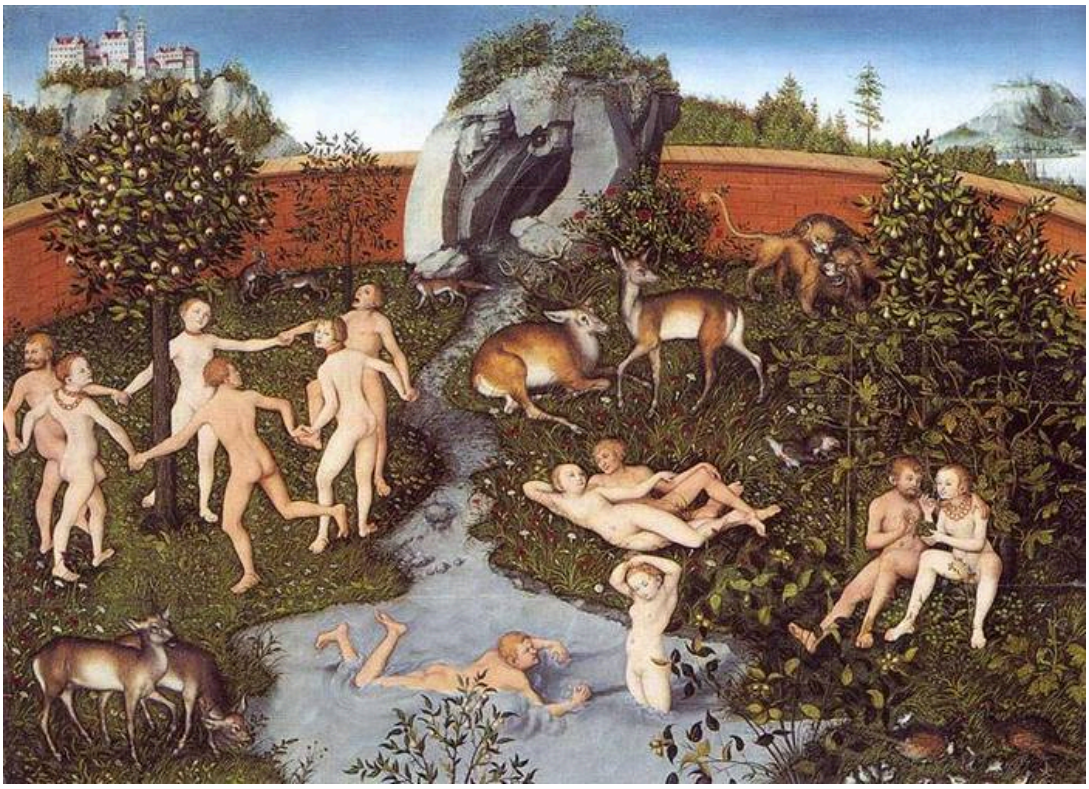
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG.M.02009

20 / 20

The Golden Age

Lucas Cranach the Elder

1530 · Óleo sobre madera · National Museum



The Golden Age. WikiArt; Lucas Cranach the Elder. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Pintado al óleo sobre madera, este es, con diferencia, el cuadro más antiguo de la selección. Las figuras descansan, bailan y se bañan entre animales y árboles frutales, y Cranach da forma concreta a la armonía imaginada de la Edad de Oro mediante estas actividades apacibles. Después encierra todo el jardín con un muro. El ideal queda visiblemente separado, y no pretende describir la vida fuera de él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Jardín amurallado, palacio entre la niebla

La mayor distancia temporal dentro de esta selección se da entre La Edad de Oro de Cranach y El palacio de Soria Moria de Kittelsen, pero ambas obras comparten un problema: cómo pintar un lugar que no existe. Las dos muestran con claridad el lugar imaginado y lo mantienen separado del mundo, aunque por medios opuestos. Cranach construye un límite. Su muro indica exactamente dónde termina la Edad de Oro y deja todo lo que queda más allá a la vida corriente. Kittelsen elimina. Con niebla donde debería estar el suelo, su palacio queda, más que encerrado, sin un lugar donde asentarse, y la pregunta que plantea no es qué hay fuera, sino cómo podría alguien llegar hasta allí. Askeladden y el zorro invierte la disposición: el entorno es lo más corriente del cuadro, un camino y un claro, y lo maravilloso sucede sobre suelo firme.

Lecturas recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leer gratis · Inglés

Harold Speed escribió un manual de dibujo, pero sus capítulos sobre el tono, la línea y la composición aportan términos prácticos que también se aplican a la pintura. Son útiles para describir cómo Backer trata la luz en sus interiores, cómo Balke deja que la bruma borre los detalles de un paisaje y cómo Munch simplifica la forma.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo Nacional de Oslo: obras maestras