WASHINGTON, D.C., ESTADOS UNIDOS

Museu Nacional de Arte Asiática: obras-primas

Vinte pinturas do Museu Nacional de Arte Asiática do Smithsonian: rolos, biombos e leques, e algumas pinturas a óleo

Tradução assistida por IA



O Museu Nacional de Arte Asiática do Smithsonian, em Washington, reúne a Freer Gallery of Art e a Arthur M. Sackler Gallery. Ali, uma pintura pode assumir a forma de um rolo vertical, um rolo horizontal, uma folha de álbum, um leque ou um biombo. O formato determina muita coisa antes mesmo de se considerar o trabalho do pincel: se a imagem se dispõe em painéis angulados, conserva uma borda curva ou ocupa apenas parte de uma montagem maior.

A maioria das vinte obras escolhidas aqui é japonesa. Elas vão dos biombos com fundo de ouro de Kanō Eitoku e das pinceladas econômicas de Kanō Tan'yū à onda que se quebra de Hokusai e à cortesã de Kunisada sob seu mosquiteiro. Ogata Kōrin, Ogata Kenzan, Hiroshige, Hanabusa Itchō e Mori Sosen estão entre os outros artistas. Ouro, prata e ouro de imitação aparecem entre seus materiais. O restante da seleção forma um conjunto variado: uma pequena paisagem chinesa em leque cuja atribuição permanece em aberto, as vistas de rio e litoral de Whistler, de tonalidades discretas, e o retrato dele por Fantin-Latour.

A Artline escolheu estas obras entre os acervos documentados do museu, de forma independente da instituição. Fazer parte da coleção não significa que uma obra esteja em exposição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas apresentadas nos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/national-museum-asian-art

As obras selecionadas · 20

1. Breaking Waves
   Katsushika Hokusai · 1847
2. Mount Fuji and Enoshima
   Katsushika Hokusai · c. 1825-1831
3. Rats and Rice Bales
   Katsushika Hokusai · 1843
4. Branch of Medlars
   Kano Tan'yū · Século 17
5. Peddler and Child Looking at the Moon
   Hanabusa Itchō · 1615-1868
6. Arashiyama in Snow
   Andō Hiroshige · Século 19
7. Bird and Bamboo
   Kano Tan'yū · Século 17
8. Bodhidharma
   Kano Tan'yū · Século 17
9. Courtesan beneath a Mosquito Net
   Kunisada · 1855
10. Grape Vines
    Kanō Eitoku · 1568-1615
11. Hollyhocks
    Ogata Kōrin · 1615-1868
12. Landscape with Pavilions
    Attributed to Ma Yuan (date conflict) · Século 16
13. Peacock
    Mori Sosen · 1786
14. Running Water and Autumn Plants
    Ogata Kōrin · 1658-1868
15. Snow-Covered Grasses and Pine
    Ogata Kenzan · 1690-1868
16. Low Tide
    James Abbott McNeill Whistler · 1883-1884
17. Battersea
    James Abbott McNeill Whistler · 1870-1875
18. Bognor
    James Abbott McNeill Whistler · 1871-1876
19. Portrait of Whistler
    Henri Fantin-Latour · 1865
20. Emperor Minghuang and Yang Guifei
    Kanō Eitoku · Século 16

01 / 20

Breaking Waves

Katsushika Hokusai

1847 · Tinta e cor sobre seda · National Museum of Asian Art



Katsushika Hokusai. Breaking Waves. Katsushika Hokusai; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1905.276. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

A espuma se encurva acima da água escura junto às rochas, com suas bordas delicadas em contraste com a massa mais pesada abaixo. O rolo é estreito e tem mais de um metro de altura. Hokusai faz a onda se erguer e quebrar dentro dessa faixa vertical, de modo que seu movimento sobe pela imagem em vez de atravessá-la. Trata-se de uma pintura única, em tinta e cor sobre seda, e não de uma impressão de gravura.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1905.276

02 / 20

Mount Fuji and Enoshima

Katsushika Hokusai

c. 1825-1831 · Tinta e cor sobre papel · National Museum of Asian Art



Katsushika Hokusai. Mount Fuji and Enoshima. Katsushika Hokusai; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.175-176. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Aqui, Hokusai trabalha em um biombo. A água na parte baixa e a terra distante se estendem pelos painéis em direção ao Fuji. Quando o biombo está de pé, os painéis se encontram em ângulos, fazendo a longa vista até a montanha mudar de direção a cada dobra. Uma fotografia que apresenta o biombo estendido em um plano elimina todas essas mudanças de direção.

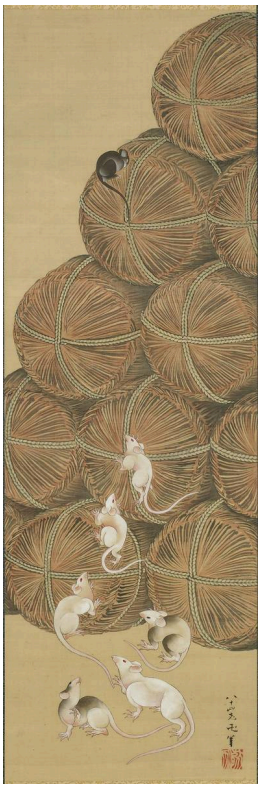
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1904.175-176

03 / 20

Rats and Rice Bales

Katsushika Hokusai

1843 · Tinta e cor sobre seda · National Museum of Asian Art



Katsushika Hokusai. Rats and rice bales. Katsushika Hokusai; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.132. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Pequenos ratos se espalham ao redor de pesados fardos de arroz empilhados. Eles interrompem a massa compacta da palha, mas nunca se afastam muito dela. Hokusai usa um tipo de marca para a palha e outro para o pelo, e a pintura depende dessa diferença: corpos pequenos e macios que correm de um lado para outro, diante de um peso que não se move.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1904.132

04 / 20

Branch of Medlars

Kano Tan'yū

Século 17 · Tinta e cor sobre papel · National Museum of Asian Art



Kano Tan'yū. A branch of medlars. Kano Tan'yū; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.122. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Das pinturas de Tan'yū presentes aqui, esta é a única com cor. Hastes, folhas e frutos se desenvolvem a partir de uma única curva contínua do ramo, e ele distingue as partes variando a largura e o peso das pinceladas. Cada tipo de pincelada cumpre uma única função, por isso ele precisa de muito poucas. O papel sem pintura deixa cada diferença exposta. Uma pincelada mal calculada não teria onde se esconder.

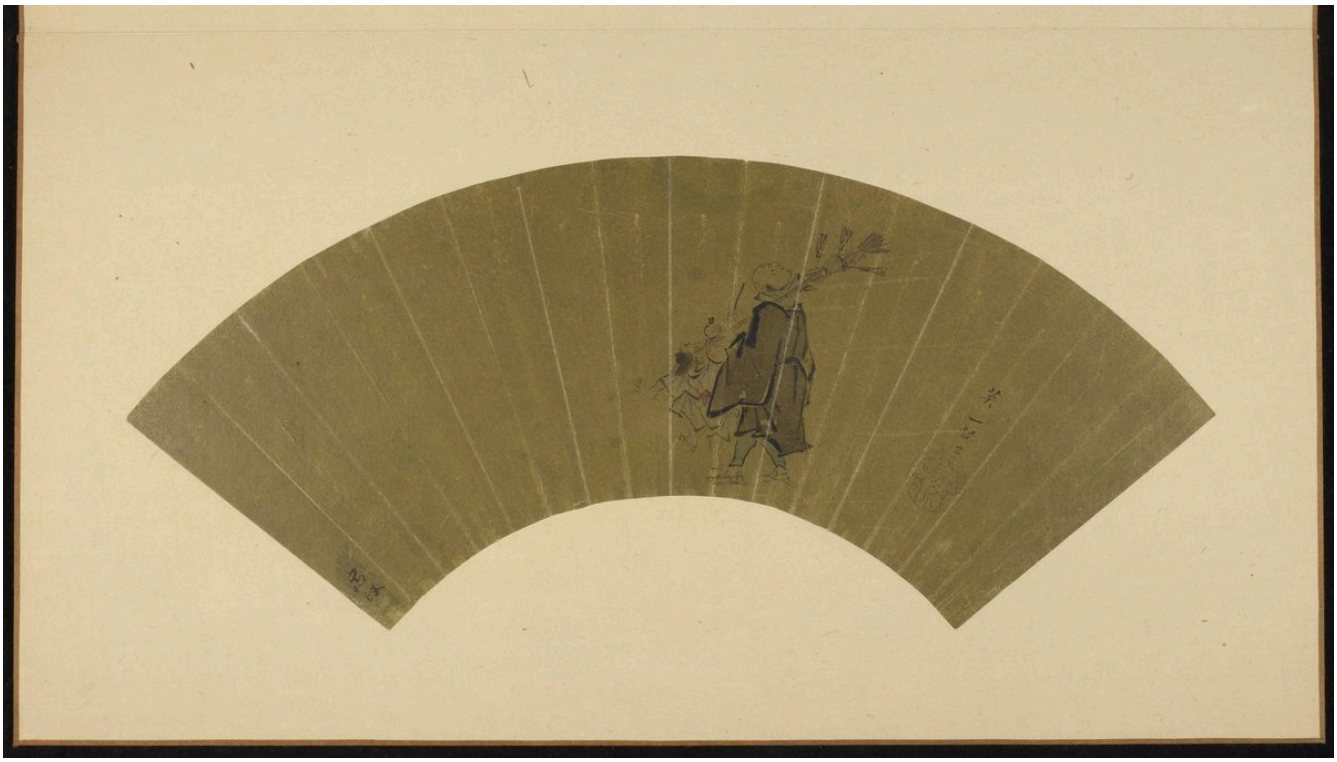
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1904.122

05 / 20

Peddler and Child Looking at the Moon

Hanabusa Itchō

1615-1868 · Tinta e cor sobre ouro de imitação · National Museum of Asian Art



Hanabusa Itchō. A peddler and a child looking at the moon. Hanabusa Itchō; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1907.657. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Um vendedor ambulante e uma criança olham juntos para o alto, em direção à lua mencionada no título. Hanabusa Itchō reúne as duas pequenas figuras na curva de um leque e deixa um amplo espaço aberto acima delas, para onde se dirige seu olhar. Não há entre eles uma troca de expressões detalhadas. É o ato de olhar juntos para o alto que os torna companheiros. O registro especifica ouro de imitação como fundo, e não o ouro dos biombos de Eitoku.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1907.657

06 / 20

Arashiyama in Snow

Andō Hiroshige

Século 19 · Tinta e cor sobre seda · National Museum of Asian Art



Andō Hiroshige. Arashiyama in Snow. Andō Hiroshige; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1903.291. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Os galhos escuros mantêm sua forma contra a neve clara, e esse contraste dá à paisagem de inverno quase toda a sua estrutura. Hiroshige acrescenta pouco mais. Sua vista sobre seda é compacta e ocupa apenas parte de uma montagem mais alta, de modo que o rolo como um todo é maior do que a imagem que contém.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1903.291

07 / 20

Bird and Bamboo

Kano Tan'yū

Século 17 · Tinta sobre papel · National Museum of Asian Art



Kano Tan'yū. Bird on a bamboo branch. Kano Tan'yū; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.367. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Tan'yū dispensa a cor aqui e trabalha apenas com tinta. O pássaro ocupa somente uma pequena parte de um campo vertical, mas, com o papel em branco ao redor, é a primeira coisa que se percebe. Hastes e folhas de bambu lhe dão um ambiente sem o comprimir.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1904.367

08 / 20

Bodhidharma

Kano Tan'yū

Século 17 · Tinta sobre papel · National Museum of Asian Art



Kano Tan'yū. Bodhidharma. Kano Tan'yū; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.368. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Tan'yū representa uma pessoa com a mesma economia que empregou no ramo de nêsperas e no pássaro. Bodhidharma está sentado na parte baixa de um campo longo e claro, e umas poucas pinceladas escuras delineiam sua cabeça e seu manto. A maior parte da superfície permanece em branco. Como a figura está situada tão abaixo, o espaço vazio se concentra acima dela, e esse corpo pequeno e denso sustenta a composição de toda a folha.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1904.368

09 / 20

Courtesan beneath a Mosquito Net

Kunisada

1855 · Tinta e cor sobre seda · National Museum of Asian Art



Kunisada. Courtesan beneath a Mosquito Net. Kunisada; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Purchase — Harold P. Stern Memorial Fund; F1995.17. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Um mosquiteiro verde suspenso envolve a mulher, mas a deixa visível. Kunisada acomoda o mosquiteiro, as roupas estampadas e a postura curvada dela ao longo do rolo, reservando uma área separada acima para a escrita. Nós a vemos em parte através da malha, de modo que o mosquiteiro é mais do que um elemento do mobiliário. Ele a enquadra e também se interpõe entre ela e quem a observa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1995.17

10 / 20

Grape Vines

Kanō Eitoku

1568-1615 · Cor e ouro sobre papel · National Museum of Asian Art



Kanō Eitoku. Grape vines 葡萄図屏風. Kanō Eitoku; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1903.242. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Hastes escuras conduzem folhas esparsas e cachos de uvas pelo fundo de ouro. A videira se curva com facilidade suficiente para atravessar as junções entre os painéis do biombo. O ouro e a tinta escura respondem de maneiras diferentes à luz ao redor. À medida que essa luz muda, o biombo pode assumir outra aparência, embora seus ramos permaneçam exatamente no mesmo lugar.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1903.242

11 / 20

Hollyhocks

Ogata Kōrin

1615-1868 · Tinta sobre papel · National Museum of Asian Art



Ogata Kōrin. Hollyhocks. Ogata Kōrin; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.335. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Folhas e flores se mantêm separadas umas das outras, ligadas pela haste florida e pouco mais. Kōrin deixa os intervalos vazios e permite que cada marca de tinta conserve seu próprio caráter contra o papel. No ramo de nêsperas de Tan'yū, tudo se desenvolve a partir de uma única curva contínua. Esta planta se mantém unida de maneira muito mais solta.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1904.335

12 / 20

Landscape with Pavilions

Attributed to Ma Yuan (date conflict)

Século 16 · Tinta sobre seda · National Museum of Asian Art



Ma Yuan. Landscape: pavilions on a mountain side; a stream below. Ma Yuan; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1909.245c. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

A ressalva no cabeçalho é importante. O registro do museu indica Ma Yuan, mas data a pintura do século dezesseis, séculos depois de sua atuação. Tal como estão, o nome e a data não podem estar ambos corretos, e permanece em aberto quem pintou o leque e quando. O que se pode descrever é uma pequena paisagem em tinta sobre seda, uma pintura de leque montada como folha de álbum. Galhos escuros e outras formas em primeiro plano conduzem o olhar para a água clara e a distância, com os pavilhões mencionados no título. É a única pintura chinesa da seleção.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1909.245c

13 / 20

Peacock

Mori Sosen

1786 · Cor e tinta sobre seda · National Museum of Asian Art



Mori Sosen. Peacock. Mori Sosen; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1898.6. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

O pássaro de Tan'yū é uma pequena presença em um campo vertical. O pavão de Mori Sosen é o oposto: sua longa cauda se espalha por grande parte da região inferior da imagem. Sosen muda o caráter de suas pequenas marcas entre a pena e a folha, de modo que a plumagem se distingue das plantas próximas. Quando acompanhada isoladamente pelo olhar, a cauda se transforma em padrão. Sosen a mantém ligada a uma ave de pé que sustenta o próprio peso.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1898.6

14 / 20

Running Water and Autumn Plants

Ogata Kōrin

1658-1868 · Cor, tinta e prata sobre papel · National Museum of Asian Art



Ogata Kōrin. Running water, autumn grasses and flowers. Ogata Kōrin; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1905.232. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Faixas de água atravessam o amplo biombo, interrompidas por plantas de outono a intervalos desiguais, de modo que a corrente continua em movimento e nunca se acomoda em uma repetição fixa. Os materiais são cor, tinta e prata, muito diferentes da tinta sem outros materiais de Malvas-rosas, de Kōrin. Como o ouro em Videiras, de Eitoku, a prata depende da luz do ambiente. Uma reprodução pode registrar sua cor, mas não consegue mostrar que se trata de metal, nem como ele reage às mudanças da luz.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1905.232

15 / 20

Snow-Covered Grasses and Pine

Ogata Kenzan

1690-1868 · Tinta e cor sobre papel · National Museum of Asian Art



Ogata Kenzan. Snow-laden grasses and Snow-laden pine branches. Ogata Kenzan; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1897.31a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Assim como o vendedor ambulante de Itchō e a paisagem atribuída a Ma Yuan, estas são pinturas de leque, mas aqui há um par. Duas pinturas em forma de leque são montadas juntas, cada uma conservando suas bordas curvas, e Kenzan dispõe a neve e a folhagem escura de modo a acompanhar essas curvas. Elas são catalogadas como partes relacionadas de um único objeto e, lado a lado, convidam à comparação entre as ervas cobertas de neve e o pinheiro.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1897.31a-b

16 / 20

Low Tide

James Abbott McNeill Whistler

1883-1884 · Óleo sobre painel de madeira · National Museum of Asian Art



James Abbott McNeill Whistler. Low Tide. James Abbott McNeill Whistler; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1902.156a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Com a maré baixa, a faixa de terra exposta ocupa uma ampla área abaixo dos barcos e das construções à beira d'água. A maré determina as proporções da imagem: uma extensão larga e tranquila de terreno à frente e, mais além, uma faixa de maior atividade. Whistler mantém as duas unidas com azuis e marrons contidos, de modo que os barcos de trabalho e os edifícios nunca se desprendem em episódios separados. É a única pintura de Whistler aqui feita sobre painel de madeira, e não sobre tela.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1902.156a-b

17 / 20

Battersea

James Abbott McNeill Whistler

1870-1875 · Óleo sobre tela · National Museum of Asian Art



James Abbott McNeill Whistler. Nocturne: Blue and Silver--Battersea Reach. James Abbott McNeill Whistler; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1902.97a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

É preciso distinguir os barcos e as formas da margem entre tons de azul esverdeado muito próximos. Poucos objetos recebem um contorno firme. Whistler oferece apenas o suficiente para situar a cena no rio, em Battersea, e o espaçamento e as pequenas mudanças de tom fazem o resto. A moldura larga pertence ao objeto, e não à vista pintada.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1902.97a-b

18 / 20

Bognor

James Abbott McNeill Whistler

1871-1876 · Óleo sobre tela · National Museum of Asian Art



James Abbott McNeill Whistler. Nocturne: Blue and Silver--Bognor. James Abbott McNeill Whistler; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1906.103a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Finas divisões horizontais separam a orla, o mar e o céu, e a praia permanece aberta. Pequenas figuras e barcos lhe dão escala, mas se mantêm discretos, e nada no centro compete com as faixas de espaço entre eles.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1906.103a-b

19 / 20

Portrait of Whistler

Henri Fantin-Latour

1865 · Óleo sobre tela montada em painel de alumínio · National Museum of Asian Art



Henri Fantin-Latour. Portrait of Whistler. Henri Fantin-Latour; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1906.276a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

O retrato é anterior a todas as pinturas do próprio Whistler nesta seleção, de modo que o pintor aparece aqui primeiro como retratado. Fantin-Latour lhe dá poucos elementos de ambiente e nenhum dos pincéis ou da paleta que poderiam anunciar sua profissão. As roupas escuras e o fundo escuro destacam o rosto virado, que sustenta quase toda a imagem. A tela está montada sobre um painel de alumínio.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1906.276a-b

20 / 20

Emperor Minghuang and Yang Guifei

Kanō Eitoku

Século 16 · Tinta, cor e ouro sobre papel · National Museum of Asian Art



Kanō Eitoku. The Chinese Emperor Minghuang and his concubine Yang Guifei, with attendants on a terrace. Kanō Eitoku; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1900.10. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Estes biombos japoneses mostram o imperador chinês Minghuang com Yang Guifei em um palácio idealizado. Sobre o fundo de ouro, a arquitetura distribui as pessoas que os acompanham por uma série de espaços conectados. Em Videiras, o ouro de Eitoku sustentava uma videira. Aqui, ele destaca edifícios e uma corte. A história é chinesa, mas os biombos a apresentam tal como circulou e foi reinterpretada no Japão, de modo que a corte retratada é vista por meio dessa mediação.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: F1900.10

Formatos, datas e nomes

Uma reprodução pode mostrar um biombo inteiro, apenas a área pintada ou um rolo com sua montagem, e cada escolha altera as proporções aparentes. Várias datas de catálogo são intervalos amplos de períodos, alguns abrangendo mais de um século. Elas indicam o período ao qual um objeto é atribuído, e não o tempo de vida de um artista, e devem ser entendidas como limites externos. Os cabeçalhos às vezes omitem a marca de vogal longa em Kanō, como em Kano Tan'yū. Trata-se do mesmo nome.

Leituras recomendadas

The Spirit of Japanese Art

Yoné Noguchi · Leia gratuitamente · Inglês

Os ensaios de Yoné Noguchi apresentam pintores japoneses por meio dos juízos e entusiasmos de um escritor do início do século vinte. Eles revelam tanto sobre a maneira como aquela época via a arte japonesa quanto sobre os próprios pintores.

Along the Riverbank: Chinese Paintings from the C. C. Wang Family Collection

Maxwell K. Hearn and Wen C. Fong (1999) · PDF gratuito e leitura online do Metropolitan Museum of Art.

Um catálogo do Metropolitan Museum de pinturas chinesas de outra coleção, a da família C. C. Wang. Seus verbetes detalhados mostram como formato, inscrição e atribuição são ponderados no estudo de uma pintura. Isso o torna uma referência contextual útil para a paisagem em leque atribuída a Ma Yuan, cuja atribuição permanece em aberto e que é a única obra chinesa desta seleção.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu Nacional de Arte Asiática: obras-primas