クラクフ, ポーランド

# クラクフ国立美術館：名作

クラクフ国立美術館の二十作品。レオナルドの《白貂を抱く貴婦人》、マテイコの歴史画、ポーランドの肖像画と自画像、そしてヴィスピャンスキのパステル画。

AI翻訳を使用



肖像画、歴史の場面、そして国の政治的な境界が繰り返し引き直されるなかで生まれた美術。クラクフ国立美術館の活動の多くは、ポーランド絵画を中心としています。同館は、ヨーロッパの非常に有名な絵画を所蔵するコレクションともつながりがあります。今回の選定で唯一、ポーランドの作品という枠から外れるのも、その一つに属する作品です。チャルトリスキ公爵家美術館所蔵の、レオナルドの《白貂を抱く貴婦人》です。

それ以外はすべてポーランドの作品で、その多くをヤン・マテイコとスタニスワフ・ヴィスピャンスキが占めています。マテイコの歴史画が扱うのは、王妃の毒殺、予言、戦いの後、そして自由を奪われた姿で擬人化されたポーランドです。背景を少し知っておくと理解の助けになりますが、絵そのものにも、思いのほか多くの手がかりがあります。作品数が最も多いヴィスピャンスキは、主にパステルで、窓の図案から両手に顎をのせて休む子どもまでを描いています。その周りには、オルガ・ボズナンスカの肖像画、ユゼフ・ヘウモンスキの馬や天候を描いた作品、そして画家たちが自分をどう見せるかを選んだ一連の自画像が並びます。仕事中のアンナ・ビリンスカ、衣装をまとったヤツェク・マルチェフスキ、妻の隣にいるヴィスピャンスキ、そして晩年にクレヨンで描かれた彼自身の姿です。

Artlineは、美術館とは独立して、所蔵が記録されている作品の中からこれらを選びました。所蔵されているからといって、展示されているとは限りません。どの作品も、貸出中や非展示となっている可能性があります。制作年と作者の帰属については、リンク先の記録に示された留保をそのまま残しています。

## アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/national-museum-krakow

# 作品一覧・20

1. Lady with an Ermine
   Leonardo da Vinci · 1489-1490
2. Girl with Chrysanthemums
   Olga Boznańska · 1894
3. Portrait of Paul Nauen
   Olga Boznańska · 1893
4. Frenzy
   Władysław Podkowiński · 1894
5. Four-in-Hand
   Józef Chełmoński · 1881
6. The Storm
   Józef Chełmoński · 1896
7. Wernyhora
   Jan Matejko · 1884
8. Kościuszko at Racławice
   Jan Matejko · 1888
9. Polonia 1863
   Jan Matejko · 1864
10. The Poisoning of Queen Bona
    Jan Matejko · 1859
11. Apollo: Copernicus's Solar System
    Stanisław Wyspiański · 1904
12. Motherhood
    Stanisław Wyspiański · 1905
13. Self-Portrait with His Wife
    Stanisław Wyspiański · 1904
14. Self-Portrait a Month before Death
    Stanisław Wyspiański · 1907
15. Mietek Leaning on His Arms
    Stanisław Wyspiański · 1904
16. God the Father: Replica of a Window Design
    Stanisław Wyspiański · 1904
17. Self-Portrait with a Palette
    Anna Bilińska · 1887
18. Self-Portrait in White
    Jacek Malczewski · 1914
19. The Death of Ellenai
    Jacek Malczewski · 1883
20. The Red Parasol
    Józef Mehoffer · 1917

01 / 20

# Lady with an Ermine

Leonardo da Vinci

1489-1490 · National Museum in Kraków



Leonardo da Vinci. The Lady with an Ermine (Cecilia Gallerani). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

チェチーリア・ガッレラーニは白貂をそっと体に抱き寄せていますが、彼女も動物もこちらを見ていません。どちらも別の方へ注意を向けています。レオナルドがひときわ長く描いた彼女の手が、二つの動きをつないでいます。白貂は彼女の庇護者や純潔の観念と結びつけられてきましたが、どちらの関連づけも、この肖像の意味を確定するものではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

# Girl with Chrysanthemums

Olga Boznańska

1894 · National Museum in Kraków



Olga Boznańska. Girl with Chrysanthemums. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

少女は暗い色の目でまっすぐこちらを見ています。ボズナンスカは背景を簡素にし、色彩を互いに近い灰色の範囲に抑えています。その流れを遮るものがほとんどないため、画面の下方にある白い菊が一つの出来事のように感じられます。花は灰色の連なりに変化を与え、少女の組み合わせた両手を引き立てています。

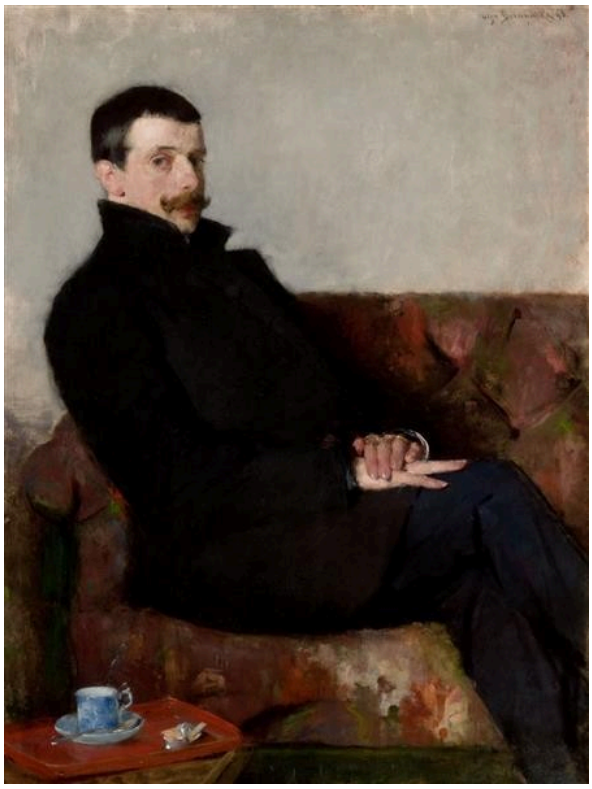
作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

# Portrait of Paul Nauen

Olga Boznańska

1893 · National Museum in Kraków



Olga Boznańska. Portrait of Paul Nauen. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

パウル・ナウエンは体を横に向け、それに応じるように頭を回しています。ほかの人もいる部屋で、ふと動きを止めたかのようです。そばのカップも、訪問中のひとときが中断されたような感覚を添えています。正式な肖像としては、かなりくつろいだ構成です。深い黒の衣服が、顔と両手を際立たせています。《菊を持つ少女》の白い花と同じ役割を、はるかに暗い色調の中で果たしているのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

# Frenzy

Władysław Podkowiński

1894 · キャンバスに油彩 · National Museum in Kraków



Władysław Podkowiński; National Museum in Kraków; Muzeum Narodowe w Krakowie. Domena publiczna (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Domena publiczna

熱狂しているのは馬でしょうか、それとも女性でしょうか。題名は心の状態を示しながら、それが誰のものかは明かしません。ポドコヴィンスキも二つの姿を密接に結びつけているため、答えを決めるのは困難です。女性はしがみつくことで、青白い体を、前脚を高く上げた黒い馬につなぎとめています。一方を上へ運ぶ力が、もう一方の均衡を危うくしています。その下の地面は不明瞭で、ほとんど支えになっていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: MNK II-b-887

05 / 20

# Four-in-Hand

Józef Chełmoński

1881 · キャンバスに油彩 · National Museum in Kraków



Józef Chełmoński. Four-in-Hand. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jozef-chelmonski/four-in-hand-1881 · Public domain (WikiArt source label)

ヘウモンスキは、手前に向かってくる馬の一隊を、大きな横長のキャンバスの幅いっぱいに広げています。この大きさ自体が大きな効果を生んでいます。この規模で迫ってこられると、距離を置いて眺めるのが難しくなるのです。脚や胴体が前進の勢いを分節し、馬たちが一つの詰まった塊にまとまることはありません。

これはクラクフにある大作です。これと関連する、より小さな馬車の場面を描いた作品は、ワルシャワのコレクションに属しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

# The Storm

Józef Chełmoński

1896 · キャンバスに油彩 · National Museum in Kraków



Józef Chełmoński; National Museum in Kraków; Muzeum Narodowe w Krakowie. Domena publiczna (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Domena publiczna

《四頭立ての馬車》の馬たちは前へ突き進みます。ここに描かれた人々は、抵抗に逆らいながら一歩ずつ進まなければなりません。身をかがめて急ぐ姿は、稲妻に気づくより先に、荒天の力を伝えます。衣服や抱えた荷物も、彼らの動きを妨げています。その荷物は、この野を嵐だけでなく、労働にも結びつけています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: MNK II-a-237

07 / 20

# Wernyhora

Jan Matejko

1884 · キャンバスに油彩 · National Museum in Kraków



Jan Matejko; National Museum in Kraków; Muzeum Narodowe w Krakowie. Domena publiczna (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Domena publiczna

おそらく予言者のものである、掲げられた手が、権威の所在を示しています。ただ、この絵はそれと同じくらい、あるいはそれ以上に、聞く人々にも関心を向けています。表情はそれぞれ異なり、視線も別々の方向を向いているため、告げられた言葉は一様に受け止められるのではなく、集まった人々の間にむらを伴って広がっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: MNK II-a-433

08 / 20

# Kościuszko at Racławice

Jan Matejko

1888 · キャンバスに油彩 · National Museum in Kraków



Jan Matejko; National Museum in Kraków; Muzeum Narodowe w Krakowie. Domena publiczna (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Domena publiczna

マテイコは戦いの後の光景を、人々が集う公の場へと変えています。中央の騎乗した人物の周囲に、旗や騎手、掲げられた手の身振りが集まっています。前景は、同じ出来事を別の形で語ります。そこには負傷者が横たわり、彼らや小さく描かれたほかの人物が、中心の集団が示す勝利を、単純には受け取れないものにしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: MNK II-a-151

09 / 20

# Polonia 1863

Jan Matejko

1864 · キャンバスに油彩 · National Museum in Kraków



Jan Matejko; National Museum in Kraków; Muzeum Narodowe w Krakowie. Domena publiczna (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Domena publiczna

マテイコがこの絵を描いたとき、題名にある年はまだ過ぎて間もないものでした。ポーランドを擬人化した姿は、窮屈な室内で兵士や拘束された人物たちに囲まれています。権力を握る者と、それを行使される者との間には、もはや距離がありません。差し伸べられた青白い腕が、強制を、身体どうしの接触として示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: MNK XII-453

10 / 20

# The Poisoning of Queen Bona

Jan Matejko

1859 · キャンバスに油彩 · National Museum in Kraków



Jan Matejko; National Museum in Kraków; Muzeum Narodowe w Krakowie. Domena publiczna (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Domena publiczna

器が、座った女性のもとへ運ばれようとしていますが、まだ彼女には届いていません。マテイコは、実際に手渡される前のそのやり取りを絵の中心に据えています。周囲の顔が、日常的な差し出しの行為を、危険をはらんだものへと変えています。この主題の鍵は、誰が何を知っているかにあります。題名がなければ、調度品の置かれたこの部屋の場面は、給仕のひとこまにも見えるでしょう。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: MNK II-a-1321

11 / 20

# Apollo: Copernicus's Solar System

Stanisław Wyspiański

1904 · 厚紙にパステル · National Museum in Kraków



Stanisław Wyspiański. Apollo - Copernicus' Solar System. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/stanislaw-wyspianski/apollowys · Public domain (WikiArt source label)

これは窓の図案です。中央では、おそらく神である黄色い人物が、青い曲線の帯と小さな形が織りなす網の中に捉えられています。題名にはアポロンと並んでコペルニクスの太陽系が示されているため、その曲線を軌道として読まずにはいられません。窓は複数の区画に分かれており、ヴィスピャンスキはその境界を一つひとつ明瞭に保っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

# Motherhood

Stanisław Wyspiański

1905 · 厚紙にパステル · National Museum in Kraków



Stanisław Wyspiański. Motherhood. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/stanislaw-wyspianski/motherhood-1905 · Public domain (WikiArt source label)

乳児に乳を与える母親が集団の中心にいて、周りの少女たちはその二人へ頭を傾けています。模様のある衣服と花が画面を埋め、ヴィスピャンスキの繰り返す曲線が、人物から人物へと続いています。これほど装飾があっても、授乳する行為そのものは明確に見て取れます。

作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 20

# Self-Portrait with His Wife

Stanisław Wyspiański

1904 · レイド紙にパステル · National Museum in Kraków



Stanisław Wyspiański; National Museum in Kraków; Muzeum Narodowe w Krakowie. Domena publiczna (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Domena publiczna

ヴィスピャンスキと妻は肩を並べ、ともにこちらを向いていますが、彼は二人を同じようには描いていません。表情も服装も異なり、赤いビーズの首飾りとスカーフが、二人のうち一人を際立たせています。その年に窓の図案に用いていたパステルが、ここではレイド紙の上で、彼自身の家庭に向けられています。

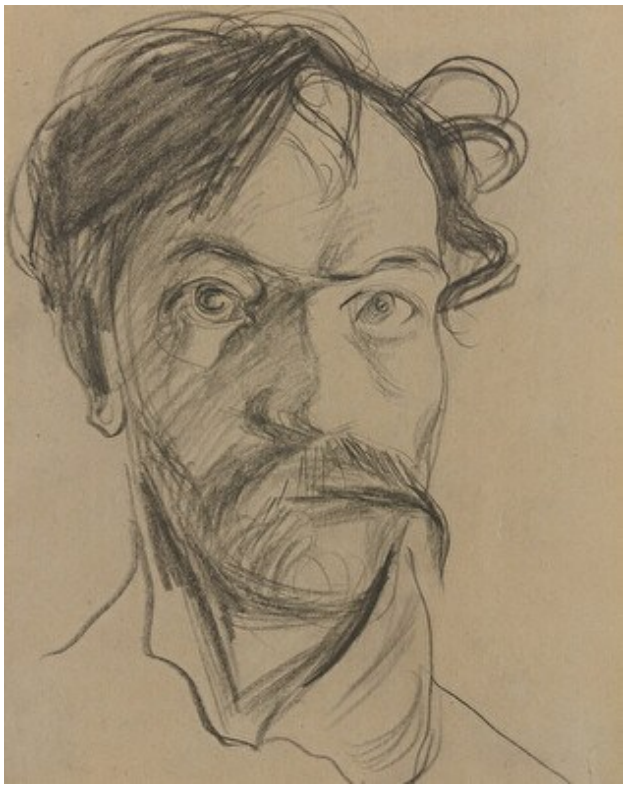
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: MNK III-r.a-10895

14 / 20

# Self-Portrait a Month before Death

Stanisław Wyspiański

1907 · 紙にクレヨンで描いた絵 · National Museum in Kraków



Stanisław Wyspiański; National Museum in Kraków; Muzeum Narodowe w Krakowie. Domena publiczna (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Domena publiczna

題名によれば、これはヴィスピャンスキの死の一か月前に描かれました。パステル画の色彩と比べると、厳しい簡素さがあります。最も濃いクレヨンの線は目や口、乱れた髪の周りに集まり、紙の大部分は描き残されています。

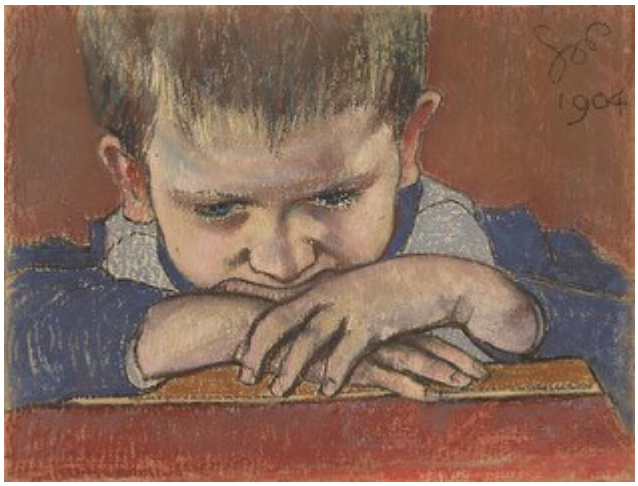
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: MNK III-r.a-4780

15 / 20

# Mietek Leaning on His Arms

Stanisław Wyspiański

1904 · 紙にパステル · National Museum in Kraków




Stanisław Wyspiański; National Museum in Kraków; Muzeum Narodowe w Krakowie. Domena publiczna (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Domena publiczna

ミエテクは重ねた両手に顎をのせています。題名は、パステル画そのものと同じくらい率直に、この気取らない姿勢を記録しています。両腕に預けられた子どもの体重も、彼らしさを描き出す一部になっています。眉は下がっていますが、芝居がかったところはありません。

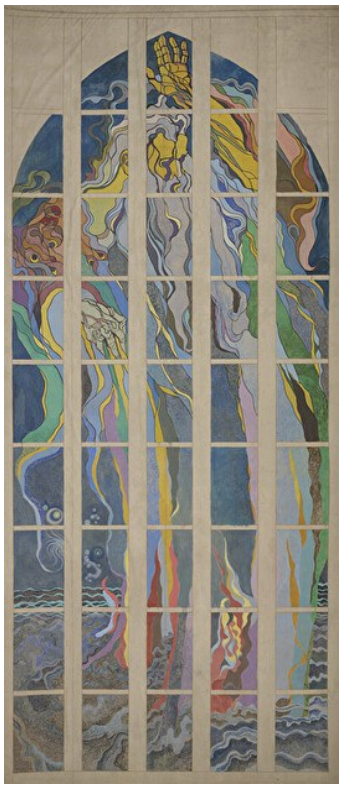
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: MNK III-r.a-10757

16 / 20

# God the Father: Replica of a Window Design

Stanisław Wyspiański

1904 · キャンバスにパステル、テンペラ · National Museum in Kraków



Stanisław Wyspiański; National Museum in Kraków; Muzeum Narodowe w Krakowie. Domena publiczna (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Domena publiczna

《アポロン》とは異なり、これは図案そのものではなく、キャンバスにパステルとテンペラで制作された図案の複製です。衣をまとった背の高い人物が、アーチ形の画面いっぱいに伸びています。淡い区切りは見えたままですが、ここでは青と黄色の形が区画の中に収まらず、その上を横切って大きく流れています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: MNK II-b-514

17 / 20

# Self-Portrait with a Palette

Anna Bilińska

1887 · キャンバスに油彩 · National Museum in Kraków



Anna Bilińska-Bohdanowicz; National Museum in Kraków; Muzeum Narodowe w Krakowie. Domena publiczna (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Domena publiczna

題名にもあるパレット、ほかの道具、そして淡い色のエプロンによって、ビリンスカは特別な機会のために装ったモデルというより、仕事をする画家として自分を示しています。落ち着いた表情で鑑賞者にまっすぐ向き合い、背景は簡素に保たれています。彼女と張り合うような、壮大なアトリエの背景はありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: MNK II-a-211

18 / 20

# Self-Portrait in White

Jacek Malczewski

1914 · キャンバスに油彩 · National Museum in Kraków



Jacek Malczewski; National Museum in Kraków; Muzeum Narodowe w Krakowie. Domena publiczna (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Domena publiczna

マルチェフスキは手を腰に置き、凝った白い衣装と帽子を身につけて、まっすぐこちらを向いています。赤のアクセントが淡い衣服に変化をつけています。衣装が入念に選ばれたことは明らかで、彼がある役を演じていることもはっきりしています。その点で、仕事用のエプロンをつけたビリンスカとは大きく隔たっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: MNK II-b-1762

19 / 20

# The Death of Ellenai

Jacek Malczewski

1883 · キャンバスに油彩 · National Museum in Kraków



Jacek Malczewski; National Museum in Kraków; Muzeum Narodowe w Krakowie. Domena publiczna (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Domena publiczna

エレナイの死は文学に由来する主題で、マルチェフスキはそれをほとんど静止だけで語っています。重い布地が、青白く横たわる体を包み、同じ狭い部屋で、傍らに座る男性が上体を起こしています。この絵を支えているのは、身体の重さと、生きている男性と死者との間のわずかな距離です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: MNK II-b-1

20 / 20

# The Red Parasol

Józef Mehoffer

1917 · キャンバスに油彩 · National Museum in Kraków



Józef Mehoffer; National Museum in Kraków; Muzeum Narodowe w Krakowie. Domena publiczna (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Domena publiczna

メホフェルは小道や花壇、密生した木々を、それ自体で一つの構造をなすように組み立てているため、庭は単なる背景にとどまりません。座っている女性は小さく、庭の一部分を占めるにすぎません。彼女へと目を導くのが、題名にある赤い日傘です。丹念に植えられた多くの草木の中で、そこだけが鮮やかに目を留めさせます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: MNK II-b-3845

# マテイコの絵で見守る人々

ここに挙げたマテイコ作品の題名は、それぞれ一人の人物を指しています。ヴェルニホラ、コシチュシュコ、ボナ王妃、そして擬人化されたポーランドです。どの絵も、その人物だけに出来事のすべてを担わせてはいません。予言者の権威は、それを異なる形で受け止める人々によって測られます。ラツワヴィツェでは、集まった人々に、負傷者の姿が応じています。ボナに迫る危険は、器に見える何かではなく、周囲の顔と題名に宿っています。歴史を知らない鑑賞者にとって、こうした脇役たちは、何が起きているのかを知る最も確かな手がかりになることがよくあります。ポーランドを描いた絵では、その配置が変わります。そこには、一歩引いて見ている人は誰もいません。彼女の周りにいるのは兵士や、ほかの拘束された人々で、あまりに密集しているため、見物人にはなりえないのです。

# 関連書籍

## A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 無料で読む · 英語

これは、レオナルド自身が絵画について書いた文章を、ジョン・フランシス・リゴーが英訳したものです。動きや光、身体の綿密な観察に基づいているため、モデルと動物がともに向きを変える《白貂を抱く貴婦人》に自然に寄り添う一冊となっています。ポーランドの作品に対しては、主に対比として役立ちます。たとえば、ヴィスピャンスキのパステル画や素描の、より強調された輪郭線との違いを見ることができます。

---

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

---

Artline · クラクフ国立美術館：名作