カーディフ, 英国

カーディフ国立博物館: 名作

ウェールズの風景画と肖像画から、エル・グレコ、クロード、マネ、ルノワールまで、二十点の絵画

AI翻訳を使用



カーディフ国立博物館は、美術に加えて自然史などのコレクションも所蔵しています。絵画にはウェールズの画家の作品や、より広くイギリス絵画が含まれ、デイヴィス姉妹の収集活動も一端を担って形成された、フランスの印象派とポスト印象派の注目すべき作品群もあります。

今回の選定は主にウェールズとイギリスの絵画からなり、それらを最も強く結びつけているのは場所という主題です。トマス・ジョーンズはペンセリグの実家近くからカルネダウ山地を望み、ターナーはエウェニー修道院の内部を描いています。三点を取り上げたペンリー・ウィリアムズの作品では、ニース渓谷の滝からポッツオーリの湾へと場所が移ります。教育委員会立学校の教室、荷物を運ぶ女性たち、砂浜を横切ってスウォンジーの市場へ向かう一行を描く絵では、場所という主題が仕事へとつながっていきます。古い時代のヨーロッパ絵画は、エル・グレコの聖ペトロからクロードの聖フィリポまで、主に宗教を題材としています。フランスの作品はメッソニエ、マネ、ルノワールによる三点と少なく、当館の印象派とポスト印象派を概観するものではありません。

この二十点は、当館とは独立に、所蔵が記録で確認できる作品から選びました。年代と作者の帰属については、リンク先の記録に記された留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/national-museum-cardiff

作品一覧・20

1. Effect of Snow at Petit-Montrouge
   Édouard Manet · 1870
2. Transept of Ewenny Priory
   J. M. W. Turner · 1797年頃
3. Carneddau Mountains from Pencerrig
   Thomas Jones · 1776年頃
4. Saint Peter
   El Greco · 1610年頃
5. Landscape with Saint Philip Baptizing the Eunuch
   Claude Lorrain · 1678
6. Hagar and Ishmael in the Wilderness
   Andrea Sacchi · 1630年頃
7. The Sacrifice of Jephthah’s Daughter
   John Everett Millais · 1867
8. Fair Rosamund, Study
   John William Waterhouse · 1916
9. Richard Wilson
   Anton Raphael Mengs · 1752
10. Crossing the Sands to Swansea Market
    Edward Francis Drew Pritchard · 1856
11. Board School Children
    Barnett Samuel Marks · 1874
12. Griffith Owen, Harpist to the Corbet Family
    Benjamin Marshall · 1812年頃
13. The Bal Maidens
    Emily Mary Osborn · 1870年頃
14. Girl in a Field
    George Clausen · 1900年頃
15. Cilgerran Castle
    William Havell · 1805年頃
16. Pozzuoli
    Penry Williams · 1831
17. Sgwd yr Henryd, Vale of Neath
    Penry Williams · 1819
18. Mass for the Reapers
    Penry Williams · 1858
19. Innocents and Card Sharpers
    Ernest Meissonier · 1861
20. La Parisienne
    Pierre-Auguste Renoir · 1874

01 / 20

Effect of Snow at Petit-Montrouge

Édouard Manet

1870 · National Museum Cardiff



Édouard Manet. Effect of Snow at Petit-Montrouge. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

プティ・モントルージュの雪は、一面を白く覆ってはいません。屋根や通りにむらのある斑状に積もり、その合間から暖かみのある色の面や、街のほかの痕跡がのぞいています。目で追うべき劇的な人物や出来事がないため、注意はマネの白へと向かいます。その白は、隣り合う雪の斑ごとに少しずつ明暗を変えています。天候によって建物の姿は読み取りにくくなっていますが、それでも建物が、この眺めに都市らしい規模感を与えています。

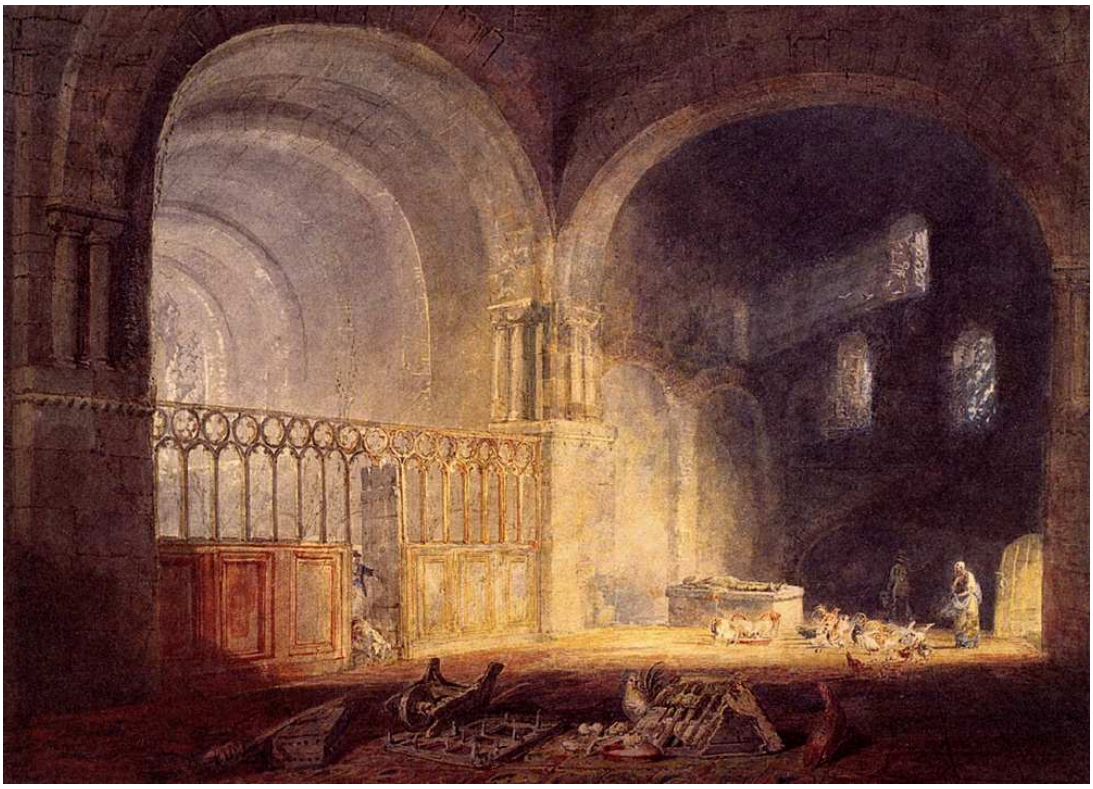
作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Transept of Ewenny Priory

J. M. W. Turner

1797年頃 · National Museum Cardiff



J. M. W. Turner. Transept of Ewenny Priory, Glamorganshire. Image credit: J. M. W. Turner. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ターナーが見せる翼廊は、光が届く範囲に限られています。光は仕切りの一部と床の一角を照らし、上部の壁や奥まった場所は影に沈んでいます。建物の記録として見るなら、多くの部分が描かれずに残されています。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Carneddau Mountains from Pencerrig

Thomas Jones

1776年頃 · National Museum Cardiff



Thomas Jones. Carneddau Mountains from Pencerrig. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/thomas-jones/carneddau-mountains-from-pencerrig-1776 · Public domain (WikiArt source label)

当館はこれを、ペンセリグにあるジョーンズの実家近くの田園風景としています。手前の斜面には道が通り、畑の境界が区画を分けており、土地が利用されていることは明らかです。その先では、地形が整然と段階を追って遠ざかり、遠方のカルネダウ山地の峰々へと至ります。この秩序が地形そのものから生まれるのか、ジョーンズの構成によるのかは、判断しにくいところです。おそらく、その両方が少しずつ働いているのでしょう。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Saint Peter

El Greco

1610年頃 · National Museum Cardiff



El Greco. St. Peter. Image credit: El Greco. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

胸元に寄せて上げられたペトロの手は、青白い顔と視線を引きつけ合い、ほとんど顔に勝るほどです。青い衣と引き伸ばされた形が、手と顔の間、さらに身体全体へと目を導きます。その身体は、上方へ向かう緊張を帯びてひねられ、持ち上がっています。雲と影のほかには背景がほとんどないため、すべては身体と、そのひとつの身振りにかかっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: NMW A 3915

05 / 20

Landscape with Saint Philip Baptizing the Eunuch

Claude Lorrain

1678 · National Museum Cardiff



Claude Lorrain. Landscape with St. Philip Baptizing the Eunuch. Image credit: Claude Lorrain; Source credit: Princeton Art Museum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

洗礼の場面は、少し探さなければ見つかりません。高い木々に守られた馬車のそばの小さな一団の中で行われ、その向こうには土地が遠くまで開けています。そもそも原題は「風景」という言葉で始まります。クロードは聖書の挿話を、旅人たちの長い旅の途中のひとつの出来事として扱っているようで、画面の大部分をその旅に割いています。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Hagar and Ishmael in the Wilderness

Andrea Sacchi

1630年頃 · National Museum Cardiff



Andrea Sacchi. Hagar and Ishmael in the Wilderness. Image credit: Andrea Sacchi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ハガルは疲れ果てたイシュマエルを抱き支えており、二人の苦しみは身近で身体的なものとして迫ってきます。一方、天使の身振りは二人から離れた方を指し、サッキは手と視線を使って、二人の窮状を風景の別の場所へと結びつけています。カンヴァス自体に輪郭の形がつけられており、三人の人物はその形に収まるよう、一緒に曲線を描いています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: NMW A 9

07 / 20

The Sacrifice of Jephthah’s Daughter

John Everett Millais

1867 · National Museum Cardiff



John Everett Millais. Sacrifice of Jephthah’s Daughter. Image credit: John Everett Millais. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ミレイが描くのは、題名にある犠牲ではなく抱擁であり、その愛情こそが場面を痛ましくしています。若い女性が、武装して座る父親を抱いています。聖書の物語では、エフタは誓いを立てており、彼女が父を出迎えたことが、その死につながります。ほかの人物たちが二人を囲み、その姿に反応しているため、この抱擁だけを切り離して見ることはできません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: NMW A 180

08 / 20

Fair Rosamund, Study

John William Waterhouse

1916 · National Museum Cardiff



John William Waterhouse. Fair Rosamund (study). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

女性は窓の方を見ていますが、ウォーターハウスは、そこに彼女が何を見ているのかを描いていません。むしろ室内の方がはるかに詳しく描かれ、模様のある布、タイル張りの床、ほかの装飾が見られます。この偏りは、単に習作だからなのかもしれません。彼女は待っているように見えますが、何を、あるいは誰を待っているのか、絵は語りません。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

Richard Wilson

Anton Raphael Mengs

1752 · National Museum Cardiff



Anton Raphael Mengs. Richard Wilson. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-raphael-mengs/richard-wilson-1752 · Public domain (WikiArt source label)

これは、ある画家が別の画家を描いた、気取らない肖像画です。メングスはウィルソンを間近に捉えています。顔を横に向け、柔らかな帽子と暖かい衣服を身につけた姿が、緑がかった背景に浮かび上がります。周囲にアトリエは描かれていません。そばにあるパレットと絵筆だけで、彼の職業は十分に伝わります。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

Crossing the Sands to Swansea Market

Edward Francis Drew Pritchard

1856 · National Museum Cardiff



Edward Francis Drew Pritchard. Crossing the Sands to Swansea Market. Image credit: Edward Francis Drew Pritchard; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

市場への道行きを題名にした絵としては、旅する人々に驚くほどわずかな場所しか与えていません。プリチャードは画面の大部分を水面、舟、広い空に割き、スウォンジーに向かう人々と牛は、潮の干満がつくる広大な風景を横切る小さな姿として描かれています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: NMW A 522

11 / 20

Board School Children

Barnett Samuel Marks

1874 · National Museum Cardiff



Barnett Samuel Marks. Board School Children. Image credit: Barnett Samuel Marks; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

子どもたちは教育委員会立学校の教室で長椅子を共にしていますが、注意を向ける先はそれぞれです。本を読む子も、待つ子も、よそを見る子もおり、本や顔の向き、手の位置が、それぞれの様子を示しています。マークスは理想化されたひとつの型ではなく、一人ひとり異なる児童を描いており、そのため教室の情景にはいっそう説得力があります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: NMW A 4971

12 / 20

Griffith Owen, Harpist to the Corbet Family

Benjamin Marshall

1812年頃 · National Museum Cardiff



Benjamin Marshall. Griffith Owen (1750–1833), Harpist to the Corbet Family of Ynysymaengwyn. Image credit: Benjamin Marshall; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

グリフィス・オーウェンのハープは、もう少しで本人を脇役にしてしまいそうです。曲線を描くその枠は、彼の上方と周囲に伸び、画面の大きな部分を占めています。この楽器は、彼の職業を伝える以上の役割を果たしています。片手を弦の近くに置き、その曲線に包まれて座る彼の姿勢まで決めているのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: NMW A 14301

13 / 20

The Bal Maidens

Emily Mary Osborn

1870年頃 · National Museum Cardiff



Emily Mary Osborn. The Bal Maidens. Image credit: Emily Mary Osborn; Source credit: Art UK : entry 160807. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

三人の女性が連れ立って仕事場を後にしており、その動きに荷の重さが表れています。オズボーンは細部の小さな違いによって三人を描き分けています。エプロンも、頭を覆う方法も、それぞれ異なります。

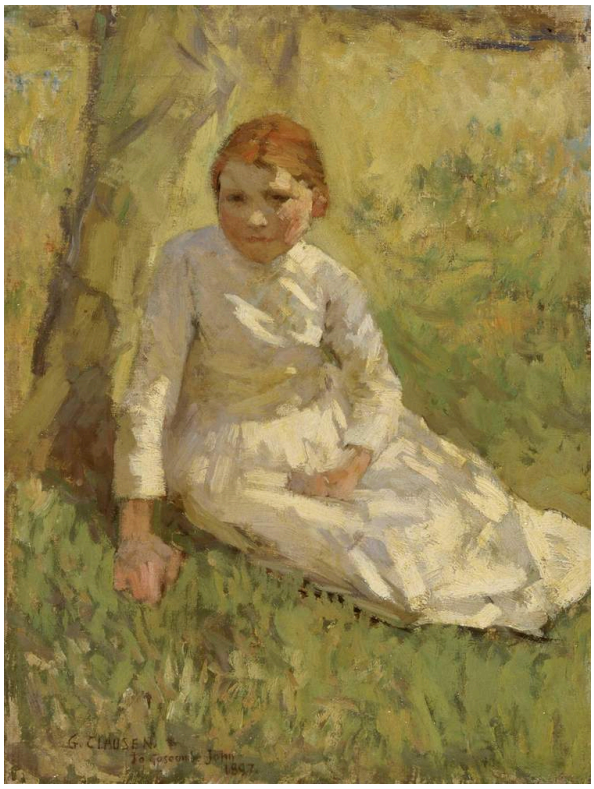
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: NMW A 5012

14 / 20

Girl in a Field

George Clausen

1900年頃 · National Museum Cardiff



George Clausen. Girl in a Field. Image credit: George Clausen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

少女は草の中に身を低くして座り、周囲の野原を描く自由で途切れがちな筆触に比べて、静かで明瞭な姿を見せています。それでもクラウゼンは、彼女を周囲から切り離してはいません。人物と風景を互いに通じ合う描き方で表し、両方に同じ屋外の光を当てています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: NMW A 175

15 / 20

Cilgerran Castle

William Havell

1805年頃 · National Museum Cardiff



William Havell. Cilgerran Castle. Image credit: William Havell; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ハヴェルは川の側からキルゲラン城に近づき、木々に覆われた岸や、影に沈む前景の舟の向こうに城を捉えています。この低い位置からたどる視線によって、周囲の地面と比較しながら城の高さを測ることができます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: NMW A 475

16 / 20

Pozzuoli

Penry Williams

1831 · キャンバスに油彩 · National Museum Cardiff



Penry Williams. Pozzuoli. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/penry-williams/pozzuoli-1831 · Public domain (WikiArt source label)

ウィリアムズは、眺めが遠ざかるにつれて描き方を変えています。手前の斜面では、動物や起伏のある地面をひとつずつ描き分け、はっきりとした質感を与えていますが、その先の広い湾は、より大きな面で描かれています。このポッツオーリの眺めでは、対岸に沿った建物が集落の存在を示しつつ、水面の広がりは遮らずに残しています。

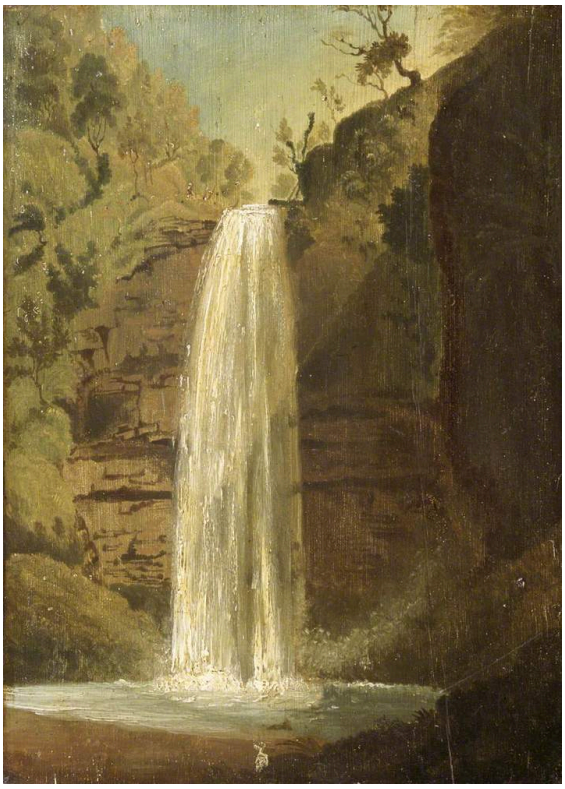
作品情報の出典 · 作品を開く

17 / 20

Sgwd yr Henryd, Vale of Neath

Penry Williams

1819 · 板に油彩 · National Museum Cardiff



Penry Williams. Sgwd yr Henryd, Vale of Neath. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/penry-williams/sgwd-yr-henryd-vale-of-neath-1819 · Public domain (WikiArt source label)

ポッツオーリの開けた湾に続いて見ると、この眺めでは周囲が迫ってきます。淡い色の落水が、暗い岩や草木を背景に鮮やかに浮かび上がります。峡谷は狭く、崖に囲まれているため、水が横に広がる余地はほとんどなく、落下そのものが見どころとなっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 20

Mass for the Reapers

Penry Williams

1858 · National Museum Cardiff



Penry Williams. Mass for the Reapers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ここに取り上げたペンリー・ウィリアムズの絵の中で、群衆を中心に構成されているのがこの作品です。ミサは、刈り手たちが働く土地で、一日の仕事の合間に屋外で行われています。礼拝堂は、その周囲で休む人々に比べて控えめな存在です。明るい衣服と開けた畑が、この集まりに暖かさとくつろいだ雰囲気を与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

19 / 20

Innocents and Card Sharpers

Ernest Meissonier

1861 · National Museum Cardiff



Ernest Meissonier. Innocents and Card Sharpers (A Game of Piquet). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

絵が明かすより先に、題名がからくりを明かしています。札と互いの様子を見つめる遊び手たちの帽子、手、顔が、ひしめき合っています。いかさまを露呈させるような大きな身振りはありません。それが表れるのは、彼らの注意の向け方にある偏りだけで、メッソニエは姿勢と視線にその事情を語らせています。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

La Parisienne

Pierre-Auguste Renoir

1874 · 油彩 · National Museum Cardiff



Pierre-Auguste Renoir. La Parisienne ("The Blue Lady"). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/la-parisienne-the-blue-lady · Public domain (WikiArt source label)

「ラ・パリジェンヌ」は特定の人物ではなく、ある女性像を指す題名で、この絵では、彼女が身につけているものに多くの注意が注がれています。軽く描かれた背景を背に、青いドレスと帽子をまとって立つ姿には、人前に出る装いの存在感があります。光のわずかな変化が、衣装全体の形を分断することなく、それぞれの部分を描き分けています。腰の近くで合わせた手袋姿の両手が、唯一の控えめな身振りをつくっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

仕事の一日の前後と合間

これらの絵のいくつかは仕事を主題としていますが、実際に仕事の最中にいる人を描いたものはわずかです。プリチャードの一行は、まだスウォンジーの市場に着いていません。鉱山で働く女性たちは仕事場を出るところで、刈り手たちは手を休めてミサに参加しています。グリフィス・オーウェンはハープの曲線の内側に座っていますが、演奏はしていません。マークスの教室でさえ、本を読んでいるのは一部の子どもだけです。自分の稼業に励んでいることが最も明らかなのは、メッソニエのイカサマ師たちかもしれません。

関連書籍

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · オンラインで読む、またはダウンロード · 英語

アンヌ・ダイエ、ミシェル・オーグ、チャールズ・S・モフェットが執筆した、印象派についてのこの展覧会カタログは、オンラインで読むこともダウンロードすることもできます。今回の選定で同書の対象に含まれるのは、マネの雪景色とルノワールの《ラ・パリジェンヌ》だけで、この二点を理解するために印象派の背景を知ることができます。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · カーディフ国立博物館：名作